

== রাধাকৃষ্ণ == ব্রজাণ্ড পুরাণ।

—•••••—
৬ নন্দকুমার কবিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
অনুবাদিত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

১০৮ নং অপারিচিৎপুৰ রোড, “তাবা লাইব্রেরী” হস্তে

শ্রী অধরচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক
প্রকাশিত ।

— — —
৪২ . ৩২২ সা ৭।

মূল্য ২. ৬২ টাকা ।

Get Bangla eBooks



আরো বাংলা বইয়ের জন্য
নিচের লিংকে
ক্লিক করুন

www.banglabooks.in

ভূমিকা

মহর্ষিবেদব্যাস প্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণ, তন্মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অতি গুহ্যতম, পরম অদ্ভুত রহস্যযুক্ত অনেক প্রস্তাব আছে, বেদচতুষ্টয় মন্বন করতঃ সারভূত এই পুরাণসার প্রকল্পিত হইয়াছে, পূর্বোক্ত দুই খণ্ডে বিভক্ত দশসহস্র শ্লোক সমন্বিত, শ্রবণ পঠনে লোকের নিরতিশয় মোক্ষলাভ হয়, অতিনির্মল পবিত্রতম ভগবদ্গুণ বৃংহিত সর্বোত্তম নিশ্চেষ্টকর, কলিকল্মষাকুলিত জনগণের চিত্তপরিষ্কারকারক জনমন সন্তোষণ অদ্ভুত পুরাতত্ত্বসুসজ্জন ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পৃচ্ছক, শ্রোতা ও বক্তা এতৎত্রয়েরই আনন্দ সন্দেহবর্জন হয়, পূর্বখণ্ডে ভূরিশ ভববিলাসোল্লাস লাভ্য ভঙ্গে স্তম্ভবরসতরঙ্গ সঙ্গ সঙ্গীতপুরাণ বাস্তীশ্রবণে অপরিমিতহর্ষিতমনা হইতে হয়, তন্মধ্যে রামজদয়াখ্য চতুঃসহস্র শ্লোকে অধ্যাত্ম রামায়ণাখ্যে শ্রীবামচন্দ্রের লীলাকথা এবং তদন্তর্গত রামগীতাও স্তব্ধগীত আছে, যচ্ছ্রবণে জীবৈব বেদান্ত শ্রবণজ মোক্ষফললাভ হয়, এমন উপাদেয়পুরাণ শ্রবণে ভাগ্যবানজনেরই আদরজন্মে, ভাগ্যরহিত অভাজন জনের ভাগ্যবর্জন জন্ম এই মর্ত্যালোকে নিম্নলিখ নিশাপতি সদৃশ সম্পূর্ণরূপে পুবাণচন্দ্র সমুদিত হইয়াছেন, উত্তরখণ্ডে রাধাকৃষ্ণদযাখ্য মোক্ষদ প্রস্তাব অনুবর্ণিত, তাহাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণবিভাব বিলাস লীলাসুবর্ণনে পরমাপ্রকৃতি আত্মশক্তি শ্রীরাধিকার মহিমা সুবিস্তারিত রূপে অনুবর্ণিত আছে, উদ্যোগ দিনকরসদৃশ এই পুবাণবর জগত্তেব অন্তঃস্থ অক্ষকারাপমাজ্জক হয়েন। ইহার স্বকপার্থ প্রকাশাতাবে ভানুকজনের সম্যক্ ভাবোদয় হইবাব বিম্ব জন্মিগেছে, এই দশসহস্র শ্লোকের মধ্যে চারি সহস্র অধ্যাত্ম রামায়ণেব কেবল রামগীতাখ্য কতিপয় শ্লোক কোন মহাত্মার প্রণীত সমূলার্থ ভাষ প্রাক্ষে বচিত দেখিতে পাওয়া যায়, তৎপাক্ষে লোকের কত সুখোদয় হয় তাহা বর্ণনা তাত, এজন্য ভক্তিরস সারার্থ উত্তরখণ্ডীয় রাধাকৃষ্ণদয় প্রস্তাবে সমূল গোড়ায় সাধুভ যায় প্রতিভাষিত করিয়া সঙ্কজন পরিতোষণার্থ প্রকাশ করিলাম, এক্ষণে সুপাণ্ডিত সাধুসদাশয় বিচক্ষণ কোবিদগণ সন্নিধানে প্রার্থনা এই করি, যে স্বল্পবিভাজন কৃত গ্রন্থাতান্তরে যদি ভাবার্থ সংঘটিত বা অলঙ্কারাদিশি কি এণালা গত অক্ষর বিভ্রাসের কোনদোষ উদ্ভাবিত হইয়া থাকে তবে রূপাপ্রকাশে তাঁহা আমাকে তিরস্কার করিবেন, সাধুজিগের সেই তিরস্কারকে আমি পুণ্ড্রাবরূপে গ্রহণকরিব, কেননা তৎক্ষণ্য ভাবিগ্রন্থাদি বিরচন কালে দোষ বর্জন। আমি সুসাবধান হইতে পারিব, অতএব সুধীগণেরা আমার প্রতি এই অনুকম্পা করিবেন, অলমতি বিস্তরেন।

শ্রীনন্দকুমার শর্মা।

সূচীপত্র ।

প্রথম বর্ণন	...	১
দ্বিতীয় বর্ণন	...	২৩
শুরুস্তব	...	৩৪
শ্রীকৃষ্ণের কবচ	...	৪৬
গোলক বর্ণন	...	৫৩
কাতায়নীদেবীর নিকটে বৃষভানুর বরপ্রাপ্তি	...	৭২
শ্রীমতিরাদিকার জন্মকথন	...	৮৭
সনৎকুমারের অভিষেক আখ্যান	...	১০৪
শ্রীকৃষ্ণের অবতার	...	১২৪
দেবদানবের সংগ্রাম	...	১৪৬
রোষণ মর্ষণ অনুরোধ বধ	...	১৬২
ধৃষ্টদ্যুম্ন নামা রাক্ষস বধ	...	১৭৮
রাধার বর অন্বেষণ	...	১৯১
শ্রীরাধিকার বিবাহ	...	২০৪
বর আগমন প্রস্তাব	...	২১৬
শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধিকার প্রথম মিলন	...	২২৫
রাধা ও শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন প্রবেশ	...	২৩৮
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাসলীলা	...	২৫০
রাসলীলা বর্ণন	...	২৬৩
রাসোৎসব বর্ণন সম্পূর্ণ	...	২৭৪
শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী সংবাদ	...	২৮৪
শ্রীরাধিকার দুর্জয়মান বর্ণন	...	২৯৬
রাধামান প্রসাদন	...	৩১১
শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা	...	৩২৩
শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্য প্রাপ্তি ও শ্রীরাধিকার কলঙ্কভঞ্জন	...	৩৩৬
গোপীদিগের মথুরা গমন	...	৩৪৯
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীদিগের ভার ভঙ্গ	...	৩৬১

আখ্যান

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উত্তরখণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রলয়বর্ণন ।

ওঁ গণেশায় নমঃ ।

প্রথমতঃ মহর্ষি প্রবর শ্রীকৃষ্ণ দ্বৈপায়ন গ্রন্থারম্ভক বিদ্ববিনাশ জন্তু
গণপতি স্মরণরূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ।

যথা । তং প্রতাহ সমুহনাথ মতুলং বেনাস্তবেনাবিহঃ ।

ব্রহ্মোতি প্রতিভান ভানুকিরনাসংঘট্ট ভট্টারকং ॥

সর্বাকর্ষতয়া চ পুরুষবরং সর্বৈশ্বরং সর্বগং ।

বিশ্বোৎপত্ত্যবনাদি হেতু মপরে তং বিদ্বনাশং ভজে ॥ ১ ॥

অর্থঃ । তুলনারহিত অনন্তব্রহ্মাণ্ডপতি, উদ্দীপ্ত দিনকরকিরণ সন্নিহিত জগৎপ্রকাশক, সমস্ত বেদবেদ্য পুরুষশ্রেষ্ঠ, যিনি সর্বাস্ত্রাণী, সর্বেশ্বর, জগতের উৎপত্তি স্থিতি লয়াদির কারণ সকলের আকর্ষক, পুরুষ প্রধান ও সর্ববেদবেদান্তে যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, সেই সর্ববিদ্ববিনাশন গণেশরূপ পরমাত্মাকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

যস্মাতি পাথোজ পয়োজজন্মা বিভাবয়ন্ লোকমিমং সনাকং ।

অন্তে তপস্বী পরমঃ তপশ্চ স্তমীডা মীড়ে পুরুষপ্রধানং ॥ ২ ॥

অর্থঃ । যে প্রভু নাভিপরে উৎপন্ন হইয়া পরমোনি ব্রহ্ম এই স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি লোক সৃজন করিবার নিমিত্ত তপস্বীরূপে তপ আচরণে নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছেন, সেই অপরিণীত পুরুষপ্রধান সফল স্বপ্নের পরমাত্মা নারায়ণকে আমি স্তব করি ॥ ২ ॥

নৈনিয়ম্যাক্ষেত্রবোধে বস্তুচ গোমকাদি যষ্টী সহস্র ঋষি ছাদন বার্ষিক সূত্র সমাপনান্তে
ক্লান্তচিত্তে অবস্থান করতঃ সমাগত বোমহর্ষণ পুত্র সূতকে কুশাসন প্রদানে সমাদরপূর্বক
ভগবন্তর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

শৌনক উবাচ । --সামু সামু হুয়া সাধো সৌভে বৎকথিতং হি নঃ ।

প্রশ্নানা সামুপুর্বেণ সর্বং সংশয় কৃন্তনং ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাৎ । শৌনক হুতকে সামু সোধোনে কহিতেছেন, হে সাধো ! তুমি আমাদিগের সংশয়চ্ছেদনার্থ সমস্ত প্রশ্নেব আরুপূর্বক যে সকল উত্তর করিল, তাহা অতি সামু অর্থাৎ সুপ্রশংসনীয়, হারতক এতন্নিমিত্ত তোমাকে সামুবাদ প্রদান করি ॥ ৩ ॥

সন্দেহ নিগড়াবদ্ধং মাং মোচয় বচাসিনা ।

হুত্রে নাস্তি লোকেশ্বিন্ বক্তা কচ্চিৎ পুমানপরঃ ॥ ৪ ॥

অন্তর্থাৎ । হে হুত ! তোমাভিন্ন এই ত্রিলোকে সংশয়চ্ছেদতা এবং সুবক্তা পুরুষ অপব
কেষু না সপ্রতি আমরা সন্দেহরূপ মহাপৃথক্যে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি, তুমি বাক্যরূপ
খজাধারা সেই বন্ধন ছেদন করতঃ আমাদিগকে পরিমুক্ত কর । বহুগোষ্ঠীয় প্রশ্ন, এই
আকাঙ্ক্ষা ব অভিশ্রমে আমাদিগের এই মষ্টান্ত বহুবচনপদ প্রয়োগ করা হইল, অর্থাৎ সঙ্ক-
লের প্রধান শৌনক, তদ্বিক্রমতে এক বচনান্ত মাং শব্দ মূলে উল্লেখ করিয়াছে
ইতি ভাবঃ ॥ ৪

অপার ভবনীরাকৌ পতিতান সবচঃপ্রবৈঃ ।

উক্কর্ষু মুচিৎ সূত বাসুদেব গুণাশ্রযৈঃ ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ । হে হুত ! আমরা দুস্তবনীর ভবজলধিতে পতিত হইয়াছি, এক্ষণে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণের লীলা সংপ্রিত বাক্যরূপাতরঙ্গীকরণ আমাদিগকে দুস্তব ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার
করা তোমার উচিত ॥ ৫ ॥

দিবামৃত রসৈঃ সূত মৃতান্ সঞ্জীবয়স্ব নঃ ॥ ৬ ॥

চুপ্পারে পারমিচ্ছুস্তাং ভবাকৌ নোদ্ধিজন্মনাং ।

উক্কক্রম ক্রমোদগীতে স্তব্ধবৈলৌমহগণৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ । হে হুত ! ভববাগে পীড়ামান হইয়া মৃতপ্রায়, আমাদিগকে সুদীবা
ভগবন্তীলামৃত রস ঔষধ প্রদানদ্বারা সঞ্জীবিত কর ॥ ৬ ॥

হে লৌমহর্ষণ ! অর্থাৎ লৌমহর্ষণপুত্র লৌমহর্ষণি হে হুত ! চুপ্পার ভবাসঙ্ক-
পারেচ্ছু এই ব্রাহ্মাদিগকে উক্কক্রম শ্রীকৃষ্ণলীলা উদগীত প্রব অর্থাৎ হবিসঙ্গীতরূপ ভেলা-
দ্বারা ভবপাবাবারের পবপারে লইয়া চল ॥ ৭ ॥

সূত প্রশংসা । --পাবিতাঃ শ্লেষা বরং সর্বৈ বচসো বদতাম্বর ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বদতাম্বর ! অর্থাৎ সকল বক্তাপ্রার্থ হুত । তুমি হরিকথারূপ বাক্যা-
বৃত্তে অতিবিক্ত করিয়া আমাদিগকে অস্ত পবিত্র করিলে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

পারারণ্যঃ কথাস্তস্য কথয়মোগিরাঃ শুভঃ ।

নতৃপ্তি মধিগচ্ছামো বাসুদেব গুণায়ুতৈঃ ।

মনো দোদ্রল্যমানং নঃ পিপাসা বর্দ্ধতে ভৃশং ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ। হে কংস! ভগবান্ বাসুদেবের পারারণী শুভ কথ্য কহিরা আমাদিগকে পবিত্রতমরূপে কৃতার্থ করিলে, ইহার পূর্বে অমর। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত পান করতঃ, আমাদিগের তৃপ্তি জন্মিতেছে না সর্বদা মন আন্দোলিত হইতেছে। যেহেতু নিরন্তর তৎ কথামৃত পানে পিপাসা অতিশয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

পুরোক্তং তে বচস্তাত নিগুণেন গুণাত্মনা ।

নিলেপেন সদানন্দ চিত্রপেণ মহাত্মনা ।

তপস্তপ্তং পুরা কেন বাসুদেবেন চিত্রাং ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ। হে ভাতৃ! পূর্বে তুমি কহিয়াছ, যে নিগুণ অথচ গুণাত্মন সর্ববিমানে নির্গুণ চক্রধর বাসুদেব, তিনি কি হেতু তপস্তাপ আচরণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার তপস্তা করিবার আবশ্যকতা কেন হইয়াছিল? ॥ ১০ ॥

কস্য বা কেন বা কিস্বা লক্শং বা কুত কেন বা ।

উক্তং তে বচশস্তাত হরিঃ সাক্ষাৎ পরাৎপরঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ। হে ভাতৃ! তোমা কর্তৃক হবিগুণায়ুবাদ বিদ্যাপিত রূপে উক্ত হইয়াছে (এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত এই যে) সাক্ষাৎ পরাৎপর বস্তু হবি, তিনি কহিল তপস্তা করেন, আর তপস্তাদ্বারা বা কি লাভ করিয়াছিলেন, এবং কোন স্থানে বসিয়াছিলেন বা তপস্তা করিয়াছিলেন? তাহা বল ॥ ১১ ॥

নিগুণো গুণবান কস্মাৎ নিলেপো লেপনানভুৎ ।

* নিদোহো দেহিতা বিফলঃ কথং ভাতি জগন্ময়ঃ ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ। হে সূত! সেই নিগুণ পরমাত্মা কি হেতু গুণবান ও নির্গুণ অথচ সর্ব বিষয়ে লিপ্তক হইয়াছিলেন। এবং সেই দেহাতীত জগন্ময় হবি কি কারণে দেহ-বান হইয়া জগতে প্রকাশ পাইয়াছিলেন? ॥ ১২ ॥

ষট্ কোটি কোটি কোট্যাংশ ব্রহ্মানিষ্কুনহেশ্বরঃ ।

সর্গাবন লয়ে যুক্তাঃ প্রভবো জগতাং হিতৈঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ। যে হরির কোটি কোটি ও কোটি অংশে উৎপন্ন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদিরা এই জগতেব স্বজন পালন ও নিয়নাদি কার্যে যৎ কর্তৃক নিরোজিত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি পত্যো ব্রহ্মাযানিনঃ ।

তৎকৌটি কোটি কোট্যাংশ লোকপালা মহৌজসঃ ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অপরিমিত ব্রহ্মাণ্ডকোটি-পতি সেই ব্রহ্মবোনি দেবত্রয়, তাঁহাদিগের কোটি কোটি ও কোটিাংশ সত্ত্বত মহাতেজস্বী ইত্যাদি লোকপালেরা দিকপতি হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

তৎকোটি কোটি কোটিাংশ লোকান্ত মনুজৈঃ সহ ।

উন্মীলতি জগৎ সর্বং চক্ষুষো বন্য মীলনাৎ ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তাঁহার কোটি কোটি ও কোটি অংশ সত্ত্বত মনুষ্যাদি সমস্ত লোক যাহার চক্ষুর উন্মীলন কালকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হন । অর্থাৎ যে ভগবানের উন্মেষণ-কালে এই সমস্ত জগৎ সংসারের উৎপত্তি হয় ॥ ১৫ ॥

নিমীলনাৎ লয়ং যাতি জগৎ সন্তুর মামুষং ।

স্বজত্যবতি সংহারং কুরুতি শক্তি শক্তিধৃক্, ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পুনরায় চক্ষু নিমীলন কালে দেব মনুষ্যাদি সহিত এই জগৎ লয় প্রাপ্ত হয় । স্বীয় শক্তিদ্বারা শক্তিধর পরমপুত্র নারায়ণ অবিরত স্বজন, পালন এবং নিধন-রূপ লীলা করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

এতন্নঃ সংশয় রজ্জুং ছিন্দি বাক্যাসিনা কবে ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে কবিবর সূত ! সেই ভগবান্ কি কারণে যে তপস্তা করিয়াছিলেন, ইহাই আনাদিগের সংশয় রজ্জুরত্মক চিত্তকে আবদ্ধ করিতেছে, অতএব হে কবিবর ! তুমি বাক্যরূপ অসিদ্বারা আনাদিগের এই সংশয় রজ্জুকে ছেদন করহ ॥ ১৭ ॥

মতশ্মাকং কৃপাতেন্তি বক্ত যদি মন্তসে ।

বনতোবদতাং শ্রেষ্ঠ বহুদেবকবাশ্রয়ং ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তে সূত ! তুমি সমস্ত বক্তাগণের শ্রেষ্ঠ, যদি আনাদিগের প্রতি তোমার কৃপা থাকে, কিম্বা বক্তব্য যদি বোধ কর, তবে ভগবৎ কথাশ্রিত এই প্রমোদিত বাক্য কহিয়া সূত করহ ॥ ১৮ ॥

ত্ৰীনৃত উবাচ । - যং বর্ণতঃ কৃষ্ণঃ তমামন্যন্তি কৃষ্ণং সূতং লক্শবতী ব্রাতাঢ্যা ।

মুনৈর্ববরা চ্ছন্তি সূতাতু বাসবীতমীডা মীড়ে মুনিবর্ষাবর্ষাৎ ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শৌনকাদি ঋষিভূষ্ট কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া লোমহর্ষণ পুত্র সূত কহিতেছেন । যে ঋষিকে কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া কৃষ্ণ বলিয়া সকলে মাত্ৰ করেন, সম্যক্ ব্রতচরণশীল ব্রাতাঢ্যা দাসহতা বাসবী পূর্ব ব্রতকালে মুনিদিগের শ্রেষ্ঠ শক্তি পুত্র পরাশর হইতে যাহাকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন, সেই সকলের ঈডা-সমস্ত মাতৃমুনিদিগের পুত্রবীর শ্রেষ্ঠতম কৃষ্ণ দৈগায়নকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

যো ব্যস্য বেদাংশ্চতুরঃ সদার্থান ব্যাসহমশ্যাস্তু কবি প্রধানঃ ।

তং বেদবেদান্ত জলজসাজানু মুপাশ্রাহ সত্যবতীশ্রুতং তং ॥২০॥

অন্তার্থঃ । যিনি সমর্থের সহিত চারি বেদকে ভাগ করিয়া বেদব্যাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন, সকল কবির প্রধান আশ্রয়কবি, বেদ বেদান্ত সবোজের জাহ্নমান স্বরূপ সেই সত্যবতীনন্দনকে উপাসনা কবি ॥ ২০ ॥

সাধু সাধু ত্বয়া সাধো বচনা শ্রাবিতোহরিঃ ।

কালশ্চিন্তা সমাবিষ্টোমনসা গমিতো ময়া ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । হে সাধো । তুমি সাধু, তুমি সাধু, তোমার সাধু প্রশ্নবাক্যে হরিকে শ্রবণ হইল, অতএব পৌনঃপুণ্যে বলি তুমি সাধু, আমার মানস হবিচিন্তাতেই কাণ্যাপন কবিবে । অর্থাৎ সাধুসঙ্গ ব্যতীত হরিকথনাৎ কালান্তাপাত করা হয় না ইতি ভাব ॥ ২১ ॥

ভবান্ধবা পীড়িতানাং রসায়ন মনুভ্রমং ।

বাচুতে শৃণু, সংবাদং পিতুর্বৈপায়নসা চ ॥ ২২ ॥

মহ্যং কৃপাতিরেকেন যথোক্তং লোমহর্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে লোমহর্ষণ । বেদব্যাসের সহিত আমার পিতা লোমহর্ষণের যে সংবাদ শুধিবারি । সেই সকল কথা তোমাকে বহিতেছি আপনি শ্রবণ করুন । হবিকথা সংশ্রয় সেই সকল কথা ওরবোধে পাণ্ডিত ব্যক্তিদিগের অভ্যুত্থম রসায়ন ঔষধ স্বরূপ হয় । আমার প্রতি মম পিতা লোমহর্ষণের আশ্রয় কৃপা ছিল একত্র তিনি আমাকে সেই সকল বহুত্ব কথিবারিচিনেন ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

একদা ভাবতীতীরে বাসবী স্বাজ্জজং বিভূঃ ।

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণদ্বয়ঃ কৃষ্ণ পরায়ণ মুকপ্রভং ॥ ২৪ ॥

হবিভূ জস্তি যৎ শিষ্টৈঃ সমাসীনং মহাত্মভিঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । কোন এক সময়ে বাসবীতীরে বিভূ বেদব্যাস, কৃষ্ণ শবীর, কৃষ্ণবর্ণ উজ্জল কান্তিমান, মহাপ্রভাবশিষ্ট শ্রীরঘুনাথায়ণ, ততশন শিখার জ্বায় উদীপ্তভেজমান দেহ, বহুত্বগুলিন মহাত্মা শিষ্টগণের সহিত সংস্রবী নদীতীরে উপবেশন কবিরি ছিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

বৈশম্পায়ন পৈলাভ্যাং গগ জৈমিনি গোতমৈঃ ।

পিতা মে প্রণতোহপুচ্ছন্ ইচ্ছন লোকহিতং তদা ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । পৈল, বৈশম্পায়ন, গর্গ জৈমিনি ও গোতমাদিগের সহিত উপবিষ্ট একত্র কালে মমপিতা লোমহর্ষণ তদা সমাগত হইয়া তাঁহাকে প্রশ্ন করতঃ ওরূপে নিপত্ত হইলেন ২৬ ॥

লোমহর্ষণ উবাচ ।—পারশর্য মহাভাগ মহাবোগিন্ মহাকবে ।

শুশ্রূষবে শুভ্রতমঃ শিষ্যায় প্রদদাতি যৎ ।

তস্মাদ্ গুরুব্রিতি প্রোক্ত্য স্বয়ম্ভু প্রভবৈঃ সূরৈঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ । অতি বিনয় সহকারে লোমহর্ষণ বেনবাসকে কহিয়াছিলেন, হে পরাশর্য পুত্র পারশর্য ! হে মহাভাগ ! তে যোগিশ্রেষ্ঠ মহাবোগিন্ ! যে সকল কবির শ্রেষ্ঠতম মহাকবে । গিনি প্রবণে শিষ্যকে শুভ্রতম তত্ত্ব বিবরণ প্রদান করেন, সেই কাবণ স্বয়ম্ভুপ্রভব দেবগণেরা তাঁহাকে গুরু বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ সংপ্রদত্ত প্রবণে শিষ্যকে শুভ্রতম কণা হইলেও গুরু কাঁচিয়া থাকেন ইতিভাবঃ ॥ ২৭ ॥

প্রসাদাদে মহাযোগিম্নধীতানি ময়াসকৃৎ ।

সেতিভাস পুবাণানি পুণ্যাত্ পুণ্যতমানি চ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ । হে মহাযোগিন্ । তোমার প্রসাদে আমি পুণ্য হইতেও পুণ্যতম ইতি-
হাসের সহিত পুরাণ সকল অসকৃৎ অর্থাৎ স্মরণরূপে বারম্বার অধ্যয়ন করিয়াছি ।
কেবল অধ্যয়নও নহে তৎফলাদিব সম্যক্ অমুভব করা হইয়াছে, ইতিভিপ্রাযঃ ॥ ২৮ ॥

ইদানীং শ্রোতু মিচ্ছামি কল্মষত রসায়নং ।

ভবতানুষ্ঠিতং পূর্বং বাধাজনয় সংজ্ঞকং ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ । হে মহর্ষ ! এক্ষণে শ্রবণের রসায়ণ পরম অমৃততুল্য বাধাজননাম যে
পদমাখ্যান, যাহা আপনা কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাই শ্রবণ কবিত্তে অভিলাষ
হইতেছে ॥ ২৯ ॥

একাদশৈক সাহস্রে মধুরাধ্যাত্ম সঙ্গিতং ।

রামায়ণ মিতপ্রোক্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুনিসত্তম ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ । হে মুনিসত্তম ! একাদশ সহস্র শ্লোকারিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে অধ্যাত্মবাসা-
দগাথা স্বমধুর আখ্যান শ্রবণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ যাহাতে চিত্তরঞ্জিনী রামলীলা
স্ববর্ণিতা আছে ॥ ৩০ ॥

শ্রোতব্যমধুন। নাথ রাধাজনয় সজ্জিতং ।

রহস্যং পরমং পুণ্যং ত্রিকাল কল্যণাপহং ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ । হে নাথ । পরম বহুত্ব, পরম পবিত্র, এবং ত্রিকালজাত কল্যণনাশক
বাধাজননাথ্য সুপুণ্যখ্যান সংপ্রতি অসংসদ্বন্ধে শ্রোতব্য অর্থাৎ শ্রবণ যোগ্য হইতেছে ।
ত্রিকালকল্যণাপহ শব্দে প্রাতর্মধ্যাহ্ন এবং সায়ংকালজনিত পাপাপহারক, অথবা পূর্ব পর
বর্তমান অন্তর্ভুক্ত পাপরাশিব অপহারী ॥ ৩১ ॥

শুরো বৃক্ষরণাভোজ্যে প্রণনামি কৃপাময় ।

দীনানুকম্পিনঃ স্বামিন্ সাধবো দীনবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ । হে স্বর্গো ! হে কৃপাময় ! আমি তোমার পদারবিন্দ যুগলে প্রাণিপাত . পূর্বক নিবেদন করিতেছি । হে স্বামিন্ ! সাধুবা দীন প্রতিপালক, দীনর প্রতি অহু-
কম্পা করিয়া থাকেন, অতএব আপনি এ দীনর প্রতি অহুকম্পা প্রকাশ করুক
ইতি অতিপ্রার্থঃ ॥ ৩২ ॥

বৈশ্যায়ন উবাচ ।—হৃত কর্তৃক অহুনীত হইয়া ত্রীককবৈশ্যায়ন হৃত প্রতি সান্নিকম্পিত
বাক্যে কহিতেছেন । যথা—

সাধু তে মনসঃ সূত প্রীতিস্বীদৃগধোকজে ।

বচিতেহং প্রপন্নায় শিষ্যায় শৃণুগুহকং ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে হৃত ! অধোকজ ত্রীককে যখন তোমার ঈশ্বর মনের প্রীতি
জন্মিয়াছে তখন তুমি সাধু এবং তুমি অহুগত শিষ্য এহেতু অতিথর গোপনীয় রাধাতর
আমি তোমাকে বলি শ্রবণ কর ॥ ৩৩ ॥

শেষে শয়ানঃ ক্ষীরাকৌ প্রাদাৎ কমলধোনয়ে ।

মহাবিকুঃ পুরাকলে রাধাস্নায় সংজ্ঞকং ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ । ক্ষীরসমুদ্রে অনন্ত পর্য্যাক্ষারী ভগবান মহাবিকু এই রাধাপদমাগা মহলা-
খ্যান পূর্বকলে পদ্মধোনি বন্ধকে কহিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

স্বয়ম্ভু স্তদদদত্রি প্রমুখেভ্যোহিতৈসয়া ।

তে নন্দন্যেব সকাশং মস্ত্র মেতৎ সুদুল ভং ।

তদহং তেভিদাস্তামি সাবধানাবধারয় ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্থাৎ । তে স্বয়ং ! স্বয়ং ব্রহ্মা নিজ পুত্রদিগেব হিতেচ্ছ হইয়া অত্র প্রভৃতি
প্রধান পুত্র সকলকে স্বতঃপ্রকাশ স্ত্রদন্ত তর প্রদান করেন । তাঁহারা কৃপা প্রকাশ
করিয়া আমাকে দিয়াছিলেন । সেই তর আমি ইদানীং তোমাকে কহিতেছি, তুমি
সাবধানমনা হইয়া অবধান কর ॥ ৩৫ ॥

নারায়ণায় দেবায় নমস্কা স্বয়ম্ভুনে ।

স্বয়ম্ভু ভূতয়ে নন্দ বসুদেব স্ত্রতায় চ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্থাৎ । বহুভারন্তে বাদরায়ণ, দেবনারায়ণ, স্বাভু, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মবর্জিত, নন্দ-
নন্দন বসুদেব তনয়, এবং গোপবর্জিতের হৃদয়কমল দিবাকর, কামদেবের ভাষ্যস্বরূপ
কমললাচন, গোবিন্দদেবকে তুরো তুরো নমস্কার করতঃ প্রকৃত প্রণেব উত্তর কহিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

যশ্চাশ্রিং কলিমায়াত মমুমায় স্ত্রভরৈব ।

সংব্রন্ত মনসো দীনঃ শ্রানজং শ্রাববর্ণকঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে হত! ধর্মশত্রু কলি সমাগত হইবে এই অনুমান করিয়া অতিশয়
ভীতি প্রযুক্ত ঋষিগণেরা বীনমনা হইলেন, এবং স্নানভাজন সকলের বসন বোর মলিনবর্ণ
হইয়া গেল ॥ ৩৭ ॥

মরীচ্যত্রি পুলস্ত্যাজিরাঃ ক্রতু পুণহামুনে ।

বশিষ্ঠঃ সপ্তমুনরোহপশ্যন্তঃশরণং ন কিং ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মরীচি, অত্রি, পুলস্ত্য, অঙ্গিরা, ক্রতু, পুণহ এবং বশিষ্ঠ এই সপ্তঋষি
গণেরা আপনাদিগের আশ্রয় অর্থাৎ এ সময়, আনাদিগের গতি কি? আমরা কাহার
শরণ লইব, এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ভ্রমন্তঃ ঋধরাষ্টকৈর দিশো বিদিশ এবচ ।

শর্ম্মালভন্ন কুত্রাপি সত্যলোকং ততোগমন ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ঋগ, মর্ত্য, দিক্, বিদিক্ ক্রমে ভ্রমণ করতঃ কুত্রাপি আপনাদিগের
কল্যাণোপায় না দেখিয়া, অনন্তর সকলেই সত্যথা ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তত্র বীক্ষ্যপ্রজানাথং প্রজানা মভয়করং ।

সরস্বত্যালিস্তিতোরঃ স্থল মটাজলোচনং ॥ ৪০ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সেই বিরজ ব্রহ্মলোকে সর্বজীবের অভয়দাতা প্রজানাথ ব্রহ্মা প্রকুর
কমলদল সদৃশ অষ্ট নয়ন শোভিতমুখ, এবং ব্রহ্মশক্তি সরস্বতী কর্তৃক আলিঙ্গিত বক্ষঃস্থল
পরমাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৪০ ॥

চার্ব্বায়ত ভূজং চারু কুণ্ডলজ্যোতিতাননং ।

সরস্বতী মীরীয়ন্তুঃ চতুর্ভিঃ কমলাননৈঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্ভুক্ত। আজাগুলস্থিত সুদীর্ঘ শোভন হস্ত চতুর্ভুজ, এবং মনোহর কুণ্ডল জ্যোতিতে
উদ্দীপ্ত মুখাবলি, চতুর্ভুজে স্বব্রতকে নানাপ্রদেশ কথা কহিতেছেন ॥ ৪১ ॥

মার্কণ্ডেয়াদি মুনিভিঃ সংলালিত পদাম্বুজং ॥ ৪২ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিগণ কর্তৃক জগদ্ধাতা বিরিকির পাদপদ্মদ্বয় পরিসেবিত
হইতেছে ॥ ৪২ ॥

সুর্য্যসিকগন্ধর্ব্ব কিমরোরগনায়কৈঃ ।

বিদ্যাধরোপমরো যক্ষ রাক্ষসেস্ত্রাসুদাঙ্গিতৈঃ ।

স্ত যমানং ধরেশাঠৈর্বাজপেয়াশ্চ মেধিভিঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্ভুক্ত। দেবঋষি, গন্ধর্ব্ব, সিক, কিমর ও বায়ুকি প্রভৃতি নাগগণ, বিদ্যাধর, অশ্বর,
যক্ষ রাক্ষসাদি পতিগণ এবং বাজপেয় ও অশ্বমেধ ব্রত সম্পাদনকৃত ভূপতিগণ, বাহারা
যজ্ঞস্থলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল লোক অতি হর্ষমনা হইয়া ভগবান পিতা-
মহকে স্তব করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

জগদ্বলকনৌকোভি গৃহৌকোভিরহিংসকৈঃ ।

প্রশান্তমানসৈঃ স্বচৈঃ সেবিতং শান্তমানসঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্বল, স্থলচর, বনচর, সাধকগণ এবং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত প্রশান্ত
সহশ্রাবলবী অহিংসা ধর্মপরায়ণ নিরমল বুদ্ধি গৃহস্থগণ কর্তৃক শান্তমানস জগৎপিঞ্জ
পরিষেবিত ॥ ৪৪ ॥

ঐতিহ্যুতি পুরাণেতিহাস বেদান্তবেদকৈঃ ।

মীমাংসাগণ জ্যোতির্ভি মূর্ত্তিমন্তিনিষেবিতং ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । এবং পবনাদ্বা জগৎপিতা পিতামহ মূর্ত্তিমন্ত সবড়ঙ্গ চতুর্বেদ, বেদান্ত, আগম,
ঐতিহ্য, পুবাণ, ইতিহাস, মীমাংসা ও জ্যোতিঃশাস্ত্র ঐতিহ্য কর্তৃক পরিষেবিত ॥ ৪৫ ॥

সুমনোরাজি সৌগন্ধান্বিত গন্ধবতৈঃ শুভৈঃ ।

স্থিরচ্ছায়া সুরতরুগণ শোভাতিশোভিতং ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । সেই ব্রহ্মলোক কলতরুগণের স্থিরচ্ছায়াতে আচ্ছন্ন এবং শুশ্রূষাক্রমে
পরিশোভিত, প্রস্তুত অতি মনোহর কুসুম পরিমল সম্বিত নিরন্তর সুখস্পর্শ বাদ্য
বহিতেছে ॥ ৪৬ ॥

দীপ্তনতেজসা স্বেন ভাসয়ন্তু সভাগৃহং ।

প্রাণেযুঃ প্রাঞ্জলয়োত্তীক্ষ্ম মাদত্বর্বচনং তদা ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবন্ ব্রহ্মা স্বীয় উর্দ্ধীপ্ত তেজঃ দ্বারা সভা গৃহকে ভাসমান করতঃ
উৎপ্তি আছেন । রুজাঙ্গলি বক্ষপাণি হইয়া ঋষিগণেরা জগৎপিতাকে প্রশংসা করিয়া
কমে আশ্ব বিষমতার কারণ নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥
বশিষ্ঠ উবাচ । — নাপনাথ মহাযোগিন্ বিগ্নাস্তু বিশ্বসম্ভব ।

পিতৃপিত্রে নমস্তভ্যং প্রসন্নোভবনঃপ্রভো ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । সাত্তিশয বিনয় দ্বারা মহর্ষি বশিষ্ঠ কহিতেছেন । হে নাথ নানু! হে মহা-
যোগিন্ । তোমাতে উৎপন্ন এই বিশ্ব, হে বিশ্বাত্মন । তুমি পিতা, তুমি পিতামহ তোমাকে
নমস্কার করি । হে প্রভো ! আমাদিগের প্রতি আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৪৮ ॥

হীনবর্গোজসোলোকা হীনমেধস এব চঃ ।

অগ্ন্যবিবো দরিদ্রাশ্চ ধর্মশাস্ত্রবহিমুখাঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! কলি সমাগত হইলে, ধর্মবীতলবাসি লোক সকল বীর্ষহীন
ও জনীন, বুদ্ধিহীন, আত্মহীন অর্থাৎ অগ্ন্যব হইবে, ও সকলেই প্রায় দরিদ্র হইবে, এবং
ধর্মশাস্ত্রে বহিমুখ হইয়া যথেষ্টচরণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

পানানুসক্তমনসঃ পাপ চারপরায়াণাঃ ।

ব্রাহ্মণা স্তপসোব্রহ্মণ্যঃ পতিতাঃ পিতৃনিন্দকাঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ : সকল লোক প্রায় স্বেচ্ছাধীন রত ও পাপাচার পরায়ণ হইবে। ব্রাহ্মণ সকল ভগ্নতাঃ হইবে ও পতিত হইবে। এবং সকল লোকেই প্রায় শিত্তিমন্দির হইবে ॥ ৫০ ॥

পুণ্যকর্মবাহিত্ত্বাঃ বাণিজ্য কৃষিতৎপরাঃ ।

মুদাবাদবতাঃসর্বৈ উপহোদরপোষকাঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ : পুণ্য কর্মে বহিষ্ঠিত হইয়া লোক সকল কৃষিকর্মে ও বাণিজ্য কর্মে তৎপর হইবে। সকলেই প্রায় মিথ্যাবাদী হইবে, এবং কেবল উদরপোষক ও উপস্থ পরায়ণ হইবে ॥ ৫১ ॥

কত্রিয়াঃ প্রায়শোনিষ্ঠা নষ্টশৌচাদিকাক্রিয়াঃ ।

বৈশ্যাঃস্বধর্ম্য ক্রীনাশ্চস্থখিনঃ স্বধর্মাতে ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ব্রহ্মণ ! কত্রিয় প্রায় নষ্ট হইবে, এবং শৌচাচার ক্রিয়া বহিত হইবে, বৈশ্য সকল স্বধর্ম্য হইবে অর্থাৎ কৃষি বাণিজ্যাদি না কবিয়া নানা অবৈধ স্ত্রে মগ্ন হইয়া নিবিষ্ট কন্মচারণ করিবে ॥ ৫২ ॥

শূদ্রাঃসকলকর্মাণো ব্রাহ্মণাচারতৎপরাঃ ।

মহীক্ষিতো রাজকাৰ্য্য বিহীনাঃ কপটাকরাঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ : শূদ্র সকল ব্রাহ্মণের কর্ম কবিবে, এবং ব্রাহ্মণের আচার করিতে তৎপর হইবে। ধাতাবা রাজা হইবেন তাহাবা যথা শাস্ত্র রাজকাৰ্য্য বিহীন হইবেন। কোন রাজা প্রজাব দ্বারাচরণ, কেহবা ছল বল দ্বারা প্রজাব ধন হরণ কবিবেন, কপটের আকার অর্থাৎ রাজাব প্রজার সহিত কপট ব্যবহার করিবেন ॥ ৫৩ ॥

নীচাঃসর্বৈমহাত্মানঃ সমুজ্জ্বলবাহনাঃ ।

দ্বিস্রষ্টাশ্চশ্রাণাং দ্রোহং প্রকুর্নবন্তিচ নিত্যশঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ : নীচজাতি সকল ঐশ্বর্যশালী ও বল বাহনাদিযুক্ত এবং 'মহাত্মা পদেব বাচ্য' হইবে। স্বী মাদ্রষ্ট প্রায় ঋণ্ড ও ঋণ্ডার প্রতি নিতা বিদ্বেষ করিবে ॥ ৫৪ ॥

পাতিব্রতা বিহীনাশ্চ পাতদ্রোহ পবায়ণাঃ ।

চপলাঃ পাপকন্মাণো জাবাধিত্যোহনেকশঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ : দ্বাদশ অমেকেই পাতিব্রত ধর্ম্মে জয়াজ্ঞান দ্বিধা সর্বদা পতিব বিদ্বেষ করিতে তৎপর হইবে, অতি চপলচিত্তা, নিরন্তর পাপকর্মে রতা, সর্বদা উপপত্তির নিমিত্ত ব্যাকুল হইবে ॥ ৫৫ ॥

এবং লোকগতিং বীক্ষ্য কলৌর্ভীকরয়্য প্রভো ।

নমস্তে দেবদেবেশ পাহিনঃ শরণাগতান্ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রভো ! কলির লোকের এরূপ নতি আলোচনা কবিয়া আমরা অসন্ত

ভীত হইয়াছি, হে দেব, হে দেবেশ ! আমরা শরণাগত, কলি ভয় হইতে আমাদেরকে
আপনি রক্ষা করুন ॥ ৫৬ ॥

ধেম্বোরেন কলিনা ব্যস্তধর্মার্থ কর্জনা ।

লেলীয়মানা দেবেশ বয়ং যামোহুধোগতিং ॥ ৫৭ ॥

তথাসু জ্ঞাপয়মথা নমস্তেপাহিনঃ প্রভো ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ । হে দেবেশ ! ধর্মার্থ দেবকারী যে ঘোর কলি, উৎকর্ষক সমস্ত ধর্ম লোপ্ত
হইবে । ধর্মলোপে আমরা অধোগতিতে গমন করিব, যাহাতে আমাদের অধোগতি
না হয় এমন কোন উপায় জ্ঞাত করুন । হে প্রভো ! আমরা পুনর্নমস্কার করিতেছি,
আমাদেরকে রক্ষা করুন ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ—গিরং নিশম্য করুণা মৃদীণাং ভাবিতাত্মনাং ।

করুণান্নিগ্ধধীর্বাচ মাদদেকমলাসনঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ । বেদবাস লোমহর্ষণকে কহিতেছেন । হে বৎস ! এইরূপ কারুণ্যমুগ্ধ
ঋষিদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কমলাসন নিগ্ধবুদ্ধি ব্রহ্মা সকল বাক্যে তাঁহাদিগের আশঙ্ক
করিয় কহিতেছেন ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—মাতৈষ্ঠিষ্ঠিঙ্গশার্দূলা ঘোরতঃকলিতোভয়ং ।

নাস্ত্যাবোসমবাপাত্র বাসুদেবাত্মনাংবিজ্ঞাঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ । বশিষ্ঠ বাক্য শ্রবণ কবতঃ জগৎপিতা ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন ।
হে দ্বিজ শার্দূলেরা ! বাসুদেব পরায়ণ যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগের কি ভয় আছে ?
অতএব তোমরা ভয় ত্যাগ কর ; এই ঘোর কলি হইতে তোমাদিগের কোন ভয় নাই ॥ ৬০ ॥

আরাধ্যৈস্ত তত্ত্বেন বাসুদেবং জগৎপতিং ।

তদ্গুণ অবর্গেনিতা তদ্রূপস্বরূপেরতাঃ ॥ ৬১ ॥

তদংত্রিকমগম্যানে তন্নামাক্ষরজ্ঞাপনে ।

তত্ত্বক্সসঙ্গমেবিপ্রা বর্ত্তনান্তিতেভয়ং ॥ ৬২ ॥

মুক্তান্তরতঃ বিপেন্দ্রামাবোভীঃ কলিতোভবে ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বিপ্রেজ্ঞাঃ ! জগৎপতি বাসুদেবকে অধ্যায় তত্ত্বদ্বারা আরাধনা
কর, তাঁহার গুণ কথা শ্রবণে, তাঁহার রূপ শ্রবণে রত হও, এবং তচ্চরণকম লক্ষ্যানে
তন্নামাক্ষর জ্ঞাপনে ও তত্ত্বক্স সঙ্গকবণে নিবস্তব নিবর্ত্ত বাক, আর সর্বপ্রকার কর্ম-
বন্ধে পরিত্যক্ত হইয়া বিচরণ কর, ইহাতে তোমাদিগের কলি হইতে কোন ভয় উপায়
হইবে না, বরন এমন উপায় আছে তোমরা কেন ভীত হইতেছ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—কিংকর্মায়াং মকাতঙ্গ কিংগুণঃ কিংস্বরূপকঃ ।

বাসুদেবো ব্রহ্মানাগো বস্তুতোবদতাত্মনঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্ভুক্ত। অর্থাৎ উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া অধিরা প্রশ্ন করিলেন। হে ব্রহ্ম! আপনি যে বাহুদেবের উপদেশ করিতে উপদেশ দিলেন, হে মহাত্মা! বহুশ্রেষ্ঠ! সেই বাহুদেব যিনি নন্দীকায়ের পুত্র কি রূপ কি গুণ এবং কর্মই বা কি? তাহা আমাদিগকে অল্প গ্রহ করিয়া বলুন ॥ ৬৪ ॥

বৈশ্যায়ন উপবাচ।—এতদাশ্রিতা বিপ্রাণাঃ সংপ্রকৃষ্টভুরুহঃ।

স্বয়ম্ভুবদেবোক্ত্যং ক্লৃতাং উরুক্রমে ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সত্যবতীসুত বাদবায়ন গোমহর্ষণকে কহিতেছেন হে সুত। ঋষিদিগের একত্রে প্রশ্ন আকর্ষণ করিয়া স্বয়ম্ভু ব্রহ্ম ভগবানে ভক্তিভাবাবেশে লোমাক্ষিত কলেবর হইয়া প্রসন্নবাক্যে প্রশ্নোত্তর দিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ।—সাধুপুংসং মহাত্মা ভবদ্বিলোকমঙ্গলং।

পুনাতিপ্রচ্ছকশ্চেতু বহুংস্ত্রীনপুংসান্বিতো ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে বিজ্ঞবদেব। তোমরা মহাত্ম্যাবান সর্বলোকের মঙ্গলকারণ এষ্ট গুণবৎ মতিমা সূচক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, বাহুদেবের মাহাত্ম্য্য প্রবোধে হইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নকর্তা, এবং তন্মহিমা বাহারা প্রবণ করেন, আর যিনি বলেন, ভগবান্মাহাত্ম্য্য এই তিন লোককে পবিত্র করেন ॥ ৬৬ ॥

হরেকথামৃতং বিপ্রা যথা গঙ্গাসরিদ্বরা।

পূতোক্তং পাবিতোক্তং ভবতাং প্রশ্নোত্তোদ্বিজাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে বিজ্ঞাঃ। অমৃততুল্য হ্রিব কথ্য সেই রূপ প্রশ্নব্রবাবক যেমন সকল নদী চইতে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ। একারণ আমি অস্থ পবিত্র চইলাম, আর শুভকর্মে তোমরাও প্রশ্নকরতঃ আমাকে পবিত্র করিলে ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্রে কৃতার্থ মাত্মানং জ্ঞানসাক্ষ্য মেবচ।

প্রাণিপত্য প্রবক্ষ্যেহং তদ্বিষয়োঃ পরমং পদং ॥ ৬৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে ঋষিগণেরা। ভগবৎ সম্বন্ধীয় তোমাদিগের প্রশ্ন জিজ্ঞাসাতে আমি আপনাকে কৃতার্থ মানিলাম, আর আমার জন্মেব সফলতা সিদ্ধি হইল। অতএব সেই বিস্তার পরম পদকে প্রবাস করিয়া কহিতোছি ॥ ৬৮ ॥

মন্ত্ৰোক্তং পরমং লোকে সর্বব্রহ্ম করংনুগাং।

ব্রহ্মকৃতিদাখ্যাতং কালক্রয় মলাপহং ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। এই প্রস্তাব অর্থাৎ ভগবৎ তব মন্ত্ৰোক্তবিষয়ের সর্বব্রহ্মকর এবং ইহলোকে পরম গোপনীয় তব, কোন ব্যক্তি সম্বন্ধে ইহা আখ্যাত কর নাট, এই মহাদাখ্যান শ্রীবেদ ত্রিকাল স্মৃত পাতকের অপহারণ কর ॥ ৬৯ ॥

সর্বাত্মকীয় করং পুণ্যং সর্বপাপ বিমোচকং ।

ন বন্দ্যাদন্তি লোকেশ্বিন্ লোক নৈশ্চেষসংপদঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । সকলের অতীষ্ট কলদায়ক অতি পবিত্র, সর্বপাপের অপনোদক ইহলোকে
বাহ্য পর আব নাই এবং পরম নিশ্চেষস সাধক অর্থাৎ পরমোক্ত প্রদায়ক হয় ॥ ৭০ ॥

রহস্তং পরমং কুবেরা রাধাকন্দয় সঞ্জিতং ।

নাতিহৃদাশ্রুজাহায় প্রপন্নায় হুরেশ্বরঃ ।

সিহ্মকবে যদবদদচ্যুতোমে পুরাধিজাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজা । পূর্বে আমি যখন সৃষ্টি করণেচ্ছুক হইয়া ভগবানের নাতি-
হৃদে উৎপন্ন পদ্মে অবস্থান কবিয়াছিলাম, তখন সর্বদেবের শ্রীকৃষ্ণ আমাকে প্রপন্ন
দেখিয়া রাধাকন্দয় নামে পরমরহস্ত বলিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

যদপাঙ্গ কৃপালেশ লাভাতু বাসুজং প্রজাঃ ।

তম্বিপীয় শ্রোত্র বন্ধৈঃ পরমানন্দ নির্বতাং ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । যে শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ ভক্তিতে কৃপালেশ মাত্র লাভ করিয়া আমি এই
প্রজানিকব সৃষ্টি কবিয়াছি অতএব তোমরা সেই পবন তত্ত্বামৃত কর্ণরদ্ধা বা পানকরতঃ
পরম আনন্দলাভে সকল দুঃখেব নিবারণ কব ॥ ৭২ ॥

চরন্তুঃ পৃথিবীং খণ্ড সশৈল বন সাগরাং ।

সপাতালাং সনাকাক্ষ প্রবাস্তুইব বাযবঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেরা । ভগবৎ তত্ত্বকথা শ্রবণান্তব যথাস্থখে এই পৃথিবীতে
বায়ুবজ্রাষ সর্বত্র বিচরণ কব, অর্থাৎ বায়ু যেমন স্বর্গ গগণ ও সপর্কত সাগর ও পাতালাদি
সহিত বস্তুকবার্ত্তে অপ্রতিবাধে বহমান বহিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

ত্রয়োবাচ । মহালয়ে সমুৎপন্নে একৈবাসীং পুবাভনী ।

প্রকৃতিমূলভূতা যা সৈবসর্বোতমোত্তমা ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রাহ্মণগণেরা । অতঃপর সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । যখন মহা-
প্রলয় সমুৎপন্ন হইয়াছিল, তখন সকল উত্তমা ভূতে পরমোত্তমা পুরাঙ্গনীয়া সকলের
মূলভূতা একা প্রকৃতি মাত্র ছিলেন, অন্তঃ বস্তুমাত্র ছিল না ইতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

তেজোময়া নিরাকারা কোটিভাস্কর ভাস্তরা ।

তস্তা বক্ষঃস্থলা জ্জ্বাতো বাসুদেবোদগ্গমনিধিঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । সেই প্রকৃতি নিরাকারা, তেজোময়ী স্বরূপা কোটিহর্গের দ্বাব দীপ্তি-
মতী, তাঁহার হৃদয় হইতে দয়াসমুদ ভগবান বাসুদেব নারায়ণ প্রথমতঃ উৎপন্ন হন ॥ ৭৫ ॥

বন্দ্যাত্মপদ্যন্তে বিশ্বং যশ্চিরন্তং প্রলীয়তে ।

বএবচবিশ্বভীদং বিশ্বং সদসদাত্মকং ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । যে নারায়ণ হইতে সৎ এবং অসৎ এতদ্ব্যতীতীয়ক বস্তু সমন্বিত জগৎ উৎপন্ন হয়, এবং তিনি এই সমস্ত বিশ্বের ভরণকর্তা, এলসে এই বিশ্ব ধাতাতে লয়প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥

স। তস্ম চোক্তমানস্ত কমলাং প্রকৃতিং দদৌ ॥ ৭৭ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । সেই প্রকৃতি উৎপন্ন বাসুদেবকে স্বীয় শরীর হইতে উৎপন্ন করতঃ কমলা নামে একা প্রকৃতি প্রদান করেন ॥ ৭৭ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—নিরকারা কথং সাতু সাকারা সমজায়ত ।

কথং বা সলয়োজাতঃ কেন বা সক্রতো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । অঙ্গিরা ঋষি এতৎ শ্রবণান্তর প্রশ্ন করিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! সেই নিরাকারা আত্মা প্রকৃতি কি কারণে সাকারা হয়েন, আর এই বিশ্ব কিরূপে লয়প্রাপ্ত হয় এবং কাহার দ্বারাই বা পুনর্বার প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

লোকবন্ধ গত। হ্যেতে সর্বোদ সদসদাত্মকাঃ ।

এতৎসর্বং বিস্তরেণ বদতো যদিতে কৃপা ॥ ৭৯ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । এই বিশ্বস্থ ও সৎ ও অসদাত্মক লোক সমূহ বন্ধপ্রায় হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে লুপ্ত থাকে । যদি আমাদিগের প্রতি আপনার কৃপা হয়, তবে এতৎ কারণ সমুদায় বিস্তারিত করিয়া বলুন ॥ ৭৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সাধু পৃষ্ঠং মহাভাগ লোকানুগ্রহকাজকর্য ।

আত্মনশ্চ পরিভ্রাণ হেতবে কলিতঃ খলাৎ ॥ ৮০ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । অঙ্গীরাব প্রশ্ন শ্রবণান্তর ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মহাভাগাধর, লোকের অনুগ্রহার্থে এবং খল কলি হইতে আত্ম পরিভ্রাণের কারণ এই সাধু প্রশ্ন করিলে অতএব শ্রবণ কর ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মণোক্ত প্রসঙ্গতঃ কলিস্বরূপ কথনং ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ।

মহন্তর মিতি প্রোক্তং কলস্তস্ম চতুর্গুণং ॥ ৮১ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি এই চারিযুগে এক দিব্যযুগ, এক সপ্ততি দিব্যযুগে এক মহন্তর হয় । চতুর্দশ মহন্তরের অবসান কালের নাম এক কল ॥ ৮১ ॥

মহন্তরাবসানেস্তাৎ খণ্ডপ্রলয় মেককং ।

ত্রিখণ্ড প্রলয়াদুর্দ্ধং মহাপ্রলয়মেককং ॥ ৮২ ॥

অন্তর্ভুক্ত। কল্পের পক্ষে কল্পের অবস্থানে এক বস্তুপ্রলয় হয়। একই কল্পের
বস্তুপ্রলয় হইলে পর এক মহাপ্রলয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ প্রলয় ত চতুর্ভূত, অর্থাৎ
নিত্য প্রলয়, নৈমিত্তিক প্রলয়, আর প্রাকৃতিক প্রলয় ও মহাপ্রলয়। ব্রহ্মার দিন দিন
যে প্রলয় তাহার নাম নিত্য প্রলয়, কোনকারণ বশতঃ অকালে যে প্রলয় হয় তাহার
নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। ব্রহ্মার বয়সের অর্ধ সমাপ্তে প্রকৃতিতে ব্রহ্মার লয় প্রাকৃতিক
প্রলয়। পরমা প্রকৃতির সমতারহার নাম আত্যন্তিক অর্থাৎ মহাপ্রলয় হয় ইতি ভাবঃ ॥ ৮২ ॥

স যথা জায়তে বিপ্রাঃ শ্রুতঃ পূর্বং হরেমরা ।

তদহং তেভিহাস্তামি সমাহিত মনাঃ শৃণু ॥ ৮৩ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সেই প্রলয় যে প্রকারে হয়, পূর্বে নারায়ণের মুখে আমি শ্রবণ করি-
য়াছি, তাহাই তোমাদিগকে কহি, তোমরা সমাহিত চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৮৩ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট্ শূদ্রা বর্ণাশ্চিহ্নাঃ এব যে ।

পরম্পর ধ্যানবশাৎ পুনঃ ষট্ ত্রিশং তশ্চতে ॥ ৮৪ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সেই নারায়ণ স্বীয় অভিধ্যানে অর্থাৎ ইচ্ছাবশতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য
এবং শূদ্র এই চারিজাতি সৃষ্টি করিয়া পুনর্ব্যাস পরম্পর মিলিত আরো ষট্ ত্রিশং জাতির
উৎপাদন করেন ॥ ৮৪ ॥

ততোলৌকপ্রধানেন বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

স্বাপিতা জাতি মর্যাদা সাক্ষ্যেণ সহস্রিজা ॥ ৮৫ ॥

অন্তর্ভুক্ত। তে বিজবয়েয়া ! অনন্তর সর্বলোকপ্রধান অপরিণীত প্রভাব বিষ্ণুকর্তৃক
বর্ণসঙ্করের সহিত জাতিমর্যাদা সংস্থাপিত হয়, অর্থাৎ উত্তমোত্তম মধ্যমরূপে ব্রাহ্মণাদি
সঙ্করপয্যন্ত মর্যাদার সংস্থিতি হইয়াছে ॥ ৮৫ ॥

শতসাক্ষ্য মাপন্না জায়তঃ পুনরেব তাঃ ।

ব্রাহ্মণা যবনাকারাঃ যবনা শ্চোরতৎপরঃ ॥ ৮৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। পুনর্ব্যাস বিলোমদ্বারা সঙ্করতা প্রাপ্ত কলিজাত প্রজাসমূহ হীনরূপে শত
শত জাতি প্রাপ্ত হয়। কতক ব্রাহ্মণ যবনরূপ ধারণ পূর্বক যবন এবং যবনাদি জাতিরা
চৌর্য্যকন্মে তৎপর হয় ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা ঋষিদিগকে কলির জীবের স্বভাব সাক্ষ্য বর্ণনা করিয়া কহিতেছেন,
অর্থাৎ কলি প্রাপ্তে মনুষ্যদিগের ধর্ম বন্ধনের শৈথিল্য যে রূপে হয়, তাহা প্রসঙ্গত কহিতে
আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণ সকল যবনাকার হইবে এবং সকলেই প্রায় চৌর্য্যবৃত্তি সমাপ্রায়
করিবে ॥ ৮৭ ॥ ইতি তাৎপর্য্যঃ ॥

বদন্তো বাবনীঃ ভাবাং তপোধর্ম্য নহিন্দ্রধাঃ ।

ক্ষত্রিয়া প্রায়শো নষ্টা স্তথা বৈশ্যাক্ষয়ং গতাঃ ॥ ৮৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সকলেই প্রায় বাবনিক ভাষাতামা হইবে, ব্রাহ্মণ সকল ভাষাধর্মই বহি-
বৃত্ত হইবে, কত্বেই প্রায় নাশ হইবে এবং বৈষ্ণবভক্তিও প্রায় বিলম্ব হইয়া যাইবেক ॥ ৮৭ ॥

ধর্মচ্যুতা স্তম্ভাশ্রমঃ ব্রাহ্মণাচার ভংগরাঃ ।

ব্রাহ্মনিন্দা পরাঃ সর্বৈ ব্রাহ্মবিক্রিয়া স্তম্ভা ॥ ৮৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। শ্রমসকল ধর্মদ্রষ্ট ও ব্রাহ্মণের জ্ঞান আচার বিশিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণের নিন্দা
করিতে তৎপর হইবে এবং প্রায় রাজ্য প্রজা সকলেই ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করিবে ॥ ৮৮ ॥

ব্রাহ্মদাবার্থিনো নিত্যং ভ্রমন্ত মত্তহস্তিবৎ ।

দেবদ্রোহকরানিত্যং পাবণ্ডা নাস্তিকাঃ খলাঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। শ্রমাদিরা প্রায়ই ব্রাহ্মণী গমনাগী হইয়া হিতাহিত বিবেচনা শূন্য মত্ত-
হস্তের জ্ঞান সর্বত্র ভ্রমণ করিবে। এবং সর্বদা দেবহিংসা করিবে, সকলেই প্রায় খল-
স্বভাব, পাবণ্ডা ও নাস্তিক প্রায় হইবে ॥ ৮৯ ॥

কোদধর্ম্যঃ কচ্চদেবেতি কিং কস্ম্যেতি তথাপরে ।

বদন্তো দুর্জনা মূঢ়া ব্রাহ্মহিংসা পরায়ণাঃ ॥ ৯০ ॥

অন্তর্ভুক্ত। অপব দুর্জন ও মূঢ় তেহুবাৎকুল ব্যক্তিরা নিরন্তর এই রূপ বক্তৃতা
করিবে, যে ধর্ম কি ? দেবতা কি ? এবং কস্মই বা কি ? অপিচ অনেকেই প্রায় নিরন্তর
বেদ ও ব্রাহ্মণের হিংসা করিবে ॥ ৯০ ॥

সর্ববোনিবতাঃ সর্বৈ বর্ণান্তে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

সর্বান্ন ভোজিনঃ সর্বৈ সর্বৈপাপরায়ণাঃ ॥ ৯১ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সকলেই প্রায় পাপপরাগ হইয়া সর্ববোনিতে রমণ করিবে। ব্রাহ্মণাদি
সকল বর্ণেই সকল লোকের অন্ন খাইবে। আচার ও বিহাষ এবং অহাবেব বিচাষ
থাকিবে না, ইত্যাদি প্রায় ॥ ৯১ ॥

নষ্টশৌচ ক্রিয়াঃ সর্বৈ ভ্রমন্তঃ কাকবৎ সন ।

সৌদর্য পালনা সন্তা বর্ণান্তে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৯২ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সকল জাতিই প্রায় শৌচাচারহীন কাকের জ্ঞান উচ্ছিন্ন গর্ত বিহারী
হইয়া সর্বত্র সর্বত্র ভ্রমণ করিবে। ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই কেবল আয়োদর পুষ্পে আসক্ত
হইবে। অর্থাৎ আতিথ্য-বস্ত্র-মূল প্রায় উচ্ছিন্ন হইয়া যাইবেক ॥ ৯২ ॥

বলাৎকারেণ কংকস্ত নরমেত স্মিয়ং সতীং ।

এবং সাক্ষ্য মাপন্ন্য যোরেণ তমসা বৃত্তাঃ ॥ ৯৩ ॥

অন্তর্ভুক্ত। বলাৎকার পুরুষ পরের পত্নীকে কে না রমণ করিবে ?

এইরূপ দশ সঙ্করাপন্ন প্রজাসকল যোরতর তমোদ্বাৰা আবৃত হইবে। অর্থাৎ তামস স্বভাব হইয়া কলিসোবে আক্রান্ত বুদ্ধি অসৎ কর্ম সাধনে মিলিত তৎপর হইবে ॥ ১৩ ॥

অজ্ঞানঃ পশুবলিতাঃ কুবন্তো বৈ মহীতলে ।

কৈশোরঃ চতুরস্তান্তুঃ পৌগণ্ডঃ সপ্তমাবধিঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর ধরাতে অজ্ঞান মনুষ্যসকল পশুব জায় শয়বান হইবে, অর্থাৎ পবমান ষটিত প্রসঙ্গীন ইতবালাপেই দিনযাপন করিবে। চারি বৎসর পর্যন্ত কৈশোর অবস্থা ও সপ্তম বৎসর পর্যন্ত পৌগণ্ডাবস্থা ধারণ করিবে ॥ ১৪ ॥

যৌবনঃ সপ্তমাদৃচ্ছা বার্ককা যোড়শাবধিঃ ।

দশাষ্ট নববর্ষাতু রমিতা পুরুষৈ বিজ্ঞাঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : সপ্তম বৎসরের উক্ত যৌবনকাল, যোড়শ বৎসর পর্যন্ত বার্ককাবস্থা অর্থাৎ বিশতি বৎসর মধ্যেই পুরুষ প্রাপ্ত হইবে। ইত্যর্থ বুদ্ধিব জায় রূপ দৃশ্য হউক বা না হউক বিস্তৃত জীর্ণতা প্রাপ্ত হইবে। দশ বৎসর কি অষ্ট বৎসর বা নবম বৎসবে পুরুষ কর্তৃক স্ত্রী রমিতা হইবে ॥ ১৫ ॥

প্রসূযেত স্ত্রুতং স্ত্রুতে নারী প্রথম যৌবনে ।

পুং সংযোগ বিনা কাপি প্রসূযেত বরাজনা ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : প্রথম উদ্ভিন্ন যৌবনেই নারী প্রায়, সন্তান প্রসব করিবেক, এবং বিনা পুরুষ সংযোগে নবনারীগণেরা প্রসূতা হইবে, অর্থাৎ পুং সংযোগ পদে বিবাহাশ্রমিকা না করিয়া ইচ্ছামত অনুঢ়াকালেই পুরুষাস্ত্র হইতে কোন স্ত্রী গর্ভবতী হইয়া সন্তান প্রসব করিবে। ইত্যাদি প্রায়ঃ ॥ ১৬ ॥

পিত্রেঋত্বিতি পুত্রস্ত গুরুবে বদ্ধবেতথা ।

পিতাঋত্বিতি পুত্রায় শুকশিষ্যায় ভূসুরাঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ভূসুরগণ ! দাক্ষণ কলিকালে পুত্রেরা পিতামাতার ঘন করিবে, এবং গুরুগণের ও বন্ধুগণের ঘন সকলেই করিবে। পিতা মাতা পুত্রের ও গুরু শিষ্যের এবং বন্ধুবান্ধব বন্ধুদিগের দোহ তৎপর হইবে ॥ ১৭ ॥

খবাংগোযু প্রজায়ন্তে গোঃ খরেষু নরেষু চ ।

অশ্বেষু মহিষা গাবো গোমশ্বেষু নরাঃ কচিৎ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ : গাভীর উল্লসে গর্ভত, গর্ভভেদে গো জন্মিবে। অশ্বোদবে গো মহিষ জন্মিবে, অপর কচাচিৎ গোগর্ভে এবং অশ্বগর্ভে মনুষ্যের ও উৎপত্তি হইবে ॥ ১৮ ॥

নকালে বায়বো বাস্তি ককালে বাস্তি বায়বঃ ।

বর্ষান্তে কালপর্জ্যন্তো নাকালে বর্ষতে সদা ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। কালে বায়ু বহন করিবে না অকালে একদিকের বায়ু সকল বহিবে। কালে মেঘে বর্ষণ হইবে না, অকালে সর্বদা প্রকৃত বৃষ্টি হইবে। অর্থাৎ বাহ্যতে প্রকার অপচর হর তাহাই করিবেক ॥ ১১ ॥

মহীকুলা ফলৈহীনঃ নির্গন্ধ কুহুমানি চ ।

গাবঃ পয়োবিহীনাক হীনঃস্বাদু রসানিচ ॥ ১০০ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। কালে ফলাদি সকল ফলহীন, পুষ্পসকল গন্ধহীন, গাভী সকল দুগ্ধহীন তাৎসব্য স্বাদুতা হীন হইবে, অর্থাৎ চিত্তের প্রসন্নতা সাধক বস্ত্রমাত্র থাকিবেক না ইতিভাষঃ ॥ ১০০ ॥

দ্রব্যানি কলমূলানি দধিকীর ঘৃতানি চ ।

শালি মুগ্গ মসূরাণি যব গোধূম আষকং ॥ ১০১ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। কল মূলদি দ্রব্য সকল, আর দধি, দুগ্ধ, ঘৃত প্রভৃতি স্নেহবস্ত্র সকল, শালি, মুগ, মসুর, কলায়, যব ও গোধূম ইত্যাদি সমস্ত দ্রব্য ॥ ১০১ ॥

তিল মৎস্ত মাংস মুখ্য স্বাদুহীন মগন্ধকং ।

সর্বানি গন্ধ বস্ত্রনি নির্গন্ধানি সমস্ততঃ ॥ ১০২ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। কলিকালে, তিল, মৎস্ত, মাংস, প্রভৃতি মুখ্যবস্ত্র সকল অগন্ধবৎ স্বাদ-হীন হইবে। আর আর সমস্ত গন্ধবৎ বস্ত্র সকল নির্গন্ধ বস্ত্রের তুল্যতা স্বভাব ধারণ করিবে ॥ ১০২ ॥

মহীশস্তবিহীনা স্তাৎ ক্ষুৎপিপাসাদিতানরাঃ ।

পরম্পরং খাদয়ন্তো নরমাংসাদ্যমেধ্যকং ॥ ১০৩ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। পৃথিবী শস্তহীনা হইবে, নরসকল ক্ষুধাতে ও পিপাসাতে অতিশয় পীড়িত হইবে। পরম্পর সকলেই মেধ্যমেধ্য জ্ঞানশূন্য হইয়া অমেধ্য নরমাংসাদি ধ্বংস ও আহার করিবে ॥ ১০৩ ॥

যুগান্তে সমুপ্রাপ্তে জগতসর্বং নিরন্তকং ।

অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে বর্ষাষাঙ্কযোনয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। এবং ভূত যুগান্ত কলিকালের অন্ত সংপ্রাপ্তে, এই সমস্ত জগৎকার্য নিরন্ত হইবে, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে তৎকর্তা পরমোনি অর্থাৎ সকল ব্রহ্মাই শরন করিবেন ॥ ১০৪ ॥

মন্মুখাশ্চিন্তরাবিষ্টো বীজ্যশোকাম্পদং জগৎ ।

হাহাতুত মমর্যাদং বাকুলং সংশয়াম্পদং ॥ ১০৫ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ। এই সমস্ত জগতকে শোকের একপ্রকৃত দেখিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ডের চতুরানন সকল পরাংপর শোকাবিষ্ট চিত্ত হইবেন, অর্থাৎ জগৎ বিনাশাবস্থাপস্থিত অমর্যাদ কলাবলোকে হাহাকার করতঃ ব্যাকুল হইবেন ॥ ১০৫ ॥

আদিত্যাসবিভা সূর্য্যধ্বজঃ পূৰ্ব্বাশ্বিনীমান্ ।

ভমিস্রহা ভগবান্ সো নাসত্যশ্চ ভমোহুদঃ ॥ ১০৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষয় ! আদিত্য, সবিভা, সূর্য্য, ধ্বজ, পূৰ্ব্বাশ্বিনী, ভমিস্রহা, ভগ, হংস, নাসত্য ভমোহুদ ॥ ১০৬ ॥

সহস্রাংশুরিতিপ্রোক্তা দ্বাদশান্বাদিবাকরাঃ ।

বাদিক্ৰীড়াপ্ৰভুনাং সর্ব্বৈঃ ছাদগচ্ছন্তদোষগাঃ ॥ ১০৭ ॥

অন্তার্থঃ । এবং সহস্রাংশু এই দ্বাদশান্বিতা দ্বাদশ নামে উক্ত আছেন, ইহারা সেই অচিন্ত্যাত্মা ভগবানের আচ্ছাদনসাবে এককালে সকলে উদয় হইবেন ॥ ১০৭ ॥

সুভীক্কাশ্রয়ঃ সর্ব্বৈঃ প্রদীপ্ত ইব বহবঃ ।

উদিতাসাশ্রিনগবা সপুৰাট্টলভোরণাঃ ॥ ১০৮ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ দ্বাদশ সূর্য্যের রশ্মি সকল প্রদীপ্ত অগ্নির স্তায় এককালীন উদিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে নগর, গ্রাম, গোপুর, ভোরণ ও অট্টালিকা ॥ ১০৮ ॥

সসাগরবনোদেগাঃ সসর্ব্বপ্রাণিসকুলাঃ ।

সংশোধারশিখিভীষ্টীকৈঃ বমন্ত ইব পাবকঃ ॥ ১০৯ ॥

অন্তার্থঃ । সাগর, বনপ্রদেশ, সমস্ত প্রাণীসমূহ সংযুক্ত ধরণীকে অতি তীক্ষ্ণ কিরণদ্বারা সম্যক্ শোধন করিবেন, অর্থাৎ ঐ সূর্য্যমূর্ত্তি সকল কিরণচ্ছলে সাক্ষাৎ অগ্নিবৎ করিবেন ॥ ১০৯ ॥

ততঃ সংস্কৃতাপন্নৈঃ স্তম্ভগতিপ্রাণিসক্ৰৈঃ ।

সাত্ৰাক্ষির্দ্বীপনগরৈঃ সপুৰাট্টলভোরণৈঃ ॥ ১১০ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর স্তম্ভ, দ্বীপ, নগরী, জীব জন্তু বস্তুব্যাদি সহিত সপুৰাট্টলভোরণী অর্থাৎ অট্টালিকাদি ভোরণ সহিত ধরণী স্তম্ভতাপন্ন হইবেন ॥ ১১০ ॥

সদেবান্ধরগন্ধর্ব্বৈঃ বক্ষকিম্বরপন্নগৈঃ ।

সনাগোরগ পৈশাচাপ্সরো বাক্সসিক্কে ॥ ১১১ ॥

অন্তার্থঃ । দেবগণের সহিত ঋষয়, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিম্বর, পন্নগ, নাগ, উরগ, পিশাচ, অশ্বর, বাক্স এবং সিক্কগণ ইত্যাদিগণ স্ববলোকে ॥ ১১১ ॥

আবিরাসীন্মহারৌহো কল্পপোহ্নিমুখ্যগঃ ।

স্বাত্মারোদনীধ্বজ ধরাঃ সর্নিদিশোদিশঃ ॥ ১১২ ॥

অন্তার্থঃ । মহাভয়ঙ্কর কল্পরশ্মি হতশন আবিরূপ হইয়া অর্থাৎ তাহার পৃথিবীলোক, অন্তরীকালোক, এবং সর্ব্বলোক ও দিক্ বিদিক্ সমস্ত আবৃত্ত করিয়া মহাভয়ঙ্কর উজ্জ্বল অগ্নি উদ্ভিত হইবে ॥ ১১২ ॥

তেজসাতেনতীয়েন প্রজ্জ্বাল প্রকোপিতঃ ।

কুর্কবংশচটচটাশব্দং সমথোবহ্নিরূপঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তর্থাৎ । সেই উষ্ম প্রলয় অগ্নি স্বস্বা বায়ুর সহিত চট চটাশব্দ করতঃ প্রকাশিত হইয়া স্বীয় স্তুতীত্রেজঃদ্বারা উপরি উক্ত সকল লোককে দাহন করিবেন ॥ ১১৩ ॥

অকরোন্তুশ্মসাৎ সর্বং জগৎসমুদ্রমানুষং ।

ভস্মীভূতেভুজগতি সর্বপ্রাণিসাগরে ॥ ১১৪ ॥

অন্তর্থাৎ । বায়ুর সহকারে ঐ মহান অগ্নি দেব মনুষ্যাদি সকল প্রাণীর সহিত জগতকে ভস্মীভূত করিবেন । সর্ব জীবনিকর এবং সাগরাদি সকল উৎকরণেব সহিত জগৎ ভস্মীভূত হইবে ॥ ১১৪ ॥

সংজ্ঞতাংপ্রাণিনঃ সর্বান্জলস্থলনিবাসিণঃ ।

সাত্ত্বির্দ্বীপাক্ষি দেবেন্দ্রপুংয়াগ নগরাং পুরং ॥ ১১৫ ॥

অন্তর্থাৎ । জল স্থলবাসী সকল প্রাণীমাত্রকেও সাগরদ্বীপ পর্বতাদি সহিত ধ্বংসগুণকে সংহার করতঃ ইন্দ্রলোক পর্যন্ত অগ্নি উৎপন্ন হইয়া তৎদেবাদিও পৃথিবী দহন করিবেন ॥ ১১৫ ॥

অবিশংসমহানগ্নি বায়ুঃপরমকোপয়ন ।

বায়ুরদ্রোণিশক্তগাণ্ড চণ্ডবেগোরুশব্দবান্ ॥ ১১৬ ॥

অন্তর্থাৎ । ঐ মহান অগ্নি বায়ুকে অতিশয় প্রকোপিত করিয়া মহেন্দ্র লোকে প্রবিষ্ট হইবেন । বদ্রোণ শক্তি প্রবেশদ্বারা বায়ু আন্তঃপ্রচণ্ড বেগে মুক্ত হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দবান হইবেন ॥ ১১৬ ॥

তেজসামর্কসঙ্গানাম বর্দ্ধিঃশচ নিশেষতঃ ।

নীহা বসন্তলং পৃথিগ্ দিষ্কসর্বচরাচরং ॥ ১১৭ ॥

অন্তর্থাৎ । ঐ বায়ু সর্বজীবের ত্রেজঃদ্বারা অত্যন্ত বর্দ্ধমান হইয়া সকল দিক ও চরাচর বস্তুর সর্বত্র পৃথিবীতে বসতিগে লইয়া যাইবেন ॥ ১১৭ ॥

প্রচণ্ডবেগোদ্ভুক্ষমঃ সম্বর্তকটীতিশ্রুতঃ

একীকৃত্যজগৎসর্বং সনাকংসতলাতলং ॥ ১১৮ ॥

অন্তর্থাৎ । সেই প্রচণ্ড বেগবান অত্যন্ত ভীষণ বায়ু সম্বর্তক নামে খ্যাত হইয়া সমস্ত সতলাতল পর্যন্ত সমস্ত জগৎকে একীভূত করিবেন ॥ ১১৮ ॥

ত্রোয়ান্তুঃপ্রানিশংতৈশ্চ কল্পবান্দিপ্রাণিভিঃ ।

তৈশ্চৈন্দ্রোয়ামগিসর্গানং সন্মুখেনবনশানিনম্ ॥ ১১৯ ॥

অন্তর্থাৎ । সন্মুখের ঐ কল্পবান্দি প্রাণিগণের সহিত জগৎকে

প্রবিষ্ট হইবেন । এবং সেই সকলের সহিত জল আমাতে আসিয়া লব পাইবে । এইরূপ
সকল ব্রহ্মাণ্ডে সকল ব্রহ্মাণ্ডে তবৎ ব্রহ্মাণ্ডবস্তুর লয় হইবেক ॥ ১১৯ ॥

ভেদুভেষু প্রবিষ্টেষু পাথোজননবোনিষু ।

অবিঃস্তুত্রনিষ্কার্গো মাদৃশোহকটৈঃসহ ॥ ১২০ ॥

অন্তার্থঃ । সেই সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডে সেই সেই সকল বস্তু প্রবিষ্ট হইলে মৎসদৃশ
সকল ব্রহ্মা নিষ্কার্গ হইবেন, অনন্তর তাঁহাদিগের সকলের সহিত আমিও নিষ্কার্গ হইয়া
পবনবাক্ষে গিয়া প্রবেশ করিব ॥ ১২০ ॥

পরব্রহ্মের স্বরূপতা উপদেশ করিতেছেন ।

পরব্রহ্মণিনাগেশ শেযেউরুপরাক্রমে ।

শয়ানেদেবদেবেশে দেবশক্তাং কুচোদিতাঃ ॥ ১২১ ॥

অন্তার্থঃ । সৰ্ব নাগেশ অনন্ত শয্যাতে শয়িত উরুপরাক্রম দেবদেবেশ পরমব্রহ্ম
নাবায়ণে, দেবশক্তিকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ প্রেরিত হইবে অর্থাৎ তৎপরীবে সমস্ত প্রবিষ্ট
হইবে ॥ ১২১ ॥

সৰ্বদাভিঃশক্তিভিঃসার্কঃ প্রাণিভিদেবসন্তমৈঃ

স সুরাসুরগন্ধৈর্বৈবগন্ধ রক্ষাংসরোগৈঃ ॥ ১২২ ॥

অন্তার্থঃ । সমস্ত শক্তিগণের সহিত প্রাণিসকল, ইন্দ্রাদি দেব সমস্ত সুরাসুর গন্ধক,
বক্ষ, অক্ষরগণের সহিত ॥ ১২২ ॥

স নাগোরগপৈশাচ বিদ্যাদরমুনীশ্বরৈঃ ।

সিদ্ধচাৰু্য দেবধি রাজর্ষি দমুতৈঃসহ ॥ ১২৩ ॥

অন্তার্থঃ । নাগগণ, সর্পগণ, পশাচগণ, বিদ্যাদর মুনীশ্বরগণ, সিদ্ধ চাৰু্য, দেবধি রাজর্ষি
দমুতৈঃ, এবং দানবগণের সহিত ॥ ১২৩ ॥

বেতালখগকুম্ভাশ্চ ডাকিনীপুতনাদিভিঃ ।

স নক্ষত্রগণসর প্রমথৈর্গাতুধানৈকৈঃ ॥ ১২৪ ॥

অন্তার্থঃ । বেতাল, পক্ষী, কুম্ভাশ্চ ডাকিনী, পুতনাদি এবং নক্ষত্র, গজ, পশুগণ
গাতুধানগণের সহিত ॥ ১২৪ ॥

দেবোক্ষস্তুতা সংবিষ্টাঃ সর্বাঙ্কুরকর্ণিভিঃ ।

তীক্ষ্ণরসরোম কুপেষু স্থিতাব্রহ্মণ্ডকোটয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

অন্তার্থঃ । যে দ্বিজগণেরা । উক্ত সকল বস্তুর সহিত প্রাণিনিবব, সেই পবন দেন
নাগরোম উরুশক্তি কর্তৃক এই স্বর্গটি পসংক্ষেপে সংপ্রসিদ্ধ হইবে । সেই ভগবানের অতি সূক্ষ্ম
কান্দন প্রত্যেক লোকের অন্তঃকরণে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়া নষ্ট হইবে ॥ ১২৫ ॥

সবিকামনস্তান্ত্রে হানস্ততমুৎকরে ।

সোপধানসপৰ্যাকং কোটিভাস্বরভাস্বরং ॥ ১২৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই অপরীক্ষিত পরমাত্মা নারায়ণের বৃহচ্ছরীর মধ্যে অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য সমুদ্রমধ্যে অসংখ্য নাগপৰ্য্যাক উপধানের সহিত পাতিত তাহাতে কোটি সূর্য্যতুল্য দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ অসংখ্য ভগবৎ বিকীর বিকৃতি রূপধরন কবিতা থাকেন ॥ ১২৬ ॥

বিরাটরূপমেকাকৌ শযিতং পরমং শিশুং ।

তংদেবেশবরং শক্ত্যারাধাত্যাপরিসেবিতং ॥ ১২৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই বিরাটরূপ ভগবান অতিশিশু ব্রাহ্ম একাৰ্ণব জলে শয়ন করেন । সর্বশ্রেষ্ঠ দেবেশ ভগবান তৎকালে পরমোত্তমা রাধাদি পবনশক্তি কর্তৃক সুসেবিত হন ॥ ১২৭ ॥
পরাম্পরাবরা শক্ত্যারাধাত্যঃ পরমোত্তমাঃ ।

মহাবিশ্বামহাসূক্ষ্মা চিত্রপাবিশ্বমোহিনী ॥ ১২৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তরূপা, পরাম্পরা পবনোত্তমা রাধাপ্রভৃতি প্রকৃতি সকল তাঁহার উন্নত শক্তি ; সেই রাধা আত্মা প্রকৃতি অতিসূক্ষ্মা বিশ্বমোহনকাবিনী চিত্ররূপা অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপা হইলেন ॥ ১২৮ ॥

জ্যোতিকপানিরাকারা ভ্রাম্যমাণামুত্তমূর্ছাঃ ॥ ১২৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । জ্যোতিরূপা নিরাকারা, সর্ববিকারহীন। সেই রাধা তৎকালে বারম্বার একা-
র্ণবে ভ্রাম্যমাণা হইলেন ॥ ১২৯ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাবমহাস্মাৎ সঙ্কিতায় বৈদ্যাসিক্যাং রাধাকন্দয়ে ব্রহ্ম সপ্তবিংশদে
মহাপ্রলয়বর্ণনং নাম প্রথমোধ্যায়ঃ ॥ . ॥

এই ব্যাসপ্রণীত পাবমহাস্মাৎ সঙ্কিতায় ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উক্ত ষষ্ঠীয় রাধাকন্দয়ে সপ্তবিংশ
সংবাদে মহাপ্রলয়বর্ণন নামে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । . ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সৃষ্টি বর্ণন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—ততোবর্ষসহস্রাণি শতানিচসহস্রশঃ ।

তেজঃপুঞ্জংব্রহ্মদীব্যাং নিরালম্বমলম্বনং ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিয়াকে কহিতেছেন । হে বৎস ! শত শত ও সহস্র সহস্র বৎসর পরিমাণে ঐ তেজঃ স্বরূপা আত্মা প্রকৃতি রাধা নিরালম্বকে অবলম্বন করিয়া তেজঃপুঞ্জ-রূপে ব্রহ্মণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

সিংহকুরজনিম্নিদ্ধা সর্ববাবয়বসুন্দরী ।

উরন্তুমূরুককর্ণাণ মুকুটমমলীজনং ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । সেই অঙ্গনি রাধা সৃষ্টিকরণেচ্ছায় সাকারা হইয়া সুমুগ্ধ রূপা সর্বাবয়ব সুন্দরী এক নারীরূপে প্রকাশ হইলেন । অনন্তর স্বীয় হৃদয় হইতে উৎকৃষ্ট উরুকর্ণা, উরুক্রম অর্থাৎ সর্বাঙ্গরগামী এক পুরুষকে উৎপন্ন করেন ॥ ২ ॥

বালমঞ্জুষ্ঠপর্বভাং কোট্যাদিত্যোরুতেজসং ।

জাতমাত্রং সৃজেভ্যুক্তা মায়য়াস্তুর্হিতাক্ষণাং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । সেই উৎপন্নবালক বৃদ্ধাঙ্গুলির এক পর্শের ভ্রায় দৃষ্ট, কিন্তু কোটি সূর্য্যাপেক্ষা অতিশয় তেজস্বান্ । তাঁহার আবির্ভাব হইবা মাত্রই রাধা তাঁহাকে সৃষ্টিকর এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করেন ॥ ৩ ॥

তদান্বপ্লোপমাদৃক্ পরমং বিশ্বয়াস্পদং ।

অচিন্ত্যদমেয়াত্মা কিং কর্তব্যম্বিতোমরা ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । পরম বিশ্বসাধার স্বপ্নের ভ্রায় রূপ দর্শন করিয়া সেই অপরিমের আত্মা নিশ্চয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । এক্ষণে আমার কি কর্তব্য ? অর্থাৎ এই পরম রূপবতী প্রকৃতি, কে, কোথা হইতে আসিয়া শুদ্ধ সৃষ্টিকর এই আজ্ঞা করিয়া অদর্শনা হন, ইনি কে, ইহা নিশ্চয় করিতে পারি না ইতি চিন্তাপর হইয়া চতুর্দিক অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

একার্ণবজ্জলেশখ দল মেকমবেক্ষসঃ ।

তুত্রৈবসহসোখস্থা বুরুশস্ত্যাদৃঢ়ীকৃতে ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ চিন্তা করতঃ সহসা সেই একার্ণব জলে একটি অশ্বখ পত্র তাসি-তেছে দেখিলেন, তদৃষ্টে স্বশক্তি দ্বারা দৃঢ় শরীর করিয়া সেই অশ্বখ পত্রোপরি উপ্রিত হইয়া অবস্থান করিলেন ॥ ৫ ॥

এবং কিয়ন্তুকালং সো নৈবাদম্বপর্ণকে ।

ভাসমানোর্ণবেত্রজান প্রস্তুপ্তমিববালবৎ ॥ ৬ ॥

অন্তর্থাৎ । হে ব্রহ্মন ! সেই অরণ্য পার্শ্ব উপর উদ্ভিত পুন্স নিদ্রিত বালকেব ত্যায় অবস্থিতি করিয়া একাৰ্ণব জলে কিছুকাল ভাসমান হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

ঋষিকবাচ । শ্রুতোস্মাভিঃপুরানাত্ম মার্কণ্ডেয়োমহামুনিঃ ।

সপ্তকল্পান্তজানি চ মৃতোবাসিত এব বা ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মাঙ্কিত শ্রবণে ঋষিগণেরা জিজ্ঞাসা করিলেন । হে নাথ ! হে ব্রহ্মন ! আমরা পূর্বে শুনিয়াছি যে সপ্তকল্পান্তদীর্ঘী মহামুনি মার্কণ্ডেয়, তিনি ঐ প্রলয় কালে কোথায় অবস্থান করিয়াছিলেন বা মৃত হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

নাত্রকিঞ্চিদুযাক্তং নঃ সন্দেহোনোমহানভুৎ ।

তশ্চোদারমতে ব্রহ্মস্রুতকল্পাণিংশনঃ ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ । হে ব্রহ্মন ! তদ্বিনয়েব কোন কণাই আপনি কহিলেন না, কল্পামন্ত আমাদিগের মনে মহাসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব সেই উদার কল্পা মহামতি মার্কণ্ডেয়েব তাত্‌কালীক মহৎকল্প সকল আমাদিগকে বিস্তার করিয়া বলুন ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ । — একাৰ্ণবজলোতিষ্ঠন্নুশ্মাঙ্জ্যান্মজ্জ্যসত্তমঃ ।

মুকণ্ডতনযোধীমান মৃত্যুর্নিমবাপাচ ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন । শবণ কর, একাৰ্ণব জলে নিপতিত হইয়া ঋষি সত্তম মুকণ্ডতনজ্ঞান, কখন স্থির, কখন জলে বিমগ্ন এমন ? ভাসমান, মরণোত্তরকালের জ্ঞান পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া, অবসর হইতে লাগিলেন হৃতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

অন্ত্রৌষীদীশ্ববং বিমুঃ স্রুচক্রমবিক্রমং ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ । মহামুনি মার্কণ্ডেয় নিকৃপায় হইয়া, তখন শোভন দীপ্তিমান উরুশরীরে বিমুঃকৃত্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ । —নমঃ পাথোজনেদ্রায় পাথোজাজিহ্নু, করায়চ ।

পাথোজনননাতায় পাথোজাস্থায়তে নমঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় ভগবান নারায়ণকে গগনাকরে স্তুতি কহিতেছেন । হে ভগবন ! তুমি প্রকৃত্ত জলজ-নেত্র, জগজ্জবণ, জলজ কব, জলজনাভি জলজ-বদন বিশিষ্ট ১০১ একে অশ্বি নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

জরীকেশ্যদেবায় জরীকপতয়েনমঃ ।

নমঃস্থানুজহংসায় গোপীনাথায়তেনমঃ ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ । 'হে জরীকেশ দীপ্তিমান দেহ, ইন্দ্রিয়ানিপতি, গোপীনাথ, গোপীমানস পদ্ম হৃদয়, ত্রীকণ্ঠ ভোমাকে, পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

অশ্বোবাচ ।—ইং প্রস্তুতবস্ত্র মুনেরাসীংপুরোগতঃ ।

অদ্বুতঃ পর্বমাত্রাভঃ কোটিভাস্করসন্নিভঃ ॥

অশ্বখ দলমধ্যস্থ ইদমাহমুনিংহসন্ ॥ ১৩ ॥

অশ্বার্থঃ । ঋষিগণ প্রতি অগচ্ছাতা ত্রয়ো কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা ! এইরূপ ভগবানকে স্তুত করিলে পর কোটি সূর্য্য তুল্য দীপ্তিমান অশ্বখপত্রের মধ্যে অবস্থিত অদ্বুত পর্ব ত্রায় এক বালক, মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের অগ্রভাগে সবাগত হইয়া হাসিতে হাসিতে এই কথা বলিলেন ॥ ১৩ ॥

বৎসতেভীর্নকর্তব্য্য সপ্তকল্পান্তজীবিনা ।

এহিধাশ্চেযদাতেভীর্জায়তেরক্ষণং তদা ॥ ১৪ ॥

অশ্বার্থঃ । হে বৎস ! তুমি সপ্তকল্পান্ত জীবি তোমার ভয় করা কর্তব্য নহে । এস তোমাকে আমি ধারণা করি, এবং তোমার যে ভয় জন্মিয়াছে সেই ভয় হইতে তোমার রক্ষা হইবেক ॥ ১৪ ॥

গিরমীরয়তন্তুস্ত মুনিরেবংনিশম্য চ ।

জহাসান্মথপর্ণস্থ পুরুষস্ততদাগিরং ॥ ১৫ ॥

অশ্বার্থঃ । ভগবান মার্কণ্ডেয়কে এই কথা কহিলে পর, সেই অশ্বখ দলস্থিত বাল পুরুষেব বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামুনি মার্কণ্ডেয় উপহাস কবিলেন ॥ ১৫ ॥

মনসাচিন্তয়ন্নেবং মুনির্বৈশ্ণবরোপমঃ ।

অদ্বুতপর্বমাত্রাভঃ পুরুষোন্মথপর্ণকে ॥

শেতেমেরক্ষণায়ৈব ক্রমোয়ং বা কথংভবেৎ ॥ ১৬ ॥

অশ্বার্থঃ । মার্কণ্ডেয় মুনি মনে মনে এই চিন্তা করিলেন । যে এই অদ্বুত পর্বাকৃতি বালক, অশ্বখপত্র মধ্যে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, ইহার দ্বারা এই প্রলয়কালে আমার রক্ষা কি প্রকারে হইতে পারিবে ? ইহা ভাবিয়া তদাক্য প্রতি তাঁহার উপহাস উপস্থিত হইল ইতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ভাবমাক্ষায়বিম্বস্ত ভাবস্তে মধুকাকরিঃ ।

বভাসেবচনং স্মারং মেঘগন্তীরয়্যগিরা ॥ ১৭ ॥

অশ্বার্থঃ । সর্ব জগতের ভাবস্ত ভগবান মধুসূদন মনির চিত্তস্ত ভাব জ্ঞানিয়া, যেনের দ্বার পতীর শব্দে, স্মারাহুগত মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন ॥ ১৭ ॥

ক্রীডগবানুবাচ ।—স্মারতস্তুহিবিপ্রেস্ত মাতেস্তমর্তিরাদনী ।

মরীশ্বরেখরেণৈব প্রহাসোযুজ্যতেতব ॥ ১৮ ॥

অশ্বার্থঃ । সক্রমণ বাক্যে ঋষিবরকে ভগবান্ কহিতেছেন । হে বিপ্রেস্ত ! তুমি

এমন বুদ্ধি করিও না ? আমি লক্ষ্যেরেখর আমি কর্তৃক উক্ত বাক্যে তোমার উপহাস করা কি উপযুক্ত হয় ? ১৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ । — ভৎসনবচনঃ তথাং হিতমুক্তং মহাত্মনা ।

ন পথ্যমিতিমহা তদগাদিন্তিকমেব সঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঋষিগণ প্রতি ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা ! মহাত্মা নারায়ণ কর্তৃক হিতমুক্ত সেই তথ্য বাক্য শ্রবণ করতঃ মার্কণ্ডের ভৎসন্যকে পথ্য বলিয়া মাত্র না করিয়া তিনি ক্রমে তন্নিকটে গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

লীলায়ৈব তদম্বথ পর্ণৈঃ স্তূতং দমনমুনিঃ ।

সোপারগহিস্বাত্ম নৈবমানং প্রবুধ্যতে ॥ ২০ ॥

অন্তর্ভাঃ । মহামুনি মার্কণ্ডের, তাঁহার নিকটস্থ হইয়া সেই অম্বথ পত্রোপরি অবলীলায় অস্তুত প্রদান করিলে । কিন্তু ভগবানের অপার মহিমা হেতুক সেই অম্বথদলেব যে কত দূর পরিমাণ, এবং সেই শিশুর কলেবর যে কি প্রমাণ, তাহা অনুমান করিতে পারিলেন না ॥ ২০ ॥

ততোবলেন মহতাদদস্তুতমাত্মনঃ ।

ন বুদ্ধাতস্ততমানং বিস্ময়োৎকুললোচনঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তর মহর্ষি মার্কণ্ডের বল দ্বারা সেই অম্বথ পত্রে আপনাব অস্তুত প্রদান পূর্বক যখন তাহার পরিমাণ করিতে পারিলেন না, তখন মহাবিস্ময়যুক্ত হইয়া অনিমিষ চক্ষুতে চাহিয়া রহিলেন । হা ? এ কি ? এই বিস্ময় সূচক বাক্য আপনা আপনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন ইতিভাষঃ ॥ ২১ ॥

আকুহ স মুনিস্তত্র প্ৰসন্ন বিল ঈবোরগঃ ।

শ্বাসেন তেন বিশ্বস্ত আসীন শাস্ত্রধন্বনা ॥ ২২ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই অম্বথপত্রে আরোহণ করতঃ প্ৰতিষ্ঠিত সর্পের দ্বার মুনি দীর্ঘনিশ্বাস ভাগ করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান কর্তৃক আশ্বাস বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া ঐ অম্বথ পত্রে উপবেশন করিলেন ॥ ২২ ॥

চিস্ম্যামাস দেবস্ত মায়াং তাং বিশ্বমোহিনীং ।

মানবন ময়াশকাং বোদ্ধুং কিংশাস্ত্রধন্বনঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ অম্বথ পত্র মধ্যে বসিয়া মার্কণ্ডের চিন্তা করিতে লাগিলেন । যে ভগবান দেব দেব শাস্ত্র যন্ত নারায়ণের এই বিশ্বমোহিনী বারা, আমি স্বল্পবুদ্ধি মানব, আমাকর্তৃক ইহান বোধকবা অশকা অর্থাৎ ভগবদ্বারা বোধকরা মহেশ্বের প্রসাধ্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

যন্মায়া মোহিতা যিরো হ্যপি সর্ববদিবৌকসঃ ।

ব্রহ্মাত্তবচ্চ বিস্মুচ্চ যন্মায়া মোহিতা ভবনু ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । বাহ্যায় মায়াতে সকল দেবগণ মোহিতবুদ্ধি হয় এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এই ত্রিদেব ও বাহ্যায় মায়াতে মোহিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

চিন্তয়ন্নেব ময়াং স দেবশক্ত্যা প্রচোদিতঃ ।

প্রাবিশ দ্রুদরং তস্মৈ দেবশক্তি বলাৎকৃতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ দেবমায়াতে চিন্তা করিতে করিতে ঈশ্বরশক্তি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মার্কণ্ডেয় দেবশক্তিবাবা বালরূপী ভগবানের উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২৫ ॥

প্রবিস্টৌদরমধ্যং স তত্র ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ঃ ।

সবিকাশং স্থিতাঃ সর্বৈ রোমকূপেষু সর্বশাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ভগবানেব উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মার্কণ্ডেয় তথায় সূত্রাকাশ রূপে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাব সকল লোমকূপেতে স্থিত দর্শন করিলেন ॥ ২৬ ॥

কোটীশঃ পদ্মজন্মানো বিষ্ণবঃ পশুপাস্তথা ।

ইন্দ্রাশ্চন্দ্রাগ্রহাদিত্যা বসবোথাস্থিনাবপি ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । সেই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তকোটি ব্রহ্মা, অনন্তকোটি বিষ্ণু, অনন্তকোটি শিব, অনন্তকোটি ইন্দ্র, চন্দ্র, গ্রহ ও আদিত্যগণ এবং অনন্তকোটি বসু ও অশ্বিনীকুমারাদি নক্ষত্র অধিষ্ঠান ॥ ২৭ ॥

যক্ষ রাক্ষস বেতাল কুম্ভাণ্ডোবপ কিম্বরাঃ ।

গন্ধর্বদাপসবসঃ সিদ্ধাঃ পিশাচা সুরচারণাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । এবং অনন্তকোটি যক্ষ, রাক্ষস, বেতাল, কুম্ভাণ্ড, উরগ, কিম্বর, গন্ধর্ব, অসুর, সিদ্ধ, চারণ, পিশাচ ও অসুরগণেবা অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

বাজানো মুনয়ঃ সর্বৈ পর্বতাস্চ সরাংসিচ ।

অক্ষয়ঃ খেচরা নাগা নাগকন্ধ্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । আর সকল বাজাগণ, মুনিগণ ও পর্বত, সরোবর সকল, সকল সমুদ্র, আকাশচব, পক্ষীত্যাগি এবং নাগগণ ও নাগকন্ধ্যাগণ সহস্র সহস্র বিচরণ করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অজ্ঞাবয়শ্চ গাবশ্চ মচ্ছিন্নাষ্ট্র খরাস্তথা ।

ঋক্ষা ব্যাগ্রাববাহাশ্চ তরঙ্গ যুগজাতয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । অপব, অজ, মেঘ, গো, মহিষ, উষ্ট্র, গর্দভ এক ভদ্রক, ব্যাগ্র, বরাহ, তরঙ্গ ও যুগজাত সকল যুখে যুখে কোটি কোটি ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ সানুগাস্তথা ।

বাহানানিচ শস্মাগি শাস্ত্রাণ্যস্তানি সর্বশাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও বর্ণশব্দরাদি জাতি সকল এবং হস্তি অশ্ব প্রভৃতি বাহন সকল, আর শাস্ত্র শূদ্র অস্ত্রাদি সঙ্গ্রহে অবস্থান প্রাপ্ত ॥ ৩১ ॥

নগরানি বিচিত্রানি পুরাণ্যুপকমানি চ ।

হয়হস্তি সমূহান্চ রথাঃ শত সহস্রশাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ । এবং বিচিত্র নগর সকল ও পুৰী উদ্ভানাদি সকল, আর সমূহ হস্তী, এবং ৩ শত শত সহস্র সহস্র রথ সকল স্থানে স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

যথাবয়ো যথাস্বঃ যথাস্থানং যথাবলং ।

যথাশক্ত যথোৎসাহঃ তথাক্রমং মবস্থিতং ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ । যামন বয়স, যেমন স্বাস্থ্য, যেমন স্থান, যেমন বল, যেমন শক্তি, যেমন উৎসাহ, সেইরূপ সকল সম্পদরূপে বিবাতোদ্যে সমবস্থিত আছে ॥ ৩৩ ॥

ভ্রমন্ পৰ্য্যধোবিদ্বান বায়ুবৎ পরিতো দ্বিজাং ।

শ্রাস্তোদান মমা ব্যগ্রাঃ স্মৃথাব্যাবুল চেতনঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ । বিদ্বান মার্কণ্ডেয় বায়ুবৎ উপরি আশেভাগে, ঐ ঈদব মধ্যে ভ্রমণ করতঃ অতিশয়শ্রান্ত ও দীনমনা এবং কুখ্যার ব্যাবুল ও আত্মবার্থ অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

পূর্ববৎ সংস্থিতং সর্বত্র জগন্মেনে মুনিস্তদা ।

নৈভৈক্যং নস ভোজ্যং বা নপেয়ং চাপি কিঞ্চন ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্থাৎ । মার্কণ্ডেয়মুনি ভগবতাব প্রবিষ্ট হইয়া প্রলয় যে হইয়াছে ইহা উপলব্ধি করিতে পাবিলেন না, যেমন পূর্বে ছিল সেইরূপ জগৎ সংস্থান মাত্র করিলেন, কেবল ভৈক্য ভোজ্য বা পেয়াদি কিছুমাত্র প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ভ্রমন্মুগ্ধস্ত বভেব, ত্রক্ষাণ্ডেনু সহস্রশাঃ ।

ক্ষণাৎ বভিবগাতুম্মাৎ পাথোজ্ঞাননাজিহ্বকং ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্থাৎ । প্রতিগন্ধাণ্ডে প্রধাৎ সহস্র সহস্র বক্ষাওমধ্যে উন্নতবৎ ভ্রমণ করিতে করিতে ভগবদিক্ষাৰ ক্ষণমাণে মার্কণ্ডেয় ভগবত্তদর হইতে বাহিরে আইলেন, তখন একাধব সন্নিহিত বাতীত প্রাণ কিছুই মনন হইল না, কেবল জগদ্ধাতার চরণ যুগল মাত্র অবলোকন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

মনস্তেব মনোমুগ্ধস্ত ভক্তি নত্ৰায় কঙ্করঃ ।

পাদাঙ্গুষ্ঠেন বিফলভ্য পর্ণমান্থখ মেবসঃ ।

বহুবল সহস্রাণি তপস্তপে স্তুতশ্চরং ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর মূক মুগ্ধমন মনেতে মনবৃত্ত করতঃ ভক্তিতে মন্ত্রণারী নত্ৰায় কঙ্কর হইয়া ভগবৎ পাদপদ্মায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পাদাঙ্গুষ্ঠে ভরকবতঃ ঐ অস্থল পত্রোপরি দণ্ডায়মান হইয়া অতি কঠিন ত্রুত ধারণ পূর্বক বহুসংখ্য বৎসর ব্যাপিরা স্তুতশ্চর গুণস্তায় মিত্তক বহিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইখংপ্রভপতন্তু নভ্যামহ মজারত ।

অনন্তকোটরস্তম্মা স্মৃখাস্তাজবোনয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । মার্কণ্ডেয় ঋষির ঐ তপস্বীকালের মধ্যে ভগবানের নাভিমণ্ডল হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয় । সেই পদ্মে আমার মতন চারিমুখ অনন্তকোটি ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় ॥ ৩৮ ॥

অথ মার্কণ্ডেয় তথা স্মৃখাসংবিয় মানসঃ ।

শয়ানং পর্ণপর্ধ্যাক্ষে দেব দেবং ব্রমাপতিং ।

আদদৌ প্রণতোবাচং প্রণত্যা সঙ্গতং মূনিঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । মার্কণ্ডেয় তথায় স্মৃখায় সংবিয়মনা হইয়া পত্র পর্ধ্যাক্ষ শায়ী দেবদেব লক্ষ্মী-কান্তকে দর্শন করিবা প্রণত মস্তকে স্তুবিনীত রূপে স্তব করিয়া কহিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।—দীনানু কল্পিন্দীনেশ দীন পালক পালক ।

*দীনত্রাণ পরো দীন রিপু সঙ্কট মর্দন ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । মহর্ষি মার্কণ্ডেয় একাধিবশায়ী ভগবানকে স্তব করিয়া কহিতেছেন । হে দীনানুকল্পিন! হে দীনেশ! হে দীনপালক! হে পালক! হে দীন-তারণ পরারণ! হে দীনের রিপুসঙ্কট মর্দন! শুদ্ধ সঙ্কোচন বাক্য মাত্র কহিলেন ॥ ৪০ ॥

দীনোদ্ধাব করে দীন ভক্ত্যভীপ্সিতদায়কঃ ।

ভক্তিশীনস্ত মুখস্ত দৌরাত্ম্যং ক্রম মে প্রভো ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । হে প্রভো! তুমি দীনজনের উদ্ধার কারক, স্নেহীন ভক্তদিগের অভিলষিত ফলদায়ক । আমি ভক্তিশীন, মূর্খজন, আমার দুঃস্বভাবতা ক্রম মে প্রভো ॥ ৪১ ॥

অজানতস্বাং তদ্বেন কস্তৃক্স্তো ভবেস্তব ।

নমঃ পঙ্কজ নাভায় পঙ্কজাস্তায়তে নমঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । হে পঙ্কজনাত! হে পঙ্কজানন! তোমাকে নমস্কার করি, আমি তবত্বা-নভিজ্ঞ আমাকে কৃপাকর, তোমার স্বরূপ-চক্ষুকে আছে? ॥ ৪২ ॥

পাহিমাং পাদপাখোজে শরণাগত মাশুতে ।

স্মৃহৃৎ মর্দিতং নাথ কৃপয়া মাং সমুজর ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে প্রভো! আমি তোমার পাদপাখে সমাশ্রয় লইয়াছি, আমাকে রক্ষা-কর । হে নাথ! সম্ভ্রুতি কৃপাতে এবং হৃৎকালে অভ্যন্ত পীড়িত হইতেছি অতএব কৃপা-করতঃ আমাকে শীঘ্র উদ্ধার কর ॥ ৪৩ ॥

ক্লীতস্বাসুবাচ ।—সব্য পার্শ্বস্থ শূন্যমে পিবন্ত্যুং পয়োমূলে ।

বধেষ্ঠমবিশকেন মনসা ভৃগুনন্দন ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মার্কণ্ডেয় কল্পগোষ্ঠি শ্রবণে সান্নিকুলিত্তা বাক্যে ভগবান তাঁহাকে কহিতেছেন। হে ভৃগুনন্দন! হে মূনে! তুমি শকারহিত চিত্ত হইয়া যথা ইচ্ছাপূর্বক আমার মব্য পার্শ্বস্থিত এই কুকুরীর স্তম্ভতৎ পান করহ ॥ ৪৪ ॥

জ্ঞানোবাচ। — গিরং নিশম্য বিপ্রাষি বাক্যং ভগবতন্তুদা।

অচিন্ত্যশ্রুতাহাযোগী কিং কর্তব্য মিভো ময়া ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ব্রহ্মা অজিরা প্রভৃতিকে কহিতেছেন। হে ঋষিবরেন্দ্র! এই ভগবৎ বাক্য শ্রবণ করতঃ মহাযোগী মার্কণ্ডেয় ঋষি তখন মনে মনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে আমার কর্তব্য কি? ॥ ৪৫ ॥

ক্ষুধার্কিপেন শ্রান্তেন প্রাপ্তকালং হিতং মম।

এবং চিন্তয়ন্তুশ্রুতিরাসান্নাহাভ্যনঃ ॥

পেয়মেব তদবশ্যং দেববাক্যাদশঙ্কয়া ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ক্ষুৎপিড়ায় পীড়িত এবং অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছি এবং আহারাভাবে মরণ সময় প্রাপ্ত প্রায়, ইচ্ছাতে আমার শুনী দ্রব্ধ ও চিন্তসাধক, অর্থাৎ যদিও অপেক্ষ তথাপি এ সময় হিতকারক বটে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহাত্মা মার্কণ্ডেয়ের তৎক্ষণীয় পানে এই মতি হইয়াছিল, যে অশংসর দেববাক্যে কুকুরী দ্রব্ধপান করা আমার অবশ্য কর্তব্য ॥ ৪৬ ॥

ততঃপরো মহাতেজা স্তম্ভাংকীরমনশ্রুধীঃ।

পিবতন্তুশ্রু বিপ্রর্ষেঃ ক্ষণাদন্তুরগাক্ষরিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। অনন্তর মহাতেজস্বী মার্কণ্ডেয় অনন্তমনা হইয়া অর্থাৎ ঈশ্বর বাক্যের প্রতি এক নির্ভয় করতঃ শুনীর স্তম্ভ দ্রব্ধপান করিলে পরে বিপ্রাষিবরের সাক্ষাতে ক্ষণমাত্র ভগবান হ্রি অস্তহিত হইয়া গেলেন ॥ ৪৭ ॥

অন্তহিতং হরিংবীক্ষ্য বিশ্বয়াবিষ্টচেতনঃ।

চিন্তয়ামাসমনসা সখিগ্নেনদ্বিজোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ভগবানকে অস্তহিত হইতে দেখিয়া মহা বিশ্বয়ে আবিষ্ট চিত্ত দ্বিজোত্তম মার্কণ্ডেয় উদ্বিগ্ন মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

স্বপ্নো বা মে মনোভ্রান্তিরথবাজ্ঞানবিপ্রবঃ।

আঃ কিমেতদহোদৃষ্টং কিমেতদেবমায়য়া ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মার্কণ্ডেয় মনে মনে এই ভাবনা করিতে লাগিলেন। “আমি কি স্বপ্ন দেখিলাম, না আমার মনোভ্রম জন্মিল, অথবা আমার কি জ্ঞান বিপ্রব হইল? আহা আমি কি আশ্চর্য দেখিলাম, একি দেবদারা দ্বারা এই চমৎকৃত বিবর অবলোকন করিলাম ॥ ৪৯ ॥”

মোহিতো নৈবজানামি তথাং বাতথ্য মেববা ।

স্বপ্তির্নাস্তিকুতঃস্বপ্নং ভ্রমং নৈবোপলক্ষয়ে ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । আমি নিশ্চয় দেবমায়াতে মোহিত হইয়া ইহাং তথ্য তথা বিবেচনা করিয়া জানিতে পারিলাম না । নিদ্রা নাই স্বপ্ন কোথায়, ভ্রমও দেখিতে পাই না । অতএব দেবমায় কৰ্ত্তৃক মুগ্ধ হইলাম ইহাই নিশ্চিতাবধারণা হয় ॥ ৫০ ॥

অহোন্ত্যর্থো মহোকর্ষং হস্তপ্রাপ্তোমর্গময়া ।

নিরস্ত ক্রুদ্ধমতিনা ময়েতি পরিচিন্তয়ন ॥ ৫১ ॥

বিললাপচিরং দীনো দীর্ঘমুষ্ণং শস্যমুনিঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । আমি কি অনার্য্য, আহা আমার কি কষ্ট, আমি অতি ক্রুদ্ধমতি, হস্তে মণি প্রাপ্ত হইয়া বঞ্চিত হইলাম, এইরূপ চিন্তা মগ্নচিত্তে শোক করিতে লাগিলেন । এবং দীনমনা হইয়া দীর্ঘ অথচ উষ্ণনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক বহুকাল বিলাপ করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সং প্রসূত্য তদা জ্ঞানং ভগবান মধুসূদন ।

চিন্তয়ামাস মনসা সান্বজ্যেতা ব্রবীদচঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । ঋষিগণ প্রীতি ব্রহ্মা কহিতেছেন । মার্কণ্ডেয় তদবস্থায় মৌনাবলম্বনে একা-
র্গবে ভাসমান হইয়া কালযাপন করন্ । এখানে অবস্থিত হইয়া ভগবান আশ্রমমুখে চিন্তা
করিতে লাগিলেন । (আমি কি করিতে উৎপন্ন হইলাম) তখন সেই পরমা শক্তি শূন্য
হইতে ঈশ্বাকে সৃষ্টিকর এই কথা মাত্র কহিলেন ॥ ৫৩ ॥

কথমজ্ঞেন মূঢ়েনশ্রব্যাঃ বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

ঐখং বিলপতস্তস্ত তপস্তেব মনোগমৎ ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ঐ বাক্য মাত্র শ্রবণ করিয়া নারায়ণ এইরূপ বিলাপ করিতে লাগি-
লেন । যে আমি গুণধীন মূঢ়প্রাণ, সৃষ্টি বিষয়ে অজ্ঞ, কি প্রকারে বিবিধ প্রজা আমা
কর্ত্তৃক স্রষ্টব্য হইবে । এ রূপ আলোচনা করিতে করিতে ঈহাং তপস্তায় প্রীতি মন
গমন করিল, অর্থাৎ তপস্তা করিতে মনে প্ররতি জন্মিল ॥ ৫৪ ॥

নিমীলানেক্রে যতবাক্শান্তঃ সান্তোর্কদৃষ্টিকঃ ।

অচিন্তয়দমেয়াং তৎপাথোজননার্জিবক ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । অমেরায় ভগবান কমলচরণ, যুগলনয়ন মুদ্রিত করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক
শান্তরূপে মনকে ক্রমশঃ মধ্যে সংস্থাপন করতঃ উর্ক দৃষ্টি হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

মনস্যেব মনোমুগ্ধন্ ভক্তিন্দ্রাষ্ট্রকঙ্করঃ ।

পাদাঙ্গুষ্ঠেন বিকট্যপর্ণমাশ্বশ্বেদনঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ : মনেতে মনযুক্ত করতঃ ভক্তিতাবে নত শরীর ও নত মস্তক হইয়া তপস্বান
বাহুসেব পাশের ব্রহ্মাঙ্গুলি দ্বারা সেই শ্রমের সমুদ্রে অধঃপথে ভর করিয়া অবস্থিত হইলেন ॥৫৬॥
বহুবর্ষসহস্রানি তপন্তুপে স্তুতশ্চরং ।

ইত্থং প্রতপতন্তস্য নাভ্যামজমজায়ত ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ অবস্থায় বহু সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া স্তুতশ্চর তপস্তা করিতে লাগিলেন ।
এইরূপ তপস্তাতে যুক্ত থাকাকে তাঁহার নাভিমণ্ডল হইতে এক পদ উৎপন্ন হইরাছিল ॥৫৭॥

অনন্তকোটয়ন্ত্রম্মাং মন্থুখাহুভ্যমোনয়ঃ ।

আসংশ্চতুমুখাঃ সর্বৈ প্রমটারো জগতাং তত ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তব সেই পদে আমার মত চতুমুখ পদযোনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মার
উৎপত্তি হয় । সকলেই মৎসদৃশ, আপন আপন ব্রহ্মাণ্ডে জগতের সৃষ্টিকর্তা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

উরন্তোবিস্তবোপ্যাসন্ পালকাজগতাং বিজ্ঞাঃ ।

উর্নৈবরাসন্ মহাত্মানো রুদ্রারৌদ্রপবাক্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ মহাবিক্রম বকঃস্থল হইতে অগ্নি পরিপালক অনন্তকোটি বিষ্ণু উৎপত্তি
হয় । আর উরুস্থ হইতে মহাত্মা ভরদ্বাজ পরাক্রম অনন্ত কোটি রুদ্র উৎপন্ন হইলেন ॥ ৫৯ ॥

সংহর্তীরদ্বিজগতাং তমোগুণ গণাশ্রিতাঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ : সেই সকল রুদ্র সমূহ তপোগুণ সমন্বিত, উৎপন্ন দ্বিজগতের সংহারকর্তা
অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু অগ্ন্যংগকর্তা, শিবসংহর্তা হইলেন ॥ ৬০ ॥

পাপোজযোনয়ঃ সর্বৈমাদৃশোহহঙ্কবিষ্ণুনা ।

আজ্ঞপ্তাস্তপসাবৎসাঃ সৃজধ্বং বিবধাঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ : সেই সকল পদযোনি ব্রহ্মা এবং আমি বিষ্ণু কহুক এই আজ্ঞপ্ত হইরা-
ছিলাম, অর্থাৎ আমাদিগকে তিনি এই আদেশ করেন, হে বৎস সকল ! তপস্তাদ্বারা
বিবিধ প্রকার প্রজা সৃজন করহ ॥ ৬১ ॥

বেদশাস্ত্রাণি সর্ববাণি প্রদায় পুরুষোত্তমঃ ।

অগ্নাদমুর্ভিতাহস্মাকং পশুতাং পরমেশ্বরঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ : সেই পুরুষোত্তম, পরমেশ্বর আমাদিগকে সমস্ত বেদশাস্ত্র প্রদান করিয়া
আমাদিগের সাক্ষাতে দেখিতে দেখিতে অগ্নিমায়ে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

অমুর্ভিতেভগবতি ঘোরেনতপসানঘাঃ ।

হরিরাবয়তামজ যোনানামুগ্রকর্ষণাং ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ : ভগবান অন্তর্হিত হইলে পব নিকল্লব ব্রহ্মাণ্ড ঘোর তপস্তা দ্বারা হরির
আরাধনা করিতে প্ররুত হইলেন । সেই সকল ঘোর কর্ম পদযোনিদ্বিগের শরীর হইতে
তখন বিবিধ প্রজা উৎপন্ন হয় । ইতি উক্তরে অবধঃ ॥ ৬৩ ॥

মনবোধধর্ম্যৈশ্চৈব স প্রজাপত্যত্বমে ।

আগ্নয়ন্তপসাতেষাং বর্ণাচ্ছিব এবতে ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মদিগেব তপঃ প্রভাণে মনুগণ ও ঋষিগণ, প্রজাপতিগণাব সহিত উৎপন্ন হবেন । এবং ব্রাহ্মা ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি চারি জাতিরও উৎপন্ন হয় ॥ ৬৭ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিট্ শূদ্রা স্তেভোজাতাঃ সহস্রশঃ ।

ত্রয়োদশাদান্নকঃ স্বা তুহিতৃকশ্যপাযযাঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি হইতে অমূল্য বিলোমজ সহস্র সহস্র জাতিব উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ উক্তমান মধ্যম কল্পে অনেক জাতিব জন্ম হয় । এক ব্রহ্ম পুত্র দক্ষ আপনায় যে ত্রয়োদশ কল্পা কশ্যপকে প্রদান করেন । (তাহাতে অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয়) ইহা উক্তব শ্লোকাতিপ্রাপ্ত অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

তান্দপর্গাঃ । দক্ষ ত্রয়োদশ কল্পা কশ্যপকে দেন এতৎ স্থল বর্ণনায় তাবি কল্পাত্মনাবে পুরাণান্তরীয় বচন স্বরণ কবিবাছি, অর্থাৎ ব্রহ্ম পুত্র মরীচি, তুংপুত্র বশ্পপ, দক্ষ প্রজাপতির ৩০ কল্পা হয় । তন্মধ্যে ২১ কল্পা চন্দ্রাক, ৮ কল্পা, দক্ষকে, ১০ বৃকাদি কল্পকে, ১০ কল্পা কশ্যপকে, ১ কল্পা মহাদেবকে দান করেন । এই যষ্টী কল্পা পঞ্চদশ জনকে পুত্রান ক বর্ষাছালন । কশ্যপ কষ্টক পত্নীতা ত্রয়োদশ কল্পা হইতে অনেক জাতীয় প্রজাব উৎপত্তি হয় ।

তাস্মাসনদেবগন্ধর্নন যক্ষনিছাধবোবগাঃ ।

নাগ বিংপুদমা বক্ষোপ্সবঃ সিন্ধুপিশাচকাঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । সেই সকল দক্ষ কল্পা হইতে কল্পণ দ্বারা দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নিগ্গাম, নব, সর্প, নাগ, কিং পুংগব, বক্ষ, অশ্ব, সিন্ধু ও পিশাচাদিও উৎপাদিত হয় ॥ ৬৯ ॥

নিপ্রাধিবাজ্য সুবর্ধিসংখা মহর্ষিদেবর্ষি ঋগৌদযুজা ।

তেজস্বিনস্তপ্ততপাঃ সমাধযঃসংতপ্ত দেবর্ষিগণাঃপ্রশাস্তাঃ ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মর্ষি, বাহুর্ষি, অশ্বর্ষি সমুত, এবং সর্গগুণগত মহর্ষি দেবর্ষি প্রভৃতি তন্মধ্যে কস্মিন তপোব্রত ও সমাধিযোগ প্রভাণে দেবর্ষিগণ অতি তেজস্বী ইচ্ছাবা সর্বভোগে বিহ্বল, সন্তুপ্তচিত্ত অতি প্রশান্ত মূর্ত্তি হইলেন ॥ ৭০ ॥

থবোদ্রৈনহিয়া কাশ গমাশ্ব স্বশৃগালকা ।

গোজাবযোশ্চ মার্জ্জারী দৈত্যৈশ্চদানবাঃ ॥ ৭১ ॥

অর্থঃ । গজ, উষ্ট্র, মর্কট, পক্ষী, অশ্ব, কুকুর, শৃগাল, এবং গো বৈশ, ছাগল, বিড়াল ও দৈত্য দানবাদি অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয় ॥ ৭১ ॥

তানুবক্ষে গণভোবিপ্রাঃ সংক্ষেপান্তর্নিবোধতঃ ॥

অভ্রোষট্ বক্রিণোদিভ্যাং জ্যাদিত্যাদানশাস্তকাঃ ॥ ৭২ ॥

অতীর্থঃ । মনেতে মনবৃত্ত করতঃ তক্তিতাবে নত শরীর ও নত যন্তক হইয়া ভগবান
বাহুসেব পায়েব বৃদ্ধানুলি ধারা সেই প্রেমের সমুদ্রে অরপদ্রে ভর করিয়া অবস্থিত হইলেন ॥৫৬

বহুবর্ষসহস্রাণি তপস্তপে শুভুশ্চরং ।

ইখংপ্রতপতন্তস্য নাভ্যামজ্জমজ্জায়ত ॥ ৫৭ ॥

অতীর্থঃ । ঐ অবস্থায় বহু সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া শুভুশ্চর তপস্তা করিতে লাগিলেন ।
এইরূপ তপস্তাতে বৃত্ত ঝাকাকে তাঁহার নাভিমণ্ডল হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল ॥৫৭॥

অনন্তকোটয়স্শ্রমাং মন্থুখাজ্জঘোনয়ঃ ।

আসচ্চতুমুখাঃ সর্বেব্রহ্মারো জগতাংতত ॥ ৫৮ ॥

অতীর্থঃ । অনন্তর সেই পদ্মে আমার মত চতুমুখ পদ্মবোনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মার
উৎপত্তি হয় । সকলেই মৎসদৃশ, আপন আপন ব্রহ্মাণ্ডে জগতের সৃষ্টিকর্তা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

উরন্তোবিম্ভবোপ্যাসন্ পালকাজ্জগতাং দ্বিজাঃ ।

উর্বেব্রাসন্ মহাত্মানো রুদ্রারৌদ্রপরাক্রমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অতীর্থঃ । ঐ মহাবিকুর বকঃস্থল হইতে জগৎ পরিপালক অনন্তকোটি বিষ্ণু উৎপত্তি
হয় । আর উরুস্থ হইতে মহাত্মা ভরদ্বজ পরাক্রম অনন্ত কোটি রুদ্র উৎপন্ন হইলেন ॥ ৫৯ ॥

সংহতীরদ্বিজগতাং তমোগুণ গগান্বিতাঃ ॥ ৬০ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল রুদ্র সমূহ তপোগুণ সমন্বিত, উৎপন্ন ত্রিজগতের সংহারকর্তা
অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু ভগ্নংভর্তা, শিবসংহর্তা হইলেন ॥ ৬০ ॥

পাথোজঘোনয়ঃ সর্বেমাদশোহহবিস্বনা ।

আজ্ঞস্তান্তপসাবৎসাঃ সৃজধ্বং বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

অতীর্থঃ । সেই সকল পদ্মবোনি ব্রহ্মা এবং আমি বিষ্ণু কর্তৃক এই আজ্ঞাপ্ত হইয়া-
ছিলাম, অর্থাৎ আমাদিগকে তিনি এই আদেশ করেন, হে বৎস সকল ! তপস্তাদ্বারা
বিবিধ প্রকার পজা সৃজন করহ ॥ ৬১ ॥

বেদশাস্ত্রাণি সর্ববাণি প্রদায় পুরুষোত্তমঃ ।

কণাদহুর্হিতাহস্মাকং পশুতাং পরমেশ্বরঃ ॥ ৬২ ॥

অতীর্থঃ । সেই পুরুষোত্তম, পরমেশ্বর আমাদিগকে সমস্ত বেদশাস্ত্র প্রদান করিয়া
আমাদিগের সংস্কারে বেদিতে দেনিতে কণমাত্রে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

অন্তর্হিতভগবতি যোরেণতপসানঘাঃ ।

হরিবাহবতামজ্জ বোনানামুগ্রকর্ষণাং ॥ ৬৩ ॥

অতীর্থঃ । ভগবান অন্তর্হিত হইলে পর নিফল্য ব্রহ্মাগণ বোর তপস্তা ধারা হরির
আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই সকল বোর কর্তা পদ্মবোনিবিশেষ শরীর হইতে
তখন বিবিধ প্রজা উৎপন্ন হয় । ইতি উত্তরে অবশ্যঃ ॥ ৬৩ ॥

মনবোধময়ৈশ্চৈব স প্রজাপত্যমুদ্রিমে ।

আসন্নস্তপসাত্তেবাঃ বর্ণাচ্ছহাব এবতে ॥ ৬৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মাদিগের তপঃ প্রভাবে মনুগণ ও ঋষিগণ, প্রজাপতিগণের সহিত উৎপন্ন হইলেন । এবং ব্রাহ্মা, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি চারি জাতিরও উৎপন্ন হয় ॥ ৬৬ ॥

ব্রাহ্মগন্ধত্রিবিট শূদ্রা স্ত্রেভ্যোজাতাঃ সহস্রশঃ ।

ত্রয়োদশাদান্দকঃ স্বা হুহিতুকশ্চপায়বাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রাহ্মগন্ধত্রিবিট বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি হইতে অমূল্য বিলোমজ সহস্র সহস্র জাতিব উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ উক্তনাম মধ্যম কল্পে অনেক জাতির জন্ম হয় । এক ব্রহ্ম পুত্র দক্ষ আপনার যে ত্রয়োদশ কন্যা কল্পপক্ষে প্রদান করেন । (তাহাতে অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয়) ইহা উক্তব প্রোক্তপ্রাণে অর্থ নিম্ন হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্যঃ । দক্ষ ত্রয়োদশ কন্যা কল্পপক্ষে দেন এতৎস্থল বর্ণনায় চারি কল্পানুসারে পুরাণানুসারী বচন স্মরণ করিয়াছি, অর্থাৎ ব্রহ্ম পুত্র মরীচি, কুংসুদ বংশন, দক্ষ প্রজাপতিব ৬০ কন্যা হয় । তন্মধ্যে ২৭ কন্যা চন্দ্রকে, ৮ কন্যা, দক্ষকে, ১১ একাদশ কন্দকে, ১৩ কন্যা কল্পকে, ১ কন্যা মহাদেবকে দান করেন । এই ষষ্ঠী কন্যা পঞ্চদশ জনকে প্রদান করিয়াছিলেন । কল্পপ কতক পবিত্রতা ত্রয়োদশ কন্যা হইতে অনেক জাতীর প্রজাব উৎপত্তি হয় ।

তাস্মাসনাদেবগন্ধর্ব যক্ষনিষ্ঠাধবোরগাঃ ।

নাগ কিকপুংকমা বক্ষোঃসনঃ সিন্ধুপিপাচকাঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্ফটিক স্বর্ণাদি দক্ষ কন্যা হইতে কল্পগন্ধার্বাদি দেব, গন্ধর্ব, যক্ষ, নিষ্ঠাধব, নগ, নাগ, কিকপুংকমা বক্ষ, অঙ্গন, সিন্ধু ও পিপাচাদির উৎপত্তি হয় ॥ ৬৮ ॥

দ্বিপ্রদ্বিনাজয় স্তরর্ষিসংখ্য মতষিদেরনি শ্রেণীযুক্তা ।

তেজস্বিনস্তপ্তপঃ সমাধয়ঃসংতৃপ্ত দেবর্ষিগণাঃপ্রশান্তাঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মগন্ধি, বাজগন্ধি অঙ্গনগন্ধি সনঃ, এবং সর্বগুণগন্ধি মতর্ষি দেবর্ষি প্রভৃতি তন্মধ্যে বসিত হইয়াও সন্দর্শন্য প্রভাবে দেবর্ষিগণ অতি তেজস্বী হইয়া সর্বভোগে বিচর্য, সমৃদ্ধিচর্য অতি প্রশান্ত মূর্তি হইলেন ॥ ৬৯ ॥

খনোদ্রৈর্নহিষা কাশ গমাম্ব স্বশৃগালকাঃ ।

গোজাবযোচ্চ মাউজার দৈতেয়াট্টচানবাঃ ॥ ৭০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গন্ধভ, উরু, মহিম, পক্ষা, অশ্ব, কক্কর, শৃগাল, এবং গো বেন, ছাগল, বিড়াল ও দৈত্য মনবাধি অনেক প্রজাব উৎপত্তি হয় ॥ ৭০ ॥

তানবক্ষে গণতোবিপ্রাঃ সংক্ষেপান্ত্রিবিবোদঃ ॥

অভ্রোষট্ বক্রিণোদিত্যা আদিত্যাবানশাককাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্তর্গতঃ । হে বিপ্রগণেরা । প্রকণ কর, তাহাদিগের গণ সংক্ষেপে কহিতেছি ।
অদিতি গর্ভে অষ্টাদশীয়া ব্রহ্মধব ইন্দ্ৰ আর দাদশীয়া সূর্য্যের আবির্ভাব হয় ॥ ৬৯ ॥

বসবোষ্টৌ যমাকৌষট্ প্রহ্ননকত্রভূষিতাঃ ।

এতেসর্বে মতাসহাঃ মহৌজো বলশালিনঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তর্গতঃ । অষ্টকন্ত, চতুর্দশ যম, নবগ্রহ এবং সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ইহারা সকলে মহা-
যশস্বী মহৎলীল, মহাতেজস্বী ও মহাবলশালী হন ॥ ৭০ ॥

নানা বর্ণবতঃ সর্বে নানা সুর বিভূষণাঃ ।

অসম সার্নে মতাজানঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্তর্গতঃ । এই সকল প্রজা বিবিধ বর্ণ বিশিষ্ট, এবং বিবিধ প্রকার স্ববৃত্তি,
ইহারা সকলেই মতাসহা এবং পৃথিবী পরিপালক হন ॥ ৭১ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে বাধাজদয়ে ব্রহ্মসপ্তসিংবাদে সৃষ্টি বর্ণনং নাম
দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় বাধাজদয়াধ্যানে ব্রহ্মসপ্তসংবাদে সৃষ্টি বর্ণনং নাম
দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তঃ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায়ঃ ।

গুরুস্তব ।

অজিবা উবাচ । —পয়োজজন্মেন তুভ্যং নমোস্তু পঙ্কজাসন ।

পাথোজাস্যাত্তে নাথ এতন্মৈব স্মরোক্তম ॥ ১ ॥

অন্তর্গতঃ । শ্রীপদ্মযোনি ব্রহ্মাব বদনকমল বিগলিত মধুরাক্ষর শ্রবণে হর্ষিতা হইয়া
মহর্ষি অজিবা ব্রহ্মাকে পুনর্নিবেদন করিতেছেন । হে পয়োজজন্মেন ! অর্থাৎ পদ্মো-
ক্তব ব্রহ্মন্ ! তোমাকে নমস্কার করি । হে পদ্মাসন্ ! পদ্মানন হে নাথ ! তোমাকে
ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার করি । আপনি যে সকল তত্ত্বাখ্যান কহিলেন । হে স্মরোক্তম !
ইহা আমাদিগের ঐশ্বর্য নহে ॥ ১ ॥

প্রশ্নস্ত কৃতপূর্বস্ত হরিস্তেপে তপঃ কথং ।

অত্রোত্তর পদং নৈব লকং তে সুরপূজিত ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেবপূজিত ব্রহ্মন ! আমাদিগের পূর্বকৃত প্রশ্নের এই অভিপ্রায় যে হ'বি কি নিমিত্ত কাহার তপস্তা করিয়াছিলেন । আপনি যাহা কহিলেন ইহাতে তৎ প্রশ্নের উত্তর বাক্য তোমা হইতে কিছুমাত্র লাভ করা হইল না ॥ ২ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ । —প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ বদনোজ সমুদ্ভবঃ ।

হসম্মিব গিরং বিদম্মাদদৌ প্রশ্ন পূর্বতঃ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর লোমহর্ষণকে সম্বোধন করিয়া মহর্ষি দ্বৈপায়ন কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ । অঙ্গিরাস বাক্য শ্রবণ করিয়া রক্তপদ্মানন পদ্মযোনি ব্রহ্মা প্রসন্ন বদনে জীবৎ-হাস্ত করিয়া তাঁহাদিগের পূর্বকৃত প্রশ্নের উত্তর প্রদান কবিতোছেন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ । —নতাবদুক্তং প্রশ্নস্ত ভবিষ্যতি তবানঘ ।

প্রসঙ্গাদুক্তমেতত্তু সংক্ষেপেণ ময়াধুনা ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে অনঘ । নিকলম্ব অঙ্গিবা, এতাবৎ তব প্রশ্নের উত্তর কন হইয়া নাই (ইহাব প্রকৃত প্রশ্নের উত্তর হইবে) অধুনা সংক্ষেপাক্ষরে প্রসঙ্গতঃ এই প্রসঙ্গাদিহি আপ্যান ক'ইলাম এই মাত্র ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য । সৃষ্টি কবণেচ্ছু ভগবান্ অর্থখপত্রোপান অবস্থান করতঃ পবনাত্ম্য প্রকৃতিতে প্রসন্ন ক'বনন ক'বন ত'ক্ষণ কবেন, তাহা শ্রবণ কব ইত্যাদিভাসঃ ॥ ৪ ॥

তপঃ প্রাপ্তপতন্তুস্তা কালোবহুতরোগতঃ ।

আবিবাসীভুতা মায়ী রাধা প্রকৃতিরুদ্ভুতা ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রহ্মন । অর্থখপত্রোপান অবস্থিত ভগবানেন তপস্তাষ অনেককাল গত হইয়া যায় । আস্তব সর্গ প্রকৃতিব উত্তমা মহামায়ী নারী আবিভাব ইয়েন ॥ ৫ ॥

সর্বোৎকৃষ্টা ভগবতী ময়া সংমোহিতঃ জগৎ ।

রূপম গায়ত্রীবিম্বা ভূঞঃষডভিঃসমগ্নিতা ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । হুয় তস্ম নমস্ৰিতা সর্গ প্রকৃতিব উৎকৃষ্টা ভগবতী বাধা, যৎকর্ষক এই জগৎ সংমোহিত, জীবনগণেব তপস্তাষ সেই পবনরূপাশ্রুতা হইলেন । অর্থাৎ রূপা প্রকাশ পূর্বক দশন দিলেন ॥ ৬ ॥

কোটি ভাস্কর সংকাশ্য স্বভাসা ভাসতী দিশঃ ।

রক্তমালাস্তর ধরা রক্তগন্ধানুলেপনা ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । কোটি সর্বোৎকৃষ্টা দীপ্তিমণী, স্বীয় অঙ্গ দীপ্তিতে দল্লভিককে দেদীপ্যমান করিলেন । রক্তবস্ত্র পরিধানা, রক্তমালা এবং রক্তগন্ধ চন্দনাদিতে অলঙ্কৃত পাশ্বা ॥ ৭ ॥

କୁଣ୍ଡଳାଞ୍ଜନ କେୟୁରମୁକୁଟ ଶ୍ରୋତ୍ରତତ୍ତ୍ୱବିଃ ।

ଅମରାଞ୍ଜନ ପାଠୋଞ୍ଜନ ବନ୍ଦନା ପଦ୍ମଜାମ୍ବନା ॥ ୮ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । କ୍ରୀତିମୂଳ ରତ୍ନକୁଣ୍ଡଳ, କେୟୁରମୁକୁଟ ଅଞ୍ଜନ ଓ କେୟୁର ଶ୍ରୋତ୍ରତତ୍ତ୍ୱବିଃ, ଶିରୋପରି
ରତ୍ନମୁକୂଟାଞ୍ଜନ, ଅମରାଞ୍ଜନ ଅକର୍ଣ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ କମଳ ବନ୍ଦନ, ପଦ୍ମାମ୍ବନାରେ ଅବଦିତା ॥ ୮ ॥

ଶକ୍ତିଃ ଚକ୍ରଂ ଗଦାଂ ଶାନ୍ତିଂ କୃପାଂ ଗୁଣାଂ ମୁନେ ।

ବିଭ୍ରତୀ ପରିତୋ ଦେବୈ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁ ପୁରୋଗମୈଃ ॥ ୯ ॥

ଅପାୟାଟିପୁଷ୍ପତୈର୍ଦେବୀ ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟି ଶ୍ରୀନାୟିନୀ ॥ ୧୦ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ହେ ମୁନେ ! ଛନ୍ଦଃରେ କ୍ଷମେ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରାଦି ଯଥା ଶକ୍ତି ଚକ୍ର, ଗଦା ଓ ଶାନ୍ତି
କୃପା, ଗୁଣ ଏହି ଛନ୍ଦ ଅସ୍ତ୍ରଧାରୀ, ଶକ୍ତି ବିଷ୍ଣୁ ଶିବ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଦେବଗଣ ପରିବେଷ୍ଟିତା ଓ ତାହା-
ଦିଗେବ କୃଷ୍ଣ ଅପରିମିତ ଗୁଣ ବର୍ଣ୍ଣ କୃପା ଯଥା ଦାବା ସଂସ୍ତତା, ଶ୍ରୀ ବାଧା ଭକ୍ତଦିଗେବ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି
କ୍ଷମା ପ୍ରଦାୟିନୀ ହେଲେ ॥ ୧୦ ॥

ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତ୍ର ରୋମକୁମ୍ଭେଷୁ ବିଦ୍ଧନ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ କୋଟିୟଃ ।

ଅନନ୍ତାଃ ସତ୍ତ୍ୱ ବିକର୍ମଣୀ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡଃ ସହବାହନାଃ ॥ ୧୧ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ସେହି ମହାଶକ୍ତି ରାଧାବ ପ୍ରତିରୋମରୂପେ ଏକ ଏକ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗଣନାୟ ଅସଂଖ୍ୟ
କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ହେ । ସେହି ପ୍ରତିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ଅନନ୍ତ ସହିତ ବିଷ୍ଣୁର ଅବସ୍ଥାନ ଓ ସବାହନ ସଦା-
ଶିବେର ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଅବସ୍ଥାନ ହେ ॥ ୧୧ ॥

ସମରାଂସହ ପାତାଳାଂ ସନାକାଂ ସନ୍ତରାନ୍ତଥା ।

ଦୃଷ୍ଟୁଃ ପ୍ରାଞ୍ଜଳିନା ବିପ୍ରା ଦଶବଂ ପ୍ରମୟାମ ଚ ॥ ୧୨ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ହେ ବିପ୍ରଗଣେବା ! ମୁନିନୀ ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱର୍ଗ ଓ ସମସ୍ତ ଦେବାଦିଗଣଙ୍କ ତଲୋର୍ମବିବର
ଅବଲୋକନ କବଚ: ତଗବନ ନିବନ୍ଧନ କ୍ରାନ୍ତାମ୍ବୁଜାଦି ଇତ୍ୟାଦି ବାଧାଙ୍କେ ପ୍ରଣାମ କରୁଥିଲେ ॥ ୧୨ ॥

ସେନା ଗନ୍ଧୀବୟା ବାଟା ତସନ୍ତା ଜଳଜାମ୍ବନା ।

ବିଭାସେ ବାକ୍ୟ ମନାଗା ଜଗନ୍ନାଥନ ମୋହିନୀ ॥ ୧୩ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଅନନ୍ତର କମଳବଦନୀ, ଜଗନ୍ନାଥନମୋହିନୀ ରାଧା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହାତୀୟୁକ୍ତା ଇତ୍ୟାଦି
ସୁକ୍ତ ସନ୍ନିଧି ବାକ୍ୟ ନାମାଦିଗଣଙ୍କ କରୁଥିଲେ ॥ ୧୩ ॥

ଦେବ୍ୟୁବାଚ । - ଶୁଣ୍ଢବଂସବତୋମହାଂ ହିତଂ ତେ କରବାନି କିଂ ।

ରାଧୟନ୍ତ୍ର ଯଥାତନ୍ତ୍ରଂ ହଂ ମାଂ ପୁରୁଷ ସନ୍ତମ ॥ ୧୪ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ହେ ବଂସ ! ହେ ପୁରୁଷସନ୍ତମ । ଏକତ୍ର ଆମି ତୋରାବ ଦିଅଁ କି କରବି,
ତୁମି ଆମାର ହିତକରବାକା ଶ୍ରବଣ କର ? ଯଥା ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ ଇତ୍ୟାଦି ତୁମି ଆମାଙ୍କେ ଆରାଧନା
କର ॥ ୧୪ ॥

ତତ୍ତ୍ୱେନ୍ଦ୍ରେ ସିଦ୍ଧିକାମସ୍ତୁ ଦୃଢ଼ା ସିଦ୍ଧିର୍ଭବିଷାତି ॥ ୧୫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বৎস ! মদাবাধন কলে যে সিদ্ধি কামনা করিতেছ তোমার সেই সিদ্ধি
সুদৃঢ়া প্রতিপত্তা হইবে ॥ ১৫ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।—কথং রাধা ভবেন্নতি স্তপসা কেন বা মম ।

কোনোপায়েন মে ক্রুহি যত্নপিস্তাং স্তুতকরং ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এতৎ রাধাবাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান বাসুদেব প্রশ্ন কবিত্তেছেন । হে
মাতঃ ! তুমি কি রূপ প্রকারে কোন্ তপস্যায় ও কোন উপায় দ্বারা আমার আরাধনীয়
হইবে । তাহা আমাকে বল, যদি ও তাহা অতি স্তুতকর হয় তথাপি অজ্ঞা কর ॥ ১৬ ॥
শ্রীদেবুবাচ ।—গুবোঃ সকাশাং সম্প্রাপ্য মন্ত্রং ব্রজ স যন্তকং ।

ধানং মালা মাতৃকাখাং স সমাধিং সুরারিহন্ ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাদেবী বাধিকা শ্রীকৃষ্ণেব এতদ্বাক্য শ্রবণ কবতঃ তাঁহাকে স্বরূপ উপদেশ
কহিতেছেন । হে সুরা বহন্ । গুবব নিকট মন্ত্র, এবং ব্রজস্বরূপ যন্ত, ধান ও মাতৃকাখা
মালা প্রাপ্ত হইয়া একাগ্রমনে উপাসনা কব ॥ ১৭ ॥

তেনাবাংয় যত্নেন ক্ষিপ্ৰং মাং সম্বাস্পসি ।

গুরুণাদত্ত মন্ত্ৰেণ মনঃ শুদ্ধি মলাপা চ ॥ ১৮ ॥

ক্ষিপ্ৰমাবাধয়ন্ সিদ্ধৌ ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সেই ধ্যান মন্ত্র যন্ত প্রাপ্ত হইয়া আবাধনা কব, তবে আমাকে অতি
সহব প্রাপ্ত হইবে । গুরুদত্ত মন্ত্র দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে আবাধনায় অস্তি
শীঘ্র সিদ্ধ হইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তস্মাদাদৌ গুরুঃ পূজাং পবনব্রজায়ো হি সঃ ।

তৎপ্রসাদা দবাপৌব দেহী ব্রজময়ো ভবেৎ ॥ ২০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । একারণ গুরু সর্বাদৌ পূজা যে হেতু গুরু পবনব্রজ হইয়েন । গুরুপ্রসাদে
মন্ত্র সিদ্ধি হইলে দেহদাবী মাত্রেই সাক্ষ্যং ব্রজময় হয় ॥ ২০ ॥

নমঃ গুরুণাদত্তে ন সপর্ণ্যা ন জাপনং ।

গুরুপূজাং বিনা দেব নিফলং সকলং স্মৃতং ॥ ২১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে দেব ! যে মন্ত্র গুরু প্রদান না করেন সে মন্ত্র মন্ত্র নয় গুরুপূজা
ব্যতীত দেবপূজা পূজা নয়, গুরুমন্ত্র জপ বিনা অমন্ত্রমন্ত্র জপ জপ নয়, অতএব গুরুপূজা
বিনা সকলকর্মই নিফল জ্ঞানিহ ॥ ২১ ॥

নৈব সিদ্ধি বিনা জাতু শত লক্ষ জপেন তু ।

অপ্রসন্নোগুরু সন্ত দেবর্ষি পিতৃ ভূসুরাঃ ।

ন গৃহীয়াৎ জপং পুণ্যং নৈবেদ্যার্চি কদাচন ॥ ২২ ॥

অর্থার্থঃ । গুরু তুষ্টি বিনা শতলক্ষ মন্ত্রজপ করিলেও সিদ্ধি হয় না । যাহার প্রতি গুরু অগ্রসর হন, সেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ এবং ব্রাহ্মণগণ তদন্ত জল পুষ্প নৈবেদ্যাদি কদাচ গ্রহণ করেন না ॥ ২২ ॥

পিতৃ দেবর্ষি বিপ্রাগ্নি যক্ষ গন্ধর্ব্ব রাক্ষসাঃ ।

গুরৌ প্রসন্নো কর্দুং তে হৃহিতং জাতু ন ক্ষমাঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থার্থঃ । যাহার প্রতি গুরু অগ্রসর থাকেন পিতৃদেব ঋষি ও ঐন্দ্রগণ এবং অগ্নি ও যক্ষ বাক্ষস গন্ধর্ষণ, তাহাদের অহিত, সাধন কবিতা, ইহাঁবা সক্ষম হবেন না ॥ ২৩ ॥

উপহোমার্চনং সর্বং সফলং গুরু তোষতঃ ।

অনবাশা গুরোর্ম্মনুং সো নৃচো দেবতাং যজ্ঞেৎ ।

স য়াতি নিবয়ং দোবং দিবা বর্ষা যুতা যুতং ॥ ২৪ ॥

অর্থার্থঃ । গুরু ভূষ্টিতে জপ হোম পূজাদি সকল সফল হয় । গুরু ইহঁতে মন্ত্র গ্রহণ না কবিতা সে ব্যক্তি দেবতাব পূজাদি কবে, সেই মূঢ় ব্যক্তির দেবমানে অযুত বৎসর যৌবতর নবকে নিবাস ধর ॥ ২৪ ॥

মনসাপি ন কর্তব্য। গুরুনিন্দাং শুবাহিহন ।

গুবো রাজ্ঞাং প্রতীক্ষস্তে ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থার্থঃ । হে স্ত্রর শকহারিন । মনেও গুরুনিন্দা কন। কর্তব্য নহে । যে হেতু ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবদ্রব্য সর্বদা গুরুর আজ্ঞা প্রতীক্ষা করেন, অর্থাৎ গুরুবাক্যের বশবর্তী হন ॥ ২৫ ॥

গুরুণা দর্শিতং মার্গে মন্যে দেবার্চনে দিজাঃ ।

যস্তনান্দ্র মনঃ শ্রুতিঃ স দেহী নিরয়ী ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

অর্থার্থঃ । এক্ষা ঋষিগণকে কহিয়াছেন, হে দ্বিজবরেরা । সেই মহাপ্রকৃতি বাধা নাধারণকে কহিয়াছেন । হে শ্রীপাত । গুরু কর্তৃক প্রদর্শিত পথে গমন কবিতা এবং দেব পূজায় ও মন্ত্রজপনে যাহান যাহাব মনঃশুদ্ধি না হয়, সেই সেই দেহদাবিজন নারকী হয় ॥ ২৬ ॥

গুরুদেবো গুরুর্ধন্যো গুরুনিষ্ঠা পরং তপং ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম পূজো ধ্যেয় স্তুতোগুরু ॥ ২৭ ॥

অর্থার্থঃ । গুরুই দেবতা, গুরুই পবিত্রপর ধর্ম্ম গুরু নিষ্ঠাই পবন তপস্তা হরু এবং গুরু দেবই পরম ব্রহ্ম, একারণ গুরুই সকলের পূজা এবং ধ্যেয় হবেন ॥ ২৭ ॥

গুরোঃ পরতরং নাস্তি পরাংপর ভরাবপি ।

সর্বক গুরুময়ং ধ্যেয়ং যজ্ঞমন্ত্রাদিকঞ্চ যৎ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । গুরুহইতে পবিত্র বস্তু আর নাই । গুরুই পরাংমুখ বস্তু হইবে । যাহা
যাহা কিছু বিবরণ আছে, সে সমুদায়ই গুরুময়, ইহা ধ্যান করিবেক ॥ ২৮ ॥

মনসা কর্ণগা বাচা গুরু তোষং সদাচরেৎ ॥

জ্যোতিরূপং পর ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ বিগ্রহং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । মনঃদ্বাৰা, কর্ণ দ্বাৰা এবং বাক্যের দ্বারা সৰ্বদা গুরু সন্তোষের সমাচরণ
করিবেক ; গুরু জ্যোতিঃ স্বরূপ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ পরম ব্রহ্ম গুরু ॥ ২৯ ॥

নিগুণং নিকলং শাস্তং পরমানন্দদং সদা ।

তোষয়েৎ সৰ্ব্বকার্যেষু প্রণতো ন তুরোষয়েৎ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । গুরুই নিগুণ শাস্ত, নিকল অর্থাৎ মায়াজীত পবনব্রহ্ম, পবমানন্দ প্রদ, অত-
এব সৰ্ব্বকার্যে প্রণত হইয়া গুরুকে তুষ্ট করিবে, কলচ রুষ্ট করিবে না ॥ ৩০ ॥

রোষয়েৎ যো গুরু মৃটো নিন্দাং বা কুরুতে চ যঃ ।

স যাতি নরকং ঘোরং মনন্তুব চতুষ্টয়ং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । যে মট গুরুকে রুষ্টকরে, অথবা তেতুবাদে গুরুকে নিন্দা করে । সেই মূঢ়
মনন্তুব চতুষ্টয় কাল ঘোরতর নরকে পচামান হয় ॥ ৩১ ॥

সমবাপ্য গুরোর্মুখং বাগ্‌যতঃ স্তমমাহিতঃ ।

জপিদ্বাদৌ গুরু পূজা ততোদেবং সঙ্কেৎ সুধীঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । গুরু ইষ্টানন্দ ময় সম্প্রাপ্ত হইয়া স্তমমাহিত চিত্তে মৌনাবলম্বন পূর্বক জপ
ববদ, প্রশংসাদক অর্থাৎ গুরুপূজা করিয়া পশ্চাৎ ইষ্টদেবতাকে পূজা করিবেক ॥ ৩২ ॥

সিদ্ধিবামো লভেৎ সিদ্ধিং গুরুং বদধিকং যজন্ ।

তচ্ছ্রাৎ সৰ্ব্ব প্রযত্নেন গুরোরারাদনং কুরু ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । যদি অধিকতর রূপে একান্তচিত্তে গুরুর অরুচনা করে, তবে সিদ্ধিকাম
ব্যক্তিও পবন সিদ্ধি লাভ হয় । একারণ সৰ্ব্বপ্রকার প্রসঙ্গ সহকায়ে গুরুর আরাধনা করা
কর্তব্য । ৩৩ ॥

শ্রীবাস্তদেব উবাচ । - কীদৃশোহসৌ গুরুঃ পূজাঃ কথং বা কিং স্বরূপকঃ ।

কুত্রতিষ্ঠতি কেনাথ তোষমিতি বদন্ত মে ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবাধাব বদন গলিত উপদেশ বাক্য শ্রবণানন্তর নানাস্থ পুনঃ প্রশ্ন করিতে-
ছেন । হে দেবি ! গুরু কি রূপ প্রকার পূজা হইবে, তাঁহান স্বরূপতাই বা কি ? তাঁহান
অবস্থানই বা কোথায় হয়, কি রূপ পবিত্র্যায় তাঁহান হুই জন্মে, তাহা আমাকে আজ্ঞা
করুন । ৩৪ ॥

শ্রীদেব্যাবাচ । - শূণ্বিদ্ধং বখাতঙ্ক সাবধানোময়াধুনা ।

প্রোচামানং গুরোন্তঙ্কং স মন্তং সার্চনং হরে ॥ ৩৫ ॥

অত্যাৰ্হঃ । অনন্তর ভগবতাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবী রাধা তাঁহাকে কহিতেছেন । হে
হরে ! হে বিহব ! তুমি সাবধানমানা হইয়া শ্রবণ কর । আমি মন্থপূজা সহিত গুরু ভব
তোমাকে কহিতেছি ॥ ৩৫ ॥

গুরুহিঁদেবোভগবান পরমাত্মা সনাতনঃ ।

তত্ত্বগ্যানং প্রবক্ষ্যামি সমাধিত মনাঃশৃণু ॥ ৩৬ ॥

অত্যাৰ্হঃ । হে বাস্তবদেব । সাক্ষাৎ সনাতন পরমাত্মা ভগবান ব্রহ্মরূপ গুরুদেব, আমি
তাঁহার গ্যান কহি তুমি সমাধিতমনা হইয়া শ্রবণ কর । ৩৬ ॥

তুঘারকুন্দশাঙ্খেন্দু বরক্ষটিক সন্নিভং ।

প্রসমোন্তে'রুহ প্রথ্য বদনং চাক্রহাসিতং ॥ ৩৭ ॥

অত্যাৰ্হঃ । ঠেন্দু কুন্দ তুঘার এবং গুহা ফটক ও শাঙ্খের ত্রায় গুহা অর্থাৎ স্বচ্ছ অঙ্গকাণ্ডি,
শঙ্খটিক এবং পত্র ত্রায় প্রসন্নারবিন্দ, এবং জৈঃ চাক্রবৃক । ৩৭ ॥

সুবাস্তকি কপোলক্র লসদন্তৌকোদধবং ।

প্রসন্নাকণ পাণোজ পাদদ্বন্দ্ব বিবাজিতং ॥ ৩৮ ॥

অত্যাৰ্হঃ । বরাভয়যুক্ত শোভিত কবচ, শোভন চক্ৰ, শোভন কপোলদেশ, সুচারু
ক্রান্তীবৃক, শোভনদন্ত ও অধরৌষ্ঠ অতি সুন্দর, সুপ্রসন্ন বক্ৰ পদ্মে ত্রায় বিবাজিত পাদ-
পদ্মদ্বয় ॥ ৩৮ ॥

কুণ্ডলোক্ষাংশ বিভ্রাজ্জীব কেযুবর্ম্মশ্রুতং ।

শ্বেতশ্রগ গন্ধবন্দাদি ভূষিতং নিগুণাত্মকং ॥ ৩৯ ॥

ত্রাজ্যোতিঃ স্বকপঞ্চ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

দিশোবিত্তিমিবাঃ কুববন্ তেজোরামি মিবোজ্ঞপং ॥ ৪০ ॥

অত্যাৰ্হঃ । কুণ্ডল ০ মুকুট দ্বারা মস্তক ও গণ্ডগল সুদীপ্ত । আর হাব কেযুনাতি
আভরণ মণ্ডিত বসনাব । শ্বেত গন্ধ, শ্বেত বস ও শ্বেত মালাভূষিত, নিগুণাত্মক গুরুদেব
সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, জ্যোতিঃ স্বরূপ, গুহা ভক্তদিগের উপাসনার্থ অনগ্রহ কবিতা বিগ্রহধারণ করেন,
উষা তেজোবানি স্বরূপ, অক্ষয় তেজো দ্বাবা দণ দিগকে নিবস্ত তিমিরা
করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

জবাকুসুমসংকাশংপটাস্বরভূতাচ্যুত ।

ভাস্বৎ ভাস্বৎ সহস্রাভ রক্তমাল্যানুবেপয়া ॥ ৪১ ॥

ঈষদাস্ত্রাকণাসাঢ্য চর্ব্বিতাম্বুল রক্তয়া ।

স্ব শান্ত্যালিজিতং বাম পর্শ্বাসনকৃতাপ্তকং ॥ ৪২ ॥

অত্যাৰ্হঃ । হে অমৃত ! গুরুদেব নিজাসনে অর্থাৎ শিবঃ সহস্রাভ পদ্মপদে ভবাপুশ্ণেব

স্তাঃ রক্তবর্ণা রক্তশক্তি, রক্ত পটবস্ত্র পরিধানা, উজ্জীত সহস্র যথোর স্তাঃ দীপ্তিময়ী, রক্ত-
মালা কুৰ্চিতা ও রক্তাঙ্কুশেনে লিপ্ত গাত্রা, ঈষৎ হস্তযুগ্মা, তাম্বুলচৰ্ণাসক্তা অরুণ বর্ণাঙ্গ
মুখারবিন্দ, বামপার্শ্বস্থা সেই স্বীয়া রক্তশক্তি কর্তৃক পদ্ম মণ্ডল সমুদ্র বাহু লতা দ্বারা আচ্ছি-
দিত দেহ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

মন্ত্র ঐঃ গুরুবেতুভ্যাং নমইতাস্তুমন্ত্রতঃ ।

পূজয়েন্তুষ্টিপূতেন স্বাস্তোনানন্ত্যগামিনা ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেব ! সাধক ব্যক্তি (ঐঃ গুরুবেতুভ্যাং নমঃ) এই মন্ত্রে অমন্ত্র মনা
হইয়া ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে গুরুদেবকে পূজা করিবেন ॥ ৪৩ ॥

ইমং মন্ত্রং জপেন্মন্ত্রী স্তোত্রমেতদুদীরয়েৎ ।

কবচঞ্চু মহাবাহো সর্বসিদ্ধিকরংজপেৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে মহাবাহো ! হে অচ্যুত ! এই মন্ত্রজপ পূর্বক সাধক গুরু স্তোত্র
পাঠ করিবে, আব সর্বসিদ্ধি কব গুরুর কবচ জপ করিবেক ॥ ৪৪ ॥

পূজাক্রমং ততোবক্ষ্যে তবম্বেহাদ্রুরক্রম ।

প্রাতরুথায় শিরসি ধ্যারেচ্ছশী কলাধবং ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । তে উরুক্রম নানারূপ । তব প্রীতি আমাব দেহ আছে, একেতু গুরু পূজা-
ক্রম অনন্তব তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর । প্রাতঃকালে গাত্রোদ্ধার করতঃ চন্দ্রকলা
মণ্ডিত ললাট দেশ ত্রীনয় গুরুকে অন্তরিসি ধ্যান করিবে ॥ ৪৫ ॥

পুত্রাঙ্কে দ্বাদশার্ণেতু সশক্তিপ্রচ্ছিতাননং ।

পার্কীকৃত ধ্যানেন ধ্যান প্রাতঃকৃত্যং চরেৎসুধীঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । শিবস্থিত গুরুবাঁ সহস্রদল কলাত্রাঙ্করে দ্বাদশদলে শক্তি সহিত ঈমং
স্নেহানন গুরুকে পার্কীকৃত ধ্যানে চিন্তা করিয়া অনন্ত সুধীসাদক প্রাতঃকৃত্যাদিব সনাতন
করিবেক ॥ ৪৬ ॥

স্নানাত্ত বিমলে ভোযে বিভ্রত্‌মোভে চ বাসসী ।

ব্রহ্মাদানুপাবিশ্যাদৌ গুরুপূজাং চরেৎ সুধী ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্ত নিম্নল জলে স্নান করতঃ সুদোত বস্ত্র যুগল পরিধান পূর্বক যথোক্ত
অঙ্গনে উপবিষ্ট হইয়া স্তুতি সঙ্গত আদৌ গুরু পূজা করিবেক ॥ ৪৭ ॥

পঠিহা স্তোত্র কবচং উষ্টদেবং সন্তোতঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । যথা বিধি গুরু পূজা সমাপনান্তে গুরু কবচ পাঠ করিয়া অনন্ত ২৪
দেবতার পূজা করিবেক । এই অন্ত্যস্তান সমস্ত স্নেহ পূজক তোমাকে কহিলাম ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—অমৃতেশ্বরসংকাশ পাদবন্দ্যং নমাম্যহং ।

অমুগ্ৰতান্দে প্রজ্ঞাতি সর্বসিদ্ধিক্যুতোভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্ভাঃ। দেবীবাণী শ্রবণানন্তর ভগবান পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন। হে দেবি! যে বাণী! প্রহর কমল নদী তোর নীচ পঙ্খবরে আমি প্রণাম করিয়া কহিতেছি, তোর অগ্রহে বাহাতে সর্বসিদ্ধি বৃদ্ধ হইতে পারি কৃপা করিয়া এমন উপদেশ বাণী বলেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীসেবুবাচ।—অতিশুভং মহৎপুণ্যং ত্রিকালকল্যাপহং।

সর্বসিদ্ধিকরং স্তোত্রং ন দেয়ং যন্ত কন্ত চিত্তং ॥ ৫০ ॥

বিশেষতোঃ দাস্তিকায় পরহিংসারতায়চ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্ভাঃ। ভগবৎবাণী শ্রবণ করিয়া মহাদেবী রাখা কহিতেছেন। হে দেব! অতি গোপনীয় গুরু স্তোত্র, মহৎ পুণ্য স্বরূপ, ত্রিকাল জনিত কলুষহারক ও সর্ব সিদ্ধি প্রদায়ক, ইহা বাহাকে তাকে কদাচিৎ দেয় নহে। বিশেষতঃ দাস্তিক এবং পরহিংসা পরায়ণ ব্যক্তিকে কোন ক্রমেই দেওয়া যাইতে পারে না। (আমি তোমাকে সেই গুরু স্তোত্র কহি, তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর) ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

নমোস্তপাগোরুহ পাদ যুগ্মে জ্ঞানাকরানি সহস্রভানো।

তদ্বাববোধাজ সহস্রভানবে নমোস্ততে দীপমহোজসে গুরো ॥ ৫২ ॥

অন্তর্ভাঃ। হে গুরো! তুমি অজ্ঞানকর নিবারক সহস্রকর স্বরূপ। তব পাদপঙ্খ যুগলে আমি নমস্কার করি। তুমি তদ্বাবোধকমল প্রকাশক সহস্রভানু, তুমি উদীপ্ত দীপবৎ প্রকাশ মহাজ্যোতী, হে গুরো! তোমাকে পুনর্নমস্কার করি ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্মপ্রদালাল মানসার্ণব প্রোৎফুল্ল পঙ্কজদন্তপঙ্ক্তয়ে।

কিরীটহারাজ্জ কুন্দলোন্নত ঘণ্ডায়তে তে সুর পূজ্যপাদ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্ভাঃ। তে ব্রহ্মপ্রদ! ককশা সাগর! উৎফুল্ল পদ্মাসন, মনোহর দশন পঙ্ক্তি বিরাজিত, এবং কিরীট, হার, অঙ্গদ ও কুণ্ডল ভূষণে তোমার উদীপ্ত কলেবর, দেবগণ কর্তৃক পূজিত পাদপঙ্খ। এতদুত্ত তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কার করি। ইত্যমুৎসি ॥ ৫৩ ॥

শঙ্খন্দুভাস প্রতিমান ভাসয়া। দিশোজ্জকারং তিরস্কৃতমোদুদে।

সহস্রভানু প্রতিভাসুমানিত। তৎপাদপাখোজ বরায় নাথ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্ভাঃ। হে নাথ! শঙ্খ এবং চন্দ্র প্রতিম তোমার অজকাস্তি সকলদিকের অজ্জকারকে তিবদ্ধত করিয়াছে, অতএব তুমি সম্যক্ তমো নিবারক তুমি সহস্রাদিত্য সমদীপমান, সর্বপ্রাণ্য তব চরণ কমলবরে আমি নমস্কার করি ॥ ৫৪ ॥

নমামিতুভাং নমনীয়পাদ। সরোরহহহ গুরোপ্রসীদ।

ভক্তেশ ভক্তেষ্ট নিতারলালস। স্বাস্ত্রপ্রভো দীনকম্পারায় তে ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্ভাঃ। হে গুরো! তব মননীয় পাদপঙ্খযুগল, তোমাকে প্রণাম করি প্রসন্ন

হও । তুমি ভক্তের ইন্দ্র, ভক্তের মনোভিলাষ বিতরণ কৰ্ত্তা, তুমি নীনের প্রতি দয়্য
পরায়ণ, হৃদয়াকার নাশক, হে প্রভো ! তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৫ ॥

দেবর্ষিরাজর্ষি ঋতর্ষিসিদ্ধ । মহর্ষি বিপ্রর্ষিগণৌষ পূজ্য ।

সরোজ সঙ্কাশ পদাম্বুজায় তে । নমস্ততেগৃহ গুণৌষযুক্ত ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । দেবর্ষি, রাজর্ষি ঋতর্ষি ও ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক পূজ্য ! হে গোপনীয় গুণ সম্বু-
যুক্ত ! প্রকৃত সরসিক্রহ সংকাশ তোমার চরণকমলে আমি প্রণাম করি ॥ ৫৬ ॥

দেবাপ্সরো যক্ষ পিশাচ নাগাঃ । বিদ্যাধরাদিত্য মরুৎসর্গৌষৈঃ ।

সমীড়া পদাঙ্ক বর প্রসীদতাং । স্বাস্ত্রাক্রকাব প্রতি নাশনো ভবান্ ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । দেবগণ অ্পসর যক্ষ পিশাচ নাগ বিদ্যাধর আদিত্য ও মরুৎ গণ কর্তৃক
স্তবনীয় তোমার পদাবলিন্ন যুগল, তুমি হৃদয়াকার নাশন, হে প্রভো ! তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৫৭ ॥

ক্ষুটজ্জবারক্ত তয়া দিগন্তরং । প্রকাশযন্তা তমুজান ভাসয়া ।

নাথ স্বশক্ত্যা পরিলিঙ্গ্য মান । শরীরতে পাদ যুগং নমামি ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে প্রভো ! প্রস্তুটিত জ্বাপুস্পের দ্বার তবশক্তি রক্তবর্ণী, তাহাতে তিনি
স্বীয় অঙ্গ কাস্তি দ্বারা দিগন্তবকে প্রকাশী কৃত করিতেছেন, তে নাথ ! সেই শক্তি কর্তৃক
আলিঙ্গিত ও কলেবর, অতএব তোমাব পাদপদ্ম যুগলে আমি প্রণাম করি ॥ ৫৮ ॥

বক্ষপ্রদায় মপবর্গবর্ষ্য । ব্রহ্মেশ বিষ্ণীন্দ্র কুবেরমুখৈঃ ।

নতাজিব্রযুগ্মায় প্রসন্নপাখো । জন্মজিব্রযুগ্মায় নমামিহুভাং ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঈশ ! সর্বপূজ্য তুমি কৈবল্য স্বরূপ । ব্রহ্মা শিব বিষ্ণু ইন্দ্র কুবেরাদি
প্রমুখ দেবগণেরা তোমার পাদপদ্ম যুগলে অবনত, প্রসন্নপয়োজতুলা তোমার চরণ দ্বয়,
হে নাথ ! আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৯ ॥

গুণা গীতায় গুণিনে গুণগ্রাম প্রদায় চ ।

সচ্চিদ্রূপায় শান্তায় পরমানন্দদায়িনে ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । গুণা গীতায় গুণরূপ, এবং ভক্তের গুণ সকলপ্রদ, চিত্ত স্বরূপ, শান্ত
পরমানন্দপ্রদাতা গুরু, তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৬০ ॥

যোগেশ যোগগম্যায় নিকলান্নাক্রিয়ায় তে ।

নমঃ পঞ্চজনেত্রায় বেদান্তোক্তৈঃ ভানবৈঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । হে যোগেশ । তুমি যোগ গম্য নিকল আকর্ষক আত্মাভাব, প্রকৃতকমল
পেদবন্ধন পদ্মের দিনকর তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৬১ ॥

ନମୋଞ୍ଜାନାଙ୍କକାରାର ଞ୍ଜାନପାଠୋଞ୍ଜ ଭାନବେ ।

ଅଞ୍ଜତିସ୍ତୁତି ପୁରାଣେତିଞ୍ଜାସଃବେଦାନ୍ତ ବେଦକୈଃ ।

ଶ୍ରୀମାଃସାଗମସ୍ତୈଷାଞ୍ଚ କଗିତାଞ୍ଚଶୁଣାର ତେ ॥ ୬୨ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ଅଞ୍ଜାନ ଋଣ ଅଞ୍ଜକାର ନାଶନ ଞ୍ଜାନପଦ୍ମେର ଭାବର ସ୍ବରୂପ, ଏବଂ ଅଞ୍ଜି, ସ୍ତୁତି, ବେଦ ବେଦାନ୍ତ ଆଗମ ପୁରାଣ ଇତିଞ୍ଜାସ, ଓ ଶ୍ରୀମାଃସାଦିତେ ତୋମାରହି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ; ଅତଏବ, ହେ ଶୁଭୋ । ତୋମାକେ ନମସ୍କାର କର । ॥ ୬୨ ॥

ସଂପ୍ରସାଦମୁକ୍ତନ୍ ତ୍ରାହ୍ନ ସଦଗତିଃ ସମ୍ପାଦିଃ ରାଜିଃ ।

ବିକସଂ ପଦ୍ମବକ୍ତ୍ରାୟ ତତ୍ତ୍ୱେ ଶ୍ରୀଶୁକାବେ ନମଃ ॥ ୬୩ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ସେ ଶୁକବ ପ୍ରସରତାତେ ବେଦଞ୍ଜାନ, ସଦଗତି, ଓ ସଂସୃତି ଏବଂ ଭଗବାନେ ଶୁକବତି ଜାତ କବିତଃ ଶ୍ରୀବକ୍ତ୍ରାର୍ଥ ହସ । ସେହି ବିକସିତ କମଳାନନ ଶ୍ରୀ ଶୁକଦେବକେ ନମସ୍କାର କର । ॥ ୬୩ ॥

ଅଞ୍ଜାନ ତିମିବଂଶଂସ ଭାନବେ ସଚ୍ଚିଦାଞ୍ଜାନେ ।

ଞ୍ଜାନପାଠୋଞ୍ଜ ଙଂସାୟ ଞ୍ଜାନଦାୟ ପରାଞ୍ଜାନେ ॥ ୬୪ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ହେ ଶୁଭୋ । ତୁମି ଭାବର ସ୍ବରୂପ ଅଞ୍ଜାନତିମିର ନାଶକ ସଚ୍ଚିଦାଞ୍ଜା, ଞ୍ଜାନରୂପ ପଦ୍ମହଂସ, ପରମାଞ୍ଜା ସ୍ବରୂପ, ଞ୍ଜାନଦାତା ତୋମାକେ ନମସ୍କାର କର । ॥ ୬୪ ॥

ଞ୍ଜାନବୀଞ୍ଜାୟ ଶୁକାୟ ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପାୟ ତେ ନମଃ ।

ତ୍ରିମୁକ୍ତେନ୍ଦୁ ଶଞ୍ଜାତ ନମଃସ୍ତେଞ୍ଜନଶୁକାୟେ ॥ ୬୫ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ଞ୍ଜାନବୀଞ୍ଜ, ଅତିଶୁକ, ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପ, ତ୍ରିମୁକ୍ତେନ୍ଦୁ ଓ ଶଞ୍ଜାତ ହାସ ନବମର୍ଦ୍ଦ, ଅନନ୍ତ ଲକ୍ଷି ଶ୍ରୀଶୁକକେ ନମସ୍କାର କର । ॥ ୬୫ ॥

ନିତ୍ୟାୟ ନିତ୍ୟାବୋଧାୟ ନିତ୍ୟାଞ୍ଜାନ ପ୍ରାଦାୟିନେ ।

ନିତ୍ୟାନିତ୍ୟା ପ୍ରାବୋଧାୟ ନିତ୍ୟାନିତ୍ୟା ଶୁଣାୟ ତେ ॥ ୬୬ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ନିତ୍ୟ ଅର୍ଥାଂ କରୋଦଧି ବାହିତ, ନିତ୍ୟାଞ୍ଜାନପ୍ରଦ, ନିତ୍ୟାବୋଧ ସ୍ବରୂପ, ଏବଂ ନିତ୍ୟ ଓ ଅନିତ୍ୟ ଉତ୍ତବାଞ୍ଜକବୋଧ ସ୍ବରୂପ, ନିତ୍ୟ ଓ ଅନିତ୍ୟ ଉତ୍ତର ଶୁଣାଞ୍ଜକ ପରମବ୍ରହ୍ମ ସ୍ବରୂପ ଶୁକକେ ନମସ୍କାର କର । ॥ ୬୬ ॥

ସର୍ବବାୟ ସର୍ବବକ୍ତ୍ରାୟ ସର୍ବବେଦର ନମୋଞ୍ଜୁତେ ॥ ୬୭ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ଶ୍ରୀଶୁକଦେବ ସର୍ବସ୍ବରୂପ, ସର୍ବାଞ୍ଜା, ସର୍ବରୂପ, ସକଳେବ ଶୁଦ୍ଧ, ତାହାକେ ନମସ୍କାର କର । ॥ ୬୭ ॥

ଇଦଂସ୍ତୋତ୍ରଂ ମହାପୁଞ୍ଜାଂ ପଠେଞ୍ଜା ପାଠୟେଦଞ୍ଜାଦି ।

ଅପାର ଭବନୀରାକ୍ତି ତରଞ୍ଜଂ ଶୁଭାତଂ ଭବେଂ ॥ ୬୮ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ । ଶୁଭାପୁଞ୍ଜାଦାରକ ଏହି ଶୁକଂସ୍ତୋତ୍ର ସ୍ବରୂପ ପାଠ କବିଲେ, ବିଞ୍ଜା ଅଞ୍ଜୁଦାର ପାଠ କରାହିଲା ଶ୍ରବଣ କରିଲେ, ଅପାର ଭବୁପାବାବାର ପାବ ହଂସା ଯାତି ଶୁଭାତ ହବ । ॥ ୬୮ ॥

বিজ্ঞানন বিমোক্ষার্থী পুত্রার্থী সর্বমানুষে ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । বিজ্ঞা ধন পুত্র মোক্ষ এতৎ সর্বাভিলাষী ব্যক্তিরা এই স্তব পাঠ কলে, তৎ ৩৭ চিত্তিত বিষয় সকল লাভ করে । অর্থাৎ গুরুস্তোত্র পাঠে বিজ্ঞার্থীর বিজ্ঞা, ধনার্থীন ধন, পুত্রার্থীর পুত্র, মোক্ষার্থীর মোক্ষ লাভ হয় ॥ ৬৯ ॥

ঋতিন্মুতি পুরাণেতিহাসাগম শতানি চ ।

মীমাংসা বেদ বেদান্ত শাস্ত্রাণ্যপঠিতান্যপি ॥

কঠস্থানি ঋণাদেব পাঠাদন্ত ন সংশয়ঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । ঋতিন্মুতি পুরাণ ইতিহাস, মীমাংসা, বেদ, বেদান্ত এবং আগমাদি শাস্ত্র সকল, অপঠিত হইলেও এই স্তবপাঠ কলে ঋণমাত্রে সম্যক্ কঠস্থ হয়, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৭০ ॥

করহ্মা সিন্ধয় স্তম্ভস্থনিমাত্মক শস্যময়ঃ ।

পঠনাৎ পাঠনাত্মপি শ্রবণাৎ শ্রাবণাদপি ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । এই গুরুস্তোত্র পঠনে বা পাঠনে, শ্রবণ অথবা শ্রবণ কণাটলে সকল সিদ্ধি এবং অনিমাди অর্চশক্তি কবতলস্তা হয় ॥ ৭১ ॥

প্রসাদাৎ সঙ্গুরোন্নতঃ সংশয়ঃ কথিতং ময়া ।

পুৰাকল্পে কৃতমিদং ব্রহ্মণা মুদিতাশ্বনা ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । সংস্কৃতর প্রসন্নাত সর্বাভিলাষ পরিপূর্ণ হয়, আমি তোমাকে নিশ্চয় ক'হ-লাম ইহাতে সংশয় নাই । পূর্বে কল্পে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে উৎপন্ন হইয়া মুদিতাশ্বা ব্রহ্মা এই রূপ ঋককে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

স্বর্গেঃ প্রাগ্ভূত শ্রোত্র মনাজ্জাতৌ মহাসুরৌ ।

দুরাসদৌ মজাঘোরৌ মজাবল পবাক্রমৌ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । সৃষ্টি প্রকাশনে পূর্বে একাধিবশী ভগবান বিষ্ণু বর্ণমূলে দুরাসদ, মহা-বলপবাক্রান্ত অতিঘোররূপ মহান্ অন্তবদ্বয় জন্মিয়াছিল ॥ ৭৩ ॥

মধুকৈটভ নামানৌ স্থিতাবেকার্ণবাস্তসি ।

ব্রহ্মাণং মোহশিহাতৌ হতবাস্তোতরশ্বিনৌ ।

বেদশাস্ত্রাণি সর্করাণি মুষিহাতৌ রসাতলং ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । মধু আর কৈটভ নামে চইজন অশ্বর একাধিবে জলে থাকিয়া ব্রহ্মাকে বৃত্ত করতঃ অতি সফর বেদাদি সকল শাস্ত্র অপহরণ করিয়া রসাতলে বাস করিয়াছিল ॥ ৭৪ ॥

গতবাস্তৌ হতবাস্তোনোস্তত্র শাস্ত্রাঙ্কভবভূৎ ।

মনসা চিন্তয়ামাস নিয়মচরিত্তি বিহ্বলঃ ॥ ৭৫ ॥

অতীর্থঃ । বেদাদি জ্ঞানশাস্ত্র হরণ করিয়া ঐ ছইজনে গমন করিলে পর জ্ঞানশাস্ত্র হারাইয়া অজবোনি ব্রহ্মা অভিব্যক্ত হইয়া চিত্তা করিয়াছিলেন, হা ? একি হইল ॥ ৭৫ ॥

স্তোত্রোৎপাদনেন তুষ্টিব গুরুং দেবর্ষি পূজিতং ।

সম্বুদ্ধৌদয়জ্জুবে জ্ঞানং বেদ সমুদ্ভবং ॥ ৭৬ ॥

অতীর্থঃ । তখন ব্রহ্মা দেবর্ষিগণ পূজিত গুরুদেবকে এই স্তোত্র দ্বারা তুষ্ট করিয়াছিলেন । তৎকৃত স্তবে পরিচুষ্ট হইয়া তিনি বেদ হইতে উদ্ধৃত যে তত্ত্বজ্ঞান, সেই তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মাকে প্রদান করেন ॥ ৭৬ ॥

লব্ধজ্ঞানো জগৎ সর্বং সমুজ্জৈ বিশ্বম্ভবিভুঃ ॥ ৭৭ ॥

অতীর্থঃ । বিশ্বম্ভ ব্রহ্মা গুরুদত্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এই সচরাচর বিশ্বের সর্জন করে । অর্থাৎ গুরু প্রসন্ন না হইলে কিছুই সফল হয় না ইতি ভাবঃ ॥ ৭৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাওপুরাণে রাধাহিনয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীগুরুস্তোত্রং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

এই ব্রহ্মাওপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাহিনয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীগুরুস্তব নাম তৃতীয় অধ্যায় সমাপনঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়ঃ ।

অথ গুরুকবচ ।

শ্রীদেবুবাচ ।—শ্রীগুরোঃ কবচং বিদ্ধি নৈশ্চয়সকরং পরং ।

যচ্ছুভ্বা পবমানন্দ নির্বৃত্ত স্বাস্থ্যভাগ্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

অতীর্থঃ । মহাদেবী রাধা বাসুদেবকে শ্রীগুরুর কবচ কহিতেছেন, হে নারায়ণ ! আমি তোমাকে গুরুর কবচ কহিতেছি, তুমি নিশ্চয় জানিবে, যে এই শ্রীগুরুর কবচ পরম ফলদায়ক । যাহা শ্রবণ করিলে মন পরমানন্দমুক্ত হয় এবং সাধক যৌক্তরূপ নিবৃত্তি লাভ করে ॥ ১ ॥

শ্রীগুরোঃ কবচং পুণ্যং সিদ্ধিকামস্ত সিদ্ধিদং ॥ ২ ॥

অতীর্থঃ । এই শ্রীগুরুর কবচ অতি পবিত্র, সিদ্ধিকামব্যক্তির সিদ্ধিপ্রদ হয় । অন্তএব এই সুপুণ্য কবচ তোমাকে কহিতেছি ॥ ২ ॥

শ্রীগুরোঃ কবচস্তাস্ত চন্দোহমুর্কবুদাহতঃ ।

কবি র্যাসো মহাতেজা দেবতা শ্রীগুরু মতা ॥

সর্বদাতীকীন্ত সিদ্ধার্থঃ নিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীশঙ্করকবচের অষ্টম পুচ্ছদ, মহাতেজস্বী বেদব্যানধারি ; দেবপ্রীতক
সর্গান্তিলাব সিদ্ধির নিমিত্তে, পাঠে বিনিযুক্ত হইবে ॥ ৩ ॥

মন্তুকং শ্রীশঙ্করঃ পায়াদ্ভাদঃ পাতু লোচনে ।

বক্তৃমজ্জানতিমিরধংসী পাতু সদমন্তুকং ॥ ৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীশঙ্কর মন্তুক রক্ষা করন্ ব্রহ্মপ্রদারী লোচনধর, আর অজ্ঞানভিমির নাশন
দন্ত সহিত বদনকে রক্ষা করন্ ॥ ৪ ॥

কেশান্ পাতু সুরেশান পূজ্যো বক্ষো বভু স্বয়ং ।

ভুজাবব্যাহারাস্ত্র রেফঃ পৃষ্ঠং সদাবভু ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সুরেশ্বর পূজ্য কেশপাশকে, এবং বক্ষঃ স্থলকে রক্ষা করন্ । ভুজবরাহে
(শকার) পৃষ্ঠদেশকে (রকার) সর্ষদা রক্ষা করন্ ॥ ৫ ॥

ঈকারঃ পাতু রোমাণি গকারো নাভিমণ্ডলং ।

উকারঃ কটি দেশঞ্চ পাতু নিত্য মতদ্বিতঃ ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দীর্ঘ (ঈকার) সকল রোমরাজিকে । (গকার) নাভিমণ্ডলকে (উকার)
কটিদেশকে অতদ্বিত নিত্য রক্ষা করন্ ॥ ৬ ॥

উরু পাতু রকারস্ত বেকারঃপাতু জঙ্ঘরোঃ ।

নকারোহব্যাহুগুল্ফয়োস্ত মকারোহবাহুগুদং মম ॥ ৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । (রকার) উরুদ্বয়, (বকার) জঙ্ঘাধর, (নকার) গুল্ফদ্বয়, এবং (মকার)
গুহদেশকে রক্ষা করন্ ॥ ৭ ॥

অঙ্গুলীষু দ্বিবিন্দু মে নথ পংক্ত্যবিতাসু চ ॥

নমো গং গুরুবে পাতু সর্ববাণ্যাজানি চৈব হি ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । (দ্বিবিন্দু) অর্থাৎ বিসর্গঃ আমার নথ পংক্তির সহিত সমস্ত অঙ্গুলীকে
রক্ষা করন্ । এবং (গং গুরুবে নমঃ) এই মন্ত্র সমস্ত অঙ্গ রক্ষা করন্ ॥ ৮ ॥

পূর্ব্বস্তাং ব্রহ্মদঃ পায়াদ্ভাদেয্যাং জ্ঞানদো বিভুঃ ।

বাম্যা মজ্জান বিধ্বংসী নৈখ্যতাং নেত্রদো বভু ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পূর্ব্বদিকে ব্রহ্মদ, অগ্নিকোণে জ্ঞানদবিভু, দক্ষিণদিকে অজ্ঞানধ্বংসী, নৈঋত
কোণে জ্ঞান চক্ষুপ্রদ শুরু রক্ষা করন্ ॥ ৯ ॥

বারুণ্যাং পাতু ব্রহ্মাদি পূজ্য পূজ্যাজিবুকঃ সদা ।

বায়ব্যাং সর্ব্বশাস্ত্রেশঃ কোবেদ্যাঞ্চ বিলোচনঃ ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পশ্চিমে ব্রহ্মাদির পূজ্য পূজ্যপাদ, বায়ুকোণে সর্ব্বশাস্ত্রেশ্বর উত্তরে বিলোচন
ওঁ ছু রক্ষা করন্ ১০ ॥

ঐশাঙ্ক্যং পাতু কুন্দান্ত উদ্ধং পাতু স্ব শক্তিধ্বং ।

অর্থঃ পদ্মপলাশাকঃ সর্বতঃ সর্বগঃ প্রভুঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐশানকোণে কুন্দপুষ্পাত শুক, উর্দ্ধদেশে স্ব শক্তিধর, অধোভাগে পদ্ম-
পলাশলোচন, আর সর্বগত বিভূঃ সর্বত্র রক্ষা করুন ॥ ১১ ॥

সর্বপঃ পাতু তিষ্ঠন্তং শয়ানং সর্বদা স্তথা ।

করণাবিষ্টকদয়ো ভূঞানং পাতু মাং সদা ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বপালক শুক দণ্ডারমানকালে, সর্বপ্রদ শয়নকালে, করণাবিষ্ট কদম্ব
ভোজনকালে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১২ ॥

সর্বদং পাতু সর্বেশো গচ্ছন্তং সুবপূজিতঃ ।

ঈহোবাং সর্বতোরক্ষাং বিধায় সিদ্ধিকাম্যকঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বেশ্বর সর্বতোভাবে সর্বদে, এবং গমনকালে দেব পূজিত শ্রীশুরুদেব
আমাকে রক্ষা করুন ! এই কবচ পাঠপূর্বক সিদ্ধিকাম সাধক সর্বতঃ প্রকারে স্ব শরীরে
শুক নামে রক্ষা বিধান করিবেন ॥ ১৩ ॥

জপেন্মন্তং ততো মন্ত্রী ব্রহ্মাক্ষর সমুদ্ভবং ।

ক্ষিপ্রেতি ক্রবাং সিদ্ধিং বিদ্যমান্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিদ্বন্ ! অনন্তর সাধক বেদোক্ত অক্ষরাঙ্ক মহামন্ত্র জপ করিবেন ।
ভাহাতে অতি শীঘ্র নিশ্চল সিদ্ধি লাভ হইবে ইহার সংশয় মাত্র নাই ॥ ১৪ ॥

ইতি গুরুকবচ সমাপ্তঃ ।

শ্রীদেবুবাচ । - বৎস বৎস নিবোধেদন্ সাধনান্তর মুত্তমং ।

যদ্বিন সিদ্ধিকামস্ত নৈব সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী আদববাক্যে বৎস ! বৎস ! ইতি বারংবার, সন্ধান পূর্বক
কহিতেছেন । অনন্তর উক্ত সাধনান্তর করিতেছি শ্রবণ কর । সিদ্ধিকাম ব্যক্তির যাহা
ব্যতীত কখন সিদ্ধি হয় না ॥ ১৫ ॥

কুলাচাং বিনাদেব কল্পকোটিশটৈ রপি ।

সিদ্ধিং ন লভতে মন্ত্রী সশক্তির্দেবমর্চনঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেব ! কুলাচার বিনা অর্থাৎ শক্তি সহিত দেবাক্ষনা ব্যতীত শত কোটি
কল্প মন্ত্র জপ করিলেও মন্ত্র সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ॥ ১৬ ॥

শ্রীবাহুদেব উবাচ ।—অশক্তিরূপাসি সর্বশক্তি সমন্বিতে ।

ত্বাং বিনা শক্তয়ঃ কান্দিমমন্তি শক্তিবর্দ্ধিনি ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ। হে শক্তিবিদ্বিষি দেবি! তুমি সর্বশক্তি সংযুক্তা, অশক্তির শক্তিরূপা তুমি, তোমা ভিন্ন অন্য শক্তি সকলকে শক্তি বলিয়া কে মান্ত করে অর্থাৎ সকল শক্তিই তোমাকে নমস্কার করেন ॥ ১৭ ॥

প্রাণীনাং শক্তিভূতাসি সর্বেষাং মমচেৎসরি ।

কুলাচারং ময়াসাক্ষাৎ কুরুষু বরবর্গিনি ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ। হে ঈশ্বরিনি! সমস্ত প্রাণিদিগের শক্তিরূপা তুমি, এবং আমারও শক্তি-ভূতা হও। অতএব হে বরবর্গিনি! তুমি আমার সহিত কুলচাব করহ ॥ ১৮ ॥

শ্রীদেবব্যাচ ।—মদঙ্গজ দুরাচার পুংশ্চলীবদবতোঃ মাং ।

জাতুতেমানসংতুষ্টিং প্রবাস্ততি দুরাত্তবান্ ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ। রে দুরাচার! তুমি আমার অঙ্গ হইতে জন্মিয়া আমাকে পুংশ্চলীর দ্বারা বাক্য করিলে, অতএব তুমি দুরাত্তা তোমার মাহুৰ জন্মে মানস সিদ্ধি ও তুষ্ট পুংশ্চলী ভাবেতেই সম্পন্ন হইবে ॥ ১৯ ॥

শ্রীবাস্তদেব উবাচ ।—পুংশ্চলীতি ন মিথ্যেদং বচনং ইয়ি ঈশ্বরিনি ।

দ্বৌতৌন পঞ্চ যট সপ্ত দশ বিংশতি মেব বা ॥

পুংশ্চলী ভজতে পুংস স্তুষ্ট সর্বং জগদ্রয়ং ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ। দেবীর অভিশপ্ত বাক্যের প্রতি বাহুদেব উত্তর করিলেন হে দেবী! হে স্তম্ভনি! পুংশ্চলী শব্দ তোমাতে প্রয়োগ করা মিথ্যা বাক্য নহে। যে হেতু হই তিন, পঞ্চ, ষট, সপ্ত এবং দশ ও বিংশতি পুরুষকে ভজনা করিলে যুবতীকে পুংশ্চলী বলে। কিন্তু তুমি জগদ্রয়ে সকল পুরুষকেই শক্তিরূপে ভজনা কর ॥ ২০ ॥

তথ্য মৈতদ্ব্যচোমেহং শ্রুত্বা শপ্তবতী চ মাং ।

অধমেতে ময়ুরাণাং যোনৌ জন্ম ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ। আমার বথার্থ তথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া আমাকে যেমন তুমি অভিশপ্ত করিলে, তেমন তুমিও অধম ময়ূর যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিবে ॥ ২১ ॥

দেব্যাচ ।—শৃণুমম্বচনং দেব ঈথ্যমেব ভবিষ্যতি ।

মন্মাদগলোম্মা তেসিদ্ধিঃশিরঃশ্চেন স্তূত্বম্মতে ॥ ২২ ॥

অন্তর্থাৎ। হে স্তূত্বম্মতে। অতঃপর আমার তথ্য বাক্য শ্রবণ কর, [আমাকে তুমি মন্মাদগলোম্মা তেসিদ্ধিঃশিরঃশ্চেন স্তূত্বম্মতে হইবে] কিন্তু আমার মার্গান্ত পুঙ্খলোম্মা তোমার মন্তকোপরি নিত্য স্থিত হইবে, তদ্বাণা তোমার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হইবে ॥ ২২ ॥

বাহুদেব উবাচ ।—নাহ মজ্জত্বো বিষ্ণু বীশানো বা সদাশিবঃ ।

ভবিষ্যতে হামধমে প্রাপন্তসে প্রাকৃতংনবং ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হে অধমে ! তোমাকে আমি, কি পদ্মযোনি ব্রহ্মা, বা জৈশান মঙ্গলিহ, ভজনা করিবে না । প্রাকৃত সত্বকে তুমি প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ ধর্মগীতনে ভক্তগ্রহণ করিয়া প্রাকৃত নর তোমার পাণিগ্রহণ করিয়া পতি হইবে ॥ ২৩ ॥

দেব্যাচ ।—মদংশভূত যোবিদিতঃ কুলাচারং করিষ্যতি ।

ভক্তঃ কতিপয়স্যাস্তে কৃষ্ণ মাং হ মুপৈষ্যসি ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : কৃষ্ণবাক্য শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া অনন্তর তাঁহাকে দেবী কহিলেন । হে কৃষ্ণ ! আমার অংশ ভূত স্ত্রীগণের সহিত তুমি কুলাচার করিবে । অনন্তর কতিপয় দিবসান্তে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে । ইত্যর্থে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি এই আজ্ঞা করিল যে কিছু দিন মদংশ বিনীতাদিগর সহিত কুলাচার করিয়া পশ্চাৎ নর দেহে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া আমাকে পাইবে ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : ইত্যুক্ত, | রোষতাম্রাক্ষী কৃষ্ণায় সহসা ত্যজেৎ ।
সন্তোময়ুরিণী ভূত্বা বর্ষমেকং স্তবেশ্বরী ।
বিকায়ুলোভীযমানা ক্ষণাদন্তবগান্তদা ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিলেন ' হে ঋষিবর ! মহাদেবী এই কথা বলিয়া রোষভবে বক্তাক্ষী হইয়া সহসা শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিলেন । তৎক্ষণমাত্র অন্তরান হইয়া ময়ূরীকপে একবর্ষ কাল আকাশ মার্গে উদ্ভীষ্যমানা থাকিলেন ॥ ২৫ ॥

অঙ্গির উবাচ ।—অস্তুরিতায়াং দেব্যাস্ত দেবো নারায়ণ স্তুত ।

বসন্তত্র কিমকরোস্তপসঃ তপতাং বরঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মার কথা শ্রবণ করিয়া অঙ্গির জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ব্রহ্মন ! মহাদেবী অস্তুরিতা হইলে পরে তপস্বী শ্রেষ্ঠ দিব নারায়ণ, তখন তথায় বসিয়া কিরূপ তপস্তা করিয়াছিলেন তাহা বল ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তদগাত্র গলিতাং মালাং পঙ্কজস্ত বরাং তদা ।

অগ্নান কমলাং পশ্চাশ্মুমোদ মধুসূদনঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ : যৎকালে দেবী অস্তুরিতা হন, তৎকালে তাঁহাব প্রদর্শন হইতে অগ্নান পঙ্কজ । গাঢ় হইয়া পড়ে, তদৃষ্টে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইলেন । অর্থাৎ বহুসংখ্য পদ্ম গ্রথিতা মালা, অতিশয় মনোহারিণী হয় ॥ ২৭ ॥

স্রজং গৃহীত্বা তাং তেষ পশ্যৎ শতসহস্রশঃ ।

মৃগেন্দ্র জীগমধ্যাস্ত মৃগশাবকলোচনাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হে মূনে ! ভগবান সেই পাঙ্কজমালা গ্রহণ করতঃ দেখিলেন, সেই শতসংখ্য শতসহস্র প্রমাদান্তর্য বারজনা সকল উৎপন্ন হইল । সকলেরই মৃগশাবক নমনা ॥ ২৮ ॥

মুহুমন্ত গতা প্রোতাং বিকসৎ পঙ্কজাননাঃ ।

রক্তপ্ৰস্ফুট গন্ধবস্ত্রাদি হার কেয়ুর ভূষিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্থাৎ । সকলেই মুহুমন্তগামিনী, প্রফুল্ল কমলবদনী, সুগন্ধ বস্ত্রচন্দনামুলেপনা, রক্তমালা ও রক্তবস্ত্রভূষণা, ও হার কেয়ুরাদি নানাতরঙ্গ মাণ্ডিত্য ॥ ২৯ ॥

তকণাদিত্য শঙ্কাশাঃ সাক্ষান্মন্থথ মন্থথাঃ ।

হাস্তনাস্ত্র সুসৌন্দর্যা লাভণ্য গতি কাক্যতঃ ।

হরুস্ত্যস্তা মনোযুনাং বিহরন্ত্যো যথেষ্টয়া ॥ ৩০ ॥

অন্তর্থাৎ । সে সকলেই প্রাতঃকালিত সূর্য্যের জায় দীপ্তিমতী, সাক্ষাৎ মন্থথ মন্থথনকাবিনী । হাস্ত ও নৃত্যাদি সৌন্দর্য্যাদিতে, এবং লাভণ্য ও গতি বিলাস ও মূল্যবান বাক্য বিস্তারিত যুবাণুসংগে মনোহারিণী যথেষ্টবশতঃ সর্ব্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

তাশ্চসর্ব্বানবজ্রাঙ্গীধীক্ষ্যাত সুলোচনাঃ ।

পাথোজনয়নো বাচ মা বভাষে সুবারিহা ॥ ৩১ ॥

অন্তর্থাৎ । অনিন্দিতাজ সেই সকল সুদীর্ঘলোচনা প্রমাণগণকে, অবলোকন করিয়া অম্বরমুদন কমলশোভন বাহুদেব বলিতে লাগিলেন । অর্থাৎ অস্তিত্বমান ইষ্টয়া পরিচয় স্ফীতাস ক'রলেন । ৩১ ।

ক'যুযং দেবগর্ভাতা মোহযন্ত্যো মনা সি নঃ ।

বিপিকীমথ বা ভদ্রা স্তম্বো বদন্ত মা যুযা ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ । দেবগর্ভাত সদৃশ যথেষ্টবিহাবিণী জেমরা কে ? স্বীয় লাভণ্য দেখাউয়া আম'দিগের মনকে মোহিত ক'রিতেছে । তোমরা সকলেই মঙ্গলরূপা তোমা'দিগেব কি অ'ভাষ্য মতা ক'রয়া ব'লিখা ব'ল' না ৩২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।- আহুস্তা মাধব° বাস্কা বাণ বাণাদিনাদ্বিত° ।

হংসগগন বাচা প্রসন্নাত্তোরুহাননাঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ । একা অবিগণকে ক'রিতেছেন । হে ব্রাহ্মণগণ । ভগবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া, প্রফুল্ল কমলবদনা বাসোদগণেরা মাধবকে কসমবাণে উদ্ভূতি ও অবলোকন করতঃ হংসেব জায় গগনদ্বয়ে কহিলেন ৩৩ ॥

স্মারাদয় গুরুং দেব পরমাশ্রয়ান মব্যয়° ।

প্রসন্নান্ধুমাতৈশ্চ্যব গুরোঃ সিক্তিপ্রদ° হরে ।

আভা° স্মাভিঃ কুলাচারাত° স্কিপ্ৰ° সিক্তি মবাপ্সিসি । ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ । হে দেব । অব্যয় পরমাত্মব্রহ্মণ গুরুকে অবশ্যই ব'ব । তুমি প্রসন্ন

হইলে পরে তাঁহা হইতে সর্বসিদ্ধিপ্রদ মহামন্ত্র লাভ করতঃ, অনন্তর আমাদিগের সহিত
কুলাচার সাধনে তুমি শীঘ্র সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪ ॥

অক্সোবাচ ।—তাসা মুদগীরিতাং বাচং নিশম্য মধুহা হরিঃ ।

গুরু ম'রাধয়ামাস বিবিধান্নিয়মাং শ্চরন্ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । অনন্তর মুরিপু নারায়ণ তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবিধ প্রকার
নিয়মচরণ পূর্বক গুরুর আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

গতে বহু তিথে কালে প্রসম্নো গুরু রত্নাগাৎ ।

শিরঃস্থ দ্বাদশ পাথোজ্যঃ পূর্বো দেবতা নির্গতঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । তাঁহাব আরাধনায় বহুদিবস কাল গত হইলে পব গুরু প্রসন্ন হইয়া
শিরস্থিত সহস্রদলকমলাভাস্তরস্থ দ্বাদশদলপদ্ম হইতে বহির্গত হইয়া ভগবান মাধবেব
পূর্বোভাগে সমাগত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

প্রসন্ন বদনাস্তোজঃ সশক্তি কল্যাসনঃ ।

তং বাস্ক্যারাং সমুখায় প্রণিপত্য প্রজুন্মুখীঃ ॥ ৩৭ ॥

তুষ্ঠাব বিবিধৈ স্তোত্রৈর্মহ্মাণ্যাস্ত্রাদিভিঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । শক্তি সহিত প্রসন্নমুখাবিন্দ, কল্যাসন গুরুদেবকে, অবলোকন কনক
বাস্কদেব স্বীয় আসন হইতে উত্থিত হইয়া সর্ষ মনে প্রণিপাতপূর্বক বিবিধ স্ততিবাক্যে
এবং স্তমহ্মাণ্যাস্ত্রাদি, প্রদানদ্বারা পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অক্সোবাচ ।—প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ্য বাচতাং পরিরতা সঃ ।

গুরুঃ প্রসন্ন স্তং বাচ মুবাচ তপতাং ববাঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা সপ্তবিগণকে কহিতেছেন । হে তপতাং ববাঃ ! অনন্তর গুরু প্রসন্ন
লোহিতপদ্মস্বরূপ করকমলদ্বয়ে বাস্কদেবকে আলিঙ্গন কবিয়া, প্রসন্নবাক্যে তাঁহাকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

গুরুরুবাচ ।—বৎস তেহং করার্হস্ত বরদো বরয স্বতং ।

বরংতেহভিমতং শৌরে মতস্তং তংদাদে বরং ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । হে বৎস ! তুমি বরার্থ, তব সম্বন্ধে আমি বরদ হইয়াছি এবং বাচ্য
করহ ! তুমি অতি যোগ্যপাত্র আমার নিকট অভিमत যে বর প্রার্থনা করিবে, হে শৌরে !
আমি তোমাকে সেই বর প্রদান করিব ॥ ৪০ ॥

শ্রীবাস্কদেব উবাচ ।—নমামিতে পদাস্তোজ দ্বন্দ্বং দেহি মমুং মম ।

যেনাহং নিম্পৃহঃশাস্ত্রো ভবেয়ং বাগ্‌বতঃশুচিঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ । গুরুদেবেব বদনগলিত প্রসন্ন বাক্য শ্রবণে হর্ষিতমনা হইয়া ভগবান এই

প্রার্থনা করিলেন । হে নাথ ! আমি তব চরণকমল দুগলে প্রণাম করি । আমার প্রতি প্রদত্ত হইয়া এমন মন্ত্র প্রদান করন্ যাহাতে আমি শাস্ত্রমন্ডা, বিগতস্পৃহ, বাগ্‌যত অর্থাৎ নোনাবলস্বী ও শুদ্ধচিত্ত হইতে পারি ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—কৃতা তস্ম গুরুদীক্ষাং বিধি দৃষ্টেন কর্ম্মণা ।

পূজিত স্তেনহরিণা স্বধামপরমং যযৌ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ । ঋষিগণকে ব্রহ্মা কহিতেছেন, হে বৎসেরা । অনন্তর বিধিদৃষ্ট কর্ম্মদ্বারা গুরু তাঁহার দীক্ষাকাব্য সম্পন্ন করতঃ বান্ধদেব কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া স্বীয় সেই পরম-ধামে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

কৃতকৃত্য যাদাত্তানং মণ্ডমানাজলোচনঃ ।

চিন্তয়া পরয়া বিম্ভঃ কৃতপ্‌স্ত্রে পরমং তপঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ । পরলোচন হরি গুরুদেবের নিকট সিদ্ধিপ্রদ মন্ডামন্ত্র লাভ করতঃ আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিলেন । অনন্তর পরম চিন্তাতে আবিষ্ট হইয়া এই ভারিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে আমি কোন্‌স্থানে বসিয়া মন্ত্র সাধনাত্মকুল পরম ওপস্তা করিব ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাসুন্দরাদ্যাং ব্রহ্মসংস্কারবাদের গুরু প্রাসাদো নাম চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য পুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাসুন্দরাদ্যাং ব্রহ্মসংস্কারি সর্বাদে শ্রীগুরুব-
প্রসন্ন ভাব বর্ণন নামে চতুর্থ অধ্যায় সমাপন ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায়ঃ ।

—————

অথ গোলোক বর্ণন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—গতে তু প্রলয়ে তস্মিন দেবদেব জনাৰ্দ্দনঃ ।

জগাম পরমং ধামং স্বকীয়ং পরমাদ্বুতং ॥ ১ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা ঋষিগণকে কহিতেছেন, প্রলয়াবসান হইলে পরদেব দেব ভগবান জনাৰ্দ্দন, পবন অদ্বুত গোলোকাখ্য স্বীয় পবন ধামে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

শূন্যস্তিতং নিরাধারং ত্রিকোটিযোজনায়তং ।

বাযুনা ধার্য্য মানং তি ধ্রুমেণেতদ্ব্যবচ্ছায় ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ গোলোকধাম মণ্ডলাকৃতি, তিনকোটি বোজন আরও নিরাক্ষর শূন্যে
ঈশ্বরেচ্ছায় বায়ুদ্বারা ধার্যমান হয় ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য । ঈশ্বরেচ্ছা দ্বারা ধার্যমান পদে পরমাত্মা ইচ্ছাশক্তি রাখা তৎকর্তৃক ধার্য
হইয়াছে । সেই পরমধামে ভগবান নিত্য ক্রীড়মান আছেন ॥ ২ ॥

রম্যংকামগমং দিব্য সর্ববরত্ব সমাচিতং ।

প্রাসাদৈঃ পরিখাভিষ্চ প্রাচীরৈঃ স্তম্ভমারুতং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মনোহর ধাম উজ্জল শ্রীবৃক্ষ আর কামগম অর্থাৎ ইচ্ছামাত্র সর্বত্র-
গামী সর্বাঙ্গলাবত, সর্ব গ্রন্থে আচিত, অত্যন্তম প্রাসাদ মণ্ডিত, পরিখা ও রত্নময় প্রাচীর
পরিবেষ্টিত হয় ॥ ৩ ॥

ইত্যর্থঃ অধ্যায় তৎ ব্যাখ্যায় অল্পকুলতা আছে । স্থাবর হইয়াও কলমের সিকি হইতে
মল্লুগ্য শরীরই প্রতিপন্ন হয় ।

তোরণৈঃ শত সম্বাদৈ রত্ন মাণিক্য চিত্রিতৈঃ ।

হস্তান্ব রথ পঙ্ক্তৌষ নানা শস্ত্রৈরলঙ্কৃতং ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । মাণিক্যাদি রত্ন চিত্রিত শত শত গৃহনিক্তি এবং তোরণ দ্বারা পৰিণোভিত
(গোবণ শব্দে কটক ইতি) নানা অস্ত্র শস্ত্রে অলঙ্কৃত রথ সমূহ এবং হস্তি অশ্ব প্রভৃতি
সমবস্থিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

ফল মূল জলাহারৈ রুক্ষপণাশনৈ রপি ।

নিরাহারৈ বায়ুভক্ষৈ চান্দ্রায়ণ শরৈঃস্তুতং ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা ঋষিগণকে কহিতেছে । তে বৎসেরা ভগবৎসম্মান লালসায়
কত কত সাধুগণেবা ফল মূল জলাহার দাবা, কেহবা শুদ্ধ বৃক্ষপত্রাহার দ্বারা, কেহ
কেহ কেবল নিরাহারে, অথবা চান্দ্রায়ণাদি শত পরিগ্রহণ পূর্বক তপস্তা কবিতেন
একজুত গোলোকধাম । ৫ ।

বিষট্ভাজুষ্ঠমাত্রৈষ্টিষ্ঠিতৈরগ্নিসমপ্রভৈঃ ।

উর্দ্ধপাদৈ রথকৈষ্চ জটা বকুল ধারিভিঃ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । কত শত শত জটা বকুলধারী অগ্নিতুল্য প্রভাবিশিষ্ট মজায়া ব্যক্তিনা
তপোমগ্নে মগ্ন হইয়া পাদেয় পৃষ্ঠাভূমিতে ধবণী স্পর্শ করতঃ উর্দ্ধ বাহতে দণ্ডায়মান হইয়া
কেহ কেহ অধঃশিবা উর্দ্ধ পাদে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ত্রৈতঃ সংশুকসর্বদাঙ্গৈঃ প্রাণমাত্রাবশেষিতৈঃ ।

পাবে ব্রহ্মণি নিলে পে যুক্ত স্মান্তমুদাস্থিতৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । স্বতঃ স্বাক্র বতপাবণ দ্বারা সম্যক্ পক্ষ বংগবৎ, অস্থিচন্দ্রাবশিষ্ট কেবল

প্রাণমাত্র অবশেষ আছে, নির্লেপ নিত্য সত্য বুদ্ধ স্বভাব পরস্মৈ মনোবুদ্ধ করতঃ
মূলধিত হইয়া ব্রহ্মানন্দ রসে মগ্ন রহিয়াছেন ॥ ৭ ॥

আত্মারামে রবচ্ছনৈ রৌরবাজিনবাসস।

পঠন্তিঃ শ্রুতিস্মৃক্তানি পাঠয়ন্তি স্তুতাপরৈঃ ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । কত সামক মৃগচন্দ্র, ছায়া সমাচ্ছন্ন দেহ সেই সকল আত্মারামেরা শ্রুতি
স্মৃক্তাদি পাঠ করিতেছেন, অস্ত্রে পাঠ কবাইতেছেন ॥ ৮ ॥

তুলসীমঞ্জরীশ্যামাচ্ছনৈ স্তিলকরাজিভি ।

মারায়ণপটৈঃ শাশ্তৈ স্তপো নিধৃতকল্মষৈঃ ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । নারায়ণ পরায়ণ, তপো ছায়া নিধৃতপাতক শাস্তগণ, এবং তুলসীমঞ্জরী
মালাধারী এবং তিলক পরিশোভিত ভগবন্তুতগণ কর্তৃক পরিমণ্ডিত থাম ॥ ৯ ॥

বষ্টিতঃ মুনিভিঃ সিকৈঃ পুরিতো ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

বেদেতিহাস মীমাংসা পুৰাণাগমবেদিভিঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । মুনিগণ, সিদ্ধগণ, ব্রহ্মবাদীগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত এবং বেদ, ইতিহাস পুরাণ,
মীমাংসা ও আগমাদি শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ সমন্বিত ॥ ১০ ॥

পৃচ্ছন্তিঃ কথয়ন্তিচ শৃণুন্তিচ হবেশু গান ।

পুজুন্তিঃ পূজয়ন্তিচ নারায়ণ মনাময়ং ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । হরি গুণানুবাদ শ্রবণশীল এবং জিজ্ঞাসু ও কথনশীল, ভগবৎ বশোভগায়ক,
নিকটম্ নারায়ণ পূজন পরায়ণগণ কর্তৃক পরিসেবিত ॥ ১১ ॥

প্রত্যাহারপটৈঃ পূজা প্রাণাযামৈঃ সধারণৈঃ ।

নয়ন্তিঃ দিবসান বিপ্রৈঃ ক্ষণাৎ ক্ষণমিবাস্মিতং ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । প্রত্যাহার, পরায়ণ, পূজা, প্রাণায়াম, ধাবণাযোগ বিশিষ্ট যোগবিৎ ব্রাহ্মণ
গণ দ্বাংহারা নিয়ত দিবসাদিকে ক্ষণবৎ আত্মপাত করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত ॥ ১২ ॥

সলাজ চন্দনৈঃ কুন্তৈ মাল্য দধ্যাক্তাস্মিতৈঃ ।

পুরিতৈঃ শীতলৈ স্তোয়ে কদলীগলপুষ্পকৈঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । লাজা, চন্দন, পুষ্পমালা, মধি, অক্ষত সমন্বিত, এবং নারিকেল ও গুণাক
কল সংযুক্ত ও শীতল সলিলে পরিপূর্ণ শত শত কুম্ভ দ্বারা প্রতিধার পরিশোভিত ॥ ১৩ ॥

নারিকেল ফল ত্রীবৈশ্চ্যুত পল্লবদাজিতৈঃ ।

শ্বেতরক্তল সিতা শীতোদ্ভীষমানং প তাকিনং ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । সপীঠ নারিকেল ও আম্রপল্লবযুক্ত মঙ্গলকলস এবং শ্বেত, রক্ত, নীল,
শীতাদি বর্ণবিশিষ্ট উদ্ভীষমান পতাকা সমূহে সুশোভিত অম্বর বস্ত্রাদি সমন্বিত ॥ ১৪ ॥

ସେତକ୍ଷତ୍ରାୟୁତେନ୍ଦ୍ରାୟ ଚାନ୍ଦ୍ରବ୍ୟାଜନୈରପି ।

ରତ୍ନସିଂହାସନବରାୟୁତେନ୍ଦ୍ର ପରିପୁରିତଃ ॥ ୧୫ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ପ୍ରତି ମନ୍ଦିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ସେତକ୍ଷତ୍ର ସେତ ଚାନ୍ଦ୍ରାଦି ବ୍ୟାଜନ ସମ୍ବିତ, ଅତୀତନ
ରତ୍ନସିଂହାସନେ ପରିପୁରିତ ଗୃହାଭ୍ୟନ୍ତର ସ୍ତୂଳୋଦ୍ଭିତ ॥ ୧୫ ॥

ନାନା ଗଣିଗଣା କୀର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଦିସ୍ତଲକ୍ଷ୍ମତଃ ।

ବେଦବେଦାନ୍ତ ବେଦାଙ୍ଗାଗମ ପୌରାଣନାଦିତଃ ॥ ୧୬ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଗଣିଗଣେ ଆକାର, ଶୋଭନକର୍ମେ ଅଳଙ୍କୃତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବେଦି ସକଳେ
ସଂସ୍କୃତିତ, ଏବଂ ବେଦ ବେଦାନ୍ତ ବେଦାଂ, ଆଗମ ପୁରାଣାଦି ଧ୍ୱନିତେ ପ୍ରତିନାଦିତ ॥ ୧୬ ॥

ନୀଳକାନ୍ତେ: ପଦ୍ମରାଗେ ରୟଃକାନ୍ତେ: ସ୍ତୁତାୟିତେ: ।

ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତେ: ସୂର୍ଯ୍ୟାକାନ୍ତେ: ଗଣିଗଣେ ଦୀପିତଃ ବିଜା: ॥ ୧୭ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ପ୍ରଜ୍ଞାପତି ବକ୍ତା ଅଜ୍ଞିତା ପ୍ରଭୃତି ଶ୍ରେଣୀଗଣକେ ସନ୍ଦୋଧନ କରିବା କହିତେହେମ ।
୧୫ ଧିକ୍ ସକଳ । ଐ ଗୋଲୋକନାମେ ଗୃହ ସକଳ, ନୀଳକାନ୍ତ ପଦ୍ମରାଗ ଅବସ୍ଥାନ୍ତ, ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ
ସୂର୍ଯ୍ୟାକାନ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ଶୋଭନ ଦୀପ୍ତିମୟ ଗଣିଗଣେ ଦୀପ୍ତିତେ ପ୍ରଦୀପିତ ॥ ୧୭ ॥

ସୂତେ: ପୌରଗବେ ବନ୍ଦି ସ୍ତୁତିପାଠକ ଯାଗଧେ: ।

ସ୍ତୁତ୍ୱରୈ ମଧୁରାଳାପେ: ସ୍ତୁତିଶାସ୍ତ୍ର ବିଶାରଦେ: ॥ ୧୮ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ସ୍ତୁତି ଶାସ୍ତ୍ର ନିପୁଣ ସ୍ତୁତ, ପୌରଗବ, ବନ୍ଦି ଓ ଯାଗଧ ପ୍ରଭୃତି ସ୍ତୁତ୍ୱବାଳାପି ସ୍ତୁତି
ପାଠକଗଣ କଠିକ୍ ସ୍ତରମାନ ॥ ୧୮ ॥

ସହାର୍ଦ୍ଧ ଶୟାସନ ପାନ ଭୋଜନେ: । କିରୀଟ ହାବାଂସଦ କୁଣ୍ଡଲୋଦ୍ଭୁଲେ: ॥

ସମିଚ୍ଚିନାଦେ ବର ଶାସ୍ତ୍ରଧାରୀଭି: । ନିରାଜମାନଃ ସ୍ୱୟଂ କୋଟିଭି: ॥ ୧୯ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ନାନାସ୍ଥାନେ ସନୋଦୟ ଶୟାସନ ଯୁକ୍ତ, ପାନ ଭୋଜନ ପରିହୃତ ଏବଂ କିରୀଟ,
ଜାବ କୁଣ୍ଡଲ ଅଳଙ୍କାର ଆଦିରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଓ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚ ସିଂହାସନ ଧ୍ୱନିତଃ ଅନ୍ତର୍ଧାରି ବର ପୁରୁଷଗଣ
ସ୍ୱୟଂ ସ୍ୱୟଂକୋଟୀମ୍ ସଂସିତ ବିରାଜମାନ ॥ ୧୯ ॥

ବିଚିତ୍ର ଗଣିଗଣିକା ଜାରଜୀରକ ଚନ୍ଦନେ: ।

ମାଳାନ୍ତର ଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ନାନା ରତ୍ନଗୋଦ୍ଭୁଲେ: ॥ ୨୦ ॥

ବେଦସା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାଶ୍ରମସନ୍ ତୋରଣାନ୍ ତ୍ରୟୋଦଶ: ॥ ୨୧ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ବିଚିତ୍ର ଗଣି ଗଣିକା ଏବଂ ହିସାବୀୟ ବସ୍ତ୍ର ଚନ୍ଦନାଦି ଓ ଏତଦ୍ଭିନ୍ନ ଆରୋ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ
ଧନ ରତ୍ନଗଣ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ କଠିକ୍ ବିନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ତ୍ରୟୋଦଶ ହୋଏ । ଅର୍ଥାତ୍ ତ୍ରୟୋଦଶ ବୃହନ୍ନ
ତ୍ରୟୋଦଶ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟ ଧାର୍ମିକ ଶିଷ୍ଟ ଧର୍ମ ॥ ୨୦ ॥ ୨୧ ॥

ଅଥ ଗୋଲୋକେର ପ୍ରଥମଦ୍ୱାର ବିବରଣ ।

ଆତ୍ମେତୁ ଶତ୍ରୁକବଚାବକ ଗୋଧାଞ୍ଜୁଳିତ୍ରକା: ।

ସମଗ୍ରା: ସଧୁରୁକ୍ମାନ୍ତ ଧର୍ମଗ ଯୁଦ୍ଧମର ପାଠିନେ: ॥ ୨୨ ॥

অন্তার্থঃ । অরোদশ দ্বারাবিত গোলাকধামের প্রথমদ্বারে দ্বারপাল পুরুষেরা নানা
অস্ত্র সমন্বিত গোখাচন্দ্র বিনিমিত অঙ্গুলিভ্রাণ যুক্ত, সকলেই শরচাপধারী, এবং তীক্ষ্ণ
তববারি মূলধর পট্টধারী, তাহাদিগের দ্বারা পরিবক্ষিত ॥ ২২ ॥

পরশধৈ স্তোমরৈশ্চ ভিন্দিপাল গদাধিতাঃ ।

পাশ নারাচ মূল বৎসদন্ত স্তোমরৈঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । পরশ তোমব ভিন্দিপাল গদা পাশ নারাচ, মূল মূলগব বৎসদন্তাধ্য
স্তোমরাস্ত্র সমন্বিত ॥ ২৩ ॥

সৌর গাঙ্করব পৈশাচ শূল শক্ত্যুষ্টি পার্শ্বতৈঃ ।

ঐন্দ্রাশনি পাণ্ডপত কালচক্রৈঃ সূদর্শনৈঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর সূর্য্যাস্ত্র, গাঙ্কর ও পৈশাচাস্ত্র সমন্বিত, এবং শূল, ঋষ্টি পার্শ্বতাস্ত্র
যুক্ত, অপবে ইন্দ্রাস্ত্র, বজ্রাস্ত্র, পাণ্ডপতাস্ত্র ও কালচক্র, সূদর্শনাস্ত্রধারী ॥ ২৪ ॥

পাঙ্কজাগ্নেয় বায়বা সৌম্য বাকণ নাগকৈঃ ।

অম্বচক্রৈঃ কালদৈতু রাস্তুরশ্চৈ তথোজ্ঞৈঃ ।

বক্ষন্তস্তৎ পুংস্ব সর্বৈ যথাস্থানমবস্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । পাঙ্কজাস্ত্র, আগ্নেয়, বায়বা, কোবেব, বাকণ, নাগাস্ত্র এবং মহা উষ্ম
শেজস্ব অম্বচক্র, কালদৈতু, রাস্তুরাশ্বধারী দ্বারিগণ সকলে যথা যোগ্যস্থানে সংস্থিত হইয়া
পুৰ্ব্বোদ্যত সকল বক্ষা করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

অথ দ্বিতীগদ্য বিবরণ ।

নটবৈতালিকাঃ স্তুতা গায়কাঃ স্তুতিপাঠকাঃ ।

মাগধা বাদকাঃ সর্বৈ শিল্পিনোবান্ধিনস্তথা ।

কক্ষৈ দ্বিতীয়ে বক্ষন্তস্তিষ্ঠন্তি মধুব স্বরাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । নটগণ, বৈতালিক, মাগধ বন্ধি প্রভৃতি স্তুতিপাঠক গণ এবং সকল
শিল্পকাবগণ, ও বান্দক আদ্য মধুব স্বরবিশিষ্ট গায়কগণ দ্বাব বক্ষার্থে দ্বিতীয় কক্ষদ্বারে
অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

অথ তৃতীয় কক্ষদ্বার বিবরণ ।

তৃতীয়ে গোপবালভা বালক্রোধন তংপনাঃ ।

সুকুমারা বয়স্তাস্তে কৃষ্ণশ্চৈব মহাস্থনঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । তৃতীয়দ্বারে দীপ্তিমানদেহ গোপবালক সকল বাল্যক্রীড়া তংপর হইয়া
দ্বারবন্ধা করিতেছেন । তাহারা অতিসুকুমার দেহ অতি রূপবান এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ
মহাস্থা ও তাহার বয়স অর্থাৎ সখা হইলেন ॥ ২৭ ॥

তেষাং নামানি বিদ্বাংসঃ কীর্তয়মানানি মে শৃণু ।

যথা স্মৃতি যথাভ্যাসঃ যথাভ্যাসঃ বদামি বঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ : জগদ্বিধাতা ঋষিগণকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন । হে বিদ্বানেরা ! তৃতীয় দ্বারস্থিত শ্রীকৃষ্ণের সধাগণের নাম আমার বথাজ্ঞান, যথা স্মৃতি, এবং যাহা জ্ঞাত আছি তাহা তোমাদিগকে কহি, অতএব মৎ কর্তৃক কথিত সেই সকল নাম তোমরা শ্রবণ করহ ॥ ২৮ ॥

শ্রীদামা স্তবলশ্চৈব বসুদামা স্তদামকঃ ।

বৃকাননো মহাস্তম্ভ বৃহল্লোমা সুনাসিকঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্থাৎ : শ্রীদাম, স্তবল, বসুদাম, স্তদাম, বৃকানন, মহাস্তম্ভ, বৃহল্লোম এবং সুনাসিক ॥ ২৯ ॥

লালসঃ স্তপ্রভ স্তোককৃষ্ণকো লোললোচনঃ ।

কৃষ্ণাক্ষো মাল্যবান্ ঘোরো দীঘচক্ষুর্মৃগাননঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্থাৎ : অপর লালস, স্তপ্রভ, স্তোককৃষ্ণ, লোললোচন, কৃষ্ণনেত্র, মাল্যবান্, ঘোরাক্ষ, দীর্ঘনেত্র এবং মৃগবদন ॥ ৩০ ॥

বিবোচনো দীর্ঘবাহুঃ স্তবাহুঃ শুভ্রবোমকঃ ।

মুহুপাঙ্ মধুবাক্ শকো বাচালো মুখরো জঘঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্থাৎ : বিবোচন, দীর্ঘবাহু, স্তবাহু শুভ্রবোম, মুহুপাঙ্, মধুবাক্, শকু, বাচাল, মুখর এবং জঘ ॥ ৩১ ॥

দুর্জয়ো বিজয়ো জম্ব প্রিযবাদী প্রিয়াসনঃ ।

সত্যবাক্ সত্যসন্ধশ্চ যৌবারিক বলেশ্বরো ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং দুর্জয়, বিজয়, জম্ব, প্রিযবাক্, প্রিয়াসন, সত্যবাদী, সত্যসন্ধ যৌবারিক, আর বলেশ্বর ॥ ৩২ ॥

গূঢ় বুদ্ধিব্রজো ধোম্যঃ প্রিয়কৃষ্ণঃ প্রিয়স্বদঃ ।

গূঢ় ক্রোধো মহাদেবঃ স্ত্রুক্রাড্ ক্রীড়নপ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ : গূঢ়বুদ্ধি, ব্রজ, ধোম্য, প্রিয়কৃষ্ণ, প্রিয়স্বদ, গুপ্তক্রোধ, মাদীপ্তমান্, স্ত্রুক্রীড আর ক্রীড়াপ্রিয় ॥ ৩৩ ॥

অধরো রামভদ্রশ্চ পারিপাত্রঃ শুভাজদঃ ।

সুশীলঃ, সত্যবাক্ সত্যধর্ম্যো দামোদরপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অধর, রামভদ্র, পারিপাত্র স্ত্রুভাজদ, সুশীল, সত্যবাক্ সত্যধর্ম্য এবং দামোদর প্রিয় ॥ ৩৪ ॥

বর্মাচিত্ত স্তিগ্ধবাক্যো হরিদাসো নবশকঃ ।

ভক্তো ভজনকামশ্চ সুন্দর্যক্ সুন্দর সদঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্থাৎ : বর্মাচিত্ত, স্তিগ্ধবচন, হরিদাস, নব, শক। ভক্ত, ভজন কাম ও সুন্দর্যন, সুন্দর ইব ॥ ৩৫ ॥

অশ্বদেবো বিশালাক্ষো বিবতীক্সো রগোদরঃ ।

স্বদেবঃ সত্যবর্মাচ বহুসেনঃ স্বসেনকঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অশ্বদেব, বিশালাক্ষ, বিবতীক্স, রগোদর, স্বদেব, সত্যবর্মা, আর বহুসেন এবং স্বসেন ॥ ৩৬ ॥

স্বকর্মা সত্যদেবশ্চ সুন্দরাক্ষঃ সুভদ্রজিৎ ।

পারিভদ্রঃ সুরর্মাচ স্ববসেন সুরপ্রিয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্বকর্মা, সত্যদেব, সুন্দরাক্ষ ও সুভদ্রজিৎ । আর পারিভদ্র, স্বর্মা সুরসেন, এবং সুবপ্রিয় ॥ ৩৭ ॥

এতেচাশ্বেষ্ট বহবে নারায়ণপরায়ণাঃ ।

বেণুবৈত্র বিষাণাজ্ঞা সিদণ্ড শ্বিষায়ুধাঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এই সকল গোপবালক, অশ্ব আরো বহুসংখ্যক নারায়ণ পরায়ণ বালক সকল, কেহ বেণুকব, কেহ বৈত্রধারী, কেহবা শৃঙ্গ পানি, কাঠার হস্তে উৎকল পদ্ম, অপরে অসি দণ্ড পরিষ প্রভৃতি বহুত্র অস্ত্র শস্ত্রধারী তৃতীয় কক্ষে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

দর্শনার্থং মধুরপো ভবণা ক্রীড়ানোৎসুকাঃ ।

তৈসাস্কঃ ক্রীড়তে নিত্যং বালবান্ধুমুদনঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল কৃষ্ণবাসী গোপবালক শ্রীকৃষ্ণের সাহিত্য বাল্যক্রীড়া করণে উৎসুক ভর্তৃহা মধুসূদনবন্দন কর্তৃক অবস্থিতি করিতেছেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণও নিত্য তাঁহাদিগের সহিত বাল্যে প্রবৃত্ত্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

গাবা শতসহস্রাণি পালয়ন গোপবালবৎ ।

পুপান্ন ফলমূলানি দধিক্ষীর ঘৃতানি চ ॥

পক্কান্ন নবনীতানি মিস্টানি বিবিধানি চ ।

ভুঙ ৭৬৮ সহস্রৈ নিত্যং ভগবান্ দুর্য়ানুগ্রহঃ ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ঋষিগণে ! ভগবান্ ভূবি অমুগ্রহপন্ন, বালকের স্তায় প্রত্যহ শত শত সহস্র সহস্র গোপবালক লরিয়া থাকেন । এবং অক্রীড়মান সবল গোপবালকের সাহিত্য পিষ্টক অন্ন ও দিব্য ফল মূলান্ন, মাষ দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীতাদি, এবং পক্কান্ন ও বিবিধ প্রকার মিষ্ট দ্রব্যাদি নিত্য ভোজন করেন ॥ ৪০ ॥

অথ চতুর্থ দ্বার বিবরণ ।

চতুর্থে বারবোগাশ্চ নৃভাগীত পদ্মায়নাঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ঋষিগণে ! প্রবণ কর ! চতুর্থ দ্বারে বারবধুগণের অর্থাৎ নৃভাগীত কুশল পদিকাগণেরা শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষলাভ অর্থর্হিত করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অথ পঞ্চম দ্বার বিবরণ ।

পঞ্চমে বেত্রপাণী ঘৌ জয়োবিজয় এব চ ।

পার্শ্বদৌ পার্শ্বদং শ্রেষ্ঠৌ গণেশৌ দ্বারপালকৌ ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । পার্শ্বদ শ্রেষ্ঠ জয় ও বিজয় নামে ভগবৎ পার্শ্বদ সকল দ্বারপাল গণেশ
অধিপতি ঐ দুইজনে বেত্রপাণি হইয়া পঞ্চম দ্বার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

যষ্ঠোহুহিতা গোপবেশ ধারিণঃ পার্শ্বদৌত্তমাঃ ।

সর্বেরাজস্বয়শ্চৈব অম্বরীষ পুৰোগমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । গোলোক প্রাপ্ত গোপবেশধারী ভগবৎ পার্শ্বদৌত্তম অম্বরীষ প্রভৃতি রাজর্ষি
সকল যষ্ঠদ্বারে অবস্থিত করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

অথ সপ্তম দ্বার বিবরণ ।

সপ্তমে মুনয়ঃ সর্বৈ নিম্প্রভাঃ শান্তমানসাঃ ।

পিবন্তুস্তদগুণাম্বোজ গলিতং মকবন্দকং ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । শান্ত মানস মুনিগণ সকল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব গুণ সর্বোজ গলিত মকরন্দ
পানে পরিতৃপ্ত, বিষব স্পৃহা শূন্য হইয়া ও সপ্তম দ্বারে অস্থিত আছেন ॥ ৪৪ ॥

অথ অষ্টম দ্বার বিবরণ ।

শৃণুস্তচ্চগুণস্তচ্চ কীর্তয়ন্তো গুণং হবেঃ ।

ত্রতোপবাসনিয়মৈর্ন্যস্তো দিবসানক্ষণাৎ ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপর অষ্টমদ্বারে সংস্থিত মুনিগণেবা হবি গুণান্তবাদ শ্রবণ গুণন কীর্তন
পন্নায়ণ, এবং ত্রত উপবাস নিয়ম দ্বারা ক্ষণমাত্ৰ এক দিবসকে অতীত করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

অথ নবম দ্বার বিবরণ ।

নবমে ফুল পাথোজ শৈনয়ঃ সত্বাহনঃ ।

কিবাটোমুখৈ মৃকটকাব ত্রাডম্বশোভিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । নবম কক্ষ দ্বারে প্রকৃত পদ্মশালী সকল কিরীট উষ্ণীষ মৃকট ত্রাডম্ব হাবাদি
পবিশোভিত স্বীয় স্বীয় বাহন সহিত অবস্থান করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

বিষ্ণবঃ কোটিশস্ত্রৈ শস্ত্র পাণোজপাণয়ঃ ।

রুদ্রা রৌদ্রবলাঃ শূল পবনধনসংকরাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । এবং শস্ত্র পন্ন্যাসি কোটি কোটি বিষ্ণু, আর অত্যন্ত প্রচণ্ড বল বিশিষ্ট
ত্রিশূল পন্ন্যপাণি কোটি কোটি রুদ্রগণ, ঐ নবম দ্বারে অবস্থিত ॥ ৪৭ ॥

স গণাঃ সানুগাস্ত্রৈ সানুধা স পরিচ্ছদাঃ ।

গায়ন্ত্রশ্চ গুণস্ত্রশ্চ হসন্তঃ খেলয়াম্বিতাঃ ॥

উৎপত্তস্তো বাদয়ন্তঃ কীর্তয়ন্তো হরেণুর্গান্ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ বিষ্ণু রুদ্র ব্রহ্মারা স্বীয় স্বীয় অঙ্গুগতগণ সহিত অস্ত্র শস্ত্র পরিচ্ছদ সম্বিভ হস্ত ক্রীড়াচ্ছলে ভগবৎ গুণগান ও নৃত্য এবং নানাবস্ত্র বাদন পূৰ্ব্বক হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

বর্ণয়ন্তুঃ পিবন্তুশ্চ গুণামৃত মনুজম্ ।

ধ্যায়ন্তু স্তম্ভপদান্তোজ বন্দ্যমেকাগ্রমানসাঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । এবং ভগবন্তীলাবর্ণন, ও অমুত্তম ভগবৎ গুণামৃত পান ও একাগ্রমানসে তম্ভপাদ পদ্ম যুগল ধ্যানকরতঃ সকলে নবমহার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

অথ দশম দ্বার বিবরণ ।

দশমে পার্শ্বদিশেষ্টাঃ কুণ্ডলত্ৰোতিতাননাঃ ।

পয়োদধিজ চক্রাজ্জ পবিঘাযুধ পাণযঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । কুণ্ডল ত্ৰোতিতে উদ্দীপ্ত বদন, শঙ্খচক্রপদ্ম পরিধাদি নানাদ্রব্যপাণি ভগবৎ পার্শ্বদ প্রবর সকল দশম দ্বারে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

স্রগ্গন্ধ মকুটোক্ষণীষ হাবাজ্জদ বিরাজিতাঃ ।

পীতবাস পবিচ্ছিন্নাঃ পুলকাক্ষিত বিগ্রহাঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল ভগবৎ পার্শ্বদেবা স্ত্রীমালাধারী ও স্রগন্ধ চন্দনামূলিপ্ত গাত্র, কেহ মুকুটধারী কেহবা উক্ষণীষধারী হাবাজ্জদ ভূষণে সূদীপ্তিমান পীতবস্ত্র পরিধারী, ভগবৎ ভাবে সকলেই পুলক অক্ষিত বিগ্রহ হয় ॥ ৫১ ॥

তান্ত লোভমদাদিত্যো হিংসাদ্রোহ বিবর্জিতাঃ ।

স্বরাজো দ্বিজশার্দূলা নিত্যোদিত মহোৎসবাঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজশার্দূলেবা ! সেই সকল ভজমান পার্শ্বদগণেরা লোভ মদাদিকে পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং হিংসা দ্রোহ বর্জিত, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় দীপ্যমান দেহ, নিত্য সমুদিত মহোৎসব যুক্ত করেন ॥ ৫২ ॥

গায়ন্তুশ্চ হস্তান্তুশ্চ খেলয়ন্তু ইতস্ততঃ ।

নৃত্যন্তুশ্চ গুণানন্তো শৃণুন্তো মধুরান্ স্বরান্ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । কেহ কেহ হস্তিগুণ গান করিতেছেন, কেহ কেহ হস্ত পরিহস্তরূপ ক্রীড়ারত হইয়াছেন । কেহবা নৃত্যপরাশ্রয়, অপরে স্রমধুব স্বর ভূষিত হরিশুণকীৰ্ত্তন শ্রবণে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৫৩ ॥

• অবাদয়ন্তু ভাণ্ডানি বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

কুৰ্ব্বন্তো মধুরান্ গানান্ মনঃ শ্রোত্র সুখাবহান্ ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপরে স্রমধুব সহস্র সহস্র বাজতাণ্ডাদি বাদন পূৰ্ব্বক মন এবং শ্রবণ সুখাবহ হৃদয়লীলাবিত্তিত স্রমধুব গান করত দশমদ্বার রক্ষা করিতেছেন ॥ ৫৪ ॥

অথ একাদশ দ্বার বিবরণ ।

একাদশে বক্তৃত্তঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রশঃ ।

উক্তক্রমং হনয়ন্তুঃ করতাল জয়াদিনা ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । একাদশ দ্বারে বজ্রধারী সহস্র সহস্র সহস্রলোচন ইজ্রগণ উক্তক্রম ভগবান গোবিন্দকে হর্ষযুক্ত করণ প্রত্যাশায় জয়ধ্বনিপূর্বক করতালাদি দ্বারা তদগুণ বর্ণন করিতেছেন । ইতি উত্তবল্লোকে অগ্নয় ॥ ৫৫ ॥

অর্থয়ন্তুঃ বর্ণয়ন্তুঃ শৃণু স্তুতচাপি তদগুণান্ ।

পরেতবাদৌ জ্বলন নৈখ্যত্রাশ্চ সহস্রশঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং সহস্র সহস্র যমরাজ, সহস্র সহস্র হতশন, সহস্র সহস্র নৈখ্যভগণ, ভগবানের অর্চনা ও তদগুণ বর্ণন, অপরে তদগুণ শ্রবণ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

পাশিনো গুহ্যকাধীশা গন্ধবাহাঃ সহস্রশঃ ।

ঈশাঃ সহস্রফর্গিনঃ শেবাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সহস্র সহস্র জলাধিপতি বকণ, সহস্র সহস্র যক্ষাধিপতি কুবের, সহস্র সহস্র গন্ধবাহ পবন, সহস্র সহস্র ঈশান, সহস্র কণাবিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র নাগাধিপতি অনন্ত, একাদশ দ্বারে অবস্থান করতঃ তদগুণগান করিতেছেন, ইতি পূর্বে অগ্নয় ॥ ৫৭ ॥

মানহিংসাদম্বুহীনা নারায়ণপরাযুগাঃ ।

মহাশ্বনো বলাতুগ্রাঃ সবলাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥

সবাহনাঃ সানুগাশ্চ কুণ্ডলো জ্যোতিতাননাঃ ।

হারতাড়ক কেয়ুর মণিদাম বিভূষিতাঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । উক্ত দিক্শিগণেরা সকলে অভয়ান, হিংসা, দম্বু বিহীন, সকলেই মহাশ্বা নারায়ণ পরায়ণ, অতিশয় বলবিশিষ্ট মহদল বল পরিচ্ছদাদি সমন্বিত, সানুগ ও স্ব স্ব বাহনাদিবুজ, কুণ্ডল জ্যোতিতে সকলেই প্রতিভাসিত বদন, হার, তাড়কাদি আভরণ এবং মণিময়ী মালাদিতে পরিভূষিত হইবেন । ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

অথ দ্বাদশ দ্বার বিবরণ ।

দ্বাদশে চিত্ররমণা চিত্রমাল্যানুলেপনাঃ ।

পাণোনিধিজ চক্রাজ্জ গদাবুধ লসৎকরাঃ ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অপর ভগবৎ প্রিয়গণ দ্বাদশ দ্বারে অবস্থিত, সকলেই বিকুরূপ সকলেই সর্বজনের চিত্ররমণ, বিচিত্র মালাবান, দিবা চন্দনামূলিশুগাজ, সকলেই শঙ্খ চক্র গদা পদ্মাদিধারী সুশোভিত চতুর্ভুজ বিশিষ্ট হইবেন ॥ ৬০ ॥

বিচিত্রোক্ষীষকবচা বিচিত্রাবুধধারণাঃ ।

চিত্র ব্যজ্ঞন সন্মাহা চিত্রধ্বজ পতাকিনাঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ : সকলের মস্তকে বিচিত্র উকীষ শোভিত, বিচিত্র কল্যাণাদিত কলেবর, সকলেই বিচিত্র অস্ত্র শস্ত্রধারী, বিচিত্র বাজনে উপবীজিত, বিচিত্র ধ্বজপতাকা বিশিষ্ট রথাসিদ্ধ হইলেন ॥ ৬১ ॥

হারকেয়ুর মুকুট তাড়কাদি বিভূষিতাঃ ।

শ্বেতাতপত্র বিলসৎ করাঃ কেচিংস্মিতাননাঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ : কেহবা হার, কেয়ুর, মুকুট ও তাড়কাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত দেহ, কাহার করে শ্বেতচ্ছত্র পরিণোভিত, কেহ কেহ ইষৎহাস্ত যুক্তানন হইলেন ॥ ৬২ ॥

অথ ত্রয়োদশ দ্বার বিবরণ ।

ত্রয়োদশে প্রিয়তম গোপবেশ ধরাহরেঃ ।

কৌপীনাচ্ছাদিত কটি গোপীচন্দন ভূষিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ : ত্রয়োদশ দ্বারে ভগবৎ প্রিয়তম পার্শ্বদগণেবা অবস্থিতি করিতেছেন । সকলেই কৃষ্ণরূপ পীত ধর্টীতে আচ্ছাদিত কটিদেশ, গোপাবেশধারী, গোপীচন্দন অঙ্কিত শোভন কলেবর বিশিষ্ট ॥ ৬৩ ॥

হবিত্ত্বাববোধাতি নিমগ্না হতকল্যাযাঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্থাৎ : এই সকল পার্শ্বদগণেরা ভগবৎ হতবোধ রূপ পনম সংগে এককালে নিমগ্ন, তাঁহারা হতবুদ্ধ অর্থাৎ পনমোদন নির্মম প'রন্তর চিও ॥ ৬৪ ॥

বেণুবত্র বিমাণ শিকা কুসুম শ্রেণীলসদোর্বরবাঃ ।

সর্কোৎকলগতাঃ সন্মুদিত কথাঃ প্রৌঢ়াবদাতা পরে ।

শ্রীনাভাষণ নামকান্টন পবা বেণুচ্চবৎ সংকথা ।

উত্তমজ্ঞান সহস্র পাদ কিবণৈঃ সন্দগ্ধপাপোৎকথাঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ সকল গোপবেশধারী পার্শ্বদ প্রবরেরা বেণু, বত্র, শব্দ, শিকা এবং পুষ্পশুচ্ছ ধারণে শোভিত বহু, তাঁহারা সকলেই সর্কোৎকল প্রাপ্ত, সর্কদা তরিকথাত্ম-
ষ্টানে প্রৌঢ় পদবীতে অধ্যাক্ষত অপর অপূর্ণ বেণু ভূষাঙ্কিত, শ্রীমন্নারায়ণ নাম সংকীর্ণন পবারণ, ভগবানের সংকথা বেণুতে সর্কদা উচ্চারণ করেন, তাহাতে সমুদিত দিনকর সদৃশ উত্তম জ্ঞান করণদ্বারা সমুদ পাপ সন্দগ্ধ হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

ভেবাং নামান্ধতো বান্ধে শৃণু পুত্র সমাহিতাঃ ।

নন্দ স্নানন্দঃ সানন্দঃ উপনন্দঃ প্রনন্দকঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিবাক্যে কহিতেছেন । তে পুত্র । তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ত্রয়োদশ দ্বারস্থ ভগবানেব অপর পার্শ্বদগণের নাম বলিতেছি । নন্দ, স্নানন্দ, সানন্দ উপনন্দ, এবং প্রনন্দ ॥ ৬৬ ॥

নন্দানন্দো বিনন্দন্ত নিত্যানন্দঃ সনাতনঃ ।

নন্দাক্তি নন্দকো ভদ্রা নন্দঃ সেনন্দকোপরঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । অপর নন্দানন্দ, বিনন্দ, নিত্যানন্দ, সনাতন, নন্দার্ণব, নন্দক, ভদ্রানন্দ এবং সেনন্দ ॥ ৬৭ ॥

অঐত হর্বকো হর্বকঃ শুভ্রবাসাঃ শুভাননঃ ।

দিব্যো দিব্যপ্রভাক্ষচ দৈবজ্ঞো দেবসেবকঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । অপর অঐত, হর্বক, হুট, শুভ্রাশ্রয়, শুভানন, দিব্য, দিব্যপ্রভাব, দৈবজ্ঞ এবং দেবসেবক ॥ ৬৮ ॥

জ্ঞানাবদাতঃ শুভবাক্ শুচিস্মিত শুভাজ্ঞদৌ ।

হতৈনাঃ কৃষ্ণদাসশ্চ কৃতজ্ঞঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । জ্ঞানাবদাত, শুভবাদী, শুচিস্মিত, অর্থাৎ পবিত্রহৃদয়, শুভাজ্ঞদ, হতকির্ষি, কৃষ্ণদাস, কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী এবং শুচি ॥ ৬৯ ॥

কপিলশ্চ শুভাচারঃ ক্ষেমবুদ্ধি বিনোদনঃ ।

পুষ্টিশ্চ পোষকশ্চৈব হিরণ্য বপুর্বেবচ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । কপিল, শুভাচার, ক্ষেমবুদ্ধি, বিনোদন, পুষ্ট, পোষক এবং হিরণ্যশরীর অর্থাৎ স্বর্ণবর্ণ কলেবরধারী ॥ ৭০ ॥

সুশম্মা ধর্ম্মসেতুশ্চ বলাকী দৃঢ়বুদ্ধিকঃ ।

চিত্রবর্ম্মা সূচিত্রাঙ্গ শ্চিত্রাঙ্গ শ্চিত্রভূষণঃ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । সুশম্মা, ধর্ম্মসেতু, বলাকী, দৃঢ়বুদ্ধি, চিত্রকম্মা, সূচিত্রাঙ্গ, চিত্রনেত্র, বিচিত্রভূষণ, অর্থাৎ শোভন বিচিত্র ভূষণধারী ॥ ৭১ ॥

গয়োহযো ময়ো বজ্রঃ কৃষ্ণবাসা বিকর্তনঃ ।

হর্বঃ প্রহর্বঃ শ্রীহর্বঃ উপহর্বঃ সুহর্বকঃ ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । অপর গয়, হয, ময়, বজ্র কৃষ্ণাশ্রয়, বিকর্তন, এবং হর্ব, প্রহর্ব, শ্রীহর্ব, উপহর্ব ও সুহর্ব ॥ ৭২ ॥

বিহর্বঃ প্রাতিহর্বশ্চ মন্দহর্বঃ সর্ষকঃ ।

ঋষাহর্বঃ নিত্যহর্বঃ সংহমো ভদ্রহর্বকঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিহর্ব, প্রাতিহর্ব, মন্দহর্ব, সর্ষক, এবং হর্বাহর্ব, নিত্যহর্ব সংহর্ব ও ভদ্রহর্ব ॥ ৭৩ ॥

আশুক্ৰোধো বিষহনো রৌদ্রকম্মা বুধাননঃ ।

মৃগাক্ষঃ শুভ্রবস্ত্রাচ সুভাষা শুভদর্শন ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর অক্রোধী বিষহতা, রৌদ্রকম্মা, বুধানন এবং মৃগলোচন, শুভদর্শন, শুভভাবী ও শুভদর্শন ॥ ৭৪ ॥

অন্যোচ সংকল্য স্তত্র মনঃ প্রীতিবহাহরেঃ ।

অস্তঃপুরববে রমো নার্যো নারায়ণ প্রিয়াঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্থাঃ । এতদ্বিধি আরো অনেক পার্শ্বদ আছে, সেই সকলেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মনঃপ্রীতিকে বহন করেন, অর্থাৎ শ্রীহরির প্রিয়তম হয়েন এবং পরম রমণীয় অস্তঃপুরে ভগবানের প্রিয়তমা নারী সকল অবস্থিতা আছে ॥ ৭৫ ॥

অথ অস্তঃপুর বিবরণ ।

যুনাং মনোহরাঃ সর্বাঃ সুসৃষ্ট মণিকুণ্ডলাঃ ।

সিতাসিতাম্বরাঃ পীত নীল রক্তাম্বরা স্তথা ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্থাঃ । অস্তঃপুরচারী প্রকৃতিগণেরা সকলেই যুবাদিগের মনোহারিণী, পোড়ন রূপবিশিষ্টা, স্রুতিমূলে মণিময় কুণ্ডল ধারিণী এবং পবম্পদ স্নেহ কৃষ্ণ নীল পীত ও লোহিত বসন পরিধারিণী হয়েন ॥ ৭৬ ॥

কুশোদর্যা মণিময় হারাহত কুচোৎপলাঃ ।

তপুজাম্বু নদাভাসা জাম্বু নদ বিভূষণাঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তর্থাঃ । সেই সকল নারীগণ কুশোদরী, মণিময় ভাবে আঘাতে সকলেরই কুচপদ্ম পবিশোভিত, প্রতপ জাম্বুনদ সমল অঙ্গ দোষি, এবং জাম্বুনদ সুবর্ণা ও বর্ণ ভূষণা হয়েন ॥ ৭৭ ॥

গজবগ্নন্দ গমনা হংস বগ্নধুব স্বরাঃ ।

চিত্রমাল্যধরাঃ সর্বাঃ শ্চিত্র গন্ধাভূলেপনাঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্তর্থাঃ । হস্তী ভূলা মল্লগাত, হংসভূলা মধুরস্বর বিশিষ্টা, বিচিত্র মালামণ্ডিতা, এবং সকলেই বিচিত্র গন্ধাভূলেপিত গাত্রা ॥ ৭৮ ॥

মাণিক্যভ্রংগা চ্ছিন্না ভ্রাজমানা বিলাসুকাঃ ।

মোহয়ন্ত কটাক্ষৌঘৈ রতো মূর্ত্তিইনাপরাঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তর্থাঃ । মাণিক্যময় আভরণে আচ্ছন্ন গাত্রা, অতিশয় দীপ্তিমতী, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ বিলাসোৎসুকা, কটাক্ষ সম্বন্ধে পুরুষমাত্রকে মোহযুক্ত করেন, সকল ছাড়াই রতির অপরা মূর্ত্তির তায় হয়েন ॥ ৭৯ ॥

রূপেণ বরসাচৈব গমনেন শুচিস্মিতাঃ ।

হাবতান্ত সুললিতৈঃ সাক্ষান্মন্থ মন্থণাঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তর্থাঃ । ঐ সকল পবিত্রহাসিনী ললনগণেরা রূপ দ্বারা ও নববয়স দ্বারা, এবং খেল-গতি দ্বারা, হাবতান্ত ও সুললিত হান্তদ্বারা সাক্ষাৎ মন্থণ কন্দর্পের মনকে ও মথন করেন ॥ ৮০ ॥

রূপলাবণ্য মাধুর্যোঃ প্রায়ো নৃতা ইবা পবাঃ ।

তাশ্চসর্ববানবজ্রাক্রো রবেভ্রংকো প্রভাইব ॥ ৮১ ॥

অন্তর্থাঃ । রূপ, লাবণ্য এবং মাধুর্যাদি সম্বিষ্টা ললনগণেরা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর অপরা

মূর্তি বিশেষ । সেই সকল অনিন্দিতাকী ভক্তবাক্য বরাহমা হৃদয়ের প্রভা হৃদ্য হইতে
বতয়া হইয়া বেন প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৮১ ॥

প্রোচ্যমানানি নামানি শৃণু বিদ্বন্ সমাহিতঃ ।

ললিতা ললিতালাপা ললিতাজা রসোৎস্রুকাঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তর্থাৎ : অগচ্ছান্ত অধিরাকে কহিতেছেন, হে বিদ্বন্ ! তুমি সুসমাহিতচিত্তে শ্রবণ
কর, আমি গোলোকধামের অভাস্তরতা প্রকৃতিগণের প্রত্যেক নাম কহিতেছি । যথা
ললিতা, ললিতালাপিনী, ললিতাকী ললিত রসোৎস্রুকা ॥ ৮২ ॥

বিশাখা বরবর্ণাচ বরাজা বরভূষণা ।

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবেধা চন্দ্রাতা চন্দ্রমেখলা ॥ ৮৩ ॥

অন্তর্থাৎ : বিশাখা, বরবর্ণিনী, বরাজী ও বরভূষণা, চন্দ্রাবলী, চন্দ্রবেধা, চন্দ্রপ্রভা
চন্দ্রমেখলা, ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা অন্তরঙ্গা শক্তি ॥ ৮৩ ॥

চন্দ্রমালা চন্দ্রকলা চন্দ্রভূষা চন্দ্রিকা ।

চাক্রদন্তা চাক্রভূষা চাক্রগাত্রা বরাননা ॥ ৮৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অপর চন্দ্রমালা, চন্দ্রকলা, চন্দ্রভূষা ও অর্ক চন্দ্রিকা অর্থাৎ অর্ক চন্দ্রাকৃতি
ভূষণধারিণী । চাক্রদন্তা, চাক্রদনা, এবং সুচারু কলেবরা ইত্যর্থে নাম চাক্রগাত্রা ॥ ৮৪ ॥

চিত্রবেধা মালাবতী স্নগন্ধা চিত্রিণী কলা ।

চিত্রমালা চিত্রমুখী চিত্রভূষা বিচিত্রিকা ॥ ৮৫ ॥

অন্তর্থাৎ : চিত্রবেধা, মালাবতী, স্নগন্ধা, চিত্রিণী ও কলা, চিত্রমালা, চিত্রবদনী
চিত্রভূষণী, এবং বিচিত্রিকা ॥ ৮৫ ॥

রমণা মদনপৌড়া মদনা বিরজা তথা ।

বিশালার্কী বিশালোরু শ্চন্দ্রভাগা বিনোদনা ॥ ৮৬ ॥

অন্তর্থাৎ : রমণা, মদননিপুণা, মদনা ও বিরজা এবং বিশালার্কী, বিশালোরু, চন্দ্রভাগা
ও বিনোদিনী ॥ ৮৬ ॥

সুলোচনা সুবদনা শুভহাসা শুভাননা ।

শুকা শুভ্রাঙ্গদা পীত বসনা রক্তলোচনা ॥ ৮৭ ॥

অন্তর্থাৎ : সুলোচনী, সুবদনী, শুভহাসিনী, শুভাননী । এবং শুকা শুভ্রাঙ্গধারিণী,
নীলধরী, লোহিতলোচনী ॥ ৮৭ ॥

হরিপ্রিয়া হরিরতা হরি যোহকরী শিবা ।

রতিপ্রিয়া রতিপরা রতিলা রতিনোহিনী ।

রতিচিহ্নহরা ভীমা লালসা ললনা মতিঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হরিপ্রিয়া, হরিরতা, হরিনোহিনী, শিবা অর্থাৎ কল্যাণকারিণী, রতি-

প্রিয়া, রতিপ্রদায়িনী, রতিমোহিনী, রতিচিহ্নকারিণী, ভীষ্ম, ভাবরূপ, মাধবী,
মলনা ও রতিঃ ॥ ৮৮ ॥

সৌদামিনী তড়িগ্ৰেখা আরক্ত নয়না রতিঃ ৮৯

শুভ্রহারা শুভাচারা শুভদা শোভনা শুভা ॥ ৯০ ॥

মনোহরা শুভালাপা প্রীতিলা প্রীতিবর্দ্ধনা ।

শতপত্রাননা রামা শুভোরু কনকোজ্জ্বলা ॥ ৯১ ॥

অন্তার্থঃ । সৌদামিনী, তড়িগ্ৰেখা, ঐবং বক্তৃগোচনা, রতি শুভ্রহারধারিণী, শুভা-
চারিণী, শুভদায়িনী, শোভনা এবং শুভা, মনোহরা, শুভালাপিনী, প্রীতিপ্রদায়িনী ও প্রীতি-
বর্দ্ধনকারিণী । শতপত্রবদনা, রামা শুভোরু ও কনকোজ্জ্বলা ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

হরিণী রবিবিন্ধ্যা চ বিশালনয়না তথা ।

চম্পকচ সুরসিকা রসদা রসমোহন ॥ ৯২ ॥

অন্তার্থঃ । হরিণী, রবিবিন্ধ্যা, বিশালনয়নী এবং চম্পকা, সুরসিকা, রসদায়িকা আর
রসমোহিনী ॥ ৯১ ॥

চিত্রাঙ্গদা চিত্রাঙ্গা সূচিত্র চিত্রলোচনা ।

নিমেষা মাধবী মেদা মাগধী মধুরস্বরা ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । চিত্রাঙ্গদা, চিত্রাঙ্গাবিণী, সূচিত্রা, চিত্রনয়নী । এবং নিমেষা মাধবী,, মেদা,
মাগধী ও মধুরস্বরা ॥ ৯২ ॥

রহোরতা রহঃপ্রীতা রহামোহা রহঃপ্রিয়া ।

হরিণাক্ষী হারবর্তী লোলাক্ষী চপলাপি চ ॥

তুঙ্গবিভেদুবেথাচ কালী তুলসিকা তথা ।

বৃন্দা বস্ত্রাশ্চ গণ্যাক্ষ বহুকপ স্বলংকৃতাঃ ॥ ৯৪ ॥

অন্তার্থঃ । রহোরতা, রহঃপ্রীতা, রহামোহিনী, রহঃপ্রিয়া, হরিণনয়না, হারবর্তী,
লোলাক্ষী ও চপলা । অপর তুঙ্গবিভা, ইন্দুবেথা, কালী, তুলসী, বৃন্দানারী বরিষ্ঠাগোপী,
এতদ্বিত্ত বহুপ্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা, গণ্যা এবং বন্দনীর অনেক গোপীকা আছে ॥ ৯৩ ॥

আলাং সখীগণাচ্চাত্মা হরিণাক্ষ্যঃ সুবাসসঃ ।

সহস্রশো বরারোহাঃ কুণ্ডলচোড়িতাননাঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তার্থঃ । এই সকল বরণীর রূপবিশিষ্টা সখীগণ, অপর হরিনীনয়না, সুশোভন বহু
ধারিণী এবং কুণ্ডলচোড়িতে উদীপ্ত কনককল অঙ্কিত সহস্র সহস্র অলঙ্কারকারিণী বরারোহ
শ্রোণী সকল অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৯৪ ॥

আরাগং মনমোরাগং বহুশোভিত তৎস্বিত ।

চম্পকাক্ষোক পুরাণ রাগকুণ্ডল কেশরৈঃ ।

মল্লিকা মালতী সুখী করবীর করণ্ডকৈঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে হিজ ! উক্ত গোলোকধামে মনোহর
বহু সংখ্যক উদ্ভান সকল শোভা পাইতেছে । সেই সকল উদ্ভানে চম্পক, অশোক, পুন্নাগ
মাগকেশর, কেশরমল্লিকা, মালতী, সুখী করবীর করণ্ডকাদি কুসুম পাদপে পরিশোভিত ॥ ৯৫ ॥

অপরাজিতাগস্তাশুচছ ধরণী চম্পকৈ রপি ।

জয়ন্তীতগরৈঃ কুণ্ডল জবা কুরুবকৈ রপি ॥ ৯৬ ॥

অন্তার্থঃ । নানাবর্ণ অপরাজিতা, বক পুষ্প শুভে এবং কুমিচম্পক জয়ন্তী, তগর, কুন্দ
ও জবা, কুরুবক তরুনিকরে আকীর্ণ ॥ ৯৬ ॥

লবঙ্গজাতী টকৈশ্চ মুচুকুন্দৈ নবাম্পদৈঃ ।

ঝিণ্টাভি নীলপীতাভিঃ স্থলপদ্মাক মাগধৈঃ ॥ ৯৭ ॥

অন্তার্থঃ । লবঙ্গ, জাতীকুসুম, টক, মুচুকুন্দাদিনবাম্পদ কুসুম পাদপে অর্থাৎ অভিনব
পত্রাবিত শোভাকর মহীকর সমূহে অপব নীল পীতাদি ঝিণ্টী প্রস্থন পাদপে, স্থলপদ্ম,
আকন্দ, মাগধ অর্থাৎ কেন্দুক পাদপে পরিমণ্ডিত ॥ ৯৭ ॥

মাধবীভিঃ সুগন্ধিভিঃ ইল্লিকাচয় রাজিভিঃ ।

বকুলৈ নকুলৈ রক্তপীতাপীত সিংহাসিতৈঃ ॥ ৯৮ ॥

অন্তার্থঃ । সুগন্ধি কুসুমমাধবীলতা পরিমণ্ডিত তরুনিকর, ইল্লিকা, অর্থাৎ কাষ্টমল্লিকা
কুসুম সমূহ তরুশ্রেণী এবং বকুল ও শ্বেত রক্ত নীল পীত শ্রামবর্ণ নকুল কুসুমচয় দ্বারা
পরিশোভিত ॥ ৯৮ ॥

পারিভদ্রৈঃ পারিজাতৈরায়োজন সুগন্ধিভিঃ ।

সস্তানকৈঃ পিয়ালৈশ্চ পনসাত্রৈঃ কদম্বকৈঃ ॥ ৯৯ ॥

অন্তার্থঃ । পারিভদ্র অর্থাৎ পুষ্পি ও পর্ণগতামাদব, যোজনগন্ধী পারিজাত ও সস্তানক
কদম্বকৈ, পিয়াল, কাটাল, আত্র এবং কুসুমিত কদম্ব তরুনিকরে পরিশোভিত ॥ ৯৯ ॥

বদরীভিঃ কোবিদারৈ শুবাকৈঃ খর্জুরৈ রপি ।

বিভীতকৈস্তিহুর্ডাভির্হরীতকাদিভি স্তথা ॥ ১০০ ॥

অন্তার্থঃ । বদরী, কোবিদাব অর্থাৎ কাকন, শুবাক, খর্জুর বৃক্ষ সমূহে । আর
বিভীতকী অর্থাৎ বহেড়া, তিহুর্ডী এবং হরিতকী প্রভৃতি পাদপনিকর দ্বারা পরিমণ্ডিত ॥ ১০০ ॥

অশ্বখ ধাতুকাভিঃ শিবাতীরক্তচন্দনৈঃ ।

বিতৈস্ত্রালৈস্ত্রমালৈশ্চ হিষ্টালৈঃ খদিরৈরপি ॥ ১০১ ॥

অন্তার্থঃ । অশ্বখ, ধাতুকী অর্থাৎ ধাই, আমলকী, রক্তচন্দন আব বিখ, তাল, তমাল,
হিষ্টাল ও খদির বৃক্ষসমূহ সমন্বিত ॥ ১০১ ॥

বেণু কিংশুক ক্রোধান্ধকৈঃ শাল্মলৈঃ ।

অর্জুনশ্লক্ষ কাম্বাল লোপ্রবেদ্র সূচন্দনৈঃ ॥ ১০২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বংশ কিংস্তক অর্থাৎ পলাশা বট, তিস্রুক, ইজুদী বৃক্ষ অর্থাৎ জীবোৎপত্রিকা, শাল্মলি আর অর্জুন, ম্লক, জম্বাল, লোহ, বেত এবং বেতচন্দন মহীকর দ্বারা আকীর্ণ ॥ ১০২ ॥

নাগরঙ্গ কামরঙ্গ নারীকেল স্তম্ভমূকৈঃ ।

নিম্বৈদধিথেঃ কপিথেঃ স্বর্ণৈর্দাড়ীম সেককৈঃ ॥ ১০৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নাগরঙ্গ, জম্বীর, কামরঙ্গ, নারীকেল, স্তম্ভমূক অর্থাৎ গোলাপ জাম। নিম্ব মহানিম্ব, দধিখ, আত্মাতক, কপিখ, স্বর্ণাঙ্ক দাড়ীম এবং সেকক অর্থাৎ সেব প্রাকৃত ভাষায় সেও বলে এতৎ পাদপাদিতে পবিশোভিত ॥ ১০৩ ॥

নিত্যোদিত পুষ্পফলৈঃ স্থিরচ্ছায়ৈঃ সপল্লবৈঃ ।

বসন্তো গ্রীষ্ম বষাচ শরদ্ধেমন্ত শৈশিবাঃ ।

স্ব স্ব পুষ্পফলা মূর্ত্তা ঋতব স্তম্ভপাসচে ॥ ১০৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নিত্য পুষ্পফলাদি সমন্বিত, শোভন পল্লবাদিযুক্ত এবং স্থিরচ্ছায়া বিশিষ্ট পাদপগণ ভগবানেব ক্রীড়োপবনে পবিশোভিত । এবং বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎ, হেমন্ত, শিশির এই ছয় ঋতু মূর্ত্তিমান রূপে স্ব স্ব সময়োচিত পুষ্প ফল দ্বারা ভগবানেব উপাসনা করিতেছেন ॥ ১০৪ ॥

সরিং সর্বোববববৈঃ পল্ললৈরুপশোভিতং ।

নদীবাপী সর্বোভিচ্চ দীর্ঘিকাভিবিতস্ততঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোলোকস্থ পর্বমোদ্যান সকল কৃত্রিমানদী, প্রকৃষ্ট সরোবর ও পল্লব অর্থাৎ প্রকৃত জায় খিল বলে তদ্বারা উপশোভিত এবং বাপী, তভাগ, দীর্ঘিকা ও ইত্যন্তত দেবধাৎ এবং নদী সকল প্রবাহবতী হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ১০৫ ॥

গিরিনির্ব্বব কূপৈশ্চ পুণ্যৈঃ পুণ্যজলৈবপি ।

অক্লিভি নৃ'তিমন্দিশ্চ পুণ্যৈরাযতনৈরপি ॥ ১০৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পর্ব্বত নির্ব্বব কূপ, স্থানে স্থানে পবিত্র জলাশয় দ্বারা পবিত্রিত গোলোক আর কুর্তিমান নদনদীপাং সকল এবং স্রুপুণ্য দেবালয়াদি দ্বারা পবিত্রিত ॥ ১০৬ ॥

পুণ্যতীথেঃ পুণ্যজলৈ স্তম্ভপাদ চিত্র চিত্রিতৈঃ ॥ ১০৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং ভগবৎ চরণ চিত্র পবিত্রিত পুণ্যতীর্থ ও পুণ্য জলাশয় সমূহ দ্বারা গোলোক স্থান অত্যন্ত সুন্দররূপে স্রশোভিত হয় ॥ ১০৭ ॥

কুমুদৈঃ শতপত্রৈশ্চ কঙ্কলাবৈশ্চ কুশেশৈঃ ।

তামরসৈঃ কোকনদৈঃ কোরকৈ কুমুদৈরপি ॥ ১০৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভগবদ্ধায় গোলোকস্থ সর্বোবন সকল কুমুদ, কঙ্কলাব, কোকনদ, শেত শতদল পদ্ম এবং সহস্রদল ও শত সহস্রদল শোভন লোহিত পদ্মে পরিশোভিত, একদ্বিগ্ন মণ্ডো মণ্ডো কুমুদ কলিকাদি সমস্ত পদ্ম সমস্ত স্রাশোভিত হয় ॥ ১০৮ ॥

কোকিলৈঃ স্কলানাপৈঃ হংসকারণবৈরপি ।

ক্রৌঞ্চসারস চক্রাশ্বেহংসীভিঃ কলনাদিভিঃ ॥ ১০৯ ॥

অর্থঃ । সুরমা জলাশয় তীরস্থ বনবাসি মধ্যে পুষ্প ভাঙ্গাগ্রনমিত তরুশাখাবলম্বিত স্তম্ভধর সঙ্গীতালাপী কোকিল কুহু দ্বারা পরিশোভিত আর মনোহর স্তম্ভবন্ধনি বিশিষ্ট বক, সারস চক্রবাক এবং কলনাদি হংস হংসীগণ প্রতি জলাশয়ে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ১০৯ ॥

দাত্যুতৈ মধুরালাপৈঃ কুকুটৈর্বনকুকুটৈঃ ।

শুকৈঃ পারাবতৈশ্চৈব ময়ূরৈপারিসেবিতং ॥ ১১০ ॥

অর্থঃ । স্তম্ভধরালপী দাত্যুতপক্ষী সকল, এবং কুকুট ও বন কুকুট সকলে পরমা-
নন্দে ক্রীড়া করিতেছে । প্রতি প্রাসাদ শিখরাবলম্বী শুকসারিক পারাবতাদি সকল পবি-
শোভিত ও সুশোভমান ময়ূরকুল কুকুট পরিশোভিত হৃদয় সৌধতল ॥ ১১০ ॥

বার্যসৈঃ পৈচকৈশ্চৈব শ্যোনৈশ্চ কলনাদিভিঃ ।

ভৃঙ্গালীণ্ডজন্ সন্নাদ হৃঙ্কার মদনোৎসবৈঃ ॥ ১১১ ॥

অর্থঃ । কলকল ধ্বনি করণ পূর্বক কাক পৈচক শ্যোনাди বিহগকুল ইত্যন্তত
উজ্জীর্ণমান হইয়া ভ্রমণ করিতেছে । আর মদনোৎসব মন্ত ভ্রমরকুল গুণ গুণ শব্দে সর্বত্র
বহুধা ধ্বনি বিস্তার করিতেছে ॥ ১১১ ॥

সমীরন্তিঃ সমীরৈশ্চ গন্ধাকৃষ্ট মধুরূতৈঃ ।

বল্লরীভিঃ সপুষ্পাভিঃ গুল্মগুচ্ছৈর্মনোরৈঃ ॥ ১১২ ॥

অর্থঃ । সমীবাহত কুমুমোখিত মকরন্দ গন্ধবহ কুকুট পরিচালিত হওয়াতে গন্ধা-
কৃষ্ট মধুরোগণ মনোহর সুগন্ধিত গুল্ম গুল্মাদিতে ইত্যন্তত পরিধাবিত, তদ্দ্বারা আবাম
সমূহ পরিদৃশ্যমান হইয়াছে ॥ ১১২ ॥

মাতাকুলৈঃ স্থানভূতৈ মাল্যগন্ধাদিচর্চিতৈঃ ॥ ১১৩ ॥

অর্থঃ । অনন্ত শোভায় পরিশোভিত অনন্তধাম গোলোক, গন্ধ মাল্যাদি পরিচর্চিত
লতা মণ্ডিত আঁত নিহৃতানকুল কুটির দ্বারা পবিমণ্ডিত হয় ॥ ১১৩ ॥

সিংহ বাঘ বরাহৈশ্চ গবয়ৈর্মহিবৈরপি ।

বানরৈ ঋক্ষ গোমায়ুপন্নগৈঃ কপশোভিতঃ ॥ ১১৪ ॥

অর্থঃ । স্থানে স্থানে সিংহ, বাঘ, শূকর, চমরী, মহিষাদি এবং বানর, ভল্লক,
শূগল ও উরুমত্যা বিবধরগণ কর্তৃক বনবাসি উপশোভিত ॥ ১১৪ ॥

তরঙ্গনকুলৈশ্চৈব শল্লকী কৃষ্ণসারকৈঃ ।

খট্বৈরশৈশ্চ করিভিঃ করেণুভি রিতস্তত ॥ ১১৫ ॥

অর্থঃ । এবং তরঙ্গ, নকুল, শল্লকী, অর্ধাং শল্লক, কৃষ্ণসারাদি শূগ কুল ও অবা-

কৃত্য গর্ভত, ইত্যন্ত কৰী করেণুগণ কর্তৃক পরিমোচিত অন্যান্যী স্থল স্থপোতিত
হয় ॥ ১১৫ ॥

ঋড়িগর্বনমাজ্জাঠৈ স্ব গৈর্নানিবিধৈরপি ।

ক্রীড়াতিঃ সর্বতো ব্যাপ্তং শাস্ত্রহিংসৈঃ পরম্পরং ॥ ১১৬ ॥

অন্তার্থঃ । গণ্ডার বন বিভাল ও নানাবিধ যুগজাতি সকল মহাহর্ষে প্রীতমনা হইয়া
স্ব-স্ব প্রিরাগণ সহিত স্থানে স্থানে ক্রীড়া করিতেছে, এবং হিংস্র পশুগণের সহিত শাস্ত্র
শতগণেরা স্বরবে ধ্বনি করতঃ পরস্পর প্রীতিভাবে সর্বতঃ প্রকারে খেলিয়া বেড়াইতেছে,
এরূপ আশ্চর্য্যভাবে পরিব্যাপ্ত গোলোকমণ্ডল হয় ॥ ১১৬ ॥

কল্পমধন্তরাঃ সৌম্য। যুগবৎসর মাসকঃ ।

পক্ষাশ্চ তিথয়শ্চৈব দিনরাত্রৈ দ্বিজোত্তম ॥ ১১৭ ॥

গ্রহনক্ষত্র যোগাশ্চ রাশয়ঃ করণানিচ ।

কলাকাষ্ঠা মুহূর্ত্তাশ্চ ঋতবন্তুহুপাসতে ॥ ১১৮ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে দ্বিজোত্তম অজিরা ! কল্পমধন্তর যুগ বৎসর মাস
পক্ষ তিথি বার দিবারাত্রি কলা কাষ্ঠা মুহূর্ত্ত ঋতু এবং গ্রহ নক্ষত্র যোগ রাশি করণাদি সকল
মুর্তিমান রূপে ভগবন্তুহুপাসনার্থে গোলোকধামে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

যক্ষ রাক্ষস গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ কিম্বরৈঃ ।

বিজ্ঞাধরৈশ্চাবণৈশ্চ খগ সাধ্য মরুদগণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

অন্তার্থঃ । অপর যক্ষ রাক্ষস, পিশাচ, নাগ, কিম্বর, গন্ধর্ব্বগণ এবং বিজ্ঞাধর চারণ,
সাধ্য অশ্বপাদি বিহগকুল ও মরুদগণ কর্তৃক পরিষেবিত ॥ ১১৯ ॥

দৈত্যৈর্ঘাতুধানৈশ্চ মূনিভিঃ স্ত্রীবেদিভিঃ ।

যতি বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব প্রমথৈরপি ॥ ১২০ ॥

অন্তার্থঃ । যাতুধানাদি পুণ্য জন দৈত্যদানবাদিগণ ও বেদবেদান্তবিৎ মূনিগণ এবং বহু-
শীল যতিগণ, বেতাল কুম্ভাণ্ড ভৈরব ভূত প্রেতাди প্রথমগণ কর্তৃক পরিমণ্ডিত ॥ ১২০ ॥

অদ্রিভি মূর্ত্তি মন্ত্ৰিষ্ণু ধৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগৈঃ ।

সেবিতঃ সর্বতোভদ্রৈর্ভদ্রবৃন্দৈরহিংসকৈঃ ॥ ১২১ ॥

অন্তার্থঃ । মহীধরনিকর মূর্ত্তিমান রূপে, ধৃতরাষ্ট্রাদি পন্নগগণ নররূপধারণ পূর্ব্বক এবং কল্যাণ
রূপ ও কল্যাণস্বভাব অখল অহিংসকগণ কর্তৃক গোলোকধাম সর্বতোভাবে পরিষেবিতঃ ॥ ১২১ ॥

ভ্যস্তদন্তমদৈর্নিত্যং নারায়ণ পরায়ণৈঃ ।

রম্যং পূরবরং সর্বং মনঃশ্রোত্র সুখাবহং ॥ ১২২ ॥

অন্তার্থঃ । গোলোকধামি সকলে নারায়ণ, কাচাবই দন্ত মলাদি নাই । তাঁহাদিগের দ্বারা
পরিষেবিত, সুস্বাদু, সর্ব, পুরোত্তম গোলোকের সকল স্থান বন এবং শ্রবণ সুখাবহ হয় ॥ ১২২ ॥

সোপধানং সপৰ্য্যাকং সৰ্বতোভদ্র যুক্তিমৎ ।

তত্রতাভিঃ সমেতাভিঃ ধোষাভিঃ সুরশক্রহা ।

রমমাণো ন বুঝে হর্গগান্ প্রগতানপি ॥ ১২৩ ॥

অন্থাৎ । অপূৰ্ণ উপধান পৰ্য্যাকাদি সমন্বিত সৰ্বতোভাবে পরিশোভিত সমৃদ্ধিবৎ মন্দির সকল, সৰ্বাসুরনাশন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই মন্দিরে পূৰ্বোক্তবর যোষিৎগণের সহিত ক্রীড়া কলাপে মগ্ন থাকিতে বহুদিবস গত হইয়া যায় ইহা তৎকালে তিনি লক্ষ্য করিতে পারিলেন না ॥ ১২৩ ॥

বিসম্মার তদাবাচং তয়োস্তা মাত্তেঙ্গিয়ঃ ।

তাভির্বিদ্বন সহস্রাণি শতান্য গণিতানি চ ।

নিমায় বর্গপুগানি তন্য স পুরুষোত্তম ॥ ১২৪ ॥

অন্থাৎ । ব্রহ্মা অঙ্গিবাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ ! পুরুষোত্তম্য বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল অগণিত শত শত সহস্র সহস্র রমণীগণের সহিত রমমাণ থাকিয়া বহু সংখ্যক বৎসরকে অবসান করিলেন । তখন তৎস্থখে মগ্নীভূত ইন্দ্রিয় একারণ পূৰ্বোক্ত বরা প্রকৃতির সেই বব বাক্য তাঁহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হয় নাই ॥ ১২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে মহা প্রকৃতি রাধা একাৰ্ণবে তাঁহাকে যে সাধনা করিতে কহিয়াছিলেন, সেই উপদেশ বাক্য বিস্মৃত হইয়া ববনাবীগণ সহিত ক্রীড়মান থাকিলেন । পরে তৎপ্রকৃতির ইচ্ছাতে সনৎকুমার গোলোকে সনাগমন পূর্বক সহপরিবার তৎপুত্রপ্রতি অভিশাপ দেন, ইহা উত্তরাধায় অবধি তদ্বিবরণ স্মর্য্যক হইবে ॥ ১২৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুবাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তাধি সপ্তমঃ গোলোক বর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

অন্থাৎ । এই ব্রহ্মাণ্ড বা মহাপুবাণে রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তাধি সংবাদে সমন্বিত । গোলোকধাম বর্ণন পঞ্চম অধ্যায়ঃ সমাপনঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ।

—১২৬—

কাত্যায়নীর নিকট ব্রহ্মভানুর বরপ্রাপ্তি ।

ব্রহ্মোবাচ ।—সনৎ কুমারস্ত শাপাৎ সর্বং সংশয়িতং পুরং ।

তৎশাপহতং সংকল্প গণান্তে বৈকবাস্তদা ॥ ১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অজিরাতি প্রিয় পুত্র মহর্ষি সন্তকে সংকোচন করিয়া কহিতে-
ছেন । হে বৎসগণেরা ! অবল করহ । ঐ মহাপুর গোলোকাকাশে মহাকায় সংকুমারের আশে
সকলে সংসরাপন্ন হইল । সে সকল বিষ্ণু পার্শ্বদ্বৈক্যবশত ইহারা সকলেই তুঃখাৎসার ও
ভয় সংকল্প হইলেন । অর্থাৎ নিরন্তর গোলোকে ভগবৎ সেবার নিযুক্ত ভিসেন, এবং নিরন্ত
তদ্রূপ থাকিয়া ভগবানের পরিচর্যা করিব তাঁহাদের যে বাসনা ছিল তাহার বাধ্যত
জন্মিল ইত্যভিপ্রায় ॥ ১ ॥

জজ্ঞিরে বৃষিকুরুষু মহাত্মনো মহোজসঃ ।

নন্দাত্মা গোপবেশাঢ্যাঃ শ্রীদামাত্মাশ্চ বালকাঃ ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোলোকস্থিত মহাত্মা ও মহাওজ সম্পন্ন ভগবৎ পরিবারগণ
সকল পৃথিবীতে দ্বাপরযুগাবসানে যত্ববংশে এবং কুরুবংশে জন্মগ্রহণ করিলেন । আর
নন্দাদি গোপ সকল ও গোপ বেশাঢ্য শ্রীদামাদি কৃষ্ণের বয়স্ক বালক সকল, ইহারাও
ব্রজভূমে জন্ম লইলেন ॥ ২ ॥

ললিতাষ্ঠাঃ স্ত্রিয়ঃ সর্বা গোকুলেষু প্রজজ্ঞিরে ।

গোবর্দ্ধনাদ্রি প্রবরে নিত্য পুষ্প ফলোদয়ে ॥ ৩ ॥

নানাধাতুভিরাচ্ছন্নে নানা মণিগণারুতে ।

ব্রহ্মণা স্থপিতা পূর্বং কালিন্দ্যা স্তুটসন্নিধৌ ॥ ৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নিত্য পুষ্প ফলবান পার্শ্বপে আকীর্ণ, নানাধাতু ও নানামণি মণ্ডিত পর্বত
প্রবর গোবর্দ্ধনের উপত্যকাষ, কলিন্দ নদীনী তীর্থে পূর্বের ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীরাধার প্রতিমা
যেখানে প্রস্থাপিতা আছে, তৎসন্নিধি গোকুল নগরে ললিতাদি স্ত্রীগণ সকলে জন্মগ্রহণ
করেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার পূর্ব স্বরূপ বর্ণন ।

অষ্টহস্তা বিশালাক্ষী চন্দ্রাঙ্গী কৃতশেখরা ।

কিরীটকাব কেশুর কুণ্ডল ছোতীতাননা ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্ম স্থাপিতা প্রতিমা অষ্টহস্তা, বিশালনয়না, অক্লান্ত শোভিত ললাট
কলক, মস্তকে কীরীট, কণ্ঠেজ্বর, বাতয়ুগলে কেশর পরিশোভিত, প্রতি মলে কুণ্ডল যুগল
আলোকিত, তাহার দীপ্তিতে উদীপ্ত বদনাবধি ॥ ৫ ॥

নানাভরণ সংচ্ছিন্না নাগ যজ্ঞোপবাসিকা ।

রক্তাশ্রয় পরীধানা দাক্ষিণী কুন্তমোপমা ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নানাবিধ অলঙ্কারে আচ্ছন্ন গাত্র, ভূজদ্বয় যজ্ঞোপবীতি ভূষণ, পরিধৃত দাক্ষিণী
কুন্তম সম লোচিত বস্ত্র পরিধান বিশিষ্টা ॥ ৬ ॥

রক্তমালা ধরাদেবী কোটি ভাস্কর ভাস্তরা ।

শঙ্খ চক্রং গদাং শক্তিং হলাং সূচল মেঘচ ।

দধানীভয় মধ্যগ্রা বরমেবাউতি ভূজা ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । রক্তবর্ণ কুহুমের মালাধারিনী, উদীপ্ত কোটি হরণের দ্বার মহাদেবীর কল-
বরের দীপ্তি অধীং প্রভব কাঞ্চন বর্ণা । শব্দ, চক্র, গদা শক্তি এবং হল, মূল, অস্তর ও
কর এই অষ্ট অস্ত্র ধারণ, স্তম্ভরাং তিনি অষ্টভূজা করেন ॥ ৭ ॥

সাদেবী পরমারাধা রাধা বা পরমোত্তমা ।

ভিত্ত্যাক্ষরং সাদেবী বরদা পুজিতা সদা ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । সেই পরমোত্তমা মূর্তি বিনিষ্ট পরমারাধনীর রাধাদেবী, তিনি নিয়ত বৃন্দা-
কথামে অবতান করেন ঐ দেবী ব্রজেশ্বরী ব্রজধামের অধিষ্ঠাত্রী তাঁহার পূজা করিলে তিনি
সর্বদা পূজকের বর প্রদায়িনী হন ॥ ৮ ॥

অজিরা উবাচ ।—শ্রুতং বহুশ্রুতং রাধিকা বৃষভানুনা ।

আবিরাসীম্বাহায়া কথং তন্মোদ প্রভো ॥ ৯ ॥

অর্থঃ । অনন্তর অজিরা ঋষি বহু ভক্তি সহকারে স্বপিতা ঐন্দ্রাকে সন্বেদন করিয়া
ঐশ্বর্য জিজ্ঞাসা করিলেন । হে তাত ! আপনার বদন কমল গলিত বহু প্রকার উপাখ্যান
শ্রবণ করিলাম । এইকণে ঐ মহামায়া রাধা বৃষভানু কর্তৃক আরাধিতা হইয়া তৎসাক্ষাতে
আবির্ভূতা কি প্রকারে হন, সেই সকল কথা বিস্তার করিয়া আমাদিগকে বলিতে আজ্ঞা
হয় ॥ ৯ ॥

অজোবাচ ।—মহাত্মানুগৌকুলেশো গোপানাং পৃথিবীপতিঃ ।

তত্তপুজা মহাত্মানো বিষ্ণুভক্তা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ । অজিয়ার প্রশ্ন আকর্ষণ করিয়া ঐন্দ্রা তাঁহাকে কহিতেছেন । বৎস ! গোকুলা-
বিপতি সকল গোপের ঈশ্বর মহাত্মা নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার চারি পুত্র, সকলেই
ব্রহ্মা পদ বাচ্য । সকলেই জিতেন্দ্রিয় বিষ্ণু পরায়ণ পরম বৈকুণ্ঠ । তাঁহাদিগের নাম ॥ ১০ ॥

বৃষভানুঃরত্নভানুঃ সূভানুঃ প্রতিভানুকঃ ।

ভেকাং জ্যোষ্ঠো বৃকোরাজ্য মধ্যগাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ । মহাত্মার পুত্র চতুষ্টয় যথা বৃষভানু ইহাকে বৃকভানুও বলে, আর রত্নভানু,
সূভানু ও প্রতিভানু । এই চারি ভ্রাতার মধ্যে জ্যেষ্ঠ বৃকভানু রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজা
হন ॥ ১১ ॥

অশ্বমেধ বাজপেয় রাজসূয় শতানি চ ।

অগ্নিচ্ছন্ ভগবৎ প্রীতে চকার পরম ক্রতুন্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ । প্রাপ্ত রাজ্য বৃষভানু ভগবানের প্রীতি ইচ্ছুক হইয়া অশ্বমেধ, বাজপেয়,
রাজসূয় ও অগ্নিচ্ছন্ ভূরি দক্ষিণাদানে শত শত বজ্র সম্পাদন করেন ॥ ১২ ॥

মহর্ষি কল্পো রাজর্ষি শক্রবর্তী সত্যং যতঃ ।

দাঙ্কো জিতেন্দ্রিয়ো দাতা জিতারি ধর্মবৎসলঃ ॥ ১৩ ॥

অতীর্ষাঃ । বৃষভাঙ্ক বদীর বৈষ্ণবকুলোত্তম বটেন, তথাপি বীর বাহুবলে বহুসংখ্য পানক
করতঃ স্রাব্যি তুল্য এক চক্রবর্তী হইরাছিলেন । তদন্তাতে সাধুসিঙ্গের সমস্ত ব্রহ্মর্ষি
তুল্য দ্বাদ্ভিঃ পরমদাতা, নিঃসঙ্গ, সর্ববর্ষ প্রতিপালক ছিলেন । তৎকালে কোক
স্রাব্যি তাঁহার অতিকুলবর্তী ছিল না ॥ ১৩ ॥

কমরা ধরনীতুল্যো দানে পরজ্ঞা বদ্যো ।

তেজসা ভাবরসমঃ শৈব্যো গিরিবরোপমঃ ॥ ১৪ ॥

অতীর্ষাঃ । ঐ বৃষভাঙ্ক কমাতে সর্বসংস্থা পৃথিবীর তুল্য, দানেতে মেঘের স্রাব্য সর্বত্র-
ব্যী ও সর্বজন চিত্ত বদীকারী, সূর্য তুল্য তেজস্বী, হিরণ্যর শ্রিবিবর হিমান্য সঙ্গ
ছিলেন ॥ ১৪ ॥

শৌর্যো রুদ্রসমঃ কোপে সপ্তজিহ্বাসমোবলী ।

গান্ধীর্ষ্যে সাগরসমো মহিম্নি গিরিশোপমঃ ॥ ১৫ ॥

অতীর্ষাঃ । শূরতার রুদ্রতুল্য, কোপেতে অগ্নিতুল্য, বদেতে কণী সঙ্গ, গান্ধীর্ষ্যে সমুদ্র
সঙ্গ, এবং মহিমাতে শিবতুল্য ছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিন্দুর্নাম মহানাসীৎ বৈকব্যো মুখরাপতিঃ ।

ভক্ত পুত্রো ভক্তকীর্তি চক্রকীর্তির্মহাবলঃ ।

শ্রীদামাদি পূর্বভ্রাতা মহাকীর্তি স্তবৈক ॥ ১৬ ॥

অতীর্ষাঃ । ঐ ব্রহ্মধামে আচ্যতম বিন্দু নামে এক গোপ প্রবর ছিলেন । তিনি
অতিশয় বিদ্বৎ, তাঁহার পত্নীর নাম মুখরা । ঐ মুখরা গর্ভে বিন্দুর পাঁচ পুত্র হইল । যথা
ভক্তকীর্তি, চক্রকীর্তি, মহাবল, শ্রীদাম এবং মহাকীর্তি ॥ ১৬ ॥

ভগ্নমুদ্রা কীর্তিমতী কীর্তিদাবরজা সতী ॥ ১৭ ॥

অতীর্ষাঃ । ভগ্নমুদ্রা, কীর্তিমতী ও কনিষ্ঠা কীর্তিনা বিন্দুর এই তিন কন্যা উৎপন্ন হইল ।
কীর্তিদার এক নাম কলাবতী পুরাণান্তরে কহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ভক্তকীর্তিদায়ো বিপ্র বৈন্দবা বিধিনা ক্রমাৎ ।

তে বাহু মেনকাং মেনাং যশীং ধাত্রীক ধাত্রীকীং ॥ ১৮ ॥

অতীর্ষাঃ । হে ব্রহ্ম ! ভক্তকীর্তি প্রভৃতি বিন্দু পুত্র পঞ্চভ্রাতা বিধিপূর্বক, মেনকা, মেনা,
যশী ধাত্রী ও ধাত্রীকী নারী এই পঞ্চ কন্যার ক্রমে পাণিগ্রহণ করেন ॥ ১৮ ॥

বৃক স্তেবা মবরজা মুপযেমে যথাবিধিঃ ।

তস্তাং বন্ধমনঃ কামো নিনার বহুবৎসরং ॥ ১৯ ॥

অতীর্ষাঃ । ঐ ভক্তকীর্তিদায়িক কনিষ্ঠা ভগ্নী কীর্তিনা, বৃকভাঙ্ক বধা বিধানে ঐ কীর্তিদার
পাণিগ্রহণ করেন । কীর্তিদার উদার চরিত্র শুনে তাঁহাতে বৃষভাঙ্কর মন অতিশয় আকর্ষ
হইল, এবং ঐ বরপত্নীর সন্তোষ মুখে ময় হইল বহু সংখ্যক বৎসরকে অতিপাত করেন ॥ ১৯ ॥

তস্তাঃ প্রসন্নমুখেনৈব রমণ পশিতঃ ।

নলেন্তেনয়ং রাজা বিবল মনসো ভবৎ ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ কীর্তিনা গুণে পুরোৎপত্তি হইবে এই কামনা করিয়া রমণ পশিত হইয়াছে প্রতি ঋতুতেই তাঁহার সন্তি স্বরূপে রত হন । কিন্তু বহুকাল গত হইল পুত্র লাভ করিতে পারিলেন না, তন্নিমিত্ত বৃকভায়ে অতিশয় বিগ্নমনা হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রবয়সে তৌতু চিন্তা শোক পরিপ্লুতো ।

অটোটি মানো পুণ্যনি তীর্থাত্ম্যতর্না চ ॥

সর্বাসি সনিতশ্চৈব ক্ষেত্রাণি বিবিধানি চ ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর দম্পত্যর অনেক সময় অবসান হইলে স্ত্রী পুরুষ দুইজনে অত্যন্ত চিন্তাতে এবং শোকেও পৰিপ্লুত হইয়া স্তূপুণ্য তীর্থাদি, দেবাসুর সকল ও মানস বিন্দু সরোবরাদি, গঙ্গাদি নদী সকল, এবং পুণ্যভূমিাদি স্থপুণ্য ক্ষেত্রসকল পর্য্যটন করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

পর্যাপ্ত ভূবিরজৌন দক্ষিণৈঃ সপ্ততন্তুভিঃ ।

হযাজ পরমেশানাং মুনিভি ব্রহ্মদেবভিঃ ॥ ২২ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর মহারাজা বৃকভায়ে পুত্র কামনায় ব্রহ্মবাদী মুনিদিগের দ্বারা যজ্ঞ, অজ্ঞমেধ এবং সপ্ততন্তু প্রভৃতি ভূরি রত্ন দক্ষিণ বহু যজ্ঞদ্বারা পরমেশ্বরকে অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

নচোপলোভে সন্তানং বাজা শোক পবিপ্লুতঃ ।

মুনেহ ধরণীপৃষ্ঠে মৃতবৎ পতিতঃ ক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : সন্তানকে বহু সম্পন্ন করিয়াও যখন বাজা সন্তান লাভ করিতে পারিলেন না । তখন অত্যন্ত শোক পাপে চিত্ত চিস্তা করিতে করিতে ক্ষণমাত্র মুচ্ছিত হইয়া ধরণীতলে মৃতবৎ নিপতিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

তংবাক্য পতিতং ধাত্র্যা মুচ্ছিতং কীর্তিদা সত্য ।

পতিং রাজান মাহেদং বচনং হিতমাত্মনঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : পরমা সতী কীর্তিনা স্বপতি মহারাজা বৃকভায়েকে ধরণীতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতে দেখিয়া, তাঁহাকে কীর্তিনা আত্ম হিতকর বাক্য কহিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

হে নাথ শরণং যাচি জগন্মাতর মম্বিকাং ।

সাচেৎ প্রসন্নো ভূপসা বচসা মনসানঘ ॥

কর্ণুগা নিয়মেনাপি বাহিত্যার্থং প্রদাস্ততি ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : কীর্তিনা মহাবাক্যকে আশ্রয় কথিয়া কহিতেছেন । হে নাথ ! অনিত্য শোক ত্যাগ কর, এমনে সন্তানান্তিলানে ভগ্নমাতা অধিকার শরণ লও, তপস্বী ও বাচনিক }

স্তোত্র পাঠেও মানসে বা কৰ্ম অর্থাৎ পরিচর্যা এবং নিয়ম দ্বারা যদি তিনি প্রসন্ন হন তবে তোমাকে অনায়াসে তোমার অভিলষিত ফল প্রদান করিবেন ॥ ২৫ ॥

তদন্ত্যা নাস্তি লোকেস্মিন্ গতিন স্বাস্তনন্দনা ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজ ! ইহলোকে তত্ত্বিন্ন অস্ত গাত নাই, তিনিই সকলের চন্দ্রমানন্দ-
দায়িনী, অতএব তৎপরগাপন্ন হওযাই এক্ষণে আমাদিগেব শ্রেয়ঃ কল্প হয । ইতিভাবঃ ॥ ২৬ ॥

গোবর্দ্ধনাজি প্রবর পার্শ্বে কাত্যায়নীশুভা ।

কালিন্দ্যাঃ স্বচ্ছতোষায়াঃ কচ্ছান্তিক বরে নৃপ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । কীর্তিদা বাজা বৃষভাসুকে কহিতেছেন । হে নৃপ ! গিরিবব গোবর্দ্ধন
পার্শ্বে নির্মল সলিলা যমুনা তীর সন্নিধি মনোহর উত্তম স্থানে শুভদায়িনী মহামায়া
কাত্যায়নী মুক্তি অধিষ্ঠাতা আছেন ॥ ২৭ ॥

নানামৃগগণাকীর্ণে নানাপক্ষী নিনাদিতে ।

মঞ্জুভ্রমর সংঘৃষ্টে লতাকুঞ্জ সমাবৃতে ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে বাজন্ ! ঐ স্থান মনোহর তরলতা মণ্ডিত, কত শত শত শতা মণ্ডিত
কুঞ্জ গৃহে আবৃত, নানা প্রকার সুদৃশ্য মৃগগণ আকীর্ণ নানাজাতীয় পক্ষীগণের শব্দিত সমায়ণ
ধ্বনিতে প্রতিদানিত প্রমত্ত মধুপানাসক্ত ভ্রমর নিকরে নিরন্তর গুল গুল শব্দে পুষ্প পুষ্প
ভ্রমণ করে ॥ ২৮ ॥

চিক্রপা পরমেশানী পরমা ববদা নৃণাং ।

তামারাদয যত্নেন যদীচ্ছসি হিতং বরং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । তে নাথ । সর্ব জীবের বরপ্রদা, জ্ঞান স্বরূপা পরমা প্রকৃতি পবনেশ্বরী
কাত্যায়নী দেবী তৎসম অবস্থিতা আছেন । যদি আপনার হিতকর বরলাভেব ইচ্ছা হয়,
তবে সম্যক যত্ন দ্বারা সেই মহাদেবীর ভূমি আবাধনা বর ॥ ২৯ ॥

অক্লোবাচ । -এতন্নিশমা বচন প্রিয়ায়াঃ প্রিয়মাত্মনঃ ।

অনপতাঃ স্নদুঃখার্দ্দো জগাম তপসেবনং ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । রাজা অক্লিষাক কহিতেছেন । তে বৎস ! অপতা হীনতা প্রযুক্ত অগস্ত
দ্বারা ক'তব রাজা ব্রহ্মভাসু স্বপ্রিয়া কীর্তিদার মুখে আপনার প্রিয়তম এই বাক্য শ্রবণ
করতঃ অনতিবিলম্বে ঐ গোবর্দ্ধন সন্নিহিত বনে তপত্যাথে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥

কালিন্দ্যাঃ কচ্ছমভোতা অপঃস্পৃষ্টা শুচিঃ শুচী ।

প্রাপাপানৌ সমানোদানব্যানানেক মানসঃ ।

নিয়ম্য বভবাক্ স্বস্মিতা সনে কিশদ চ্যুতঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজা মনোহর কালিন্দী তীর সংগ্রামে, তৎপবিত্র জল স্পর্শে পবিত্র
হইয়া, এস মন চিত্তে তথ্য স্নদুঃখ স্নদুঃখ উপশান্ত হইলেন । অনন্তর প্রাণ, অশ্রু, অশ্রু,

লহান, উমান ও বান বাহুকে আশীর্বাদ দ্বারা সংবৎ করতঃ বতবাক হইলেন অর্থাৎ বোনাক লহন করিলেন ॥ ৩১ ॥

অগ্নিঃ বারো জলে বাহুঃ জলমাকশতোনয়ঃ ।

কুণ্ডলিতা সহস্রানং সহস্রানং সুপানয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । মহারাজা বৃষভাঙ্গ, অগ্নির সহিত বাহুতে, বাহুকে জলেতে, জলকে আকাশেতে নয় করিলেন । অনন্তর কুণ্ডল যোগাবলম্বন দ্বারা সুলভার সহ কুণ্ডলভিনীর সহিত বসিহ জীবাত্মাকে হইরা শিরঃস্থিত সহস্রকল কমবে পরমাঙ্গার সহিত সংযোগ করিয়া চিত্তকে নিশ্চল করিলেন ॥ ৩২ ॥

একাহারো নিরাহারো বর্ষঃ তোরাসনঃ হিতঃ ।

কলমূল পয়ঃপর্ণ বাহুত্বকো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ । জিতেন্দ্রিয় বৃষভাঙ্গ এক বৎসরকাল জাহ্নব হইয়া মাসব্যয় কম মূল্যহার, মাসব্যয় শুদ্ধ জলাহার, মাসব্যয় পত্র আহার মাসব্যয় শুদ্ধ বায়ুভোজ আহার করিয়া এক বৎসর একাহারে ও এক বৎসর নিরাহারে দেবীর উপাসনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

পাদাঙ্গুষ্ঠেন বিকৃত্য ধরণী মূৰ্দ্ধ বাহকঃ ।

উর্দ্ধমুৎকিপ্য পাদোদ্যাবধকং সমুপানয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ । এই রূপে রাজা চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা পৃথিবীকে স্পর্শ করিয়া উর্দ্ধ বাহ হইয়া কতিপয় বৎসর অতিপাত করতঃ পরে উর্দ্ধপাদ অধঃশিরা হইয়া ঘোরতর তপস্ভাজ সংলগ্ন হইবেন ॥ ৩৪ ॥

অনরচ্ছত বর্ষাণি রাজা নিরত মানসঃ ।

ওতর্ঘ্বশতে ঘাতে বাণ্ডবাচা শরীরিণী ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । সংযত মানস রাজা বৃষভাঙ্গ এইরূপ কঠোর ত্রিতে শত বৎসর কালকে অতিপাত করিলেন, পরে ঐ শত বৎসর অতীত হইলে অশরীরিণী বাক্যে আকাশ হইতে বাগ্‌দেবী তাঁহাকে এই কথা কহিলেন ॥ ৩৫ ॥

আভাষ্য বৃষভাপুংসং নাদরশ্মী নভস্তলং ।

বৃষভানো নিবোধেদং বচনং হিতমাত্মনঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । মহারাজা বৃষভাঙ্গকে সন্বোধন করতঃ বাখামিনী এমন প্রতীক শব্দে কহিতে লাগিলেন যে সেই শব্দে সমস্ত আকাশ মণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । হে বৃষভানো ! তোমার হিতকর যে বাক্য আমি বলি তুমি তাহা শ্রবণ করহ ॥ ৩৬ ॥

পথ্যঃ শ্রেয়স্করং বৎস কুরুষ তদনন্তরং ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । হে বৎস ! অনন্তর সেই পরম কল্যাণ কর পথ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া উদ্ধৃতিত বর্ষের আশীর্বাদ কর ॥ ৩৭ ॥

হরিনাম বিনা বৎস কর্ণভক্তি ন জায়তে ।

তস্মাৎ প্রেরকর রাজন্ হরিনামানু কীর্তন ॥

সূহাণ হরিনামানি যথাক্রম মনিন্তিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বৎস ! হরিনাম শ্রবণ বিনা জীবের কর্ণ ভক্তি হয় না একারণ অতি প্রেরকর হরিনামের অল্পকীর্তন হয় । হে রাজন্ ! একশে যথাক্রমায়সারে তুমি গুরু নিকট হরিনাম গ্রহণ কর । অর্থাৎ হরিনাম গ্রহণানন্তর অস্ত্র যন্ত্র গ্রহণ করতঃ সাধনা করিলে সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ৩৮ ॥

বৃষভানুরূবাচ ।—মাতস্তৎ কীদৃশং নাম হরিনামেতি কীর্তিতং ।

যক্শয়া জগতামস্ত স্বর্গাবলয় কারিণী ॥

কৃপয়াবদ তৎ সর্বং যথা তৎ যথাক্রমং ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া বৃষভানু বিনয় সহকারে দেবীকে কহিলেন, হে মাতঃ ! তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্ত্রী পরমা প্রকৃতি, তুমি যে হরিনাম গ্রহণ করিতে আমাকে আদেশ করিলেন, সেই হরিনামের কি মহিমা এবং যে রূপ অল্পতানে হরিনাম গ্রহণ করিতে হইবে, আপনি কৃপা কবিয়া যথাবৎ তত্ত্ব আমাকে বলুন ॥ ৩৯ ॥

অশ্বোবাচ ।—ঐরিতাং গিরমাকর্ণ্য রাজ্ঞা সা বৃষভানুনা ।

অবদম্বাক্য মবাগ্ৰা মেঘ গস্তীরয়া গিরা ॥ ৪০ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! মহারাজা বৃষভানুর এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ মেঘের ধ্বনির জ্ঞান গস্তীর শব্দে ধীরে ধীরে মহাদেবী এই বাক্য কহিলেন ॥ ৪০ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।—পুলিনে বিরজানজ্জাঃ পুণ্যে দেবর্ষি সেবিতৈ ।

ক্ৰতুর্নাম মুনিঃ শ্রীমান্ স্তপসে তপতাম্বরঃ ।

তত্রগচ্ছা মহাবাহো হরিনামানি সংশৃণু ॥ ৪১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তর মহাদেবী কহিলেন । হে মহাবাহো ! দেবর্ষিগণ সেবিত স্পৃণ্য বিরজা নদীর তীরে পবিত্র পুলিনে সর্ব তপস্বীশ্রেষ্ঠ তপস্বী মহামুনি শ্রীমৎকৃত তপতায় সংলগ্ন আছেন । তুমি তথায় গমন করতঃ তাহার নিকট হরিনাম মহিমা শ্রবণ কর ॥ ৪১ ॥

অশ্বোবাচ ।—নিপীয় বাক্যায়ুত আয়ানোহিতং । তাত্ত্বা তপোঘোরমমিত্রকর্ষণঃ ।

কৃতোঃ সকাশং গতবান্ধ্রুগাদিব । অসন্ সুদীনো মুনিমৈকতাশুসঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! শত্রু কর্ষণ মহারাজা বৃষভানু দেব্যাক্ত আশ্ব হিতকর বাক্যায়ুত শ্রবণস্থখে পান করতঃ সুদীনমনা হইয়া অতি সফল গমনে ক্রতু মুনির নিকট উপস্থিত হইয়া, সুদীর্ঘ নিরাস পরিতাপ পূর্বক তপোধর্ম সংস্থিত ঐ মুনি-করকে দর্শন করিলেন ॥ ৪২ ॥

অর্জ্যমত্যর্জ্য মাসীন মুনি তং সংশিতব্রতং ।

পশাত চরণোপান্তে দীর্ঘ মুখং নমঃ স্তব।

আহগদগদয়াবাচা বৃষভানু মহাবশাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ। বোগাননে উপবিষ্ট প্রশংসিত ব্রতধারী পরমার্জুনীয় মুনিকে আর্জনা করিয়া তাঁহার চরণপ্রান্তে নিপতিত হইয়া অতিশয় উচ্চ দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাবশবী রাজা বৃষভানু গরুড়ের মুনিবরকে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

বৃষভানুরূবাচ।—পাতিপাহি মহাবোগিন্ শরণাগতপালক।

দীনানু কম্পিন্ দীনেশ নমস্তে ভগবন্মুনে ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ। হে দীনেশ! হে মুনে! তুমি মহাবোগী, দীনানুকম্পি, শরণাগত প্রতিপালক, হে ভগবন্! আমাকে রক্ষা কর, আমাকে রক্ষা কর, আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দীনং মামব বিশ্বাৰ্য্য সাধবো দানবৎসলাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ। হে বিশ্বাৰ্য্য! অর্থাৎ জগৎ শ্রেষ্ঠ মহামুনে! সাধু সকল দীনবৎসল হইলে, অতএব অতি দীন জানিয়া আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৪৬ ॥

ত্রয়োবাচ।—এবমীড়িত ঈডাঃ স রাজা মুনিবর স্তব।

সান্দ্রয়ন্ শঙ্কয়াবাচা ভানুমাহ ঘৃণানিধিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ। ব্রহ্মা অঙ্গিবাকে কহিতেছেন। রে বৎস! পরম স্তবনীয় অকিঞ্চনবিশ্ব মুনিবর ক্রু, মহাবাজা কর্তৃক সংসৃত হইয়া স্তম্ভুর বাক্যে সান্দ্রনা করতঃ তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

ক্রতুরূবাচ।—মাতৈর্ভবৎস কৃতোভাতি ভীকৃৎসমুপলক্ষয়ে।

কিমখং তপাসে রাজন্ কাতে চিত্তা হৃদিস্থিত।

কবোমিচ তনয়েহাৎ যত্নপিত্তাৎ স্তুতকরং ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ। মহামু। ক্রতু বৃষভানুকে জিজ্ঞাসা করিলেন। বৎস! তোমাকে ভীত দেখিতেছি, কেন? ১ অঃ ৩ ৪৩, তুঃ ১ জঃ এত পরিতাপ করিতেছ, তোমার হৃদয় মধ্যে কোন বিষয়ের চিত্তা উপস্থিত হইয়াছে তাহা বল। আমি তোমার ব্রহ্মপাশে অতিশয় আবদ্ধ হইলাম, এতদ্ব্যতীত তোমার মনোগত চিন্তনীয় বিষয় যদিও স্তুতকর হয় তথাপি তাহা মুমূর্ষু কণ্ঠে উপস্থিত কি? ১ ১ ৩৮।

বৃষভানুরূবাচ।—না স্যলভাং ত্রিভুবনে প্রণয়ে দ্বয় মে বিভো।

দেহি মে হরিনামানি যদি তেহুগ্রহো ময়ি ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ। বৃষভানু ক্রতু মুনিকে সম্বোধন করিয়া আত্ম অভিলষিত বিষয় প্রার্থনা করিলেন। হে বিভো! এ দীনের প্রতি তুমি প্রসন্ন হইলে এই ত্রিভুবন মধ্যে অগত্য বিষয় কি আছে? যদি আমাকে আপনাব অগ্রগ্রহ থাকে, তবে স্তুতর্জন হরিনাম আমাকে কৃপা করিয়া প্রদান করুন ॥ ৪৯ ॥

শরণায় নমস্তেস্তু প্রসীদ বিশ্ববিন্ধ্যম ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিশ্ববিন্ধ্য মুনে । এই বিশ্বস্থ বিষ্ণু আপনি সকলকে জানেন । শরণায় গতা-
পালক । আমি আপনাকে নমস্কার করি আরাগতি প্রসন্ন হইব ॥ ৫০ ॥

অঙ্কোবাচ । - প্রসন্নাক্ষণ পাথোজাননঃ সমুনি সত্তমঃ ।

প্রপন্নায় প্রসন্নোদাক্ষরিনামান্ত্যনুক্ৰমাৎ ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রিষ্কা অক্ষিপ ক কহিলেন । হে বৎস । প্রদুটত সে 'হ' পঙ্কজ বলা বদন
মুনি সত্তম কৃত্ত মহাবাক্য বিনয়াক্ষণে স্বপ্রসন্ন হইয়া শরণায় গতা ব্রহ্মভাক্তকে হবিনাম প্রদান
কবিলেন, এবং বেক্ষণ অন্তর্ভানে নাম জপ কবিত্তে হয় তাহাও কহিয়া দিলেন ॥ ৫১ ॥

লোমহর্ষণ উবাচ ।—যস্যো কীৰ্ত্তিতঃ নাথ হরিনামোতি সংজ্ঞিতঃ ।

মদ্রং ব্রহ্মপদং সিদ্ধিকরং তদ নঃ বিভো ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । লোমহর্ষণ সূত অতি বিনয় সহকারে গেরবাস প্রতি পুনঃ প্রশ্ন করিলেন ।
হে বিভো ! হে নাথ দ্বৈপায়ন । আপনি হবিনাম সংজ্ঞক পদমণ্ডল সম্পদ ব্রহ্মপদ-পদ যে
মহামন্ত্র বীজেন কবিলেন, এইক্ষণে সেটি সিদ্ধি কর হবিনামাখা । মণ্ডল ? নাথ আমাকে
কৃপা কবিয়া কহেন ॥ ৫২ ॥

দ্বৈপায়ন উবাচ ।—প্রত্নাদিত্যম্ মনুষ্য দেহী ব্রহ্মমযো ভবেৎ ।

সত্যং পুত্ৰং সূতাপাপি সর্বসিদ্ধিপ্রদো ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । বদনায়ন সূতের প্রশ্ন শরণায় গতা হবিনামাখা কহিত্তেছেন । বৎস !
মনুষ্যম্ হবিনাম প্রত্নাদিত্যম্ দেহী সংজ্ঞক ব্রহ্মমযো ভব, সূতাপানশাল ব্রহ্মপদ হবিনাম পদ
মাত্র তৎকরণং পদম পবিত্র হয়, এবং লুপ্তল পবিত্র মাদ নহে সর্বসিদ্ধি মুক্ত হয় ॥ ৫৩ ॥

তদন্তং বোভিধান্ত্যামি মহাভাগবতোদসি ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । বৎস । তুমি মহাভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্বাক্তক শিরোমণি আইএন ভোমাকে
আমি মহামন্ত্র হবিনাম কহিত্তেছি শরণ কব ইতি আরাগতি ॥ ৫৪ ॥

ইরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভবে ভবে ।

হবে বাম ভবে দাম বাম বাম ভবে ভবে ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । হবিনাম সংজ্ঞক ব্রহ্মপদম্ দেহী সংজ্ঞক পদম্ এই সকল নামই ব্রহ্মপদম্ ২৭ । হবিনাম মঙ্গলবাক্য উচ্চারিত্তে অদ্বৈত পদম্ মঙ্গল মঙ্গল
স্বপ্নে মৃত্যুকণ অমঙ্গল নাম উচ্চারিত্তে অমঙ্গল-পদম্ লাভ হয় । সমস্ত ব্রহ্মপদম্ ২৭ । হবিনাম
কৃষ্ণ শব্দে বাচ্য হয় । বাম শব্দে সর্বজনন ইত্যাদি নাম অদ্বৈত পদম্, হবিনাম
সর্বজন রক্তক জন, দেহনা অনাদ্য ব্রহ্মকে কহিত্তে অদ্বৈত পদম্ । হবিনাম পদম্
ব্রহ্মের বিশেষণ বর্ণা সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ অনিন্দ্যস্বরূপ । সত্যস্বরূপ হবিনাম, জ্ঞানস্বরূপ
কৃষ্ণনাম, অনিন্দ্যস্বরূপ বামনাম, এই তিনের বিশেষ্যবিশেষণ পদ অতর্কিত্তে জানাইবার জন্ত
হই হই নামেব বিকল্পিত্তে কহিত্তেছেন ইত্যাদিপ্রার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

ইত্যষ্টশতকং নাম্নাং ত্রিকাল কল্যাণপাতকং ।

নাতঃ পরতরোপায়ঃ সর্ববেদেষু বিত্ততে ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । এই মহামন্ত্র হরিনাম এক শত অষ্টবার ত্রিকাল জাপ সর্বপ্রকার পাপের অপহায়ক হইবে অর্থাৎ প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সারাক্ষ এক শত অষ্টবার প্রত্যেক সময়ে জপ করিতে সকল পাতক ধ্বংস হয় । ইহাব পর ভবভীক জনেব তব নিস্তাবণ উপায় আব নাই, ইহা সর্ববেদে কথিত আছে ॥ ৫৬ ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুৰাণেতিহাসাগম মতেনু ।

মীমাংসাবেদ বেদান্ত বেদাঙ্গেষু সমীকিত ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । সর্ব শ্রুতি স্মৃতি ও পুৰাণ ইতিহাস আগম, আব মীমাংসা বেদবেদান্ত এবং বেদাঙ্গাদি সর্ব শাস্ত্রমতে ইহাই প্রকৃতি হইয়াছে ॥ ৫৭ ॥

তন্মাম কীর্তনং ভূয় ত্রাপন্নয় বিনাশনং ।

সর্বেষা মেব পাপানাং প্রায়শ্চিত্ত মুদাকৃতং ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । পুনঃ প্রকৃতি হইয়াছে যে হরিনাম সংকীর্তনে অধ্যাত্মিক আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, এই ত্রিবিধ প্রকার তাপ সংহার হয় । যত পাতক আছে অর্থাৎ অতি-পাতক মহাপাতক ও উপপাতক, এই সমস্ত প্রকার পাতকেব প্রায়শ্চিত্ত হরিনাম সংকীর্তন শাস্ত্রে কহিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

নাতঃ পরতবং পুণ্যং ত্রিনু লোকেষু বিত্ততে ।

নাম স কীর্তনাদেব তাবৎ ব্রহ্মদৃশ্যতে ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । তারতম্য হরিনাম সংকীর্তন ত্রিনা লোকে তথা পাপনাশ এবং কাবণ আব কিছু দায় দেবিত্তে পাই না অর্থাৎ হরিনাম সংকীর্তন সফল পুণ্য হইতে পুণ্যত্ব, অর্থাৎ ইহাব তুল্য স্তম্ভনাত্মক আব কিছুই নহ ৫৯

নাম সংকীর্তনং কল্যাণং সন্য কল্যাণং বিনশিতং ।

সুখাপ ব্রহ্মহাস্তেমী বোগী ভগ্নব্রতোঃ শুচিঃ ॥ ৬০ ॥

সাধ্যায়বক্ষিঃ পাপো লুক্কো নৈকৃতিবঃ শঠঃ ।

অত্রণী বৃষলীভূত কুলটী সোমবিক্রমী ।

ভেপি মূর্ত্তি ম্বাপ্পোতি বিকোনা মামুকীর্তনং ॥ ৬১ ॥

অন্তর্ভাঃ । সুখাপানশীল, ব্রহ্মহস্তা স্বর্গাদিভার এবং পূর্বজন্মার্জিত পাপভব বোগী, ভগ্নব্রতী, অশুচি, বোধ্যায়ন বর্জিত ব্রাহ্মণ, সর্ব পাপরূপ পুরুষ, ব্যাধ বৃহদুৎসাহী, পণ্ডিত, প্রতাপক অর্থাৎ ধন ও বাক্য, অসমতাগী শূদ্রভূত বিজ, কুলটোপভোগী, শুক্রবিক্রমী অর্থাৎ সর্ব পাপের পালী হইলেও সে হরিনাম সংকীর্তন মহিমার পরমা মুক্তি প্রাপ্ত হয় । একারণ জ্ঞানবান পণ্ডিত নিগেব সন্য সর্বদা হরিনাম সংকীর্তন ব্রহ্ম কর্তব্য

বিদ্বাদপি গোবিন্দং দম্বোবাক্ষজঃ স্মরন্ ॥

শিশুপালে গতঃ স্বর্গং কিং পুনঃ স্তবপরায়ণঃ ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ । দম্বোব পুত্র শিশুপান বিদ্বৎভাবে ভগবান গোবিন্দকে স্মরণ করিয়া বৈকুণ্ঠপরাংপর স্বর্গলোকে গমন করিয়াছেন, ইহাতে স্তবপরায়ণ হইয়া যাহাবা হবিকে স্মরণ ললাকিগর কথা আর কি কহিব ? ॥ ৬২ ॥

কাস উবাচ ।—ইতি মন্ত্ৰং প্রদাযৈব তদা স ভগবান্ ক্রতুঃ ।

ইদমাহু বচঃ পথ্যং ভূযোহবি মমুস্মবন্ ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । বেদবাস লোমহর্ষণকে কহিতেছেন । বৎস । তখন ভগবান্ ক্রতু মুনিক এই মহামন্ত্ৰ হবিনাম প্রদান করতঃ পুনর্বার মনে হবিকে স্মরণ করিয়া বৃষভাক্ষকে পথ্য কথা বলিলেন । ৬৩ ॥

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি সৌবো বা শৈব এব বা ।

গাণপত্য লভেৎ কর্ণশুদ্ধিঃ নামাশুকোত্তমঃ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । বৎস । শাক্ত বা বৈষ্ণব কি শর্যোপাসক সৌব, অথবা শৈব, কিম্বা উপাসক গাণপত্য এই পঞ্চাধিনী দীক্ষা বিষয়ে হবি নামাশুকোত্তমে কর্ণশুদ্ধি লাভ হয় । সর্বত্র হবিনাম দীক্ষা বা গীত কোন মন্ত্ৰেই দীক্ষিত হইবেক না, যেহেতু কর্ণে ১ ভল্ল মন্ত্ৰ সর্বত্র ফলপ্রদ হয় না । ৬৪

যস্য কর্ণপুটে ঝাজন ননিলেক্ষ্যবিনামকং ।

শবস্ত কর্ণে ভাবেব বিঘেট শুদ্ধিমিতো ব্রজেৎ ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । ঝাজন । তাহার কর্ণপুটে হবিনাম প্রবিষ্ট না হয় । তাহার সেই শব্দকোষ জ্ঞান অপবিত্র, পুনঃ হবিনাম প্রবেশে পবিত্রতা লাভ হয় । অর্থাৎ হবিনাম দীক্ষা না হইলে ৩৩ দিন কা অপবিত্র থাকে ইত্যভিপ্রায় ॥ ৬৫ ॥

কবাচ ।—অতঃপব মতাবাতো জপনিষ্ঠা সমাহিতঃ ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । মতরাজা বৃষভাক্ষকে ক্রতু মুনিক ঝাজন, হে মতাবাতো । তোমাকে বিনাম প্রদান করিলাম, অতঃপব তুমি স্তবসমাহিত চিত্তে বিষ্ঠানন্ত জপ করহ । অর্থাৎ তোমার প্রতি পদ অবশ্য পূর্ণ হইবে ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৬

উবাচ ।—স্বামন্ত্যভ্যাস্ত সন্ত্যু প্রণিপতা চ ভূত্ববঃ ।

ভক্তিনম্রাঙ্ক মতিমান ব্রহ্মো মনুজপন দিক ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাব কতিভাজন । হে দ্বিজ । মতিমান্ বকভাজরাজা ক্রতু অর্চনা করিয়া প্রণিপাত পূর্বক স্তবকরতঃ তদন্তজা লইয়া ভক্তিতে আমন্দ কলোয়রে । মহামন্ত্ৰ জপ করিতে করিতে তৎ হইতে গমন করিজন ॥ ৬৭ ॥

কালিন্দাস্তট মাগতঃ চক্রাপ পরমং মন্ত্ৰং ।

ততঃ কতিপয়স্বাস্তে ধৃত্যন্ত পদম কলং ॥

পরিভূক্তা জগদ্ধাত্রী প্রসন্নাপরজাননা ।

আবিরাসীম্মহামায়া ব্রহ্মকপা সত্ভাতনী ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । অনন্তর কৃষ্ণা যমুনাভীবে সমাগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেই পরম মনুজপ
কবিত্রে লিপিতেন । অনন্তর কৃষ্ণের দিবসান্তে কালেব পরমা কলা মূলপ্রকৃতি কালরূপ
প্রসূটিত ব্রহ্মস্বরূপ অমৃত্যু কামায়ণী রাজা প্রভ পবিত্রী হইয়া সেই নিত্যা ব্রহ্ম
রূপাসনাতনী সন্তান । আবিরূ ৩ হইতাম ৮ ॥

সাক্ষা ভাসিতা ভাসা মত্যা জগদম্বিকা ।

১১০ ভক্তিভাবায় নমস্কা শিবাবধ ।

প্রানম প্রহমাক্ষি সংস্কারান্তোষা দাম্বী ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । নানা রূপে স্তব্ধীভূত ভাসমানা জগৎজননী মহাদেবীকে সম্মুখে
সন্দর্শন করতঃ ভক্তিভাবায় নমস্কা ও নমস্তব্ব হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং মহা
হর্বসম্মুখ নম হইয়া জগদম্বীকে স্তব করতঃ গায়িতাম ॥ ৬৯ ॥

বৃষভাস্কব্যাট । রূপে তে জগদম্বিকে ১১০ বাক্যবর্ণ্য কবেঃ ।

সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং যদন্তপ্রপদা সন্দর্শিতং তদ্বদা ॥

কিং বর্ণ্যং তব সাম্প্রতং যুবতবাভীষ্ট প্রদে মুক্তিদে ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । হে জগদম্বিকা । হে মুক্তিপ্রদা যিনি । তোমার যে এই পবন রূপ দশন
করিলাম ইহা বাক্যে বর্ণিত অবশ্যি, অর্থাৎ বচনা প্রবন্ধে বাক্যদ্বারা বর্ণিত
কবিত্রে পাবন না । তোমার অচিন্ত্য পবন রূপ কদাপি কাহাবও ধ্যানের বিঘ্ন হয় না ।
তোমার মতিয়া যে কতদূর তাহা ব্রহ্মদেবও অগম্য অগাং ব্রহ্মদেব নশ্বল বর্ণিত
কেনে মুক্তপাতি পদ । যুবতব পাবন প্রদাতার অমৃত প্রদা যিনি । আমি অর্থাৎ লবু
পুষ্টি, অমৃত কষ্টক তাহা ব্রহ্মপে বর্ণিত হইতে পারে ॥ ৭০ ॥

জগদা বাক্যপ্রতিভাং গচ্ছামু যদন্তুপানাস্তনাভ্যাক্ষহ ।

যোগানন্তং পবমং নিবদ্যচ হৃদি প্রাজাধিপতাং গতঃ ।

বিষ্ণু পাতি সুরেশ পূজাচরণ স্ত্রৈলোকা য়েতৎ সূখং ।

হ্যাং নমঃ জগদম্বি ত্রিজগতাং মাতর্নমে ভক্তিতঃ ॥ ৭১ ॥

অর্থঃ । হে জগদম্বিকা । তোমার এই পরমরূপ ধ্যান প্রভাবে সুর শুক ব্রহ্মপতি
বাক্যপ্রতিভা পোষ হইয়াছেন । জগদ্ধাত্রী পদ্মযোনি ব্রহ্ম তব অচিন্তনীয় রূপ কদয়ে ধারণা
করত এই ত্রিজগৎ সৃষ্টি করিয়া প্রাজাধিপতা পদ লাভ করিয়াছেন । তোমার পূজা পাদযুগল
চিন্তা করিয়া স্তবপাতি ইন্দ্র ত্রিণোকৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, জগৎপতি বিষ্ণু জগৎ পালন
করিতেছেন, এবং তোমার নমস্কা প্রভাবে সমাক প্রকাব সূখ ভোগে ভোক্তা হইয়াছেন ।
হে ত্রিজগৎ মাতা । অমৃত আমি নিবদ্য ভক্তিতে তুমাকে নমস্কা করি ॥ ৭১ ॥

ভক্তিহীনস্ত মুখ্যতঃ দীনস্ত ভুবনেশ্বরি ।

দর্শিতং মে পদান্তোজং মমানুগ্রহ কাঙ্ক্ষয়া ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভুবনেশ্বরি ! আমি অতিদীন, ভক্তিহীন মুখ্য, শুদ্ধ আশায় অনুগ্রহ কবিয়া তোমার পাদপদ্মবৃণ আমাকে দর্শন করাইলে ॥ ৭২ ॥

ভবৎ পাণ্ডোজপাদেশু মমুর্দ্ধ্ন ভ্রমরায়িতঃ ।

আন্ত্যং সদপবর্গাজ্জ মকরন্দ পিপাসয়া ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে মাতঃ ! শুদ্ধ মোক্ষরূপ মহাপদ্মেব মকরন্দপিপাসার আমার এই মস্তক বদীষ চরণকমলে ভ্রমরচর্য্যায় অবস্থিতি কবিয়া রহিল ॥ ৭৩ ॥

অগম্যং তপসা বাচ্য কৰ্ম্মণা মানসে ন চ ।

দর্শিতং কৃপয়া মহাং মনস্তে ভক্তবৎসলে ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভক্তবৎসলে ! তপস্তাদাবা কি বাক্যদাবা বা কৰ্ম্মদাবা কিবা মানসদাবা তোমার এই কপ দর্শনের অগম্য । শুদ্ধ কৃপা কবিয়া আমাকে দর্শন করাইলে অতএব তোমাকে আমি নমস্কার করি ।

অথাৎ কঠিনতর তপসা ও বাক্যে বিবিন স্তব কবিয়া, এবং যাগযজ্ঞ ব্রতোপবাসাদি কৰ্ম্ম সম্পাদন পূরক, এক মান ব্রতপারণে মনন কবিয়াও তোমাকে দর্শন কবিত্তে পারেন না, সেই অচিন্তনীয় কপ কৃপা কবিয়া আমাকে দর্শন করাইতে হইতজাবঃ ॥ ৭৪ ॥

নমস্তে জগদাধাবে জগতাং মোহকাবিন্ধি ।

ন যথা মোহযেশ্বায়া মাং তে বিশেষ্য পূজিতে ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে জগতেব আধার স্বরূপা দেবি । তুমি জগন্মোহন কারিণী, হে বিশেষ্য পূজিত । তোমার বিশ্বমোহিনী দ্রবস্তা মায়া আমাকে যেন মোহযুক্ত না করে, এই প্রার্থনার তোমাকে নমস্কার করি । ৭৫ ॥

নমামি তে পাদপদ্মজ্জ দেবী নিম্বে পূজিতে ।

নমস্তভ্য ম'হশানি মামনাং মহেশ্বরি ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেবী । তুমি বিষ্ণু কর্তৃক পরিপূজিতা তোমার চরণ কমলবৃণে আমি প্রণাম করি । হে মহেশ্বরিনি । তে মহাশানি ! আমি অতি দীন অশরণ অনাথ আমাকে রক্ষা কর, তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৭৬ ॥

শরণাগত দীনান্ত পরিদ্রাণ পরায়ণে ।

সর্বসাধারা নিরাধারা সাধারা ধরণাধরে ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভবতাপে তাপিত অতিদীন শরণাগত জনেব পরিদ্রাণ কারিণী তুমি । হে দেবি । তুমি সকলের আধার, অথচ আপন নিবাধারা, কিন্তু, আধেয়রূপে আধারযুক্ত ও কল্যাণী ২৩ তুমি সর্বজনপ্রীতি ধরিত্রীতে পাবনা স্বব ॥ ৭৭ ॥

বেদ বিতাদধরাধারো মমন্তে বিশ্বপূজিতে ॥ ৭৮ ॥

অর্থঃ । হে দেবী । তুমি বেদবিতাদধারিণী এক বেদবিদ্যা ধারণার আধাররূপে । তুমি বিশ্বপূজিতা, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭৮ ॥

অঙ্কোবাচ ।—ইতি সংস্রব সংগ্রহ প্রণম্যভ্যর্থ্য ভক্তিতঃ ।

কৃতাজ্জলী পুটশাসী জাজা পূর্ণমনোরথঃ ॥ ৭৯ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গুরাকে কহিতেছেন । বৎস । রাজা বুধভানু স্বীয় মন্তিলাব পূর্ণ হস্তরাতে এই প্রকার দেবীর মধ্যে স্তুতি কবতঃ পুনঃ পুনঃ প্রণাম ও ভক্তিভাবে অর্চনা করিয়া কৃতাজ্জলিপট-পাণ হইয়া বহির্গত হইলেন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।—প্রসন্ন হে বৎসয়মৈ নমস্ চ নমস্বয়া ।

ভক্ত্যা ক্ষান্ত্য দামেনাপি স্তোত্রোপায়েন বৎসকঃ ॥ ৮০ ॥

ধরদাত্তে বরাক্ষয় বয়ং ববয় বাঞ্ছিতং ॥ ৮১ ॥

অর্থঃ । যজ্ঞাধিপী বুধভানুকে কহিতেছেন । বৎস । তোমার জিতেহ্মিতত্ত্ব ও তপস্যা, পূজা, ভক্তিতে ও কমা ঙ্গেতে দমযোগেতে এবং স্তুতি বাক্যেতে আমি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি । অতএব তুমি আমার বয়ঃ প্রার্থনায় পাশ, আমি তোমার বয়ঃপ্রদায়িনী, তুমি আমার নিকট অতিগমিত বয়ঃ প্রার্থনা করহ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥

বুধভানুরূবাচ ।—প্রসন্ন যদি মে দেবী কিমত্মাপি জগদ্রয়ে ।

দুর্লভং কং পদান্তোজ শরণ্য গতেন সঃ ॥ ৮২ ॥

অর্থঃ । বুধভানু দেবীর মাহুকম্পিত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ বিস্ময়াৎফুল্লগোচন হইয়া কহিতে লাগিলেন, হে দেবী । যদি অত্র আমার প্রীতি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আর এক জগদ্রয়ে আমার 'কছু প্রার্থনা নাই, অতএব তোমার পাদপদ্মায় প্রার্থিত অতি সুহৃদ ভয় ॥ ৮২ ॥

সর্ব স্বাপ্তাঙ্গি মে স্বাস্ত গতা জানামি মাং কপং ।

বিভবয়ামি বাগ জটিল দেহি দেযো বরো যদি ॥ ৮৩ ॥

অর্থঃ । হে দেবী । তুমি সকলের অন্তঃকরণকপা ও সন্তোষকর আমাব হৃদয়গত অস্তিত্ব আপনি জানিতেছেন, নিবর্ণ বাক্যজাল দ্বারা কেন আর বিজ্ঞানা কর, যদি দেয় হয়, তবে মম হৃদয়ভির্বাৎসল্য আমাকে প্রদান করুন ॥ ৮৩ ॥

অঙ্কোবাচ ।—এমাত্মবিশং বাচমাকর্ণ্য জগদঙ্গিকা ।

ত্রিষং সতত্র সূর্য্যভং প্রদায়ান্তরগাৎ ক্ষণাৎ ॥ ৮৪ ॥

বুধভানু মতাভেজা সংক্ষ্যে গৃহ মাষযৌ ॥ ৮৫ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গুরাকে কহিতেছেন, বৎস । জগজ্জননী কাতাক্ষনী দেবী । বুধভানু ভক্তিগুণে এতদক্য শ্রবণ করণানন্তর সতপ্রাণিত্য তুলা প্রত্যক্ষ একটি ত্রি

ঔগণ্ডক হস্তে সমর্পণ করতঃ কপমাত্রে অভ্যর্জিত হইলেন । মহাতেজা রাজা বুধভাস্র এই ভিষ প্রাপ্তে সম্যক হর্ষযুক্ত হইয়া স্বীয় নিকেতনে গমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকন্দরে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে বুধভাস্রোদেখ্যাকর প্রাপ্তির্নাম ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধাকন্দরাখ্যানে কাত্যায়নী সর্বার নিকট রাজা বুধভাস্রর বৎপ্রাপ্তি নামে ষষ্ঠাধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়ঃ ।



শ্রীমতী রাধিকার জন্ম কথন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—কীৰ্ত্তিদা মহাব্যোমস্ত রত্নপালকমাশ্রিতা ।

নানারত্নৌষ সচ্চন্না সখিকোটিবৃত্তা সদা ॥ ১ ॥

অন্তর্গতঃ । ভগবৎশ্রী ব্রহ্মা সগুহ অজিরাগে কহিতোচন । বৎস । শ্রবণ কৰ । মহানভা বুধভাস্রর মতিসী কীৰ্ত্তিদা দেবী, নানা অলঙ্কারে আচ্ছাদিত গায়ত্রী, সর্কদা কোটি সখীতে পরিবৃত্ত রত্নপালকশায়িনী হইলেন ॥ ১ ॥

দিব্যাস্রব পবীধানা দিব্যগন্ধাগুলেপনা ।

অনবন্তে রবয়বৈমু গণানকলোচনা ॥ ২ ॥

অন্তর্গতঃ । ঐ বাহ্মমতিসী কীৰ্ত্তিদা, দিব্যবস্ত্র পরিধায়িনী, দিব্যগন্ধাগুলেপিত কলেবরা, অনন্ত ও সর্কদার বিলিষ্টা, ইতি শ্রীমদেবীয়া স্তবকঃ শোভননয়না ॥ ২ ॥

আযাস্তুঃ রাজনালোকং পতিং সাক্ষীভিত্তাননা ।

ঘোরেণ তপসা ব্লিস্টং জম্বতঃ মলিন বাসসং ।

ধূলিধূসরসর্ব্বাঙ্গ মুক্তশ্চৈব সন্ত্রস্তাননা ॥ ৩ ॥

অন্তর্গতঃ । মহাবাজী কীৰ্ত্তিদা রত্নপালকে অসংখ্য দাসীকর্তৃক পরিসেবিতা ছিলেন, এমন সময়ে বাহ্ম বুধভাস্র দেবীদত্ত ভিষগুপ্তে স্বগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ইত্যাত্যাসঃ ।

ঘোন তপস্তাঘারা ব্লিস্ট, ধূলিধূসরিত কেশবস, এবং মলিন বস্ত্র পরিধান অথচ সর্কচিহ্ন পতিক গৃহে সমাগত দেখিয়া, মহারানী ভবন আসন হইতে অতি সহজে গাত্রোথান করিয়া লজ্জিত-কন্দা হইয়া তৎসম্মুখে দণ্ডায়মানা হইলেন ॥ ৩ ॥

তামবীক্ষ্য বিশালাক্ষীঃ বিশাল জঘনোরুকাং ।

উত্থুঙ্কোরু স্তনীং তপ্ত কীৰ্ত্তন্বর সমদ্র্যতিং ।

উত্থাহিস্তে তদাভাসুঃ প্রদদৌ তিস্মমুত্তমং ॥ ৪ ॥

অন্তর্থাৎ । রাক্ষা পুংস্তান্ন বিস্তীর্ণিনয়না, বিস্তীর্ণ রজ্জ্বাতরু সদৃশ উরু ও বিস্তীর্ণ জঘনা, অতি উচ্চতর শুক্লস্তনী, প্রতপ্ত কাঞ্চনবর্ণা অগ্নিগা কীৰ্ত্তনকে সম্মুখে দণ্ডায়মানা অবলোকন করতঃ তখন সেই দেবীদন্ত উত্তম ডিম্বটি তাঁহারা হস্তে প্রদান করিলেন ॥ ৪ ॥

বাহুমাগৃহ্য তত্ ডিম্বমাবেক্ষ্য চ মুক্তশ্মুভঃ ।

বিস্ময়ং পরমং লেভে তদা সা বরবর্ণিনী ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ । তখন বরবর্ণিনী রাজমন্ডিনী কীৰ্ত্তদা মহাবাজার বাহু ধারণ কবতঃ ঐ জ্যোতিষ্ময় 'ডিম্বকে বারম্বার অবলোকন করিয়া অতিশয় বিস্ময়াগতা হইলেন ॥ ৫ ॥

নানোরুগন্ধং তত্ ডিম্বং সর্বশক্তি সমুজ্জ্বলং ।

কোটি সূর্য্য সমংভাসা তৎক্ষণাত্দিধাতিবৎ ॥ ৬ ॥

অন্তর্থাৎ । ঐ ডিম্ব নানা প্রকার উত্তম গন্ধযুক্ত, সর্বশক্তিময় পরম উজ্জ্বল বর্ণ, কোটি সূর্য্যের সমান দীপ্তিময় । দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণাত্ হই সেই ডিম্ব স্বয়ং তই খণ্ড হইল ॥ ৬ ॥

পুণ্যগন্ধ বহৌ বায়ুঃ প্রসম্মাশ্চ দিশোদশ ।

প্রসম্মাঃ সলিলাধারাঃ প্রসম্মাশ্চ মনাংসিনঃ ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ । ডিম্ব ছিঁধা হইবামাত্র পবিত্র মনোহর গন্ধযুক্ত বায়ু বহিতে লাগিল, দশদিক সুপ্রসন্নরূপে প্রকাশ পাইল, নর নরী সবুদ প্রভৃতি জ্ঞানশর সকল সুপ্রসন্ন এবং সর্বজীবের মন সহসা অতিশয় প্রসন্ন হইল ॥ ৭ ॥

আসীমিশ্রমল মাকাশং যযুদ্ভৃষ্টা সমা তদা ।

দেবদানব গন্ধর্বা যক্ষ রাক্ষস পন্নগাঃ ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ । আকাশমণ্ডল অতি নিম্নল হইল, আর ভূষ্ট গ্রহ সকল সাম্য স্থানে স্ব স্ব উচ্চগত্রে অবস্থান করিলেন । দেব, দানব, গন্ধর্বা, যক্ষ, রাক্ষস ও ভুজঙ্গগণ সকল আকাশে সমাগত হইলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বাধরাঙ্গসঃ সিক সাধা ভৈবব কিন্নরাঃ ।

ঋগাঃ পিশাচ দৈত্যেযা নাগাঃ কুব্জতবাদযঃ ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ । বিশ্বাধব, অঙ্গব, সিক, সাধা, ভৈবব, কিন্নর, এবং সুপর্ণাদি পক্ষীগণ, পিশাচ, দৈত্য, নাগগণ ও যত কুব্জতব জীব সকলে আইলেন ॥ ৯ ॥

অহং বিমূর্ত্তবো বিশ্বে দেবাশ্চ অশ্বিনাবপি ।

গ্রহ নক্ষত্র ভূতানি ষায়বঃ পিতর স্তদা ॥ ১০ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । ব্রহ্মা অধিবাকে কহিতেছেন । বৎস । সে সময় আমি ও বিষ্ণু এবং ভব মহাদেব, আর বিশ্বদেব ও অশ্বিনীকুমার ছয় । গ্রহ, নক্ষত্র, অশেষ অন্তরীক্ষের জীবসমূহ উনপঞ্চাশৎ সমীরণ এবং পিতৃগণ সকল আগত হন ॥ ১০ ॥

ঋষয়ে। মনুবে। বেদাঃ শাস্ত্রাণি চ চতুর্দশ ।

সবাতনাঃ সান্মুগাশ্চ সাযুধাঃ সপবিচ্ছদাঃ ।

স্বং স্বং যান সমাকহ সর্বে খন্থা স্তদাভবন্ ॥ ১১ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । বত ঋষগণ, মনুগণ ও চারিবেদ, চতুর্দশ শাস্ত্র সকল মূর্তিগান রূপে স্ব স্ব বাহন ও অস্ত্রগামীগণেব সহিত স্ব স্ব অস্ত্র শস্ত্র পবিচ্ছদ সমন্বিত আপন আপন রথে আরোহণ পূর্বক তথায় উপবিভাগে আকাশমণ্ডলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

জনন্য° জায়মানায়াং কীর্ত্তিদায়া° শুভোদয়ে ।

গায়দগন্ধব সন্মাদে গীযমানাপ সরোগণে ॥ ১২ ॥

সামুনা° সমচিন্তানা° প্রসমেন মনঃ স্তুচ ।

স্তবৎস্তুমুনি সাধো। গাম্পরুষ্ঠিসমাকলে ॥ ১৩ ॥

চৈত্রেমাসি সিতপাক্ নবমা° শোভনে৩৩নি ।

শুভোদয়ে। চ শুভাদে নক্ষত্র৩৩দিত দৈবতে ॥ ১৪ ॥

আনিবাস° পবা। প্রাচ্য° দিশীন্দ্রবাব পূজাঃ ॥ ১৫ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । সপ্তমী শুভোদয়ে, গন্ধর্ষণে বায়ু বাজাস্থিতে লাগিলেন, অগ্ন্যগণেশা গান ক'রিতে লাগিল, সমচিন্তা সান্মুদগণে মন পসন্ন হইল, মুনিগণ ও সাধাগণ স্তব করিতে লাগিলেন আদ্যাদি হস্তে দেবগণানাদ্যাদি স্তুতি ব'লিত লাগিলেন, শুভ চৈত্রেমাসের শুক্লপক্ষে নবমী তিথিতে শুভপ্রদ পুণ্যানবসরে, শোভনদিনে শুভসাগ জগজ্জননী অযোনিসন্তা পরাদেবী অসন্ন প্রসবা ক'রিলে কোড়ে আবেশ হইলেন, যেমন পূর্বদিকে চন্দ্রোদয় হইলে জন সকলেব িতে আনন্দোদয় হইল, তদ্রূপ নবাব উন্ন হইল বলিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

ত্ৰাংপদ্য । চৈত্রেমাসে নবমী তিথি বনিত হইবারে, চৈত্রে কল্যাত্তরীর বিধর । কিন্তু বর্তমান বলাহকরে চান্দ্রমাসে নবমী তিথি হইয়াছিল যথ । (চৈত্রেমাসি সিতপাক্ অষ্টমীকে শুভদিনে, আদিবাসীৎ কলাবত্যা° স্বয়ং ব'ল্য করেঃ প্রিয়া) তদুপদয়ালে শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে শুভদিনে চবিপ্রিয়া দ্বাধা কলাবতী অর্থাৎ কীর্ত্তি কোড়ে স্বয়ং অবতীর্ণ করেন ।

।।

ব্রহ্ম বিদ্যায়তা কারা সর্বসৌভাগ্য নর্কিনী ।

স্বয়ং কেশব যুগুট বাণীকরাস আভিতা ॥ ১৬ ॥

অত্ৰাৰ্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যা বিদ্যায়তা কারা সর্বসৌভাগ্য নর্কিনী । স্বয়ং কেশব যুগুট বাণীকরাস আভিতা ॥ ১৬ ॥

নানা অনকারে স্বরীণ গাত্রা, সম্যক সৌভাগ্য বৃদ্ধিকারিণী দেবীরাধা, জননী ক্রোড়ে
বিস্রাজমানা হইলেন ॥ ১৬ ॥

কোটিদূর্য প্রভা তথা মনোময়ন নন্দিনী ।

দিবা মাল্যধারা দিনাগন্ধানুসেপনা ॥ ১৭ ॥

অর্থার্থঃ । মনোময় মল্লবরা নোট স্বর্গের জায় অঙ্গপ্রভা অথচ মন এবং মননের
আনন্দবর্ধিনী সোমাক্রপা, দিবা মাগা ও দিবা বসনধারিণী, দিবা গন্ধে অমুলেপিত
গাত্রা ॥ ১৭ ॥

অষ্টহস্তা বিশালার্ক চাক চন্দ্রাকশেপদা ।

কৃপাণ শঙ্খ চক্র গদা মুঘল মেঘচ ।

অভয়া ববশক্তিধে দানধর্ম্যভিভূতৈঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থার্থঃ । মহাদেবী বিশালনয়না, অষ্টহস্তা মূর্তি ললাটফলকে মনোহর অকচন্দ্র
শোভিতা । কৃপাণ শঙ্খ চক্র গদা এবং মুঘল অভয় বর শক্তি এই অষ্ট প্রভাব অষ্টহস্ত
পরিশোভিত অর্থাৎ উক্ত হস্তদ্বয়ে কৃপাণ ও শঙ্খ তদধো হস্তদ্বয়ে চক্র ও গদা । তাহার
নিম্ন হস্তদ্বয়ে মুঘল ও অভয় । তদধো দুইদ্বয়ে বন ও শক্তিধারিণী ॥ ১৮ ॥

কীর্তিদা কীর্তিদা কীর্তিদা প্রপূরিত জগৎকর ।

তনয়া বিমুতনয়া জগন্মাতর মখিকাং ॥ ১৯ ॥

জাত মাত্রা তদৌদীক্ষ্য জুগেণ তপসা মূনে ।

ভাসয়ন্তীং পূর্বাং রম্যাং বিশ্বকপা সনাতনঃ ॥

অর্থার্থঃ । বরাবোহাং রাধিকং কৃষ্ণভাবুনা ॥ ২০ ॥

অর্থার্থঃ । হে মূনে ! কীর্তি প্রদায়িনী কীর্তিত পরিপূর্ণ জগৎ সেই সনাতন
অধিকা কীর্তিদা-তনয়া সনাতন বিষ্ণু প্রভবা বিষ্ণুগা সনাতনী মহাদেবী জগদমাতা
তদজ্ঞানাত্তে সকল পুণী দী প্রমত্তী হে, বা এলা সেই অযনিসম্বতা বদ্যারোহা
বাক্যকে অবলোকন করতঃ এই গুরুমান কপোতন বে এনি প্রাকৃত্য কত্তা নাইন, কৃষ্ণভাব
কঙ্ক আরাদিতা সেই জগদমাতরী উগ্রতঃ প্রভাবে পুলাকপে আবিস্তৃত হইলেন
ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

প্রেষং প্রৈয়া মাহুজাং স্বাং নিবিবৎসু নৃদায়তাং ।

অদ্বুতাং চাক সর্কাসী মদুতান্বর ধারিণী ॥ ২১ ॥

অর্থার্থঃ । কীর্তিদা দেবী স্বকোড়ে অদ্বুত বসন পরিধারিণী অদ্বুতাকারা সর্কাসী
সর্কাসব বিশিষ্টা স্বীরা তনয়া অবলোকন করিয়া তাঁহার ভবন হস্তান্ত জানাইবার জন্ত
মহান দাসীজন দ্বারা রাজাকে সংবাদ পাঠাইলেন ॥ ২১ ॥

ভবগমুত সংতুপ্তো বৃষভানু মহাবশাঃ ।

সমস্তশৈব স্বর্গোবা স্বর্গো ভস্য মহাবশাঃ ॥ ২২ ॥

অত্যাধঃ । স্বীয়স্বভাব উৎপত্তি প্রবণে মহাযশস্বী মহাশক্তি রাজারূপতায় প্রেক্ষাগণের
মুগ্ধবাল্যত সেই অমৃততুল্য বাক্যে সমাক্ষ সংতুষ্ট হইলেন । এবং সম্যক্ৰূপে আনন্দ সমুৎ
কৃষ্টার শব্দে পবিত্ররূপে উদয় হইল ॥ ২২ ॥

কন্ঠঃ প্রোদাহবিধং প্রীতয়ে জগতাং জনোঃ ॥

ধন বাসাংসি রত্নোঘ কাম্বলানাং জিনানি চ ॥ ২৩ ॥

অত্যাধঃ । মহাবাজা পবন ধ্বনিক্ত হইয়া জগৎজনে ভগবানের প্রীতিব নিমিত্তে নানাবস্ত্র
নানাদান, নানাপ্রকার বস্ত্র সকল এবং কাম্বল শালপট বনাং প্রভৃতি বহুবিধ বহুমুখের দ্রব্য
সকল দান করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

মণিমাণিক্য বস্ত্রাণি বস্ত্রার্ঘ্যনি সহস্রশঃ ।

গো গ্রাম ইয রত্নানি করিণী করিণ স্তথা ॥ ২৪ ॥

শতশোভন্ত পৃথানি পরিভানি বথাং স্তথা ।

খনোপে মতিবান্ ছাগান দক্ষিণীর্ঘ্যনি চ ॥ ২৫ ॥

শালি মূল্য মস্তবান্ চ নিনিধান ভূমিভূমি ॥

ত্রিভুবাং কৃত্যন্ত শচ জনাং বৃদ্ধ বালকৈঃ ॥ ২৬ ॥

অত্যাধঃ । মহাবাজা পবন উৎপত্তি প্রবণে মহাযশস্বী মহাশক্তি রাজারূপতায় প্রেক্ষাগণের
মুগ্ধবাল্যত সেই অমৃততুল্য বাক্যে সমাক্ষ সংতুষ্ট হইলেন । এবং সম্যক্ৰূপে আনন্দ সমুৎ
কৃষ্টার শব্দে পবিত্ররূপে উদয় হইল ॥ ২২ ॥

দানি পশ্যাৎ বহুবিধং বর্ণিকৃত্যন্ত সহস্রশঃ ॥ ২৭ ॥

অত্যাধঃ । মহাবাজা পবন উৎপত্তি প্রবণে মহাযশস্বী মহাশক্তি রাজারূপতায় প্রেক্ষাগণের
মুগ্ধবাল্যত সেই অমৃততুল্য বাক্যে সমাক্ষ সংতুষ্ট হইলেন । এবং সম্যক্ৰূপে আনন্দ সমুৎ
কৃষ্টার শব্দে পবিত্ররূপে উদয় হইল ॥ ২২ ॥

নটক্য বারগে দ্যন্ত শিল্পিনশ্চ সলঙ্কতাঃ ।

গায়ক্য সুস্বরান্বিতা বাদক্যশ্চ সহস্রশঃ ॥

আজগ্ম স্তম্ভ নগরং সূত্রমাগধ বন্দিনঃ ॥ ২৮ ॥

অত্যাধঃ । মহারাজার কল্পা সমুৎপত্তি প্রবণে, অলঙ্কৃত হইয়া বাবধু নটকীগণ ও
শিল্পজীবী জন সকল এবং সুস্বরশাসী গায়ক গণ ও সস্ত্র সহস্র বাদকগণ ও স্তম্ভপাঠক
মাগধ, স্তম্ভ এবং বন্দীগণ সকলে মহাসমারোহ পূর্বক ব্রহ্মভারত জন্মে আগমন করিতে
লাগিল ॥ ২৮ ॥

জগদুন্নত রাজসু স্তম্ভবৃন্দে মুদারিতাঃ ।

জঘটঃ প্রাদাক্ষনঃ রাজা তেভ্যোবহুবিধং দ্বিজ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ ! অজিরা, ঐ আগত গায়ক সকল স্তম্ভে গান করিতে লাগিল, নর্তকীগণেরা নৃত্য কবিত্তে ও বাজকগণেরা বাজাইতে লাগিল, মহানাদযুক্ত হইয়া স্ততি-পাঠক গণেরা যশোবর্ণন পূর্বক কল্যাণকর স্ততিপাঠ কবিত্তে লাগিল, তৎশ্রবণ দর্শনে রাজা পরম হর্ষযুক্ত হইয়া তাহাদিগকে যথাযোগ্য ধন প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়াঃ বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃশতসহস্রশঃ ।

নাগরাঃ শিল্পিমুখ্যাশ্চ পৌরজানপদা অপি ।

তৎশ্রদ্ধা প্রায়য়ুঃ সর্বে বিচিত্রা ভবণোজ্জ্বলাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবাজার সলক্ষণা কত্কা জন্মিয়াছে, এতৎবার্তা শ্রবণে ব্রাহ্মণ কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণচতুষ্টয় আর প্রধান প্রধান শিল্পকরগণ, এবং জনপদবাসী ও পুৰবাসীগণ সকল বিচিত্রালঙ্কারে স্বালঙ্কৃত হইয়া কতাদর্শন মানসে রাজভবনে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

কৃতকৃত্যং তদাজ্ঞানং মন্য মানো মনাঃ সদা ।

সাক্ষ্যং তপসোবাপি জন্মানশ্চাপি ভূমিপঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । অবনীপতি বৃষভানু আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিয়া তখন উৎফুল্লমান হইলেন । এবং আপনাদ তপস্কার ও জন্মেব সফলতা মানিলেন ॥ ৩১ ॥

ঐক্ষুঃ প্রতিঘর্ষো কল্যাং বন্ধুভিঃ পরিবারিতঃ ।

ব্রাহ্মণান্ পুরতঃকুত্র স্বস্তিবাচ্য দ্বিজোত্তম ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজোত্তম ! ব্রাহ্মণগণকে অগ্নেকবতঃ বন্ধু বান্ধবগণে পবিত্রত হইয়া মহাবাজা বৃষভানু কল্যানুধ দর্শন কামনার কল্যাণসিদ্ধি গমন করিলেন এবং জাতকর্ম্ম করণার্থ ব্রাহ্মণদ্বারা স্বস্তিবাচন করিলেন । ঐতি উত্তরায়ণ ॥ ৩২ ॥

বিধিবৎ মন্ত্রপুতন হবিষেহা হতাশনং ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । পুরোহিত বিধিবৎ মন্ত্রপুত দ্বারা বহিঃ স্থাপন পূর্বক হুতাহুতি দানে অগ্নির অর্চনা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

পৌরৈঃ প্রকৃতিভিশ্চৈব গণিকা সূত মাগধৈঃ ।

বন্দি গাথক যথৈশ্চ বাদিত্র কুশলৈঃ নরৈঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । স্ততিপাঠক, গায়ক, বাজকর সমূহ, এবং স্ততি সংগীত বাদিত্র নিপুণ মন্ত্রব্য-পণের সহিত, আর পুরবাসী ও অমাত্যগণ ও নৃত্যকী গণের নৃত্যদর্শন পরায়ণ হইয়া রাজা চলিলেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রাহ্মণ কত্রনৈশ্চ শূদ্রৈশ্চাপি সহস্রশঃ

চিত্রাঙ্ঘরধরৈশ্চিত্রগন্ধমালামূলেপনৈঃ ।

মরুদগণৈঃ সমাসীনো বভাবিস্ত ইবাপরঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । বিচিত্র বস্ত্র পবিধায়ী, বিচিত্র গন্ধ মালামূলেপিত গাত্র সহস্র সহস্র ত্রাঙ্ঘর
কত্রিয় বৈশ্ব শূদ্রে পরিবৃত হইয়া বাজা অভ্যন্তরে উপবিষ্ট হইলেন ; যেমন মরুদগণে
পরিবেষ্টিত সুরপতি সুরলোকে স্রব সভাতে সমাসীন হইয়া পরিশোভিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

তমায়ান্ত মুপাঞ্জায় সবন্ধুং কীর্তিদা তদা ।

প্রোৎফুল্ল ময়নাত্তোজা রাজ্ঞে সাচ দদে বচঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । বন্ধু বান্ধবে পবিবেষ্টিত রাজা আগমন কবিলেন ইহা দেখিয়া মহাবাজী
কীর্তিদা তখন উৎফুল্লকমগনয়না হইয়া বাজাকে আনন্দপূর্ব্বিত এই বাক্য কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

কীর্তিদোবাচ ।—রাজীবরাজিনয়নাং তনয়াং তনয়প্রদাং ।

রাজেন্দ্রতেপবর্গায় জাতাং ত্রৈলোক্যমোহিনীং ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । কীর্তিদা হর্ষে গদগদাকরে ব্রহ্মভানুকে কহিতেছেন । হে বাজেন্দ্র ! তোমার
অপবর্গ সাধিনী, প্রফুল্ল নলিন বাজি নয়না ত্রৈলোক্য মোহিনী, তনয়প্রদা তোমার তনয়া
হইয়া জন্মিয়াছেন দর্শন কব ॥ ৩৭ ॥

আবযো স্থপসা জাতা সর্ব্বভূতহিতায় চ ।

দুর্দ্দম কত্রিয় ভূভার হরণায় জগন্ময়ী ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবাজ ! আমাবর্জগেব তপো দ্বাভা অর্থাৎ তপস্তা সকলার্থেও সর্ব্ব-
জীবের হিতের নিমিত্তে এবং দুই দুন্দাস্ত কত্রিয়ভরে ভারাক্রান্তা ধবলীভ ভারহরণার্থে বিশ্ব-
রূপিনী জগন্ময়ী জগজ্জননী জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এতদাকর্গ্য তদ্বাকাং প্রত্যফুল্ল মুখাম্বুজঃ ।

প্রণমা দণ্ডবৎ ভূমৌ প্রাঞ্জলির্ভস্কি নম্রধীঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অন্ধিলাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! কীর্তিদার মুখে এইবাক্য
শ্রবণমাত্র মহারাজার বদনকমল প্রফুল্ল কমলময় হ্রায় প্রসন্ন হইল । তখন কৃতাজলি বন্ধুপাণি
নম্রবুদ্ধিবাজা পরমাভ্যুত সজ্জাকারে দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া দেবীকে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৯ ॥

হর্ষ গদগদয়া বাচা হমাশ্রু পূর্ণলোচনঃ ।

উবাচ বাক্যং বাক্যোক্তো জগন্মাতরমম্বিকাং ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব্ব বচনজ্ঞ মহারাজা হর্ষাশ্রুতে পরিপূর্ণ নয়ন হইয়া হর্ষ গদগদন্বয়ে জগন্মাতা
অম্বিকা দেবীকে এই বাক্য বলিলেন ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মভানুরূবাচ ।—মাতঃ কাহং বিশালোক নয়না চিত্রভূষণা ।

জ্ঞানকং নৈবতত্ত্বেন ন জানে তৎকথয়স্ব মাং ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মভানু মহাদেবীকে কহিতেছেন । হে বিশালোক ! হে মাতঃ ! বিশালনয়নে !

বিচিত্র ভূষণা তুমি কে ? আমি তব্বারা তোমাকে জানিতে পারিতেছি না, অতএব
অনুকম্পা করিয়া আমাকে তোমার স্বরূপ তব্ব কহেন ॥ ৪১ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।—বিক্রি তাত পবাঃ শক্তিং নারায়ণ কৃত্যশ্রয়াং ।

বিদুনাৰাধিতামুগ্রতপস্তা ত্রতচাৰিণা ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । বৃষভাস্থ প্রতি মহাদেবী কহিতেছেন যে পিতঃ । তুমি আমাকে নারায়ণ
কৃত্যশ্রয়া পরমা ঐশ্বরী শক্তি বল । তিনিই । উগ্রতপঃ ও উগ্রতপচরণশালী এককর্তৃক
আমি সম্যক রূপে আবৃত ॥ ৪২ ॥

বিশ্বসর্গাবনস্য বিদ্যায়া নিষ্কটাদা নুনাং ।

ধর্মার্থ কাম মে জাগাং মল প্রকৃতি সংস্কৃতাং ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । যে ব্রহ্ম । এই বিশ্বস সৃজন ধ্বংস নিধন কর্ত্রী আমি জগৎ বিশদ্রী,
সমস্ত লোকের আশ্রয়ী, মল প্রদায়ী, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মূল স্বরূপা আমার
প্রকৃতি সংস্কৃতা ॥ ৪৩ ॥

সর্বান্তুঃ পঞ্চবর্ণতাং সংসারার্ণবতাবি ।

নুনয়ো স্তপসা জাতা পূর্বা ভাবেন লীলয়া ।

তবনেশ্বরিণি বাঞ্ছন্ত দুস্ট নিগ্রহণায় চ ॥ ৪৪ ॥

অন্তার্থঃ । যে ব্রহ্ম । সব জীবের জনপঞ্চবর্ণ গামিনী, সংসার রূপ ঘোর সমুদ্র
নিস্তারিণী বলিয়া আমাকে জানিহ । শুদ্ধ তোগার দিগব উভয়েব তপঃ প্রভাবে ও লীলা
করণার্থে এবং ছবাস্বাদিগণ নিগ্রহার্থে তে মাব গুণে অতি কল্যাণহণ কাম্য ॥ ৪৪ ॥

বৃষভাস্থকবাচ ।—অস্বহং রূপয়া যদি শ্রুতি গৃহেভ্যস্তা স্বয় লীলয়া ।

তন্মোহং চ্যামিতান্ত শ্রুত ৫.৭ মহামোক্ষদং ॥

দৃষ্ট রূপমিদং পবৎ পবঃবং ধোয়ং ভবাত্তৈঃ সদা ।

সম্মম শবতন্তু মনশ্রুতি রূপা মে দর্শিতাং তে নমঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । বৃষভাস্থ দেবীকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । দেবতঃ । যদি রূপ
কবিতা মম গৃহে তুমি স্বয়ং ভগবৎ কবিযাছ । তে জৈশ্রব । তবে আমার বহুভাগ্য বশতঃ
একান্ত পূর্ণ সুকৃষ্ণ রূপের জ্ঞান ববিলম্ব । যেহেতু ভবাদি দেবগণেব নিত্যাত্ম্য এবং
পরম মোক্ষদ পরাৎপরতব তোমার এই রূপ আমার দর্শন হইল । তে জৈশ্রব । যদি আমার
প্রতি রূপা হয়, তবে তোমাব এই সন্মম শিবতন্তু আমাকে দর্শন ববান্ । আমি তোমাকে
নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দেবুবাচ ।—দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য রূপ মমুত্তমং ।

হিন্দাসং সংশয়ং তাত সর্ববদেবময়ং মম ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । প্রার্থনা শ্রুতক বৃষভাস্থর বাচ্য, প্রবণানন্তব মহাদেবী, তুমাকে বর্হাদান ।

তাত ! আমি তোমাকে দিব্য চক্ষু প্রদান করি, তুমি অসং সন্দেহ ছেদন করতঃ সৰ্বদেবময়
সংসার অতীতম ঐশ্বর্যরূপ দর্শন কর ॥ ৪৬

ব্রহ্মোবাচ ।--তমিত্রাক্ষ! তদাতাতং দৰ্শাজ্ঞানমমুত্তমং ।

স্বরূপং দশযাগাস দিব্যং মাহেশ্বরং তদা ॥ ৪৭ ॥

অর্থার্থঃ । জগৎপিতা স্বপুত্র মন্দিরকে কহিতেছেন । হে পুত্র ! পরমেশ্বরী মাধা
পিতা বৃষভাক্ষকে এই কথা বলিয়া তাঁহাকে অমৃতম জ্ঞানময়চক্ষু প্রদান পূৰ্ব্বক, তখন স্বীয়
মাহেশ্বরী তনু দর্শন কবাইলেন ॥ ৪৭ ॥

কোটীন্দীবর স্ফাশং চাক চন্দ্রাক্ষ মস্তকং ।

ত্রিশূল ববু হস্তধঃ জটামণ্ডলমধিতং । ৪৮ ॥

অর্থার্থঃ । নিকলক কোটিচন্দ্রেব জাতি গুণবান্ চাক চন্দ্রাক্ষকে মনোহর অর্কচন্দ্র
ভূষণ । ত্রিশূল ও বকুধৃত বৃগল ভূষণ, জটাজাল ২ ৫৩ মণ্ডল ৪৮ ॥

ভয়ানকং ঘোঃরূপং কালাগ্নি স্যামকং ।

পঞ্চবক্ত্রং দিব্যম্ নাগমস্ত্রেপাবনকং ৫০ ॥

অর্থার্থঃ । অতি ভয়ানক রূপম্ভবং কালাগ্নি স্যামকং, পঞ্চ বদন, প্রতিবদনে
বিদ্যমান নাগ মস্ত্রেপাবনকং চন্দ্রাক্ষকে ৫০ ॥

দ্বিগিচন্দ্রম্ পাবানং নপিতশ্চৈন্দ্রোত্তরাযবং ।

নাগেন্দ্র চরমং রূপ দৃষ্ট্বা বিস্ময় সাগতং ।

বভাসে বচনং মাগা কর্ণমগ্নাং প্রদর্শিত ॥ ৫০ ॥

অর্থার্থঃ । পানপ্রত শব্দ । চন্দ্র, শব্দ, পিতল উভয়া, ভূষণবৎ ভূষণ এবমুত্তম ভয়ানক
রূপ দর্শন কবিতা বৃষভাক্ষ অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন । ৫০ ২০০ দেবী তাঁহাকে কহিলেন,
পিতা ! তুমি অতিশয় ভীত হইয়াছ, এতদ্বারা তেমনকৈ অতীত দেবাইতেছে, দর্শন
কর ॥ ৫০ ॥

সংক্ৰান্তা তৎসংসারং রূপ দশাংসাম তৎসংসারং ।

অতঃ প্রাণি বিশালানি তৎসংসারং পানপ্রতম ॥ ৫১ ॥

অর্থার্থঃ । এই বস্তু পিতাকে কহিল । সংসার সংসারী দেবী তৎসংসার মায়ে সেই
পবনরূপ সংসার বস্তুঃ বিশালানগনা অগ্নি সংসার বস্তুঃ দর্শন কবাইলেন ॥ ৫১ ॥

শত চন্দ্রনিভা ভাসা প্রভাসিতা দিগন্তবৎ ।

জীব কেবল মুকুট বনমালা বিবাজিতা ॥ ৫২ ॥

অর্থার্থঃ । শত শত অমর সন্দর্ভ কলবর দীপ্তি, সেই দীপ্তিতে দিগ দিগন্তর প্রতি-
ভাসিত হইল । জীব, কেবল, মুকুট অর্থাৎ : পবনভূমিত, এবং গলদেশে বিরাজমান
বনমালা ॥ ৫২ ॥

শম্ভু চক্রাক্ষ পবিত্র প্রোক্ষণ করপঙ্কজ ।

প্রসন্ন বদনং নেত্রং শ্রিয়োল্লসঃ সুনাসিকং ॥ ৫৩ ॥

অস্বার্থঃ । শম্ভু, চক্র, গদা, পদ্মে করকমল চতুষ্টয় পরিশোভিত, সূত্রসম্মত প্রকৃত
কমল নমনম্বর, সুশোভন নাসিকা পরমোল্লস ত্রীধিক কান্তি ॥ ৫৩ ॥

শ্বেতমালাশ্রবধর শ্বেতগন্ধানুলেপনং ।

অঙ্কবোণীন্দ্র সুবন্দ্য পাদ পাথোকর্ষিতং ॥ ৫৪ ॥

অস্বার্থঃ । শুক্ল পুষ্পমালা ও শুক্লাশ্রব পরিশুভ, শুক্ল গন্ধানুলিপ্ত গাত্র, ব্রহ্মেন্দ্র কঙ্ক
বন্ধনীয় পাদ পদ্মবর । অনন্তর অঙ্করণ দর্শন কর হৃদয়, ইত্য উত্তর শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

সহস্রবাস্কি শিবোবরাননং সহস্র তাড়ক ভুজপ্রভাসিতং ।

সহস্র কর্ণাশ্রব কুণ্ডলাশ্রিতং সহস্র শকৃষ্টি গদাসি তোমরং ॥ ৫৫ ॥

অস্বার্থঃ । অনন্তর ভগবৎ স্বরূপ রূপ দাবণ কবচঃ মহাদেবী রাজাকে দর্শন দিলেন ।
সহস্র বাহ, সহস্র সহস্র তাড়কাদি আভরণ বিভূষিত, সহস্র চক্ৰ, সহস্র মস্তক,
সহস্র মুখ, সহস্র কুণ্ডলমণ্ডিত সহস্র কর্ণ, সহস্র বস্ত্র পরিধান, সহস্র ভুজে সহস্র সহস্র গদা,
খড়্গা, শক্তি, ঋষ্টি, তোমরাদি পরিচালিত অস্ত্রপ্রভাতিত রূপ ॥ ৫৫ ॥

সহস্রদেবেন্দ্র শিবোমণিপ্রভা সর্ভাজিতং দৈত্যগণ প্রণাশনং ।

সহস্র যোগীন্দ্র সুলালিতাজিহ্বকং সহস্রাবা প্রবিরাজিতাজিহ্বকং ॥ ৫৬ ॥

অস্বার্থঃ । সহস্র সহস্র দেববাজেব মুকট মণিতে প্রতিষ্ঠাসিত সহস্রচরণ, সহস্র যোগীন্দ্র
কর্তৃক সুললিত পাদপদ্ম, সহস্র দাম, অনন্তর শিবঃস্থিত মণিপ্রভাতিত পবিত্রাভিত সহস্র জিহ্ব
একপ দৈত্যহনন ভগবান্ পবিত্রাভিত রূপ সম্পদ ইত্য ॥ ৫৬ ॥

নিবাক্ষ্য তদ্রূপাং পদাংগং ননাম মুক্খা ভূমি বাজসমুদ্রঃ ।

ক হাঙ্কলিঃ প্রাণ তর্বিপ্রাণা শ্রিয়া দিদৃক্ষবন্যামনসান্তিলাষিতং ॥ ৫৭ ॥

অস্বার্থঃ । বাজসমুদ্র বনভাগে তঁহাব এই পদাংগ রূপ দর্শন করিয়া অতিশয় ভয়-
প্রযুক্ত ; যিগত মহাকৈ দেবীকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর অভিসমিত অস্ত্র মনোহর সৌম্য
রূপ দর্শনক্ষু হইয়া রূপাক্ষ্য পদক হবিঃপ্রদা দাদাকে বহিলেন ॥ ৫৭ ॥

বৃষভাসুরবাচ । - তদেবং পদমং কপমৈশ্বরং পবম'দুতং ।

ভ তোহং ভিন্নরীক্ষাশ্রু রূপং দর্শয় তে নমঃ ॥ ৫৮ ॥

অস্বার্থঃ । অতিশয় ভীত হইয়া বৃষভাসুর দেবীকে নিবেদন করিলেন । হে মাতঃ ।
অতি আশ্চর্যময় তোমার এই পরম ঐশ্বর্যরূপ দর্শন করিয়া আমি অতিশয় ভীত হইয়াছি ।
এ ক্ষণে অস্ত্র মনোহরিতরূপ আমাকে দর্শন করান । হে দেবি তোমাকে নমস্কার করি ৫৮

প্রসন্ন বস্মাতঙ্গং তস্মা কিং দুর্লভং ভবেৎ ।

অস্ত্রগ্রাহ স্বয়া মাতরহং কৃপণধীভূতং ॥ ৫৯ ॥

নমঃ প্রসীদ মাতর্মে কৃপয়া বনমালিনং ।

কৃপাং দর্শয় দেবেশ স্বরূপং চিত্তরঞ্জনং ॥ ৬০ ॥

অর্থঃ । ৬০ শ্লোকঃ । তুমি প্রসন্ন হও, ত্রিজগতে তাহা হইল যে
জগৎ ১ আমা অতিশয় দান, যদি তুমি অতএব আমাকে তুমি অগ্রহ কব । ৬০
শ্লোকঃ । তোমাকে নমস্কার করি প্রসন্ন হও । কৃপা করত স্বরূপ চিত্তবজ্র বনমালীক
আমাকে দর্শন করান ।

ব্রহ্মোবাচ—ইত্যানুরক্ত মাকর্ণা পিতা সা বৃষভানুনা ।

অপহৃত্য পুনদেবো অগ্যক্রপং সমাদধে ॥ ৬১ ॥

অর্থঃ । অধিকারকে ব্রহ্মা কহিতেছেন । পিতা বৃষভানুনা এই ব্রহ্মাধিকার প্রবণ
করতঃ জগন্নাথ রাধা ঐ বিশ্বরূপ সংগ্রহ পুষক পুনঃ বনমালী ও স্বর্নমালীক
দান করিলেন ॥ ৬১ ॥

নব পাণ্ডেশ্বর শ্যাম মিন্দাবব নিভক্ষুবি ।

বনমালা রাজিত শ্রবৎসবীক্ষঃ স্থলাব্রিতং ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ । নবম নব নীরদনগর শ্যাম, তনু বসন্ত কা শ্যামবর্ণে বোধ্যমান
বনমালা রাজিত শ্রবৎসবীক্ষঃ স্থলাব্রিতং

দ্বিভুজং বৌদ্ধভোরসং পুন্যানিন্দিতং ২২ পর ।

গোপালবন্দ সংগঠিত ন প্রস্তুত প্রমুদিতং ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । দ্বিভুজ মুবদ্যন, বৌদ্ধভোর কোমলমণি দাপ্তর টি দ্য স্তম্ভভ
গোপাল ২২ পর ২২ পর ২২ পর গোপালব দিগর স্তম্ভ স্তম্ভ নত প্রায়
২২ ২২ ।

প্রসন্ন পাণ্ডোকহ সন্নিভানং ভবাদিত্যুগাং মা জ্বলয়্যাকং ।

সুন্দরনন্দ প্রমুখা সভাজিতং শ্রুভাঙ্গ বাসুদেব পদানুভাষিতং । ৬৪ ॥

অর্থঃ । প্রসন্ন পাণ্ডোকহ সন্নিভানং, ভবাদিত্যুগাং মা জ্বলয়্যাকং,
চরণাবিন্দ, সুন্দর নন্দ প্রমুখ প্রমুখ পার্শ্বদণ্ডে পদাবস্থিত সন্নিভানুভাষিত, প্রমুখ
চরণ এবং স্বয়ং ব্রহ্মা চিত্তব্রজ যুগল চরণে স্তম্ভ ৬৪ ॥ ৬৪

ত্রিভুজমুষ্টিঃ প্রভয়া দিগন্তরং প্রকাশিতা স্তম্ভন ইমোর্ন সন্নিতং ।

গোপালবেশঃ সুবসিক সংস্কৃতং বিনোদযজ্ঞগণ মুনাভিতং ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । ত্রিভুজ ভক্তি মনোহর মুষ্টিপ্রভা ত্রিভুজমুষ্টি প্রকাশক দিনকন স্তম্ভ
স্তম্ভ রূপে জন হৃদয় অস্তানধাভরাণি স্বয়ং করিয়াছেন । চরণে ও সিক্তগণ
সম্যকবিনীত মোক্ষান গোপালবেশ, সনাত গোপ গোপীগণ ৬৫ শ্লোকঃ স্তম্ভ
করেন ৬৫ ॥

শ্বেদোক্ষ্য পরমং পরাশ্রয়নো কপং বৃকোভর্গভরা কুলেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রেংফুল্ল বিজ্ঞান সর্বোজরাজিঃ সুযোগ যোঃ বৃষভানুসৃতঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : বৃষভানু পদমায়া স্বকপিনী স্বকৃত্যেব পশুভ্যঃ দশনং বৃষভাঃ অর্চয়-
তাবে, অকুলেন্দ্রিয় হয়েলেন এবং তাঁহার বিজ্ঞান সমস্ত ব লক্ষ্য সমান ইংফুল্ল হইবে ও শোভন
যোগপথে সুপরিণত হইল । অর্থাৎ দিবা জ্ঞানোন্নয়ন স্বকৃত্যকে সমস্ত একমুখী ব্রাহ্মা
জ্ঞান কর্ম্মল ॥ ১৬ ॥

ভূভাব গম্যাং ভবভাবনন্দিদা ভবনং ভববাণী নমুদ্ভিদা নৃণাং ।

অশৌখী দম্বাং তনয়াং জগদ্রাদা চন্দ্রাং ভব নন্দবিক্রি কঙ্কণং ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ : মনোবাণী বৃষভানু, ভূভববালে নম্যাক ও ভবময়ক হইয়া ভূভববাহিণী,
উৎপাদ পদবাণী নী, এবং সর্বভৌদের উৎপাদ বর কাণ্ড স্বকপা, সমস্ত মূলশ্রেণী, জগৎ-
জননীকে স্বয়ং করিতে লাগিলেন । হুঁই ভূভববাহী প্রত্যেকে গ্রন্থবর্তী বর্তমানকালে বর্ণনা
করেন ॥ ১৭ ॥

বৃষভানুকবাচ । বিশেষি বিশেষ সমর্গার্চিত পদাসুজে বিশ্রুজাতি তে নমঃ ।

বস্তুং বদন্তমহি বিচ্যতে ভুবি জয়ধিতাবিরমুগুহুমাং নিজং ।

সূত্রাম পাথোজ জন্তু ভবীশ্ববৌ তবৈব দেবি জগদেব নক্ষরং ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বিশ্বেশ্বর । বিশেষের কর্তৃক সম্যক উপকরণ দ্বারা পবিত্র পুজিত তোমার
যে পাদপদ্ম, হে বিশ্বজননী । আমি সেই চরণ পাথোজ প্রণত হই । হে জয়ধিতাবিরমুগুহুমাং
পদ্যতোনি একা, ভগবান কর্তৃক ভূতপাঠ শঙ্কর আনন্দ । ও ভক্ত এই সব পদ কপই তোমার,
তোমাভিন্ন জগতে অজ্ঞ বস্তুমাত্র নাই, জগৎ সমস্ত ভূমিই সবল, হে মাতা । কৃপা
প্রকাশে আমাকে নক্ষরাদ জ্ঞানিত অশ্রু হইব ॥ ১৮ ॥

ধাতা বিধাতা বরদা ববেশ্বরী শান্তি পদা বিং গম বর্ণা মেবতে ।

অর্চন্য কপ চাতিত বিচি বত হুং বশবন্দ্যং ওবকপ মদুতং ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বরদা । ভূমি বরপ্রদা, ধাতা বিধাতা, ভুবি পশুমায়া স্বরূপা পদা
শান্তি, অশ্রুভ্যঃ চারিতবতি দেবী ! স্বাবস্তব বন্দনীয় বিচি বত তোমার অর্চন্য কপ,
অশ্রু বর্জিত স্বরূপ বান ক্রীতে হইতে পার ॥ ১৯ ॥

স্বাহাঙ্কিকা সর্ববস্তবেশভূগুহুতুঃ স্বদেতি পিতৃ ভূগুহুতুঃ ।

লীকারিতা নাক প্রদানকপা সমস্ত বস্তুদি ফলপ্রদানা ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ : হে দেবী । তুমি দেবগণের ভূগুহুতুঃ কাণ্ডভূতা স্বাহা আর স্বাহারূপে পিতৃভূতঃ
স্বাহারূপে হইবে । তুমি সমস্ত স্বর্গাধিদেবী, সর্বলোকের স্বর্গপ্রদানকপিনী এবং সমস্ত
জগৎ ২১/২২ পদ্যিনী তুমি ॥

রূপং স্তুসৃক্ষমং তব দেবি নিষ্ঠায়া যদ্যোগিনো একময়ং বদন্তি ।

মাত্ৰ স্তবেদং মনোগেদ্বাসদং বাচ্য মগম্য বটসোপাবর্ণাং ॥ ৭১ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাতঃ । তোমার এই স্তবস্বরূপে কানচকুৎসৱা অবলোকন করিয়া
১ গিগণেবা একময় বসন, হে জননি । তোমার এই মহাদেব পারমার্থিক রূপ মনে
অধোঃ, বাক্যের অগত্য বর্ণনা করিলে বাণী অসমর্থী হইল ॥ ৭১ ॥

ত্রিলোক বাজং পৰমোক্তং বিশ্ব বিসর্গ সংহতং বর্ধযতে নমঃ ।

রূপাণ শঙ্খাজ্জ গদাদাদাবুদং সত্ৰস্ত্রভাস্ত্র প্রাণিমাণ্ডভাসিতং ॥ ৭২ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাতঃ । রূপাণ, শঙ্খ, গদা, পদ্মাদি বিবৎ অস্ত্র শস্ত্রাদি মণ্ডিত এই
তোমার পবন উরুরূপ ত্রিলোকেব বীজস্বরূপ হই, ইচ্ছা দ্বারা এতৎ বিশেষ উৎপাদ্য সং-
বাদিব বিদ্যান হইতেছে । সত্ৰস্ত্র হায়াব তুলা প্রাণিভাসিত নিকম রূপ বিশিষ্টা তুমি ॥ ৭২ ॥

মাত্রেণি মাত্রেণীভূতং মনোহরং রূপং ববেদং পরমোক বর্জসা ।

সত্ৰস্ত্র শীতশীত স্তম্ভীত ভাস্মনং বালাং বিনেদং শীতবিক্রিদিবনং ॥ ৭৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাত্রেণী । মাত্রেণ পবন দীপ্তময় মনোহর, সত্ৰস্ত্র চক্ৰবর্তী মন-
জীতল, এই মাত্রেণী রূপ ধারণ করিয়া, তুমি বালা প্রপুনা প্রয়োজন, মনোহর শীতব
যণ, মাত্রেণী নমঃ করি, সত্ৰস্ত্র শীতবর্তী সত্ৰস্ত্র অময় ॥ ৭৩ ॥

যোগীন্দ্র যোগেশ যোগেশাংগিতং ভবপ্রভাব প্রভব প্রদুশ্যনং ।

নাগেন্দ্রভূব বজ্রহাতি মাজিতং প্রাপক পঞ্চাজ বর্ণননং বিচিত্রং ॥ ৭৪ ॥

অন্তর্থাৎ । হে মাত্রেণী । যোগীন্দ্র যোগেশ শোভন যোগীন্দ্র তোমার মাত্রেণী
যাজগি পা করিয়া হই সংসার, পুনরুৎপত্তি সম্ভাবনা থাকে না । এই রূপ বজ্রহাতি সন্নিভ
৩ নাগীন্দ্র ভূষণ । প্রাপক পঞ্চাজ বর্ণননং ॥ ৭৪ ॥

বিভিঃ স্তুতমাজিত লোটনৈ লসৎ মৃদাক্ষত্রে জটয়া নিবৃত্তমিত ।

ভবাত্মগমাং ভবভাবনাস্তিদং নমামি তে রূপ মনুজম, শ্রিয়া ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্থাৎ । হে জননি । উত্তম ক্রিয়ুতা তোমার মাত্রেণীভূত অতি ভগবত্যা, কিন
তিন লোটন দ্বারা মনোহর বিন্দু ভাষিত, কপাল ফলাকে মৃত অক্ষত্রে, জট দ্বারা বি-
বিত মনক, শিবদেবতাব জাতি ও অচিন্ত্যনীয় ভবভাব সংহরণ তোমার এবম্বুরূপ,
আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৭৫ ॥

দোভিচ্চতুর্ভিঃ পরিমাণ্ড শঙ্খা চাদাদাবুদং কোটি শঙ্খা প্রোক্তসং ।

স্বদেহদীপ্তা কগতা বিমোহয়ন্তি শ্রিয়াভিনিপুং গলশোভিকৌতুভং ।

নমামি তে রূপ মিতং স্মিতাননং স্তম্ভিতং সালিলিত পাদপদ্মং ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্থাৎ । হে দেবী । অতঃপর তোমার শ্রীমুখ বৈষ্ণবরূপকে আমি প্রণাম করি ।
৭৬ পদ্ম শঙ্খ চক্রাদি বরাহ দ্বারা স্তম্ভিত বাহু চতুর্ভুজ, তোমার স্বদেহ দীপ্তিতে সন্ত-
প্ত

অগং বিমল হয় । গলদেশে পবিত্রোদ্ভিত বৌদ্ধ-মণি, গ্রীবংস চিহ্ন শোভিত উজ্জল
উরঃস্থল । স্বীয়ভক্তগণ কর্তৃক সমকিত পাদপদ্ম যুগল, ক্রৈবৎ হস্তযুগল শ্রী খরঃল ॥ ৭৬ ॥

নবীন নীলান্বজ সন্নিভং রুচ্য প্রোৎখুল্ল পঙ্কেরুত নেত্রপদ্মজ ।

স্বকান্ত কান্ত্যা নিভগদ্বিমোহনং স্ত্রিতাননং রত্ন বিচিত্র ভূষণং ॥ ৭৭ ॥

অর্থঃ । হে মাতঃ । তোমার নবীন নীল নীবদ সমদ্ব্যপ্তমং বনমালী রূপ, কমলীয়
কান্তি প্রাচিতে দ্বিজগং বিমল হয় । উৎখুল্ল সর্বত্র তুয়া যুগল নয়ন কমল, বিচিত্র বস্ত্র
ভূষণে ভূষিত, ক্রৈবৎ হস্তমল বহুত ॥ ৭৭ ॥

কেয়ব ত'ডক এ'বোলসংমন। স্রোত্র। ভিবামং বননং যাপ্যকং ।

নম্যাম নম্যাম নম্যাম পাদপাদোদয়নং কপ মনস্তপাট ॥ ৭৮ ॥

অর্থঃ । হে মাতঃ । কেয়ব ত'ডক এ'বোলসংমন, স্রোত্র। ভিবামং বননং যাপ্যকং
নম্যাম নম্যাম নম্যাম পাদপাদোদয়নং, কপ মনস্তপাট, হে কপ মনস্তপাট কর্তব্য মান দ্বারা
দর্শন করিলে বা কপম বর্ণা শবণ করিলে মনেত এ'ব শবণেব অভিব্যক্তি হয় অতএব অনন্ত
ক'ব ম'ত্বং তব পাদপদ্ম যুগল আমি নমস্কার বাব ॥ ৭৮ ॥

অনন্তরূপং তব নাম মাতং কোবা গুণং তে পরিবর্ণিতু ক্ষমঃ ।

বৈদৈবগম্য মনসো ভবাসদং বাচ্য নগমাং সূত্রাক বিক্ষিপ্তং ॥ ৭৯ ॥

অর্থঃ । হে মাতঃ । তোমার নামের ও রূপের এবং গুণের অন্ত নাট এমন ব্যক্তি
জগতে 'ব আছে যে তাহা বর্ণনা করিতে সক্ষম হ'ব মনের ভবাসদ, অর্থাৎ মনের ব'স
মীয় নচে যে হেতু চতুর্দশদশ অগমা অর্থাৎ বেদ সকল বর্ণনাকরিতে অক্ষম, এ'ব হেতু ব'বোব
অতীত, মল্লমল্ললোকের ব'থা বি ? দেবাদিদ্বারাও ধ্যানে, অমুদর্শন করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৭৯ ॥

বিশ্বাত্মকং বিশ্ববিমোহনঞ্চ বিডম্বনং লোক হিতায়তে ধৃতং ।

মতোহথবা দেব বযো'ভগবন্যে শব্দো'গ্নিতে কপমদো বিবর্ণিতুং ॥ ৮০ ॥

অর্থঃ । হে জগজ্জননী । বিশ্ববিমোহন বিশ্বাত্মক তোমার এইরূপ লোকের হিতের
নিমিত্ত এবং লোকেরে প'সাহাব নিমিত্ত তৎ কর্তৃক সংসার বহন'ছ । হে জগদ'মল্লমল্ল
সকল অ'ব'দেব'ল সকল ব'ব ম'ধ্য কে তোমার স্বরূপ রূপের ব'ব কা'ব'তে শক্ত আছে ॥ ৮০ ॥

যুগো সহস্রৈ রহমেবমাল্লবো বনামি মে দেবিকপং স্বকপকং ।

বনামি স্বকায়ৈ ববদে ন বক্ষ্য স্বকায়মায়া গুণ বন্ধনেন মাং ॥ ৮১ ॥

অর্থঃ । পূর্ণাভিপ্রায়ে সহস্রং যুগ তপোযোগে যুক্ত প'সাহাব যোগ'নি'ব'ব'ব'ব'
গণেরা অমুদর্শনে অক্ষম । ত'ব'তে আমি অতি লঘুজীব নহু'ব, হে দেবী । 'ক প্রক'বে
তোমার স্বরূপ বলিতে শক্ত হইব ? হে মাতঃ । হে বরদে । তুমি আপন 'ব'গে আমাকে
তোমার স্বরূপ রূপ গুণ দ্বারা বন্ধন করি'ব ন এক'তে এই প্রার্থনা করি ॥ ৮১ ॥

বিশ্বেশি বিশ্বেশ্বর পূজা পূজো নমামি তে পাদসর্বোজ যুগ্মকং ।

অর্থঃ কৃতার্থঃ জগৎত্রয়েনম তুলোহতি কঃ পাদ সর্বোজ সর্ব । ৮০ ॥

অর্থঃ । হে বিশ্বেশ্বরি । তে পূজনীয় । বিশ্বেশ্বর কর্তৃক পূজা তোমার পদপদ্ম যুগলে আমি প্রণাম করি । ধন্য এবং কৃতার্থ পূর্ব এইজন্য অশ্রুতে সন্তোষিত আমার বাল্য আর বে আচ্ছ ? যেহেতু তোমার চরণ সর্বোজ কর্তৃক আমি নয়নমুখে পান করিলাম । ইতি উক্ত শ্লোকার্থান্তি প্রায়ঃ ॥ ৮২ ॥

যতোপিবং লেবি দৃশা ভবচ্ছিন্নং ততঃ কৃপাপাঙ্গ নিলোকনং ময়ি ।

পবাবরে ব্রহ্মণী নিখলে মলে ইমান্ত চিত্তং মমনস্ততং বিলো ॥ ৮৩ ॥

অর্থঃ । হে দেবি । ভববন্ধন মোচন তৎকৃপাসব যখন আমি এই নয়ন রূপ মুখে পান করিলাম । তখন আমাতে তোমার কৃপাপাঙ্গলোকন আছে ইহা সর্বতোভাবে আমি অঙ্গীকার করিলাম । অতএব মম প্রার্থনা এই যে পবাবর নিখল ব্রহ্মরূপা তুমি তোমাতে আমার চিত্ত প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে দাপ্তিমান হউক ॥ ৮৩ ॥

ভবস্তা সাফল্য মতোমুমোহং যতস্তদঙ দ্যাক্তববাসনামৃতং ।

দৃশাপিবং মোক্ষববোন চুঘ্ৰভং কৃপাবসার্দ্ধা মম সন্নিসি গতা ॥ ৮৪ ॥

অর্থঃ । হে মাতঃ । অতঃ তোমার লব্ধ সফল অন্তর্যামন করি । যেহেতু মেন যুগে তে মম অন্তর্যামন পাদপদ্মাসব আমি পান কাললাম । যখন আপনি কৃপাবাসন আমায় হইয়া মম সন্নিসানে সমাগতা হইয়াছেন, তখন আমার পবম মোক্ষপদ আর চুঘ্রভ নহে ॥ ৮৪ ॥

ক্ষান্তব্যান্ধেঃ কৃতকাম্যমোঃ করঃ ইয়া গুণৈশ্বর্য্য বিমুক্তি সম্পদা ।

গৃহে গৃহোৎসাহ বরোশ্বমায়য়া বিডম্বনা য়ৈ নবদেব রাক্ষসাং ॥ ৮৫ ॥

অর্থঃ । হে দেবী । মোক্ষসম্পদ প্রদ ঐশ্বর্য গুণময়ি । তোমা কর্তৃক অশ্রুত উৎকট পাপ সমূহ ক্ষমা করণীয় হইয়াছে, তুমি স্বীয়া মন্যতে আমার গৃহে অবগীর্ণ হইয়া আমাকে গৃহোৎসাহ প্রদান করিয়াছ অর্থাৎ অনপত্তাতা দোষে আমার গৃহবাসেচ্ছা ছিল না, তুমি দেব বাক্ষস ও মনুষ্যাদিগেব বিডম্বনার্থ বন্যাকাপ ক্রমগ্রহণ করিয়া অনপত্তাতা দোষ নিবারণ পূর্বক আমাকে গৃহমধ্যে সন্ধ্যা উৎসাহিত করিলেন ॥ ৮৫ ॥

জাতাসি ভূভার হুদে স্তুত্বদাং বন্য দেবেশ্বকৃত দ্বিখাং মম ।

ভাতস্তমস্মেতি কুতোহস্তসম্ভবঃ পার্থক্য জ্ঞানসম্ভবা সবিদ্যা ॥ ৮৬ ॥

অর্থঃ । হে দেবী । ছদ্মদ দেবেশ্ব শরাদিগের বশের নিমিত্ত, এবং অশ্রুত ভবা পুণ্ড্র-বীর ভার বরণার্থ তুমি মম গৃহে অবগীর্ণ হইয়াছ, তোমার কে মাতা, কে পিতা, কল্যই বা কোথায় ? যেহেতু তুমি জগন্মাতা, ব্রহ্মা চন্দ্র ভবাদি জগৎ তোমা হইতে হইয়াছে । ৮৬ ॥

তাতেতি মাতেরি বিডম্বনাং ত্যজ ইং মাতৃতাতে জগতা মনুভূতাম ।

প্রসীদ বিশ্বেশ সমর্পণার্জিতে বন্যাক্ষিপ পাণোক্ত যুগ্মকে নমঃ ॥ ৮৭ ॥

অত্যাধঃ । হে মাতঃ । পিতা মাতা বলিয়া আমাদিগকে যে সম্বোধন করিতেছে, এই বিদ্বৎসাক্ষ্যে এখন ত্যাগকর । যেহেতু এই জগৎয়ে সকলের মাতাও সকলের পিতা তুমি । বিশ্বের কর্তৃক সম্যক অর্চিত হব পাদপদ্ম নুগলে প্রণাম করিয়া বলিতেছি একদে আমা প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৮১ ॥

পুরো নমস্তে স্তম্ভবঃ স্থিতাবাঃ পশ্চাত্তমস্তে বরদে ভবচ্ছবে ।

ত্র্যমিতাগ্যং মমকিং গিরেণারি প্রসাদজাতাসি যতোনুকম্পয়া ॥ ৮৮ ॥

অত্যাধঃ । হে বরদে । পুত্রঃ স্থিতা তুমি তোমার অগ্রে আমি নমস্কাব দিব । এবং ভববন্ধন ছেদনকর্ত্রী তুমি তোমার পশ্চাতে নমস্কাব করি দিব । হে সখ্য বাক্যেশ্বরী আমার ভাগ্যের কথা কি করিব ? যেহেতু ব'ল আমার প্রতি সান্নিকম্পিতা হইয়া মম গুণে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছ ॥ ৮৮ ॥

বিভাসি শুদ্ধ স্ফটিকাস্তরং গত। জন। যথা দেবি সমীপ সংস্থিতা ।

তথা বিভাসি জগদাশ্রয়ি হৃৎ জডেন নপেমু পবাত্মকপে ॥ ৮৯ ॥

অত্যাধঃ । হে দেবি । নিকটস্থিত হব'ব বক্তৃতায় যেমন নির্মল স্ফটিককে বক্তবর্ণ দেখায় । হে জগদীশ্বরী । তদ্রূপ তোমার চৈতন্য স্বরূপ পবমাত্মরূপে জগৎ প্রকাশ পাই-তেছে ॥ ৮৯ ॥

ত্রয়োবাচ । --ইতি সংস্রুব সংস্রুব প্রণিপাতত্যা চেশ্বরাং ।

ভক্তি নম্রাত্মাধা রাজা শ্রীহৃদগদগদয়া গিরা ॥ ৯০ ॥

অত্যাধঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । এইরূপ প্রকাশে বাবস্বাব পবম-থরীকে স্তব করিয়া ভক্তিতে নম্রকার ও নমবুদ্ধি রাজা স্তম্ভাঙ্ক গদগদ বাক্যে এই কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৯০ ॥

বৃষভাসুরবাচ । --অদঃ সংস্রব কপদ্ব মলৌকিক মিত্রোত্তমং ।

বিশ্বাত্মাস্তে স্তম্ভবঃ যোগিনামপি তে নমঃ ॥ ৯১ ॥

অত্যাধঃ । মহামৌলী পুনতঃ বৃষভাঙ্ক ও হেতুছেন । হে বিশ্বাত্মান । পবমাত্ম স্বরূপা দেবি । যোগী দগেব হৃদয় অমুগম এই অনৌকিক কপ তুমি সংস্রব কর, আমি তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৯১ ॥

কিং ক্রমঃ কীর্ত্তিদায়শ্চ ভাগ্যং জন্মশতাব্দিভিতং ।

তবত্রিজগতাং মাতৃ বপিমাতা ভবদঘতঃ ॥ ৯২ ॥

অত্যাধঃ । হে জগন্মাতঃ ! কীর্ত্তিদায় ভাগ্যের কথা কি বলিব ? যেহেতু ত্রিজগতের মাতা তুমি, শত শত জন্মার্জিত পুণ্যফলে তিনি তোমার মাতা হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

ত্রয়োবাচ । --নর ব্রহ্মাস্তম মুদাগিরেডিভা প্রসন্ন পাথোরুহ সন্নিভাননা ।

জগাদ ভাতঃ ককণাদ্রীশ্বরী স্তম্ভন্তী পাথোনয়নে শনৈরিব ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অর্জুনকে কহিতেছেন । হে বৎস । মহারাজা বৃষভাক্ষর কঙ্কণে পূর্বক স্ততি বাক্য শ্রবণে প্রকৃত পঙ্কজবনমী জগদীশ্বরী রাধা কঙ্কণার্ধ বৃদ্ধি হইয়া নগ্নম বৃণলে অন্ন অন্ন অশ্রুজল ভাগ পূর্বক অর্থাৎ হর্ষাশ্রুজলে ছল ছল নেত্রা হইয়া পিতাকে এই কথা বলিলেন ॥ ৯৩ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।—মহতা তপসোঃপ্রণ হ্রীতাত গৃহস্থয়া ।

অম্বয়া রাধিতা বাজং স্তুৎ পুত্রীত্বমিতোগমং ॥ ৯৪ ॥

অন্তার্থঃ । দেবী কহিলেন । হে তাত ! গার্হস্থ্য বৃত্তির সংস্থাপন জন্তু অতিশয় উগ্র-তপস্বীরা মাতা কীর্তিদার সতিত তুমি আমাব বিষ্ণুর আবাসনা করিয়াছিলে, হে রাজন ! তোমা দিগের দ্বারা আমি আরাধিতা হইয়া তোমার কন্তা হইয়া জন্মগ্রহণ করিলাম ॥ ৯৪ ॥

দর্শিতানি স্বরূপানি ময়া প্রত্যয় কারণাৎ ।

ময়িবিশ্বমিদং ব্যাপ্ত মাকাশেনৈব সর্বদতঃ ॥ ৯৫ ॥

পয়োনা সর্পিষা যদগ্নিবিশ মণ্যবাঃ ভগৎ ॥ ৯৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে পিতঃ ! তোমায় প্রত্যয়েব নির্মিত আমার যাবৎরূপ তোমাকে দর্শন করাইলাম । আমাতে সমস্ত বিশ্ব অবস্থান করিতেছে, যেমন আকাশকে অবলম্বন করিয়া সকলের স্থিতি হয় । অথবা আকাশ যেমন সর্বত্রব্যাপ্ত, সেইরূপ আমাকর্তৃক জগৎ ব্যাপ্ত বসিয়াছে এবং যত যতন চক্ষু মধ্যে প্রবিষ্ট আছে, তদ্রূপ এতজগতে আমার অন্তর্গতবশ আমিত জগন্ময় সর্বত্রব্যাপ্ত । আমাতে বিশ্ব ও বিবর্তে আমি আছি ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

ত্রয়োবাচ ।—ইতুদান্য তদা তাত সাক্ষার স্বরূপকং ॥

আবায় স্নানুলী বহুত্বং বাগবদন প্রবোধ চ ॥ ৯৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা স্বপুত্র অর্জুনকে কহিতেছেন । বৎস । স্বপিতা বমভাক্ষকে দেবী এই কথা বলিয়া স্বমায়ী দ্বারা গুনদ্বার আচ্ছন্ন করতঃ প্রাকৃত বালিকার হায় চরণের নৃদ্ধাঙ্গুলী বদনে দিয়া স্তম্ভার্থিনী হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

দাড়ীর্মা কুসুমাকাবা সহস্রাদিতা বর্চসা

রূপেণামৃতা বম্য বভৌসকরাজ সুন্দরী ॥ ৯৮ ॥

অন্তার্থঃ । প্রস্তুটত দাড়ীর্মা কুসুমের দ্বারা আবৃতবর্ণা, সহস্র সূর্য্যের সদৃশ উজ্জল দীপ্তিময়ী, অতি রমণীয় কণা, তৎসদৃশ নাবা জগতে নাই, এতন্তুতা সর্বাঙ্গসুন্দরী রূপে দেবী প্রকাশ পাইলেন ॥ ৯৮ ॥

ভূতঃ ভবাঃ ভবিস্যাম্ নররূপং ত্রিযু নিষ্ঠতে ।

লোকেন্যু বজ্র শাস্ত্রীনাঃ কিঞ্চিদসদৃশং ভবেৎ ॥ ৯৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা মনুষ্যবর্গকে কহিতেছেন । হে বিজ্ঞপ্তেরা ! এই ত্রিলোকমধ্যে যত রূপ হইয়া গিয়াছে, যত রূপ বিদ্যমান আছে, আর যত রূপ হইবে, কিন্তু এ রূপেব নিকট সে সকল রূপ কোন অংশে তুল্য হইবে না । ১০ ॥

ভক্তো বৃকো নরবৃকো জাতকর্মাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

চকার মতিমাংস্তস্তা ব্রাহ্মণৈ ব্রহ্মবাদিত্তিঃ ॥ ১০০ ॥

অত্যাখ্যঃ । অনন্তর নরব্যাহ, মতিমান্ রাজা বৃষভাঙ্ক, ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা
কতক জাতকর্মাদি সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন ॥ ১০০ ॥

রাধিতা তপসোগ্রাণ বাধ্যরাধাতরামুনে ।

ভেননাধেতি তস্তাঃ স নাম চক্রেপিতাতদা ॥ ১০১ ॥

হে মনে । পরমারাধ্যা দেবী উগ্রতপস্তা দ্বারা আরাধিতা হইয়া বাধ্য হইয়া-
ছিলেন, একাবণ পিতা বৃষভাঙ্ক তাঁহার রাধা বলিয়া নামকরণ করিলেন ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাক্রন্দনে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

রামোৎপত্তির্নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাক্রন্দন প্রত্যবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধিকার জন্মকথন
সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায়ঃ

গোলোকপ্রতি সনৎকুমারের অভিশাপাখ্যান ।

অঙ্গিরাউবাচ । -- যোগিধোগেশ্বরেশ্বর্যা ক্রুহি যোগেশ্বরেশ্বর ।

কস্মাৎ সপ্ত পুনঃ তেন গোলোকাখ্য মহাপ্রভং ॥ ১ ॥

অত্যাখ্যঃ । অঙ্গিরা ঋষি বাদিকান উৎপত্তি কথা শ্রবণ করিয়া জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন । হে যোগেশ্বরেশ্বর । যোগেশ্বর ও যোগসিদ্ধ যোগীদিগের ঈশ্বরী রাধা
মহাদীপ্তমং গোলোকাখ্য তাঁহার মহৎপুত্র কি কাবণে অভিশপ্ত হইয়াছিল তাহা বলিতে
আজ্ঞা হয় ॥ ১ ॥

সনৎকুমার মূনিম সূতেনা তে পরোজ্ঞত ।

কুজায়ত কিংকর্ম কুত্ৰস্থঃ কুতবান্ হরিঃ ॥ ২ ॥

অত্যাখ্যঃ । হে পরজ্ঞ ! তব পুত্র মহাজানী সনৎকুমার, তৎকর্তৃক ভগবন্কাম গোলোক
কি নিমিত্ত অভিশপ্ত হয় । এবং তদবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় থাকিয়া তাঁহার এমন কি মর্শনষ্ট
করিয়াছিলেন, যে তাহাতে তিনি কোপিত হইয়া উৎকট শাপ প্রদান করেন ? ॥ ২ ॥

ভক্তগণ গুরুবো ব্রহ্মঃ প্রণতায় সুগুহকং ।

মহুপ্যামঃ পিবন্তুতং কথামৃত মনুভুতং ॥ ৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে প্রভো ! অত্যন্ত গুপ্তকথা যদিও হয় তথাপি প্রণত ভক্তকে গুরু-
গণেরা তাহা কহিয়া থাকেন । অতএব আপনি সদয় হইয়া আমাদিগকে কহেন । আমরা
অমৃতম হরিকথাবৃত্ত পান শীল অর্থাৎ ভক্তবৃত্ত পানে আমাদিগের তৃপ্তি জন্মে না, বরং তন্নি
ভতই তনিত্তে ইচ্ছা হয় ॥ ৩ ॥

পিপাসা বর্জ্যে নিত্যং পিবতাং তদ্গুণামৃতং ॥ ৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে পিতঃ ! হরিলীলামৃত পানশীল জনগণের তৎকথামৃত পানে নিত্যই
পিপাসার বৃদ্ধি হইয়া থাকে । (একারণ তদ্গুণ শ্রবণেচ্ছা হইয়া পুনঃ পুনঃ অহরোধ করি-
তেছি) ইত্যাদিপ্রার্থঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—মনস্ম যেন নধ্যাতা ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।

চিদ্রূপা পরমেশানী তৎস্বাস্ত্যঃ মঙ্গলভবৎ ॥ ৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অদ্বিত্যকে কহিতেছেন । হে বৎস ! চিদ্রূপা পরমেশ-
্বরী নিত্য ব্রহ্ম রূপিনী রাধা, বৎকর্তৃক মন দ্বারা হৃদয়ে চিত্তনীরতা না করেন । তাহার সেই
হৃদয় পুরীষ গর্ভ সঙ্গ জানিহ ॥ ৫ ॥

পদ্মাং যাত্যাং নিরতস্তা যতনানি গতা নতাঃ ।

তে পদে ধরণী জগ্ম বস্তাতোলাং মমানঘ ॥ ৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে অনব ! মিকশ্রম অদ্বিত্য । আমি সারোপদেশ কহিতেছি, শ্রবণ
কর ইত্যাদিভাষ । পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া যে মনুষ্য পাদদ্বয় দ্বারা ভীর্ণ স্থানে পদন না
করে । তাহার সেই পাদদ্বয় বার্থ, স্থাবর মহীকর্ষের তুল্য হয় ॥ ৬ ॥

অজ্ঞানাতা স্তবক্ষংসি মছৌতচরণাম্বুজৌ ।

অর্জিতৌ নার্জিতৌ যেন সবাহঃ শববার্তবৎ ॥ ৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । অজ্ঞানাত নারায়ণ, অস্তকাবি পঞ্চানন এবং পরাসিন, অগদদ্বিকা
স্বাধিকার পাদপদ্মবৃগল অর্জনা করেন, সেই পাদপদ্ম বৃগল সাহায্যে করদ্বয় দ্বারা
অর্জিত না হয়, সেই কর তাহাদিগের শবকব সঙ্গ আশ্রয় কর জানিহ ॥ ৭ ॥

শ্রোত্রে বিলেতেষ্বিজবর্ষা বর্ষা গাত্যাং নপীতং গুণকর্ম্যচামৃতং ।

নত্রিত্রতো যে তুঙ্গসী স্তগন্ধঃ যে নাসযুগ্মে শুষিরে মলস্ত ॥ ৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে দ্বিজবর্ষা বর্ষা ! শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তুমি অতিশয় শ্রেষ্ঠ, অতএব
আমি তোমাকে সযোজন করিয়া কহিতেছি । যে শ্রবণ যুগ্মে ভগবৎ গুণামৃতকীর্তন ও
তরীণাকথামৃত পান না হয়, সেই শ্রবণ শুদ্ধ মঙ্গলভ জ্ঞান । অর্থাৎ হরিকথা শ্রবণহীন
শ্রোত্র ধারণের ফল কি ? ॥ ৮ ॥

তে চক্ষুযী তচ্চরণারবিন্দ ঘনাসবং সর্ববিমোহ মোচকং ।

যাভ্যাং নপীত মূহুরত্মানে দাস্তেন পশ্চেতি মূষৈবধন্তে ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । দেখ, সমাক্ মোহ নিবাবক ভগবৎ চরণারবিন্দ যুগলের শোভামৃত যে চক্ষু-
দ্বয়ে ঐকান্তিকচিত্তে নিয়ত পান না করে, সেই নয়ন যুগল ময়ূরপুচ্ছ চিত্র চিত্রিকার ত্যায়
স্বারণ কর' হয় । অর্থাৎ শুদ্ধ শোভাসাধক কার্য সাধক নহে ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বিবিংসা বন্তে সাধো জগন্ম কদা দিলাপনে ।

ভবেকদার বন্তস্তা ভিধংস্তে শৃণু সত্তম ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঈশ সত্তম ! উদাবচরিত্ত হরির জন্ম কন্মাদি লীলাকথার আলাপনে
সাধুদিগের শ্রবণেচ্ছা জন্মে, অর্থাৎ হরিকথালোপ শ্রবণে সাধু অনন্তানন্দের উদয় হয় ॥ ১০ ॥

উগ্রগণ তপসাপ্রাপ্তা কবিণোদাব কন্মণা ।

সংবাধা পবমাবাধ্যা চিত্রপা বিশ্বমোহিনী ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । বৎস ! চৈতন্তরূপা বিশ্বমোহিনী পবিমাবাধ্যা শ্রীবাধা, উদার কন্মা ভগ-
বান নারায়ণ অতি কঠিনতর রূপ উগ্রতপস্তা দ্বাবা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

হিমাশয়োদারগিরেঃ স্তুতাং গঙ্গাং সরিষবাং ।

গাত্রে নিলীয়াভা রক্ষৎ ভীরুবাণ্যাঃ শ্রিয়শ্চসঃ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান নারায়ণ লক্ষ্মী এবং সবস্বতীর ভয়ে শ্রেষ্ঠতম হিমালয়ের কন্তা সর্ব
জদীপ্রেষ্ঠা যে গঙ্গা, তাঁহাকে আদ্যকলেবরে লয় করিয়া রাখেন ॥ ১২ ॥

দাবৈশ্চতুর্ভিঃ পরমৈ রমমাণো বসন্তুথং ।

তাসু সর্বাস্বভাদিকা প্রিয়া প্রিয়তবা দপি ।

আসীদ্রাধা বিশ্বরূপা পদমাতা স্কন্ধপিনী ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গীকারে ক'ইত'হেন । গঙ্গা লক্ষ্মী সবস্বতী আর বিরজা ভগবানের
চারিজন পত্নী এই চারিপত্নীমধ্যে পবমা প্রিয়া, তাঁহাবদিকেব সহিত বসমাণ গোবিন্দ পবম-
স্ববে অবস্থান করেন । কিন্তু সকল প্রিয়তবা ভঁহঁতে বিশ্বরূপিনী পরমায়্যা স্বরূপা রাধা
তাঁহার অদিকতরা প্রিয়া ছিলেন ॥ ১৩ ॥

একদা বিবজ্রোঃ সঙ্গৈ রমমাণো বসন্ধরিঃ ।

আপ্তাব্যবস্ত্র নয়না প্রেক্ষ্য ভিষোগমাস্থিতা ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । কোন এক সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিরজা ক্রোড়ে রমমাণ হইয়া অবস্থিতি
করিতেছিলেন । ইহা স্বীয়া সখীগণের যুগ্ম বাধা শ্রবণ করিয়া কোপে তাঁহার নয়ন যুগল
ঘোরতর বক্রবর্ণ হইল । সেই বক্রনয়না রাধা স্বীয় সখীগণ সমভিষাগাহবে তৎস্থানে গমনো-
দ্ভূতী হইলেন । ১৪ ॥

রাগাগমদ্বয়া তত্র যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ।

চালয়ন্ত্যাঃ পদেতস্তা ভুচ্চাল সসাগবা ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । অতিশয় দ্বারাবুক্তা হইয়া যথায় সৰ্ব্ব যোগেশ্বর হ'র অবস্থান করিতেছেন তথায় গমন করিলেন । তাঁহার গমনকালে প্রতিপদক্ষেপে সঙ্গগবা পৃথিবী ব কম্প হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

সপৰ্শত বনোদ্রুশা সপুৰাট্টাল তোরণা ।

সদিদ্যাগা সুরাসুরা সযক্ষোরগ রাক্ষসী ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ পৃথিবী কেবল সাগর সজ্জিতা নহেন, পৰ্শত বন প্রদেশেবাঈ, পুৰী সতোরণ অট্টালিকা, দিকহন্তী ও সুরাসুর যক্ষ রাক্ষসাদি সজ্জিত কাপিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

তদ্বীক্ষ্য ত্রস্তমনসো গমন্ সৰ্বেদিবৌকসঃ ।

কৈলাস মদ্রিপ্রবরং সোমোযত্রাবস্থঙ্করঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । এতদ্ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া সমস্ত দেবগণেবা ত্রাসযুক্ত মনে পৰ্শত গাব কৈলাসে গমন করিলেন, যেখানে চন্দ্রমণ্ডলাখ্য ধামে সোমাত্ম দেব শঙ্কর বিবাজমান আছেন ॥ ১৭ ॥

হবোহপিতদানাত্তায় তৈঃসাদ্ধং তৎপুৰং সবঃ ।

আসেতু গোলাকং সৰ্বেষ স্তবাস্তোক পরাক্রমং ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেব তাত্ত জাত হইয়া সকল দেবগণের সজ্জিত গোলকধামে গমন কবিলেন । তথায় গমন করতঃ অনন্তর উরুপবাক্রম গোবিন্দকে সকলে স্ততি করিতে কবিতে পুরদ্বারে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

তানাহুয সুরান্ সৰ্ফাংস্তৈঃ সাদ্ধং প্রাবিশৎ পুরং ।

বিরজোঃ সঙ্গ আসীনং বীক্ষ্যোবাচ কুৰ্ব্বাঘতা ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । অতঃপব ত্রীরাধিকা হরাদিদেবগণকে আহ্বান কবিয়া তাহাদিগের সজ্জিত পুৰমধ্যে প্রবেশ করিলেন । এবং বিবজা ক্রোড়ে সমাসান ত্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করতঃ রোষমুক্তা হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ময়িজীবতি গোলোকে ভূতাদুৰ্কৃন্তিরীদৃশী ।

দুৰ্কৃন্তং শঠ দুৰ্কৃন্তং বরাবৃত্তো মযাকরোঃ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । হে দুৰ্কৃন্ত ! হে শঠবাজ ! আমি গোলোকে জীবিতা থাকিতেই তোমাব এতাদৃশী দুৰ্কৃন্তি উপস্থিতা হইল । হে দুৰ্কৃন্ত ! প্রবঞ্চনা মূলক এত চাতুরী আমার সজ্জিত করিলে । অর্থাৎ নিঃশঙ্কে এতাদৃশী যুটীত, প্রকাশ করিতেছ, শঙ্কা নাই ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

সংগৃহ্যমাং প্রিয়ামিন্দাং গোলোকাদগচ্ছ লম্পট ।

ভাবজ্ঞাহাপুরা সৰ্বং সর্থাতির্কারিতং যুগঃ ॥ ২১ ॥

পুনর্জন্মো বিরজয়া সাক্ষং চন্দন কাননে ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ বিজ্ঞার সহ পূৰ্ণ বিহাব কবিয়া ছিলে, তাহা আমি পূৰ্ণ জানিয়া সৰ্বগণ দ্বারা তোমাকে বারবার বারণ করিয়াছিলাম । পুনর্জন্ম সেই

চন্দনকাননে দেখিতেছি । রে লম্পট ! রক্ত চৌর এই স্বভাব তোমার চিরকাল অত-
এম একঃণ ঐ মনোভিগাষ পুরিলী শ্রিতাকে লইয়া নীল গোলোক হইতে গমন করহ ॥ ২১ ॥ ২২

এব মাকর্ণ্য তদ্বাক্যঃ রাধাং বীক্ষ্য ক্রোধাধ্বিতা ।

বিরজা যোগ মাংসায় সরিজ্ঞাপা ভবৎক্ষণাৎ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ । বিরজা গোপী শ্রীরাধাকে ক্রোধাধ্বিতা দেখিয়া এবং তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া
[তদে তৎক্ষণাৎ যোগ প্রভাবে নদীরূপা হইয়া গেলেন ॥ ২৩ ॥

মটুত্রিশদেবাজনায়াম দৈর্ঘ্যে যোজনকং শতং ।

নেদ্বিষ্ট ধরণী জাতান্ ভঙ্ক্ত্যা গমদদোমুখী ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ । ছত্রিশ যোজন প্রস্থে দীর্ঘ্যে শত যোজন ধরণীতল জাত বৃক্ষ সকলকে ভঙ্গ
করিয়া ক্রমে অধোমুখী হইয়া গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিরজেতি তদ্বাক্যে বিদ্বন্সা প্রথিতা ভুবি ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বিদ্বান ! অঙ্গিয়া তদবধি পৃথিবীতে লোকে বিরজা বলিয়া তাঁহাকে খ্যাত
করিয়া থাকে ; অর্থাৎ নদীরূপে বিরজা পৃথিবীতে বিস্তৃত হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

ততঃ সংভূয়ো দেবর্ষি গন্ধর্ব্বোবরগকিল্লরাঃ ।

অহং ভবোজ্জনাভ শক্রাদি প্রমুখাঃ সুরাঃ ॥ ২৬ ॥

সগদগদঃ সাক্ষ্যনেত্রাঃ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহাঃ ।

স্তবস্ত্যো মুহুরব্যগ্রা ভগবন্তুঃ পরাংপরং ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর ভগবানেব সম্মুখবর্ত্তী হইয়া অতি নীরে ধীরে দেবর্ষি, গন্ধর্ব্ব নাদ,
কিল্লরগণ এবং আমি ব্রহ্মা, বাসুদেব বিষ্ণু, ভব মহাদেব আর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ সকল
সজলনয়নে গলদ বচনে পুলকে অস্থিত দেহ হইয়া পরাংপর পরম পুরুষ ভগবানকে
স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

জ্যোতির্ম্ময়ং পরংব্রহ্ম সর্ব্বকারণ কারণং ।

অমূল্যব্রহ্ম নির্দ্ভাণ রত্নসিংহাসন স্থিতং ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ । শুদ্ধ জ্যোতির্ম্ময়, সকল কারণের কারণ, পরমব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম-
নির্দ্ভিষ্ট ভবনে রত্নসিংহাসনোপরি সমাসীন ॥ ২৮ ॥

সেবামানঞ্চ গোপালৈঃ শ্বেতচামর বায়ুনা ।

গোপালিকা নৃত্যগীতৈঃ পশ্যন্তুঃ সন্মিতাননঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্থাৎ । শ্বেত চামরের সমীরণ দ্বারা গোপালগণ কর্তৃক সেবাবান, ঈষৎ হস্ত দ্বক মুখ-
চক্স, গোপীগণে নৃত্য গীত দ্বারা সেবা করিতেছেন, তদর্শন পরারণ হইয়া অবস্থিত আছেন ॥ ২৯

পরিভ্রা ব্যাবৃতং শব্দং গোপৈশ্চ শত কোটিভিঃ ।

চন্দ্রদ্যোজিত সর্ব্বদাঙ্গং বহুভূষণ ভূষিতং ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ । চকন চর্চিত সৰ্ব্ব কলেবর, রত্ননির্মিত ভূষণে পরিতুষিত, এমন শতকোটি গোপ চকুপাৰ্শ্বে পরিবেষ্টিত ॥ ৩০ ॥

নবীন নীরদশ্যামঃ কিশোরঃ পীতবাসসঃ ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয় বালং গোপালরূপিণং ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ । অতিমব জলধর সমশ্রামবর্ণ সুন্দর কলেবর, পরিধৃত পীতবসন, দ্বাদশবর্ষ বয়স্ক বালকের ভায় গোপালরূপী পরমাত্মা গোবিন্দের মনোহর রূপ ॥ ৩১ ॥

কোটি শীতাংশু সংশীত দ্যুতিং শ্রীলক্ষ বক্ষসং ।

কোটি কন্দর্প লাবণ্য লীলালাবণ্য ধামকং ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । কোটি শীত রশ্মি ভায় সুশীতল কান্তিমান, শ্রীবৎস চিহ্নে সুলক্ষিত বক্ষঃস্থল, কোটি কন্দর্প তুল্য লাবণ্য এবং লীলা লাবণ্যের এক ধাম স্বরূপ অর্থাৎ সংসারের বহু লাবণ্য সে সকল ঐ শ্রামহনুর রূপকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥

সম্মিতানন পাখোজ গোপীভিঃ সংস্পৃহং বিজ ।

রত্নেভ্রসার মাণিক্য বিচিত্রাভি মূর্দৈক্ষিতং ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ । হে বিজ ! অঙ্গীবা গোপীগণের সম্যক্ স্পৃহনীর রূপ, জৈয়ৎ হাতযুক্ত বদনাবলম্ব, অতুল্য রত্নসার ও মাণিক্য নির্মিত বিচিত্রাভরণ দ্বারা ভূষিত কলেবর, অতি চর্ষ জনক দর্শনীর রূপ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণাধিক প্রিয়তমা রাধা বক্ষঃস্থলস্থিতাং ।

তয়াদত্তঞ্চ তাম্বলং ভুক্তবন্তং সুবাসিতং ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ । বক্ষঃস্থলে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা রাধা অবস্থিতা, সেই রাধাদত্ত সুবাসিত তাম্বল ভক্ষণ পরারণ, এবমুভরূপ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ॥ ৩৪ ॥

পরিপূর্ণ তমং রাসে দদৃশু রীশ্বরং সুরাঃ ।

মুময়ো মনবঃ সিকা তপসা দক্ষকিষিধাঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রাক্ষন্ত মানসাঃ সর্বে জগ্মুঃপরম বিস্ময়ং ।

পরস্পরং সমালোচ্য তে সমুচু শ্চতুর্মুখং ॥ ৩৬ ॥

অর্থঃ । সমস্ত দেবগণেরা পরিপূর্ণতর পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে রাসস্থলে দর্শন কবিলেন এবং যান মহু সিদ্ধগণ, ও তপস্তা দ্বারা দক্ষ হইয়াছে পাপরাশি এমন তপস্বীগণ, ইহারা প্রাক্ষন্ত মানসে সকলে ভগবৎ রূপ সন্দর্শন করিয়া বিস্ময়যুক্ত হইলেন । অনন্তর পরস্পর সমালোচনা করিয়া সকলে ভগবান ব্রজাকে কহিলেন ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

নিবেদিতং জগন্নাথং স্বাতিপ্রায় মভীশ্বিতং ।

অহংতদ্বচনং ব্রজা বিবুৎস্বহা স্বদক্ষিণে ॥ ৩৭ ॥

জগন্নাথং সংস্পৃহঃ কৃষ্ণো বচনং মধুরোপমং ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্বাভিলষিত অভিপ্রায় ভগবান্ ত্রকাকে নিবেদন করিলেন । ত্রকাক্ষ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! তাঁহাদিগের স্বাভিপ্রায় বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিকৃত স্বরূপ করতঃ দণ্ডায়মান থাকিলাম । অনন্তর আমি কর্তৃক স্বত হইয়া ত্রীকৃষ্ণ আপনায় বক্ষিতে আমাকে দেখিয়া মধুন তুল্য বাক্যে কহিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অথ গোলোক বাস রচনা ।

ত্রীকৃষ্ণোবাচ । - ব্রহ্মণ বাদয় বাচ্যানি নৃত্যস্তম্ভসরসাং গণাঃ ।

ভবোগায়তু গীতানি প্রীতয়ে মেতিস্বস্বরং ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ত্রীকৃষ্ণ ত্রকাকে সন্মোদন করিয়া অল্পমতি করিলেন । হে ব্রহ্মণ ! তুমি সঙ্গঃ বাদ্য বাদনকর, অম্বরগণেরা নৃত্য করুক, মহাদেব সদাশিব আমার প্রীতির নিমিত্তে অতি স্নহাবে স্বরং সংগীতে প্রবৃত্ত হউন ॥ ৩৯ ॥

তস্মিন্ মহোৎসবে রাসে সর্বেষাং প্রীতিদেহনম ।

ততোমুঞ্চন্ প্রিয়ারোষং বিভজ্যাত্মান মাত্মনা ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ হে অনঘ ! নিম্পাপ অঙ্গির ! সর্বজীবের প্রীতিদায়ক এই মহামহোৎসব রাসে ত্রীকৃষ্ণ রাধিকার ক্রোধ নিবারণ করতঃ আপনি আপনার শরীরকে অনেকরূপে বিভক্ত করিলেন ॥ ৪০ ॥

শতধা রূপ লাভণ্যোদার্য মাধুর্য্য বিষ্ঠিতং ।

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং বনমালা বিরাজিতং ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ত্রীকৃষ্ণ আপন রূপকে শত শত রূপে বিভাগিত করিলে সকল রূপই সমরূপে বস্ত্রিত হইল, অর্থাৎ দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যামসুন্দর বনমালা ভূষিত, রূপলাবণ্য ওদার্য্য ও মাধুর্য্য সকল রূপেই সমান ॥ ৪১ ॥

ময়ুর পুচ্ছচুড়ঞ্চ কোমলভেন লসক্দ্দি ।

দিগ্ভূষণ গুণোঘেন বয়ো রূপো জসাত্মিয়া ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শিরোপরি শিখিপুচ্ছ চূড়া, কোমলভমণি জ্যোতিতে উদ্দীপ্ত হৃদয় স্নশোভিত, দর্শনিকের ভূষণ স্বরূপ গুণনিকরে ও বয়সে, রূপে, ও ওজ এবং প্রীতে সমান হয় ॥ ৪২ ॥

মূর্ত্তি কীৰ্ত্তি যশোবাসো ভঙ্গিমা সমশোভনং ।

কৃষ্ণঃ ব্যঞ্জিত মাঙ্গল্যং সমং শতবিধং যুনে ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে যুনে ! সমনুষ্ঠি, সমকীৰ্ত্তি, সমবয়স, সমবাস, সমান শোভা, সমানভঙ্গী, একরূপ ত্রীকৃষ্ণ আপনাকে শতবিধরূপে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বীক্ষ্যাত্মানং শতবিধ মকরোৎ বিশ্বমোহিনী ।

রাসোৎসবং রসোপেতং রসিকাভি রসচ্যুতঃ ।

রচয়ামাস সর্বকৃতি স্তাভিঃ স্বাসত্তবৈরপি ॥ ৪৪ ॥

অতীর্থঃ । হে বিজয় ! শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সমরূপে শতবিধরূপে বিভাগ করিলেন তদৃষ্টে বিশ্বমোহিনী রাধাও শতরূপে বিভাগিতা হইলেন । সে সকল আশ্রয় সম্ভব মূর্তি সহিত রাধাও সম্ভবা সকল গোপীতে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সর্বরসবৃন্দ রাস মহোৎসবের বচনা করেন ॥ ৪৪ ॥

ভুজা বাবন্ধা বাহুভ্যাং স্বাভ্যাং মধুরিপুহরিঃ ।

নরী নৃত্যন্তিঃ কৃষ্ণৈস্ত নৃত্যন্তীভি রিতস্ততঃ ॥ ৪৫ ॥

অতীর্থঃ । ভগবান মধুসূদন স্বভূজদ্বয় দ্বারা গোপীদিগের পরস্পর ভূজদ্বয় আবদ্ধকরিত নৃত্যপরা ঘোষিগণ সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন । এবং নৃত্যমানা গোপবালাগণেরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত নটন চর্যাচার চতুর্দিকে নৃত্য করিয়া ভ্রাম্যমাণা হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অচোচুশ্বদনে লিঙ্গদনরী নৃত্যদ্যুতঃ ।

মধ্যে মধ্যে স্থিত স্তাসা মুড়ুরাডুডভি যথা ॥ ৪৬ ॥

অতীর্থঃ । নৃত্যমানা এক এক গোপীর মধ্যে এক এক কৃষ্ণ হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করেন এবং মধ্যে মধ্যে আলিঙ্গন করতঃ সকল গোপীরই বদন কমল চুম্বন করিতে লাগিলেন । যক্রূপ গগনমণ্ডলোপরি উড়ুগণ বেষ্টিত উড়ুপতি চক্রের শোভা তক্রূপ গোপীমণ্ডল মধ্যস্থিত জগন্নিবাস গোবিন্দ পরিশোভিত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

রমমাণো বভৌ কৃষ্ণো নিরীকো দ্বিজ সন্তম ।

মুখবাসন তাম্বুল চর্বণোৎকলং দদৌ ।

আশ্রোয়ু তাসাং রাধানাং মধ্যে কৃষ্ণো দ্ব্যমোদয়োঃ ॥ ৪৭ ॥

অতীর্থঃ । হে দ্বিজ সন্তম ! শ্রীকৃষ্ণ সন্তপিত নিষ্ঠুর সর্ব চৌরচিত বটন তথাপি রাধাভ্রাতৃপুত্র অমুরাগীত জ্ঞার রমণমুর্তিতে দীপ্তিমান হইলেন । সমস্ত বাসা মণ্ডল বদনমণ্ডল স্তন্যাসিত চর্কিত তাম্বুল প্রদান করিলেন এবং দুই দুই গোপীর মধ্যে এক এক ১২১ ২২ ॥ শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

অথেন্দ্রিয় দখানন্দ সন্দোভাক্রিয়রং গতাঃ ।

ভুজা বাচ্ছিত্ত ভবসা ভুজাভ্যাং কৃষ্ণা মাহরৎ ॥ ৪৮ ॥

অতীর্থঃ । আনন্দ সন্দোহ সমুদ্রে মগ্ন হইয়া গোপীমূর্তি সকল শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতেছেন । ক্ষেত্রবা ভূজবদ্ধ ছাড়াইয়া সহসা স্বীচ বাজদ্বয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যমান কলেবরকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

রাসোৎসবে সংপ্রবৃন্তে বাণী মধুরবাদিনীঃ ।

বাণা মদ্যায় বাহুভ্যা মবাদয়ত স্তম্বরং ॥ ৪৯ ॥

অতীর্থঃ । একদা গোলোকমণ্ডলে রাসস্থলে রাসোৎসব সংপ্রবৃন্ত হইলে । বাণা মদ্যী বৈবিন্দ্যাধীশ্বরী সরস্বতীদেবী হস্তদ্বয়ে স্তম্বর বিশিষ্টা মধুরবাদিনী বাণা গায়ণ করিয়া বাজা-ইতে বাসিলেন ॥ ৪৯ ॥

অকোবাচ ।—অহং মৃদঙ্গং পণবং বিকুর্ভেবগপারিহা ।

ভবন্তমুকুণা সার্কং সগণেভ্যো ব্যজীগণং ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! ঐ সময় আমি মৃদঙ্গ বাজ বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলাম, সর্কাত্তর মর্দন বিকু পণব অর্থাৎ তম্বুরা বজ্র গ্রহণ পূর্বক বাজাইতে লাগিলেন । সর্কজ্ঞান প্রদায়ক ভূতশক্তি ভব মহাদেব সংগীতনায়ক তুম্বুক গন্ধর্বেব সহযোগে এবং কাল মহাকাল ভৈরবাহি স্বগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা মাধুর্য্যরস সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫০ ॥

স্বস্বরো মধুরালাপৈ মুচ্ছনা মুচ্ছিতৈঃ ক্রমাৎ ।

মুচ্ছিতং সর্ধি গন্ধর্বন সুরা স্তব মহোরগং ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ । শিবকৃত স্বস্বরলাপ সংগীতে ও মুচ্ছনা মুচ্ছিত শুদ্ধ সংগীত ক্রমে অনন্তাবধি নাগবাজ দেনাস্তব গন্ধর্ব এবং সত্যন্ত সকল সিদ্ধঋষিগণ একেবারে সংমুচ্ছিত হইলেন ॥ ৫১ ॥

সবক্ষো রক্ষ কিং মর্ত্য বিজ্ঞাধর মুনীশ্বরং ।

বিসংজ্ঞং হরগীতেন মধুরালাপ মুচ্ছনৈঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ । যক্ষ, রাক্ষস, কিং পুরুষ, বিজ্ঞাধর ও মুনীশ্বরগণ মুচ্ছনা সম্বিত রাগ রাগিনী মধুরালাপচারি শিবসংগীত শ্রবণে এককালে সংজ্ঞারহিত নিশ্চয় হইলেন ॥ ৫২ ॥

বীণাবাদ রতৈ বিদ্বন্ সমস্তাদ্রাসমগুলং ।

চিত্রাপিত মিবা ভাতে সতদারাসমগুলং ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বিদ্বন্ অজিরা ! মহাদেবী সর্ক বিজ্ঞা বিনোদিনী বাকীর বীণাবাদন রবে সন্ত বাসমগুল এবং বাসমগুল গত জন মাঝেই চিত্র পুস্তলিকার জ্ঞান নিশ্চয় প্রাপ্ত হইলেন । অর্থাৎ সেই বীণা গান শ্রবণে কাহাবই সংজ্ঞা রহিল না ॥ ৫৩ ॥

অথ শিব সংগীত শ্রবণে রাধাকৃষ্ণদ্রব ।

অত্যন্তং মধুরকৈব সুকোমল মধুস্বরং ।

ভূয়োনিশমা তন্মাতং দ্রবীড়তো ক্ষণাদিব ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ । অতিশয় সুকোমল স্বমধুর স্বর এত মধুর বাগালাপ মুচ্ছনা সম্বিত বারংবার ইব সংগত শ্রবণ করিতে তৎক্ষণ নায়ে শ্রীরাধার সহিত কৃষ্ণ এককালে জলপ্রায় দ্রবীভূত হইয়া গেলেন ॥ ৫৪ ॥

নির্মলং ক্ষটিকা ভাসং জলং গোলোক ধামকং ।

ব্যাণ্ড নভেন স'ভ্রান্তাঃ সর্কেদেবাঃ সবাসবাঃ ।

হাহাবাবঃ তত চক্ৰঃ কিমতে দিতিচিন্তয়ন্ ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ । ক্ষটিকের জল নির্মল সেই জল সমাক গোলোক ধামে পরিব্যাপ্ত হইল,

তদ্ব্যপেক্ষা নীচপতি ইত্যেব সহিত সমস্ত দেবগণেরা হাহাকার করিয়া উঠিলেন, আঃ একি হইল ? এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

অহো দৌর্বল্য্য মহাত্ম্য্য কশ্মৌদ্ধ বশলো গুণান্ ।

কশ্মগচ্চ পরিভ্রাতুং ন শক্যামঃ কথঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ । পরস্পর অমরগণেরা পরমেশ্বরের কণ্ঠ ওজ্র যশ গুণাদি বিষয়ে আপনা-
দিগের দুর্বলতা জানিয়া আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন । আহা ! কি আশ্চর্য্যের বিষয়,
ভগবানের কন্ঠে কি মহিমা পরিজ্ঞানে আমরা কিছুমাত্র সমর্থ নহি । অর্থাৎ কন্ঠে কে
কখন কি ঘটনা হয় তাহা কিছু বলা যায় না ॥ ৫৬ ॥

কথাতা মূর্তয়ো হেতাঃ কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।

রাধায়া বা মহেশাগ্রঃ কগতং রাসমণ্ডলং ।

কুতোবা-তোয়মায়াতং সর্বং ব্যাপ্নোতি গোলকং ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্থাৎ । কি আশ্চর্য্য ? পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল শ্রীমূর্ত্তি কোথা গমন করিল ?
আব মহেশ্বরী রাধারই বা সেই সকল মূর্ত্তি কোথায় গেল ? এবং সেই মনোহর রাস মণ্ডলইবা
কোথায় গমন করিল ? আর ঐশ্বর্য্যালোক খেলবৎ এত জলই বা কোথা হইতে আইল ?
বাহাতে সমস্ত গোলকধাম প্রাণিত হইয়া উঠিল ॥ ৫৭ ॥

অহো অদ্ভুত মেতন্মো দৃষ্টং কশ্ম মহাত্মনঃ ।

তুস্টু বু স্তেতদা কৃষ্ণং সরাধং দেবসন্তমাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ । বিস্ময়াপন্ন হইয়া দেবগণে কহিতেছেন । অহো পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের একি
অদ্ভুত কশ্ম আমরা দর্শন করিলাম, অর্থাৎ ইহাব মন্ম কিছুমাত্র আমাদের উপলব্ধ হয় না,
ইহা আলোচনা করিয়া দেব সন্তানেরা সকলে রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে স্তব কবিত্তে লাগিলেন
দেবোচ্চৈঃ ।—কৃষ্ণায় বাস্তদেবায় সর্ববভূতাশ্রয়ায় চ ।

নিগুণায় চ শাস্ত্রায় রাধাকান্তায় তে নমঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ । সর্বজীবের অন্তরাঙ্গী শ্রীকৃষ্ণ, সকলেব অধিবাসকল, সর্বভূতের একান্তর,
শাস্ত্র, নিগুণ, শ্রীরাধিকার একান্ত প্রিয়, হে গোবিন্দ । তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৯ ॥

বিরিঞ্চি ভব স্তত্রায়ো ধায়ন্তেহনিশাং বিভো ।

তৎপাদ পাথোজ্জননং তুভ্যং মিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বিভো ! জগৎকর্ত্তা ব্রহ্মা, জগৎসংহত্যা শঙ্কর এবং ইত্যাদি দেবগণ অভ-
দ্বিত দিবা রাত্রি তোমার পাদপদ্মকে দ্যান করেন, অতএব তোমাকে আদর্য্য ভূয়ো ভূয়ো
নমস্কার করি ॥ ৬০ ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ানাং কারণং করুণানিধে ।

হরি বিরিঞ্চিহরাণাং স্বঃ কনকহাং মতান্মতে ॥ ৬১ ॥

অর্থঃ । হে করুণামিহে । তুমি এই বিশ্বের উৎপত্তি হিতি নবের কারণ, হৃদি হর
হিরণ্যগর্ভের জনক, অতএব তব পাদপদ্মে আমরা নত হই ॥ ৬১ ॥

সদেব সৌমোদ যত্র আসীন্মধ্যমিনা জগতঃ ।

তং হিতং পরমং ব্রহ্ম তৃত্যং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ । যজুর্বেদীয় মাধ্যমিন শাখাধারীরা বলেন সঙ্কপ চিন্তাত্ত যে ব্রহ্ম সকলের
অগ্রে ছিলেন । হে গোবিন্দ । সেই পরম ব্রহ্ম তুমি ; নিত্য তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি ॥ ৬২ ॥

যস্মাদ্বিশ্বমিদং জাতং যস্মিন্নেব প্রলীয়তে ।

তদব্রহ্ম শাস্বতং তস্মৈ প্রণমামি জগৎপতে ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । হে জগৎপতে । যাহা হঠাৎ এই বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, পুনর্বার যাহাতে
লয় প্রাপ্ত হইবে, শাস্বত যে পবং ব্রহ্ম, সেই পরমব্রহ্ম তুমি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬৩ ॥

দেবিষ্ঠে বৈদ্যব্যক্ত শব্দ ব্রহ্ম পরঞ্চ যৎ ।

তৎ হ'হি শব্দ পরমং ব্রহ্ম তস্মৈ নতাবয়ং ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । যুক্তক প্রত্যুত অপরাবিজ্ঞা ও পরা বিজ্ঞা এই বিজ্ঞাতার দ্বারা শব্দ ব্রহ্ম ও পরম
'ব্রহ্মকে জানা যায়, সেই সত্ত্ব নিগুণ উত্তররূপ তুমি তোমাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য । অপরা বিজ্ঞা কে বিজ্ঞান, আর অপরাবিজ্ঞা কে জ্ঞান স্বরূপা বলিয়া যুক্তক
প্রতিভে উক্ত করিয়াছেন । ঋক্ যজু সাম ও অথর্ব এই বৈদ চতুষ্টয়, শিক্ষা কল্প, নিরুক্ত,
জ্ঞান, জ্যোতিষ এবং ব্যাকরণ এই ছয় বেদের অঙ্গ, অর্থাৎ প্রণবাবলম্বন পর্যন্ত যাবৎ
বেদোক্ত তত্ত্ব সে সমস্তই অপরাবিজ্ঞার বিষয়, তাহা কাণ্ড ব্রহ্ম হৈরণ্যগর্ভের উপাসনা হয় ।
বাহার দ্বারা পরব্রহ্মে 'অধিগমন হয় তাঁহার নাম পরাবিজ্ঞা । অতএব শব্দ ব্রহ্মকে জানিলে
পর পরব্রহ্মে অধিগমন করা যায় । হে গোবিন্দ ! তুমি সেই উত্তররূপ, অতএব
তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬৪ ॥

একমেবা দ্বিতীয়ং যদ্বদারণ্যাক্রোশকীং ।

তদ্বৈকং ব্রহ্ম স্বং দেব তস্মৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । হে দেব । বৃহদারণ্যকপ্রতি যে এক মেবাদ্বিতীয়ং বলিয়াছেন সেই অদি-
তীয় পবং ব্রহ্ম তুমি, তোমাকে নিত্য নমস্কার করি ॥ ৬৫ ॥

একোহবৈ পুরুষো যো নিত্যং সবসদাশ্রকং ।

প্রতিদ্বয়স্ত বিবয়ং স্বাং নোমি পুরুষোহব্যয়ং ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । হে অব্যয় পুরুষ গোবিন্দ ! একমাত্র পুরুষ যিনি সকলের অগ্রে ছিলেন
সাব্যবহাদি প্রতিভে কহেন । এবং সত্ত্ব ত্রাক্ষণ্যাদিতে সৎ ও অসৎ উত্তরাদ্বয় ব্রহ্ম বলেন ।
এই প্রতিভার বিষয় পরব্রহ্ম তুমি, তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

ইতিহাসভূতৈঃ তৈতৈ মধুরৈঃ স্তবৈরপি ।

ততোদেবান্ প্রহস্তাহ শিবোদাযাসুসাহুরা ॥

বিক্রুরান্ সজলস্নিগ্ধ মেঘগন্তীরয়া হরিঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । শোভন পদ নিলিত, মধুবস্ত্র সমবিত এই শ্রুতি উক্ত স্তব দ্বারা সন্তোষিত হইয়া ভগবান্ হস্তবদনে দেবগণকে সজল স্নিগ্ধ জলদ্বারা গন্তীর করে অতি উদার এবং কল্যাণকর সকল বাক্যে সাহুনা করিয়া কহিতেছেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণোবাচ ।—সুহৃদা স্তুতো নভেতবাং কৰ্ণণা বোহমরা মম ।

কুতা পরীক্ষা হেতেন বোতু বো মনসোজ্বরঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । দেবগণকে সন্তোষন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন । হে অমরা ! তোমরা সুহৃদ হও । অস্বং বিশ্বাপনীর কৰ্ণ দ্বারা তোমরা ভীত হইও না, এই কৰ্ণ দ্বারা আমি তোমাদিগের পরীক্ষা মাত্র করিলাম, তোমরা মানস চিন্তাকে ত্যাগ কর ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যাত্যবিত মাকর্ণা দেবা ভব পুরোগমাঃ ।

সুপ্রসন্ন মুখাঃ সৰ্ব্বৈ শাস্তাঃ শান্তেন শান্তিতাঃ ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । শিবাদি দেবগণেবা ভগবানের অশরীরী বাক্য শ্রবণ করিয়া সুপ্রসন্ন বদন হইলেন । এবং আশস্ত বাক্য দ্বারা সকলে তৎকর্তৃক পরিসান্তিত হইলেন । অর্থাৎ চিত্তস্থ উদ্বেগকে ত্যাগ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

বিস্ময়োৎফুল্ল পাথোঙ্গ মনোবদন চক্ৰবঃ ।

তমানভামিরে দেবাঃ কৃষ্ণমজ্জলেক্ষণং ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । ভগবৎ কর্তৃক পরিসান্তিত দেবগণের প্রফুল্ল পদ্মের দ্বারা মুখ পদ্ম ও চক্ৰ এবং মন সুপ্রসন্ন হইল, পদ্মপাশলোচন শ্রীকৃষ্ণকে সকলেই তখন বিনয় সহকারে এই কৰ্ণা বসিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

দেবাউচুঃ ।—নৈতচ্চিত্রং ভগবতি করিবোগেশ্বরেন্দরে ।

বিচিত্র কৰ্ণ মাহাজ্জাং রূপৈশ্বর্যা বিমুক্তিদে ॥ ৭১ ॥

অর্থঃ । ভগবৎ প্রতি দেবগণেরা সাহুনায়ে এই বাক্য কহিলেন । হে ভগবন্ ! তুমি সৰ্ব্বযোগেশ্বরের ঈশ্বর, তোমার প্রকাশ, ঈশ্বর্য এবং যৌক্ত প্রদ অস্তাবনীর কৰ্ণ মাহিমা তোমাতে অসম্ভব নহে । বেকতু সৰ্ব্বৈশ্বর্যময় ঈশ্বরীর সকল কৰ্ণই অমৌকিক, তাহাতে কোনরূপে অনীশ্বর্যবাদের বৃত্তি চলিতে পারে না ? ॥ ৭১ ॥

কোবিজ্ঞাতুং ক্রমোদেব ভব বিশ্বাত্মকৰ্ণণঃ ।

চরিতং মনসাগম্য বচসা কৰ্ণণা করে ॥ ৭২ ॥

অর্থঃ । যে করে ! তুমি বিদ্বান্, সমস্ত বিশ্বকর্মে তোমা হইতে সঙ্গীত হয়,

ভোমার মাহিমা লোকের বাক্য মন কর্ণের অগম্য, অর্থাৎ অব্যবহিতসে গোচর, তুমি অতী-
ত্মিয়, সর্বেজ্ঞের অগোচর, হে দেব ! ভোমার কার্য জানিতে অনেক অসমর্থ হয় ? ॥ ৭২ ॥

যদিতেশু গ্রহোন্মাদু ভক্তাজীপিতদো যদি ।

কৃপণেষ চ বাৎসলাং দেহি নো দর্শনং বিত্তো ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিত্তো ! যদি আমাদিগেন প্রতি অল্পগ্রহ হয়, আর কাতবজন প্রতি
ককণা থাকে, হে গোবিন্দ ! তবে অল্পগ্রহ প্রকাশে এই দান দেবগণকে দান দাও । কেননা
কুব অদর্শনে আমরা অভ্যস্ত কাতব হইয়াছি ইত্যাদি প্রার্থঃ ॥ ৭৩ ॥

ত্রয়োবাচ । --এবং সম্প্রার্থিতো দেবৈ রলক্ষ গতিরীশ্বরঃ ।

সহসানিরভুৎ প্রেম্না পরিষক্ত কলেবরঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । একা আস্বাকে করিতেছেন । হে ত্রয়ান ! অলক্ষ গতি পবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
প্রেম পবিপূর্ণ কলেবর হইয়া, তদর্শনার্থি দেবগণের এই প্রার্থনাসূচক বাক্য শ্রবণমাত্র সহসা
সেই আবিভূত হইলেন ॥ ৭৪ ॥

নবীন সজলশ্যাম পাথোধর বরচ্ছবিঃ ॥

বনমালারাজিতোরঃ স্থলোনাধোরসিস্থিতঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । সজল নবীন জলধর হায় সুদীপ্ত শ্যাম শরীব, বনমালাতে সুশোভিত বক্ষঃ-
স্থলঃ এবং হৃদয়গতা শ্রীবাধিকা এবম্বুত নয়ন বঞ্জন মনোহর রূপে সুপ্রকাশিত হইলেন ॥ ৭৫ ॥

বর্হচূড়ঃ সন্মিতাস্তো দ্বিভুজশ্চারুলোচনঃ ।

মনোহরন্ বেণু গীতৈ মৃচ্ছনা মধুবস্বতৈঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । শিখিপুচ্ছ চূড়ায় সুশোভিত মস্তক, দ্বিবৎহাস্তযুক্ত শ্রীমুখচন্দ্রমা, দ্বিভুজ
মুদ্রলীধব, স্তোত্র বন্ধন নয়ন সুগম সুমধুব স্বপ মৃচ্ছনা সমবিত বেণুগীত দ্বারা সকলের মনো-
হরণ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

কোটিগোপাল গোপীভি বীক্ষ্যমাণো মুদানিতৈঃ ।

স্তুয়মানো মূনিগণৈঃ স্তনন্দ নন্দকাদিভিঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । পবন বর্ষয়ক চিত্র কোটি গোপালগণ ও কোটি গোপীকাগণ কর্তৃক বীক্ষ্যমাণ
দর্শনীয় রূপ, নারদাদি মূনিগণ কর্তৃক সংস্তুত এবং স্তনন্দনন্দাদি পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত ॥ ৭৭ ॥

তংপ্রোক্ষ সকলোদেবা মুদমাপুবনুভমাং ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব মনোভিরম রূপে আবিভূত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সকল দেবগণেরা
নিরতিশয় অল্পতম হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭৮ ॥

অথ গোলোকে সনৎকুমারাগমন ।

এতস্মিন্নন্তবে বিদ্যাম্ভরমুগতৈঃ সহ ।

শৈমাঃ প্রশিষ্টৈঃ স্ফাচ্ছনৈঃ মুনিভিঃ সংশিত ঐতৈঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । পঞ্চ বৎসর বয়স্ক প্রায় দৃঢ়মান্ পরমযোগী ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার, গোলোকমণ্ডলে
ঐ সময়ে সমাগত হইলেন, ক্রমে তৎপরিবারাদির বর্ণনা করিতেছেন । ইত্যাত্মসঃ ॥ ৭৯ ॥

তাৎপর্য্য । হে বিদ্বন্ অজিরা ! দেবগণ কর্তৃক স্বরূপ দর্শনান্তর ত্রীকৃষ্ণ সূৰ্য্যোপবিষ্ট
হইলেন । এমত সময় যদিচ্ছাচরণশীল সনৎকুমার, ব্রতকথিত মুনিগণ এবং অমুগামী শিষ্য
প্রশিষ্যগণ এবং তৎ শিষ্যগণে পরিবৃত হইয়া গোলোকে উপস্থিত হন ॥ ৭৯ ॥

বেদ বেদাঙ্গ বেদান্ত পুরাণাগম বেদীভিঃ ।

পঞ্চষট্ শত সংখ্যৈস্ত বায়ুবদগতিভিমুনে ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনে ! ঐ সকল মুনি শিষ্যগণের সংখ্যা প্রায় পাঁচ ছয় শত, তাঁহাদিগেব
বায়ু তুল্য গতি, এবং সকলেই বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত ও পুরাণ, আগমাদি শাস্ত্রের পারদর্শী
ও পরম সাধক ॥ ৮০ ॥

আশুরোষা মহাতেজা গ্রীষ্ম তীক্ষ্ণরূরপ্রভাঃ ।

ধমনীভিরবচ্ছন্ন কলেবর বরঃ সূর্য্যী ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । সকলেই শীঘ্র ক্রোধী, মহাতেজস্বী, গ্রীষ্মকালের সূর্য্যের জ্বালা অত্যুগ্র প্রভা-
বুত, আস্থ চৰ্ম্মাবিশিষ্ট শরীর শিরাজালে আবৃত, সকলেই শোভন বুদ্ধিমান ॥ ৮১ ॥

মেরু লগ্নোদরামাংসঃ কোটরাবিষ্ট লোচনঃ ।

আনাভিদোলিতশ্চ শ্ৰাজিচ্ছন্ন কলেবরঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । উদরেব মাংস সকলেরই মেরুদেশে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । কোটরে প্রবিষ্ট চক্ৰ
নাভিদেশ পর্য্যন্ত আন্দোলিত শ্ৰাজিচ্ছন্ন কলেবর শরীর, অতিশয় নীর্ণবয়বধারী ॥ ৮২ ॥

রৌরবাজিন বাসোভিঃ পরীধানোত্তরীয়কঃ ।

প্রবুদ্ধ বুদ্ধতাপসঃ প্রগল্ভ বদনোরুবাক্ ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । মৃগ বিশেষ রুক্মজাতি তৎচৰ্ম্ম পরিধৃত ও উত্তরীয় বস্ত্র, অতিশয় বুদ্ধরূপে ।
আপন শরীর এবং প্রগল্ভতা পূর্ব্বক বাক্জাল সমন্বিত প্রসন্নবদন, অর্থাৎ কেহই পাণ্ডিত্যে
স্থান নহেন ॥ ৮৩ ॥

আপিজায়ত কেশৌঘ জটামণ্ডল মণ্ডিতঃ ।

কমণ্ডলু ব্যগ্রহণ করত্বিতয় শোভিতঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । সংবত পিঙ্গলবর্ষ কেশ সমূহ জাত জটী, সেই জটাজাল মণ্ডিত মস্তকমণ্ডল ।
দণ্ড ও কমণ্ডলুতে পরিশোভিত সকলেরই করত্বয় ॥ ৮৪ ॥

ত্রীনারায়ণ নামোঘাশুচৈরুচ্চারয়ম্মুহঃ ।

ত্রীনারায়ণ নামোঘ কৃতং ভিলক মাৰহন্ ॥ ৮৫ ॥

অন্তার্থঃ ত্রীনারায়ণ নাম রাজি উচ্চারণ পরায়ণ এবং নারায়ণ নামশ্রেণীকৃত চিত্রিত
ভিলক সৰ্ব্বদা পরিশোভিত ॥ ৮৫ ॥

৪: স্ত্রয়মানস্ব প্রভয়েব হৃতাননঃ ।

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণেতিহাসাগম বিদাস্বরঃ ॥ ৮৬ ॥

অন্তার্থঃ । উপরোক্ত যুনিগণ কর্তৃক, স্ত্রয়মান, প্রচণ্ড প্রভাবুক্ত সাক্ষাৎ হৃতানন প্রায়, এবং শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস এবং আগমাদি শাস্ত্রসকলের শ্রেষ্ঠতম ॥ ৮৬ ॥

সনৎকুমারো দেবর্ষিঃ কৃষ্ণ দর্শন লালসঃ ।

প্রতীহারপতীন্ প্রৈত্য প্রোবাচ মধুরং বচঃ ॥ ৮৭ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেচ্ছু দেবর্ষি প্রবর সনৎকুমার গোলকধামে সমাগত হইয়া দ্বার-পালদিগের স্তম্ভের নিকট গিয়া স্তম্ভধূনবাক্যে এই বাক্য কহিলেন ॥ ৮৭ ॥

মার্গং দদত ভক্তংবো দিদৃক্ষা স্বজনাতকং ॥

কৃষ্ণং কৃষ্ণ ঘনশ্যামং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ॥ ৮৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বারপালক পতে । তোমাদিগের মঙ্গল হউক ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহবান ভগ-বান পদ্যনাত নবোদিত মেঘের স্তায় শ্রামবর্ণ যে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দর্শন করিতে আমাদের ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব তুমি আমাকে দ্বার ছাড়িয়া পথ দাও ॥ ৮৮ ॥

প্রতীহারিণ উচুঃ ।—রহঃস্হো নাধুনাত্মকুং শব্যাঃ কেনাপ্যুরুক্রমং ।

ক্ষণং বিশ্রম বিপ্রর্ষে সক্ষণং দ্রক্ষ্যসি প্রভুং ॥ ৮৯ ॥

অন্তার্থঃ । সনৎকুমারের বাক্য শ্রবণ করতঃ দ্বারপালগণ তাঁহাকে কহিলেন । হে বিপ্রর্ষে ! এ সময় ভগবান উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণ অতি গোপন স্থানে রাখাসহ অবস্থান করিতে-ছেন, একারণ কেহই তাঁহাকে এমন সময় দর্শন করিতে সক্ষম নহে । অতএব ক্ষণকাল এই স্থানে বসিয়া আপনি বিশ্রাম করুন, পশ্চাৎ-বিনিমিত্ত হইলে প্রভুকে দর্শন করিবেন ॥ ৮৯ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।—অধুনৈব ময়াক্ষেণ দ্রষ্টব্যোনহসি স্থিতঃ ।

দেহিহ্মার মবে মুঢ় ইত্য়াক্তা প্রাবিশৎ বলাৎ ॥ ৯০ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান সনৎকুমার সর্বস্ত ধামঃসংগে পূর্বেই অবগত হইয়াছেন, যে দেব-গণ কর্তৃক স্ত্রয়মান কৃষ্ণ রাসমণ্ডলে অবস্থিত আছেন, দ্বারী তাঁহাকে বহঃস্ব বলিয়া স্নান বাক্য উল্লেখ করিল, একারণ জ্ঞাত হোয় ঋষি সঙ্কোপান্তবে তাহাকে পুনর্বার বলিলেন । ইত্যাদিভাসঃ ॥ ৯০ ॥

ওরে মুঢ় মিথ্যা বচন শীল । বহসি স্থিত শ্রীকৃষ্ণ এইক্ষণেই আমার স্তম্ভে হইবেন, তুমি আমাকে দ্বার ছাড়িয়া দাও, এই কথা বলিয়া বলপূর্বক পুর প্রবেশের উদ্যোগ করিলেন ॥ ৯০ ॥

অবরোধিতোবেত্রেণ দেবর্ষিঃ প্রাহতং কৃষ্ণা ।

নসেহে প্রতিঘাতঃ রে ক্ষণং শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ॥ ৯১ ॥

অন্তার্থঃ । দ্বারপাল কর্তৃক বেত্রেদ্বারা প্রতিঘাতিত হইয়া মহাক্রোধে দেবর্ষি তাঁহাকে কহিলেন । রে মুঢ় ! ক্ষণমাত্র শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের ব্যাঘাত আমি সহ করিতে পারিনা ॥ ৯১ ॥

স্বারংদেহি নচেৎ শপ্যে সপুং স্বাং নরাধম ।

নজানাসি চ রে জ্ঞান্য পশ্চমে তপসো বলং ॥ ৯২ ॥

অন্তর্থাৎ : একে মিথ্যাবাক্য প্রয়োগে রোষ জন্মিয়াছে, তাহাতে বেত্রদ্বারা প্রতি-
বারিত হওয়াতে সনৎকুমার বিশৃঙ্খল ক্রোধে জাহ্নগ্যমান হইল। প্রতীহারিকে পুনরায় সম্বোধন
করিয়া কহিলেন । ইত্যাতাসঃ ।

অরে জ্ঞান্য, মূর্খ ! ওরে নরাধম ! তুই আমাকে জানিস্ না স্বারছাড়িয়া দে, যদি আমাকে
পুনঃ প্রবেশ করিতে নাদেও, তবে এইক্ষণ মাত্রেই পুরসহিত তোমাকে অতিশপ্ত করিব, অস্ত
তুমি আমার তপস্তার যে কি পর্য্যন্ত বল, তাহা দেখ ॥ ৯২ ॥

প্রতীহারিণ উচুঃ ।—অমুগৃহ মুনেনাথ সুদীনান্ দীনবৎসল ।

গতশ্রমেণ হি পুরং প্রবেষ্টব্য স্বরাগুরো ॥ ৯৩ ॥

অন্তর্থাৎ : স্বরপালগতি প্রতি অতিক্রোধিত দেখিয়া তদধীন প্রতিহারিগণে সাত্ত্বনয়
বাক্যে দেবর্ষি সনৎকুমারকে কহিতেছেন । হে নাথ ! হে দীনবৎসল ! হে শ্রমে ! আমরা
অতিশয় দীন, আমরাদিগকে অগৃহ করুন । হে গুরো ! এই স্থলে কিঞ্চিৎ কাল উপ-
বেশন করতঃ শ্রান্তিদূর হইলে পর আপনি পুৰীমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন । প্রেক্ষাগণ প্রতি কোপ
করিবেন না ॥ ৯৩ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।—অমুগ্রহস্ত পাত্ৰাণি নো মদাক্ষা বিচেতসঃ ।

মৃত্যুঃ পণ্ডিতমাত্মানং মন্যমানাঃ স্বপৌরুষং ॥ ৯৪ ॥

অন্তর্থাৎ : সংজ্ঞাতমহা সনৎকুমার স্বরীগণ প্রতি কহিছেন । হে প্রতীহারিগণ ! তোমরা
একগে যে অমুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছ তাহা সফল হইবে না । কেননা যাহারা মদাক্ষ হতজ্ঞান,
আপনাকে পণ্ডিতমানী মৃত সর্কোপেক্ষা আপনাতে পৌরুষাভিমান করে, তাহারা কদাচ সাধু
সংরক্ষণে অগ্রগ্রহেব পাণ্ডিত্য কর না ॥ ৯৪ ॥

একোবাচ ।—উদীয়্যবচনং রোষাৎ ক্ষুব্ধস্তস্তমোচনং ।

মুনির্জগাহ তেয়ং স ক্ষুরদোষ্টঃ কমুণ্ডলোঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে, কহিতেছেন । বৎস ! স্বরপালগণ প্রতি সনৎকুমার
এইবাক্যমাত্র কহিয়া তাঁহার ক্রোধে প্রসূরিত ওষ্ঠ ও অরুণবর্ণ চক্ষু হইল, বীরকরুণ কম-
ণ্ডলু হইতে জলগ্রহণ করিয়া মহামুনি কহিলেন ॥ ৯৫ ॥

মুনিরুবাচ ।—ঐশ্বর্য্য মদমস্তান্ত্য রাদৃশা তুশ্মদা জনাঃ ।

পুরুষা ব্রহ্মদৌরাত্ম্যাদ্ভ্রষ্টৈশ্বর্য্যামরপ্রভাঃ ।

সেন্ধরাঃ সামুগাঃ সর্বেষাং যায়াস্ত ধরণীমিতিঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্তর্থাৎ : মুনীশ্বর প্রজাপতি তনয় সনৎকুমার তাহাদিগকে বোঝাই কহিতে লাগি-
লেন । রে শাসকেরা ! ঐশ্বর্য্য মদমস্তান্ত্য রাদৃশা তুশ্মদা জনাঃ সকল অমরতুল্য ঐশ্বর্য্যশালী হইলেও

মঠে শ্রীক হয়। অতএব তোমরা ঐশ্বর্যমদে অভ্যস্ত মত্ত, অতি অহঙ্কারী, আপন।
বশে তোমরা তোমাদিগের ঈশ্বরের সহিত ও পুণ্য অঙ্গগতজনগণের সহিত সম্বন্ধম গোলোক
হইতে অতি সত্তর পৃথিবীতে গিয়া মল্লভ জয়গ্রহণ করিবে ॥ ৯৬ ॥

ইত্যুদ্বীর্ঘ্যচোবোরং মুনি বৈশ্বানরোপমঃ ।

সন্নিবো গতবাংস্তন্মাদবখা গত মমিত্রহন্ ॥ ৯৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অমিত্রহন । এই যোরতর অতিশাপ বাক্য প্রয়োগানন্তর অধিভূলা
ভেজস্বী মহামুনি সনৎকুমার যথা হইতে আগত হইরাছিলেন, গোলোকহইতে প্রাপ্তি নিবৃত্ত
হইরা শিষ্যগণের সহিত সেইস্থানে পুনরায় গমন করিলেন ॥ ৯৭ ॥

তাৎপর্য । মহাজানী সনৎকুমার, জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয়, মহাযোগি সমদর্শী সত্ত্বগুণা-
বলবী, ঈদার স্বভাব, স্নাতলাভ কর পরাজয়, মানাপমানে সমানজ্ঞান, তিনি স্বীয় স্বভাব
পবিত্র্যাগ করিয়া ক্রোধের পরবশ হইয়া এমত অতিসম্পাত কেন করিলেন ? তত্ক্ষণ।
সর্বজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ নিজাপ মানে ক্ষুব্ধ হই নাই, শুদ্ধ সর্বোজ্ঞের প্রেরিত্তা ভগবানের মনোগত
ভাব বুঝিয়া অভিশপ্ত করণাতিপ্রায়েই গোলোক আগমন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ পুরোক্ত
দেবী বাক্যে ভগবান মর্ত্যলীলা করণার্থে ধরাতলেগমন করিবেন, কিন্তু নিজারণে গোলোক
তাগ করা হয় না, ইতি বিবেচনার ছ'ল সনৎকুমার শাপ প্রকাশ কবিলেন ইতিভাঃ ॥ ৯৭ ॥

ত্রয়োবাচ । —গতেতস্মিন্ মুনৌ বিদ্বৎ শচচাল তৎপুংমহৎ ।

দেব দেবো ববর্ষাদৌ শোণিতং সান্ত্বিতোদ্বগং ॥ ৯৮ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । তে বিদ্বনঃ । মহামুনি ওয়া হইতে গমন
করিলে পর সেই মহাপুং গোলোক তখন সহসা কাঁপিত লাগিল। সর্বদেব দেব দেব ভগ-
বান অস্থির সহিত উদ্বগ শোণিত বর্ষণ কবিত লাগিলেন ॥ ৯৮ ॥

সনিবাতং ববুর্ষাতা শচওবেগাঃ স্তুদারুণাঃ ।

রাহুরগ্রসদাদিতামপর্বণি নিশাকরং ॥ ৯৯ ॥

অন্তার্থঃ । অতি ভয়ঙ্কর বেগে নিবাত শব্দবান স্তুদারুণ বায়ু বহিতে লাগিল। অপূর্ণ
কালে দিবাকর ও নিশাকরকে রাহু গ্রাস করিল। অর্থাৎ অমঙ্গল সূচক উৎপাত সকল
সমুপস্থিত হইল ॥ ৯৯ ॥

গতশ্রীকা গতবলা গতপ্রাণা গতৌজসঃ ।

গতোৎসব গতোৎসাহ গতোদ্যম পরাক্রমাঃ ॥ ১০০ ॥

অন্তার্থঃ । অরিষ্ট সূচক নিমিত্ত দর্শনে গোলোক বাসি জন সকল, বিগ্রতশ্রী, বল বঞ্চিত,
প্রাণটান প্রায় ভেজগুজ রহিত, বিগতোৎসব, বিগত উৎসাহ, সর্বোদ্যম শূন্য এবং সকলেই
বিক্রম হীন হইলেন ॥ ১০০ ॥

উদ্ধাস্ত মনসঃ সর্কে ভগবন্তং জনার্দনং ।

প্রোভাতৎ সর্ব বৃত্তান্তং বৈশসং নিবিবিৎসবঃ ॥ ১০১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কল্পস্থচক অরিষ্ট দর্শনে সকলে ব্রাহ্মমনা হইয়া বিনাশ প্রায় গোলোকেশ্বর
বিবরণ জানাইবার নিমিত্ত ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥ ১০১ ॥

প্রণামাভ্যর্থ্য সংসৃত্য কৃতাজ্জলিপুট স্থিতাঃ ।

তান সংপ্রেক্ষ্য তথা ভূতান্ জনান সর্বমশেষতঃ ॥ ১০২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভগবচ্চরণারবিন্দে প্রণিপাত পূর্বক অর্চনা করতঃ বিনয় বাক্যে শ্রব
কবিয়া কৃতাজ্জলি বদ্ধপাণি যুগল হইয়া সকলে দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহাদিগকে একপ
অবস্থাপন্ন দেখিয়া ভগবান স বিশেষ সকল বৃত্তান্ত আশ্রমেন উপলব্ধি করিলেন । অর্থাৎ
সনৎকুমার গমনাবধি পূর্বাভিশপ্ত ও সংশয় স্থচক নিমিত্ত দশনানি কুৎসিত বিবরণ সকল
আশ্রমদ্বারে অবগত হইলেন ॥ ১০২ ॥

নিঃশস্য পরমঃকৃষ্ণঃ কিল্কিল্কাল নিনায় চ ।

প্রহস্য স্বামুগানাহ ভগবান মধুসূদনঃ ॥ ১০৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর পবমায়ী শ্রীকৃষ্ণ স্থলীয় নিঃশ্বাস প বত্যাগ পূর্বক কিল্কিল্
কালকে অতিপাত করতঃ পশ্চৎ ভগবান মধুসূদন হস্ত করিয়া স্বীয় অঙ্গগত জনগণকে
এই কথা কহিলেন ॥ ১০৩ ॥

সনত্ জনৈঃ স্তবশ্রোষ্ঠা বৈশাস মূর্খিনা কৃতং ।

ভূতং গচ্ছত ভদ্রং কৃক বৃক্ষাঙ্ককেশ চ ॥ ১০৪ ॥

কুপুণৈশ্চ দশাভ্যেব ভোক্ত পাঞ্চাল মমথ ।

কৃকপাঞ্চাল বাহ্ল্যাক যত্নেনৈবৈ ত্রেমথ ॥

জাযন্তা সনব সহানঃ প্রধানৈষমবোদ্রমা ॥ ১০৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ৩ অমরোত্তমেরাঃ । মহামুনি সনৎকুমার কহুক বৈশাস পাণ্ডু অর্থাৎ
কল্পদশা সংপ্রাপ্ত গোলকের বিবরণ সকল আমি জানি তথা আমার ব লত ৩৩৩৩ না
একলে তোমরা একলে পৃথিবীতে এমন কণ, মজল চকবে । কৃক, বৃক্ষ, অঙ্কক, বৃকণ,
দশাহ ও ভোক্ত পাঞ্চাল দেশে শ্রীকৃষ্ণের ৭ পাঞ্চাল রাজবৃন্দে, বাহ্ল্যাকাত্রে, এবং
সনৎ শ্রেষ্ঠ যত্নেলে অপব প্রধান যত্নে গৃহে সকলে ভয়গ্রহণ কর । কদাপি মূর্খিনাপ অতথা
হইবে না ইতি ভাবঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

মৎপর। মৎকথালাপ মদমুখান তৎপরঃ ।

মম্মাম কাটুনপবা মদগুণ শ্রবণেবতাঃ ॥ ১০৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ধরাতলে নরসেত ধারণ করতঃ আমাতে ভক্তি পরায়ণ, আমার কথা আলো-
পন ও আমার স্বরূপ ধ্যান পরায়ণ এবং আমার নাম সংকীর্তন পূর্বাপন হইবে আর আমার
শ্রবণীলা শ্রবণে সর্বদা রত থাকিবে ॥ ১০৬ ॥

মন্তস্ত সঙ্গনিরতা মৎপাদ সেবনেরতাঃ ।

বিদ্বাংসঃ সর্বশাস্ত্রেণ শ্রেষ্ঠাঃ সর্ব ধনুহতাঃ ॥ ১০৭ ॥

অন্তার্থঃ । আমার ভক্তসঙ্গে নিরত সঙ্গ করিবে, অবিরত আমার চরণ সেবার রত থাকিবে । আর আমার আজ্ঞার সকলে সর্বশাস্ত্রে বিদ্বান ও সর্ব ধনুহতার শ্রেষ্ঠ হইবে, ইহার অন্তথা হইবেনা ॥ ১০৭ ॥

অজেরা দেব দৈতেয় যক্ষ রাক্ষস পন্নগৈঃ ।

কিঞ্চৎ কালং তত্রনৌহা পুনরপ্যগমিষ্যসি ॥ ১০৮ ॥

অন্তার্থঃ । দেব, দানব, যক্ষ, রাক্ষস এবং নাগগণ কর্তৃক অজের হইয়া তদ্রূপে তথায় কিছুকাল অবশেষ করতঃ পুনর্বার এই মম দাম গোলোকে সকলে আগমন করিবে ॥ ১০৮ ॥

কিং বিষাদেন শোকেন বৈরুব্যোনা ধূনাচবঃ ।

অমোঘমুক্তং সুনিনাবাধক্সং পরমোন্মগং ॥ ১০৯ ॥

অন্তার্থঃ ! হে প্রিয় প্রিয়েরা ! এক্ষণে তোমরা আর কি বিবাদ কর ? আর কি নিমিত্তই বা শোক কর ? আর বৈরুব্যচরণে স্নান কি হইতে পারিবে ? পরম উন্মগ-ভেদ প্রায় সুনি কর্তৃক অমোঘ বাকবজ্র পরিত্যক্ত হইয়াছে, ইহাতে কোনমতেই পরিজ্ঞান নাই ইতিভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

অহমপ্যগমিষ্যামি প্রার্থিতো হুজ্জযোনিনা ।

দুষ্কৃত্রিয় ভূভার বলৌঘক্ষয় জিহুওনা ॥ ১১০ ॥

অন্তার্থঃ । তোমরা কেহ মন্দিরকা শঙ্কা কবিত না । যেহেতু ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বিশ্বকর্মা আমিও পশ্চাৎ ধরাতে অবতীর্ণ হইব । ভূভার অপনয়ন জন্ত জিতেন্দ্রিয় অর্জুনের সহিত চুরাশ্রা ক্ষত্রিয় বল সমস্ত সাক্ষর কবিব ॥ ১১০ ॥

মৎপরা যাশ্চ গোপাশ্চ গোপালাশ্চ সহস্রশঃ ।

গোকুলেষু সমৃদ্ধেষু মন্তস্তি পরমেষু চ ॥ ১১১ ॥

অন্তার্থঃ । মৎপরায়ণা ভক্তি মতে যে সকল গোপিকা, আর ভক্তিমান সহস্র সহস্র যে গোপগণ, ইহারা সকলেই মন্তস্তি পরায়ণ, পরমধাম সমৃদ্ধিমৎ গোকুলে গিয়া গোপগৃহে জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ১১১ ॥

যাতু রাধাভুবং দেবি প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী ।

কীর্তিদায়াং বৃষগৃহে সম্ভব শ্বেভবিষ্ঠতি ॥ ১১২ ॥

অন্তার্থঃ । মম প্রাণাধিক প্রিয়তমা দেবি ! হে রাধে ! তুমিও ধরণীকুল গমন কর । নন্দব্রজে বৃষভাগৃহে কীর্তিদা ক্রোড়ে তোমার সম্ভব হইবে ॥ ১১২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এব শীর্ষশ্চতান্ সর্বান শোকাপহতচেতনঃ ।

স্বাংকলাং প্রেময়তৌকাং গোকুলেষু চ তৈঃসহঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান সেই সকলকে এই আদেশ করতঃ শোকে অপচুত চিত্ত হইয়া
-তীহাদিগের সহিত আপনার এক কলাংশকে গোকুলে প্রেরণ করিলেন ॥ ১১৩ ॥

মৌচ্যাস সক্ষণং দেবো নিঃশ্বসন্ বিলপন্ হসন্ ॥ ১১৪ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান গোবিন্দদেব তীহাদিগকে গোকুলাভিমুখে প্রেরণ করতঃ কণেক-
কাল মোনাবলম্বী হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস পবিত্যাগ পূর্ব্বক কখন হাস্ত কখন বা বিলাপ করিতে
লাগিলেন ॥ ১১৪ ॥

ততঃ সর্ব্বৈ মহাত্মানঃ পঞ্চাল কুরুবৃক্ষিন্ ।

যদ্বন্ধক দশার্হেসু ভোজ বাহ্লীকয়োরপি ॥ ১১৫ ॥

অজায়ন্তু মহাভাগা বৈষ্ণবা বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১১৬ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর ঐ সকল মহাভাগ বিষ্ণুগণ জিতেন্দ্রিয় পুরুষেরা, কৃষ্ণ নির্দেশে
পৃথিবীতলে গিয়া কুরু, বৃষ্ণি, যত্ন, অন্ধক, দশার্হ, এবং ভোজ ও বাহ্লীকাখা কজ্জিকুলে
জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

গোকুলেষু বাজায়ন্তুঃ গোপগোপাঃ সহস্রশঃ ।

রাধাপিকলয়া বৃন্দা কলয়াবর্ব্বরী তথা ॥

স্বয়ং যাত্ত কীৰ্ত্তিদায়াঃ কাত্যায়ন্য প্রসাদতঃ ॥ ১১৭ ॥

অন্তার্থঃ । অপর সহস্র সহস্র গোপ ও সহস্র সহস্র গোপী সকল গোকুলে জন্ম গ্রহণ করি-
লেন । বাধাও অংশ দ্বয়ে গোকুলে বৃন্দা ও তুলসীরূপে জন্ম লইলেন । অপর কাত্যায়নী
ব্রহ্মভূষণ প্রতি প্রসন্ন হইয়া অযোনিমন্তবা দেবী বাধাকপে কীৰ্ত্তিদার তনয়া হইয়া
জন্মিলেন ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণস্ত কলয়া যত্নে জটিলয়াঃ প্রভাসতঃ ।

তিলকে চূর্ণদন্ডচাপি আয়ানাবরজৌ স্মৃতৌ ॥ ১১৮ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ও অংশ কলাতে জটিল গর্ভে জন্ম গ্রহণ কবেন, তাঁহার নাম
আয়ান হয় । আয়ানেব ভোষ্ঠ তিলক ও চূর্ণদন্ড নামে জটিলার অপর দুই পুত্র প্রসব করেন ॥

তেষা মবরজা কণ্ঠে কুটীলাচ প্রভাকরী ।

জযন্তজা বরারোহা যশোদা নন্দগেহিনী ॥ ১১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ আয়ানাদি তিন সন্তানদের কনিষ্ঠা কুটীলা ও প্রভাকরী নামে জটিলার
দুই কন্যা হয় । কিয়ৎকাল পরে যশোদা নামে সর্ব্ব কনিষ্ঠা আরো এক কন্যা হয় । ঐ
যশোদা গোপবাজ নন্দের গৃহিনী হইলেন ॥ ১১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্ম সপ্তবিম্বাবাদে

সনৎকুমার শাপোনামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্ম সপ্তবিম্বাবাদে সনৎকুমারের অষ্টম অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥

এবং শ্রীরাধাদি গোপ গোপীর জন্ম প্রস্তাবে অষ্টম অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।



অথ কৃষ্ণাবতার প্রসঙ্গঃ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—প্রসাদ নাথ নোত্রজ্ঞান বিবিৎসামো বয়ং গুণান ।

তস্তোদ্যাব চর্চিদন্তু জন্ম কন্মাদি শাসনঃ ॥ ১ ॥

অজ্ঞানোঃ বায়স্তাস্তু কৃষ্ণস্তু পবমান্ননঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । মর্ত্যে অঙ্গিরা ঐশ্বর্যশাসক প্রভৃতি ববন । তে বজ্রন । অস্তাদিবি প্রাতি
প্রসন্ন হও, সেহেতু • মই, সৎসল এক লোক । হে নাথ । আগবা উদ্যাব চ'বত্র শ্রীকৃষ্ণের
জন্ম প্রবণ ইচ্ছুক হইয়া ছ । অতএব তুমি অজ্ঞ অব্যাস পবমান্না শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যলোকে
যেখানে জন্মগ্রহণ করিয়া যে সকল বস্তু কাব্যাচ্ছাদন তাহা আমাদিগকে বহেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

অঙ্গোবাচ ।—সংদো তে মনসঃ প্রাতিঃ কক্ষস্তাদু কন্মণঃ ।

গুণান্নুবাদ শ্রবণে সাধুতে বিহিতং মনঃ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । একা অঙ্গিবাকে ধন্তবাদ দিয়া কহিলেন । হে সাধো ! যখন তদুৎকর্ষ
শ্রীকৃষ্ণের গুণান্নুবাদ শ্রবণে তোমার মনঃ প্রাতিঃ ভগ্নিয়াছে অর্থাৎ শুনিতে উৎসাহ হইয়াছে,
তখন তুমি সাধু এবং তোমার মনও যথার্থ সাধুসম্মত ॥ ৩ ॥

দুষ্ট দৈত্যানাং সমুত্তা দুষ্কৃত্যি ভরামহী ।

কদন্তু শনৈকৈঃ প্রায়াঃ সূত্রাম ধাম ভুস্তব ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভদ্রেব । দুষ্ট দৈত্যানাং সমুত্তা দুষ্কৃত্যি ভরামহী
আক্রান্তা ধবণী, অসহ্য ভাববতনে মনঃ হইয়া 'ত'ন বোদন ব'বিত ব'বিত আদ্যশীড়া
নিবেদনার্থ স্বর্গাধিপতি দেববাক ইন্দ্র বনে শমন করিলেন ॥ ৪ ॥

প্রাং বোদমানাং সংপ্রাপ্তাং প্রেক্ষা সর্বদেবসবাসবাঃ ।

দিবৌকসো ভষোঃগা হতোঃসাহাঃ সভাসদঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । সমস্ত দেবগণে সম্ভবত ইন্দ্র বোদন পদা ধবণীকে সমাগতবতী দেখিয়া,
সভাসদগণের সম্ভবত দেবগণের সকলে সর্ব প্রক ব উৎসাহ, বজ্রিত ও মহাভয়ে উদ্ভিন্নমনা
হইলেন ॥ ৫ ॥

তাং দৃষ্ট্বাত্ত তদাদেবী উপেন্দ্র বাকা মাদদে ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । কাতবাহবা সংপ্রাপ্তা জগদ্ধাত্রীকে অবলোকন করতঃ সাম্য বাক্যে দেবরাজ
তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৬ ॥

উপেন্দ্র উবাচ ।—ভয়স্য কারণং ভদ্রে ক্রুহমাং বরগিণি ।

কন্মাদিবি সর্বসংহং যথাবৃত্ত মনিন্দিতে ॥ ৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । উপেন্দ্র কহিতেছেন । হে ভদ্রে । নিন্দাধা বরবলিনী ধরণী । তুমি কি কাবণ এত ভরবৃত্তা হইয়াছ ? আর কি নিমিত্তেই বা বোদমানা হইয়া সুরলোকে আগমন করিলে ? বথাবৎ ইহাব সম্যক বৃত্তান্ত আমাকে বল ॥ ৭ ॥

ধবণুবাচ ।—নৃশংসাঃ পাপ কৰ্ম্মাণো যেচধৰ্ম্ম বিদুষকাঃ ।

পৃথিব্যাং পৃথিবীপালা স্তান সোঢু° নক্ষমেনঘ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । উপেন্দ্র বাক্য শ্রবণে ধবিক্রী কহিতেছেন । হে জনঘ । যে সকল পাপকৰ্ম্মী, ক্রুব অনৃতবাদী, নিরত ধৰ্ম্ম ব্যাধাৎকারী ছষ্ট কৃত্রিয় সকল পৃথিবীতে রাজা হইয়া অধর্মে প্রজাপালন কবিতোছে, সেই সকল ভূমাত্মাদিগের ভাববহনে আমি অসমর্থ হইয়াছি ॥ ৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচোদেব্যা ধবণা ধবণীশ্রব ।

সত্য লোক° যস্ম° সর্বেব যদ বাহ° স্মৃতিঃ স্মৃথী ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ধবণীদেবী । অজিবা দেবী এই কান্ত্যর্কজ শ্রবণে ঈশাদি সকল দেবগণে সত্যার্থ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, আমি নিতা স্মৃতি যেখানে অবস্থান করি ॥ ৯ ॥

মযি সৰ্ব° যণাৱত° প্রণম্যাত্তাৰ্চ্যা তে কবন ।

ততঃ শ্রুত্ব বিযমাত্তা তৈঃ সাদ্ধমগমদ্বিজ ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অজিবার কহিতেছেন, হে ব্রহ্ম । দেবগণের পূর্ণম পূর্বক অর্চনা করিয়া বথাবৎ পৃথিবীতে অবস্থা প্রাপ্তক বলিলে পব, আমি ঐ সকল দেবগণের সহিত বিযাদিত ১০ ও দত্ত গমন করিলাম ॥ ১০ ॥

ক্ষীরোদস্তোভব° তীৱ° যত্র সর্বেবশরোচ্যাতঃ ।

শেণেশেষে মহানাত্ত বিবটি পুরুষাকৃতি° ।

লক্ষ্মী সবস তীভ্যাপ বমমাণো বসৎ স্তুথ° ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ক্ষীরোদ সাগর উত্তর তীর যেখানে সর্বেশ্বর ভগবান অচ্যুত অনন্ত শয্যায় শয়ন করিয়া বসিতেছেন, সেই পুরুষাকৃতি মহানাত্ত বিবটি রূপ ভগবান লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সহিত বসমান হইয়া পদঃসুখ অবস্থিত আছেন ॥ ১১ ॥

তত্রত° গন্ধমাল্যাধে রচযিহাণ্য মপকৈঃ ।

অস্তব° পরমেশানং বাগভিবিট্যভি রচ্যাত° ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তথায় গন্ধমাল্য অর্ঘ্য মূপাদি প্রদান দ্বারা ঈশাকে অর্চনা করন্তঃ স্বাতীষ্ট কল সিদ্ধ্যাথে কচন বিজ্ঞানে সেই ক্ষীরোদয় রহিত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ্য তব করিতে লাগিলাম ॥ ১২ ॥

ততঃ প্রসম্মো ভগবান্বেঘ গন্তীরযা গিরা ।

অদৃশ্যামুবাচেন° বচনো হিতমান্ননঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর অশ্বাদির প্রতি প্রসন্ন হইয়া ভগবান মধুসূদন অদ্বৈত রূপে মেঘ গভীরত্বেরে আশ্রয়িত হইত সাধক এই বাক্য কহিলেন ॥ ১৩ ॥

অপনোম্যে ধরাভারং ধরাখা মত্তবনস্তরাঃ ।

বহবো বৃক্ষি ভোজাদি বংশে মৎপরমাশ্চমে ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে দেবগণেরা ! আমি পৃথিবীর, ভাঙ্গাপহরণ করিব ভয় কি ? তোমরা সকলে পৃথিবীতে নররূপে স্থানে স্থানে জন্মগ্রহণ কর । মৎপরমাশ্চমে অনেক বৃক্ষবংশে, ও ভোজ বংশাদিতে আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

জায়ায়া বসুদেবস্ত দেবক্যা গর্ভপঞ্জবে ।

অহং জায়াং সুরবরা ব্যোতুবো মানস জ্ববঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : হে সুরবরেন্দ্র ! তোমরা সকলে মানসী চিন্তাকে দূর করহ । আমি স্বয়ং বসুদেব পত্নী দেবকীর গর্ভাশয়ে জন্মগ্রহণ করিব ভয় কি ? ॥ ১৫ ॥

দেবক্যা অষ্টমোগর্ভে ভাবয়িত্বাত্মান মাত্মনা ।

অপনোম্যে ধরাভারং তৈঃসার্কিং শূক্ণীরিব ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : দেবকীর অষ্টমগর্ভে আমি আপনি আপনার শরীরকে উৎপন্ন করি। অবতীর্ণ বলবল গণের সন্ততি প্রলয়ামির ত্রায় পৃথিবীরভার অপনয়ন করিব ॥ ১৬ ॥

শেষোহয়ং ষাতু দেবক্যা গর্ভে পরবলার্কিনঃ ।

ততোহং বলদেবেন সহ বৎস্তামি গোকুলে ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ : পরবল মর্দন এই অনন্ত দেব দেবকীর ৭৩ গমন কবচঃ বলদেব নামে খ্যাত হইবেন । অনন্তর আমি ঐ বলদেবের সহিত কিছুকাল গোকুলে বাস করিব । ইত্যাদেশঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যাদিষ্টা ভগবতা দেব স্তে শাস্ত্র ধন্বনা ।

যযুঃ স্বঃ স্বঃ প্রমুদিতা ধামতে ত্রিদিবৌকসঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ : শাস্ত্রধন্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের প্রতি এই আদেশ করিলে পর, দেবতারা তদাদেশে পরম হর্ষবৃত্ত হইয়া সকলে আপন আপন ধামে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—নমামিতে পাদ পঙ্ক জমুনাথ পুর্নাহিনঃ ।

বাসুদেব গুণোৎকম স্বধূনী পাখসা বিভো ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ : অঙ্গিরা ব্রহ্মাকে কহিতেছেন । হে নাথ ! তোমার চরণ যুগল, সঙ্গীকৃত আমরা প্রণাম করিব । হে বিভো ! জাকবীজল তুল্য বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের উৎকৃষ্ট গুণকথন দ্বারা আমরা আপন পদে পবিত্র করুন ॥ ১৯ ॥

তস্ম কন্থাপ্যদারানি ভবাদীনি ভবন্তচ ।

ক্রহিনঃ অক্ৰধানানাং শুক্রবুগাং পিতামহ ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ : হে পিতামহ ! ব্রহ্ম ! ভগবানের অভ্যাস কর্তৃক সকল, এবং জন্মানি কথ্য সকল, আমরা প্রত্যক্ষ চিত্তে প্রবলোচ্ছ্বসিত হইরাছি আনন্দিতগণে সে সকল বিবরণ বিস্তারিত কবিতা কহেন ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অসীমহোন্ধি দোজস্বী মথুরায়াং পরাধীনঃ ।

শূরসেনো বৃহৎকীর্তিঃ শূরো ভোজ্যককেবু চ ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অধিকারকে কহিতেছেন । বৎস ! পরবল মর্দনঃ মহাতেজস্বী, অতিবিস্তার কীর্তিমান, এবং অতিমহৎ ভগবান্ ভোজ্য ও অধিক বংশে শূরসেন নামে মথুবাতে এক রাজা ছিলেন ॥ ২১ ॥

মথুবান্ শৌর্যমেনাং চ যামুনান্ ব্রজকোশলান্ ।

চীনহুন বিদর্ভাং চ বর্কবান্ পার্শ্ববাসীনাং ॥ ২২ ॥

পট্টচর কীরাতাং চ যবনান্ কাশি গোপুরান্ ।

বাজধাণ্ড ভবন্তু মথুরায়াং নবেশিতু ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : মথুবাতে শৌর্যমেন, যমুনাভীষ্ম ব্রজভূমি, অমোঘা, চীন হুন, বিদর্ভ, বর্কর, পার্শ্ববাসী, এবং যমুনা অপগণাদি পার্শ্ববাসী দেশ পট্টচর অর্থাৎ অগ্নিময় শৈল কেন্দ্রে যে সকল দেশ, কীরাত, কীরাতাদি যবনদেশ, এবং কাশি ও গোপুর ইত্যাদি যে সকল দেশ তাঁহাদের অধীনে ছিল, ঐ শূরসেনের মধ্যে সর্বলোক পুত্রগণ মথুবাতে তাঁহার রাজধানী ছিল ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

দেবকশ্যেগ্রসেনাং চ বৈশ্বানর সমভ্যর্থী ।

অধরায়া মজাযেতাং মজাদেব্যাং তপস্বিনঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে তপস্বী প্রবল ঋষিগণেবা । মহাদেবী অমরা নাগী ঋষিগণের প্রভাবিত অগ্নিহুগ্ন তেজস্বী দেবক ও উগ্রসেন নামে তাহার দুই পুত্র জন্ম ২৪ ॥

বলবন্তো মহাত্মানো সর্বশাস্ত্রানুষ্ঠানমবো ।

পার্বত্যো সর্বশাস্ত্রাঙ্কে বৃহদগুণ যশস্বিনো ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ দুই ভ্রাতা মহাবলবান উভয়ই মহাদেব, সকল ব্রহ্মল চরিত্র উৎকৃষ্ট অশ্রবিত । সমস্ত শাস্ত্র সাগরে পারগামী, অতি বিদ্যাবান যশস্বী উৎকৃষ্ট গুণশালী ॥ ২৫ ॥

উভৌ স্তুগদ কশ্ম্মাগৌ শত্রুসংঘরিমদনো ।

অশ্বশাস দুগসেনোগ্রো রাজ্যমাপ্ত ধর্ম্মতঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : উভয়েই স্তুগুণের প্রিয় কশ্ম্মাধক, সমস্ত শত্রু নিগ্রহকারী ক্ষেপিত্র ভ্রাতা উগ্রসেন স্বীয় কত্র ধর্ম্মানুসারে বৌদ্ধরাজ্য সংগ্রহ করেন ॥ ২৬ ॥

অব্যবাহ কোশলজাঃ জরস্তুঃ জরতাস্থরঃ ।

দেবকো দেবসংকাশ মনবজাঃ শুচিশুণাঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । সর্বজয়ীলের ছোট উগ্রসেন জয়ন্তী নামে কোশল রাজকন্ডার পানি গ্রহণ করেন । আর ভেষজুল্য দীপ্তিমান্ দেহ দেবক, অনিন্দিতা দেবরূপা পবিত্র গুণবিশিষ্টা তচিনারী পত্নী পানিগ্রহণ করেন ॥ ২৭ ॥

অস্তাং যজ্ঞে বরাবোহা দেবকী দেবসুদ্বিজ ।

জয়ন্ত্যা মুগ্রসেনস্ত জজ্ঞিরে বহবঃ সূতাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ ! সেই দেবকীপত্নী শুচিব গর্ভে দেবমাতা বর আরোহা অর্থাৎ সুধর্ম্মিণী মহাদেবী দেবকীব জন্ম হয় । আর কোশল রাজকন্ডা জয়ন্তী দেবকে মহারাজা উগ্রসেনেব বহুতর পুত্র ও কন্যা জন্মিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

কংসাভ্যাঃ স্তুতরাষ্ট্রানো মহাবল পবাক্রমাঃ ।

দেব ব্রাহ্মণহস্তাবো যজ্ঞাহণ বিহিসকাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবল পরাক্রম কংসাদি উগ্রসেনায়জ্জৈবা, সকলেই ভবাত্মা অর্থাৎ নবদেহ-পন্ন আশ্রয় ধর্ম্মী, তাহাবা দেবতা ও গো ব্রাহ্মণ হস্তা, এবং যাগ যজ্ঞ পূজাদি সমস্ত ইষ্টই কন্মের ব্যাঘাতকারী হয় ॥ ২৯ ॥

দেবকো মার্গমাণোহপি নোপলেভে বরং বরং ।

কন্যার্থে পরিতো বিদন্ বাজ ক্ষত্রায়যেবু সঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিদ্বন ! বাজা দেবক স্বকন্যা দেবকীকে বরসম্প্রদানে নানাদেশে নানাস্থানে বর অন্বেষণ করিলেন, কিন্তু কোন স্থানেই দেবকীব তুল্য শ্রেষ্ঠ গুণ কপালী বর ক্ষত্রিয়কুল কোন বাজাকে প্রাপ্ত হইলেন না । অনন্তর যজ্ঞ ক্রিয়াকর্ম্মে যুগ্ম সম্পন্ন ক্ষত্রিয় অবাজা হইল ও তাহাকে কন্যা সম্প্রদান কব বসবা ৩০ ॥

অধিগতা মুনে সর্গদান গুণোজো যশসঃ পবান ।

বস্তুদেবস্ত মৈত্রেয়াদদভ্য যোগিতাং ববাং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনে ! অনন্তর বস্তুদেবক পান সশরী, সক্ষম শালী, ওহস্থান দেবীয়া হৃদয় হইলেন । এবং বস্তুদেবক সহিত পুত্র বহুতর ছিল ত বস্তুদেবক আল বিদ্বান্ নিদিষ্ট প্রজাপতি নিকট বৈবেচনায় সক্ষমতা বত শ্রেষ্ঠ দেবকাক বস্তুদেবক সম্প্রদান করিলেন ॥ ৩১ ॥

নিধিনাক্তয় সম্বোধা বিধি দৃষ্টেন কন্মণা ।

কৃতো দ্বাহায় প্রদদৌ পাবিবহাণানকশঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । বিধিবৎ সম্বোধন পুংসর বস্তুদেবক সাক্ষ্যান কবতঃ সখাশাস্ত্র বিধি দৃষ্ট কন্ম দ্বারা কস্তাদান কবণাক্তব কৃতোদ্বাহ জামতা বস্তুদেবকে দেবক বহুবিধ প্রদানে পানদেহ অর্থাৎ সৌতুক প্রদান করিলেন ॥ ৩২ ॥

দাসীনং নিকষ্টীনাং সহস্র দ্বিতয়ং দ্বিজাঃ ।

দাসান্ন করি পাদাত রথান্ন গহিমান খরান্ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজাঃ । স্তব্ধ মালাধারিণী দুই সহস্রদশী তৎপারবর্মিতা, অম্ব, হস্তী, পদাতিক, অস্ত্রপূর্ণ বহুরথ এবং মহিষ ও গদভ অসংখ্যে ॥ ৩৩ ॥

উষ্ট্রে মেঘাজ বস্ত্রাণি মহাভাববর্ণানি চ ।

বত্ন মাণিকা ভীবাণি মণিমস্ত্রপ সঞ্চয়ান ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । উষ্ট্র, মেঘ, ছাগ, এবং তল্লোমজাত বস্ত্রাদি ও মহাবাজোপবীক আভরণাদি মাণিকা বত্ন হীমকাদি মণিময় বস্ত্রোপকরণ সকল ॥ ৩৪ ॥

শ্বেতচ্ছবাণি শতশো বাসাং সাজিন কম্বলান ।

প্রায়চ্ছৎ পৃথিবীপালো তুহি তুঃপত্যে স্বকান ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । শত শত শ্বেতচ্ছব, অপূর্ণ বসন জাহ, মুগাদি চর্ম ও কম্বলাদি নানাবিধ স্বীয় ব্যবহার্য বসন সকল তুহিত। পৃথক বাক্য দেবক স্বাং যৌতুক পদান করিলেন ॥ ৩৫ ॥

কৃতোদ্রাক্ষস্থায়নো ভূতানি গন্তুমজ্ঞতঃ ।

পত্ন্যা নবোচয়া সাক্ষং বথ মাক্ষ্য হে নম ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে নিম্পাপ । অজিতা । বিবাহ কন্যাত্য বস্ত্রদেব কৃত স্বস্থায়ন হইয়া মম উচ্চারণ পূর্বক বক্তব্য ব্রতভক্তি প্রদান করতঃ নববিবাহিত পত্নীর সহিত বথে আবেষ্টিত করিয়া স্বভবন গমনে উজ্জত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

তং প্রযান্ত্য বণাকত মৈগ্রসেনি বনেক্ষ্য চ ।

কংসঃ পামল সঙ্কটমনা বথ মবাক্ষত ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । দৈবকীকে সঙ্গে লইয়া বস্ত্রদেব গৃহাভিমুখে গমন করেন ইত্য দৌষিয়া উগ্রাসন পুত্র কংস ভাগিনী ব মোদে আনন্দ হইয়া আব গৃহে থাকিতে পাঠিলেন না, অত্যাশ্রিত্য চরিত্র মনে সেই রথে গিয়া আত্মহরণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

প্রণয়াদুপ যন্তুঃ সপগম্যা তুদদয়ান ।

সান্তুষ্টান ভাগিনাং সাম বাচানপুবযাদ্বিজ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ । কংস ভগিনী প্রক্তি প্রণয় প্রদর্শনার্থ বস্ত্রদেব দেবকীর সঙ্গে চলিলেন এবং আপন স্বাম্য সৎকার হইয়া অশ্রুচালনা করিতে লাগিলেন । স্বস্তুরালয় গামিনী কথামা ভাগিনীকে সামপূর্ণকমধুসূতায়া বস্ত্র সাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

যচ্ছতোঃ হয বশ্মোদানুবাচ মেঘ নিম্বনা ।

বাচামপুয়স কংস মকযা বাক্ ধরামর ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ধরামর আজরা । অশ্ববন্ধুধারণ করতঃ কংস গমন করিতেছেন এবং সময় আকাশ হইতে দেবগণেরা মেঘ গভীর মধুবন্ধবে অশরীরা বাক্য ধামাক সাধন করিয়া এত কথা করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তস্মাতে হং নিবোধেদং ন্যাবাত্তো স্তপদং বচঃ ।

অস্তিত্ব ভূভার হারায় ভগবান প্রত্যগক্ষজ ॥

জনিতা হৃষ্টমে গর্ভে মন্তুরহাং হনিষ্ঠতি ॥ ৪০ ॥

অন্তর্গতঃ । যে হৃষ্টমতি কংস ! আমি তোমার সুখ বাক্য বাহ্য কহিতেছি তাঁহা শ্রবণ কর । তুমি যে দৈবকীকে রণারোহণপূর্বক লইয়া যাইতেছ প্রত্যগাখ্যা আজ অজ্ঞর অবায় ভগবান নারায়ণ পৃথিবীর ভার হরণার্থ ইহার অষ্টমগর্ভে জন্মিবেন এবং জন্মগ্রহণ করিয়া তোমাকে বিনাশ করিবেন ॥ ৪০ ॥

এব মাকর্ষ্য তদ্বাক্য সমস্তান্তুগ্রহদসিং ।

হস্তকামো বরারোহাং দৈবকীং সোভ্য ধাবত ॥ ৪১ ॥

অন্তর্গতঃ । এই দৈবীভাষা আকর্ষণ করতঃ ছুরাঙ্গা কংস আর কোন বিবেচনা না করিয়া নিক্ষেপিত খড়্গধারণ পূর্বক বরারোহা দৈবীকে বিনাশ করিবার কামনায় ধাবমান হইল ॥ ৪১ ॥

মূর্দ্ধজং প্রতिसংগৃহ্য মমুনাচ পরিপ্লুতঃ ।

তং তথাভূত মালক্ষ্য বহুদেবঃ স্তূহুর্শ্বনাঃ

সাস্ত্রয়ন্ শত্রুয়া বাচা মৃদুপূর্বব মমিত্র হন্ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্গতঃ । মহাক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া কংস তখন দৈবকীর শিরঃশ্রেণী নির্মিত্ত কেশ রাজ্যকে বামহস্তে ধারণ করিল । এবস্ত্রুত অবস্থাপন্ন দেখিয়া বহুদেব চিন্তাযুক্ত চিত্তে কংসকে নীতিগত মধুরবাক্যে সাধনা করিয়া ধীরে ধীরে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

তাৎপর্য্য । কংস দৈববাক্য শ্রবণ করতঃ অতিশয় ভীত হইয়া তৎকালে এই বিবেচনা করিয়াছিল, যে দৈবকীর অষ্টমগর্ভের সন্তান আমাকে নষ্ট করিবে ? আমি যদি অস্ত্র উঠাকে বিনাশ করি, তবে আর অষ্টম গর্ভের শঙ্কা কি ? কেননা তৎ নিপাত্তম করিলে ফলাৎপত্তির সম্ভাবনা আর কখনই থাকিতে পারে না ? ইতিভাষঃ ।

বহুদেব উবাচ ।—হহেমাং কৃপণাং বালামবলাং রাজসন্তম ।

অযশোক্ষয়া মৈনন্তু মবাপ্সসি স্তূদারুণং ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্গতঃ । বহুদেব কংসকে এই প্রবোধ দিতেছেন । হে রাজসন্তম ! শত্রুমর্দন । তুমি সর্ব রাজা হইতে শ্রেষ্ঠ গুণশালী পরম সাধু স্বভাবাপন্ন । এই কনিষ্ঠ ভগিনী তোমার পুত্রিকোপমা, অবলা বাল্য, অতি দুঃখিনী, বিবাহ পূর্বে ইহাকে বধ করিলে তোমার স্তূদারুণ অক্ষয় অপকীর্ত্তি লাভ হইবে ? অতএব ভোজ বশস্তর হইয়া এমন কন্ম তোমার কঠিন্য নহে ॥ ৪৩ ॥

যদ্বি যৎক্ষণে পুংসাং বিরোগো যোগ এবল ।

নির্দিষ্ট বেদসা রাজন্ সত্যং তদনুথা নতি ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্গতঃ । হে রাজন ! আমি সত্য কহিতেছি পুরুষের জন্ম ও মৃত্যু যে দিন যেক্ষণে বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । সেই দিন সেইক্ষণে তাহার উৎপত্তি ও নিধন অবশ্যই হইবে তাহার অগ্রাণা নাই অতএব নিরর্থ জীহ্বা করিয়া আপনি কলঙ্কিত কেন হও ইতিভাষঃ ॥ ৪৪ ॥

জায়মানস্ত লোকস্ত মৃত্যুর্ধাবতি পৃষ্ঠতঃ ।

অবশ্যং জায়মানস্ত মৃত্যুর্জন্ম মৃতস্ত চ ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভোভূপতে ! যে সকল লোক জন্মিয়াছে তাহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মৃত্যুও ধাবমান আছে । অর্থাৎ জায়মান ব্যক্তির মৃত্যু অবশ্যই হয় এবং মৃত ব্যক্তিরও জন্ম হইয়া থাকে, যেহেতু জনম মরণ এট দুই চক্রব্যং ভ্রমণ করে ইতিভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

বদন্তি যৎক্ষেণে দণ্ডে ফল্লগে যশ্মলুহকে ।

ভস্মিং ভস্মিন ভবেত্তন্নান্যথা রাজসত্তম ॥ ৪৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে রাজসত্তম কংস ! যে যে দিনে, যে যে ক্ষণে, যে যে দণ্ডে, যে যে লগ্নে যে যে মৃত্যুর্থে, মনুষ্যদিগের যাহা হইবার তাহাই হয়, ইহার অন্যথা কদাচ হয় না, তন্নিসারণ জন্ত উপায় চিন্তাকরা নিরর্থক, কেবল ব্যাকুলতা মাত্রই সার হয় ॥ ৪৬ ॥

বেধসা যত্নু বিহিতং স্কৃত্তৈন্নবিশাম্ণাং ।

অঘোনাইসি হস্তত্ব মিমাংতে পুত্রিকোপমাং ॥ ৪৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহারাজ ! স্বীয় স্কৃত্ত দ্বারা বিধাতা কঙ্ক মনুষ্যদিগের যে বিহিত বিধান স্থপির হইয়াছে । তাহা কিছুতেই খণ্ডন হয়না, অবশ হইয়াও তাহা করিতে হয় । অতএব তোমার কন্তাভুল্যা লালনীর এই দৈবকীকে বিবাহপক্ষে হত্যা করিতে তুমি প্রবৃত্ত হইও না ॥ ৪৭ ॥

রোগিণাং বালবৃদ্ধৌ চ গাং ত্রিয়ং ব্রাহ্মণং গুরুং ।

নকণ্ঠাচ্ছত দোষাপ্তং হম্মেনাক্ষয্য মাগ্নুয়াৎ ।

অযশো ব্যাপ্নুয়াৎসর্বং ত্রিলোকং সচরাচরং ॥ ৪৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে রাজন ! রোগী, বালক, বৃদ্ধ, গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রী ও গুরু ইহারা শতপ্রকার দোষে লিপ্ত হইলেও হস্তব্য হয় না ? ইহাদিগকে হত্যা করিলে অক্ষয়নরক মাত্র প্রাপ্ত হয় । এবং সচরাচর ত্রিলোক মধ্যে সর্বত্র তাহার অবশ ব্যাপ্ত রূপে চিরস্থায়ী থাকে ॥ ৪৮ ॥

বরং মৃত্যু নচাশ্রয়ঃ কশ্ম স্বং কন্তুমহর্ষি ॥ ৪৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহারাজ ! বরং মৃত্যুও উত্তমকর, তথাপি পুরুষের অবশ্যকর কশ্মকরা কর্তব্য নহে । অতএব আপনি অশ্রয়ঃ কশ্ম করিতে সাহস করিবেন না, যে হেতু তোমার মৃত ব্যক্তির পক্ষে ইহা অত্যন্ত অবশ্য কশ্ম হয় ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

সম্ভাবিতোসি শুরাণাং রাজ্ঞাং পুণ্যবতা মপি ।

অসম্ভাব্যঃ কথং কুর্য্যাৎ কশ্ম লোক বিগর্হিতং ॥ ৫০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভোভূপতে ! তুমি বিখ্যাত মহাপুরুষ, পুণ্যবান রাজার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অর্থাৎ তুমি সম্বংশজাত শূর সম্রাট পুরুষ, লোকনির্দিত অসম্ভাবনীর কশ্ম করিতে আপনি কি প্রকারে সাহস করিতেছেন ॥ ৫০ ॥

তাতৈজনাং কৃপণাং বালানাং রাজ্ঞঃস্থং নীনবৎসলঃ ॥ ৫১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তে বাজন্ । তুম দীনবৎসল, দয়াপ্রচিহ্ন, তোমার পুত্রিকোপমা স্ত্রীনা, তব
বালিকা ভগিনী অতএব দেবকী, বধে নিবৃত্ত হইবা ইহাকে ত্যাগ কর ॥ ৫১ ॥

ত্রয়োবাচ । তথা পথ্যং শ্রোয়োবাকাং নিশমা দুৰ্ম্মনাভূশং ।

জ্ঞানো শোক পরিতাঙ্গো বীরঃ স্বগৃহমাগমং ॥ ৫২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরসক কহিতছেন । বৎস । বহুদেবাক্ত শ্রেয়স্কর যথার্থ পথাবাকা শ্রবণ
কবিতা মহাবীর কংস অত্যন্ত উদ্ভিন্নমন হইলেন অনন্তর সান্ত্বনয় শোকান্তে তুমি শরীর হইয়া
দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন, অর্থাৎ আব বহুদেব দেবকীর ননতি-
বাহা ন্যায় ক'বলেন না । ৫২ ॥

বহুদেবেপি স হসো নিবৃত্তে বৃলপাশানে ।

বৎসে স্তভায়া মাদায় জগাম স্ব নবেশনং ॥ ৫৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বৃলপাশব কংস ভগিনী বধে নিবৃত্ত হইলে পব অত্যন্ত হর্ষযুক্ত চিত্ত হইয়া বহু-
দেব ও স্বীয়া নবেশ ভায়া দেবকীকে গাইল । স্বভবনে গমন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

এতস্মিন্নস্তবে দেবো বিবিনট পবমং হিতং ।

নাবদং প্রেষয়ামাস হবা কুসাগমাশয়া ॥ ৫৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বহুদেব স্বগৃহ প্রাপ্তানন্তর দেবতাগণে আপনাদিগের পরমহিত বিবেচনা
করিয়া প্রার্থীতে যাহাতে শ্রীকৃষ্ণগমন শীঘ্র হয় এজন্ত হবাগব কংসালয়ে দেবগণ নাবদকে
পাঠাইতে সম্মত হইলেন ॥ ৫৪ ॥

গচ্ছত্ব মোহিতার্থায় যথাশীঘ্রং ধরাং প্রভূঃ ।

ঐযাত্ত্ব প্রযত্নং ত্বং হিনঃ পবমোগুরু ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দেবতাবাদেবসিক সান্ত্বনা বাক্যে কহিলেন । তে মুন । কংসপুত্রকে
মোহিত কবিবার নিমিত্ত এবং ধনাত্মক ও নরায়ণ শীঘ্র আগ্রহণ ক'বন, এ বিষয়ে আপনি
বিশেষ যত্ন পব হউন । তুমিই দেবতা দগের এক পরমহিতসাধক ও পরম গুরু হন ॥ ৫৫ ॥

ইত্যাদিষ্ট, মহাবতা নাবদো দেবদর্শনঃ ।

ইচ্ছন্দেব হিতং যত্র দা হুনশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাবান ইন্দ্র আর্য্য ক'বলে পব দেবদর্শন নাবদমুনি দেবতাদিগের হিতইচ্ছুক
যত্ন হউন বা না হউন বিশেষতঃ আপনাব হিত ইচ্ছায় আত্মীয় যুবান হইলেন ॥ ৫৬ ॥

আসমাদ ক্ষণাক্ষেন বণযন্মধুবাং মুনিঃ ।

বাণাং কৃষ্ণগুণোঘাচ্যাং কংসস্ত পুৰমাবিশং ॥ ৫৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দেবগণি মধুবনকমরী বীণায় শ্রীকৃষ্ণগুণ সমূহ গান করিতে কবিত্তে অশার্কিকালের
মধ্যে ভোক্তরাজ কংসের পুরীতে আসিয়া প্রবেশ কবিলেন ॥ ৫৭ ॥

আরাঢ়ায়াস্ত মালোকা দেবর্ষিং দেবলোকতঃ ।

মন্তমানঃ কৃতার্থঃ স্ব মান্ব্যনং পূর্ণমাশিষাং ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্বীরসিদ্ধাসনে বসিষা কংস দেখিলেন, যে দেবলোক হইতে দেবর্ষি নাবদ মমভবনে সমাগত হইলেন । তাহাতে রাজা আপনাকে সম্পূর্ণ কল্যাণ নিশান এবং আশু কৃতার্থতা সিদ্ধি মনে মনে মাত্ৰ কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

প্রত্নাথানাভি বাদাঠৈ বহমাইশ্মুনীশ্বরং ।

কৃতাত্তিথ্যোপবিষ্টঃ স মুনিরাহ নৃপং তদা ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নারদমুনিকে সমাগত দেখিষা কংস আসন হইতে গাত্ৰোত্থান কবতঃ প্রণাম পূর্বক পাণ্ডাৰ্ঘ্যাদি উপকরণ দ্বাৰা পূজা কবিলেন । রাজকন্ত আসনে সুখোপবিষ্ট হইয়া দেবর্ষি নাবদ রাজাকে তখন এই কথা বলিলেন ॥ ৫৯ ॥

সাধু প্রীতিবদংশীতে মদ্বিধেষু নবেশ্বর ।

প্রীতোহং তে নবদোন শীলেন বচনেন চ ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে নবপতে । আমার মত ব্যক্তি প্রতি সাধুলোকের এইরূপ প্রীতিই হইয়া থাকে । অতএব তোমাব সর্বনয় বচনে এবং আনন্দ স্বাবসানে আমি সান্ত্বিত হইয়া যুক্ত হইলাম ॥ ৬০ ॥

বচোবৎস নিবোধেদং হিতং তে বারিষাশ্বতঃ ।

যে জাতা বৃষ্টিভোজাদৌ যদ্বন্ধক বৃন্দেযু চ ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বৎস কংস । তোমাব এবং তোমাব বৈশিষ্ট্যাব নিত্য হিত হয়, এমনত বাক্য আমি তোমাকে কহি, তুমি সমাহিত হইতে শ্রবণ কর । বৃষ্টি, ভোজ, যদ্ব এবং অন্ধক বংশে যে সকল লোক জন্মিয়াছে ॥ ৬১ ॥

কুকপাঞ্চাল বাহ্লীক কুকুরেষু নবেশ্বর ।

গোকুলে নন্দগোপাত্মা দেবক্যাভা যদ্বন্ধিযঃ ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে নবেশ্বর । কুক, পাঞ্চাল, বাহ্লীক এবং কুকুর বংশ । তাব গোকুল নগরে নন্দাদি গোপ, অপব যদ্ববংশ দেবকী প্রভৃতি যে সকল স্বীয়গণ জন্মিয়াছে ॥ ৬২ ॥

যশোদাত্মা গোপনাব্যাসঃ শ্রীদামাত্মা চ বালকাঃ ।

সনৈবদেব নিকবাস্তে গোলকা দাগতা নৃপ ॥ ৬৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বাক্ষন । যশোদা প্রভৃতি গোপনাবীক্ষণ এবং শ্রীদামাদি যে সকল গোপ-বাক্তক জন্মিয়াছে । তাহাণা সকলেই দেবকপ দেবপ্রায় দেবক্যা সাধনাথে গোলোক হইতে পৃথিবীতে আগমন কবিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

দাদৃক্ষুর্দ্রব্য ভূভার হারায়াজ ভুবাপিতঃ ।

কৃষ্ণঃ কমল পত্রাক্ষো দেবকাস্তম গর্তজঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তোমাব মত অস্তর প্রায় ক্ষত্রি । ভাবে ভাবাক্রান্ত দরদীর ভাবভবণার্থ ব্রহ্ম-কৃতক প্রার্থিত হইয়া পদ্মপলাশলোচন মধুসূদন দেবকীর অষ্টমগর্ভে কল্পগ্রহণ কবিলেন ॥ ৬৪ ॥

সংজ্ঞা অচিরা দেব কন্তা তাদৃগঙ্কনরেশ্বরান্ ।

যথা ন নাশ মভ্যোতি লোকঃ তৎ কুক মা চিরং ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । ভোরাজন্ । দৈবকীরগর্ভে জন্ম লটয়া শ্রীকৃষ্ণ কেবল তোমাকেই 'বনাশ' করিবেন এমনত নহে, ভবধ্বংস নৃপতিগণ সকলকেই নষ্ট করিবেন । এক্ষণে আমি তোমাকে এই কথা বলি যাহাতে সকল লোক নাশ না হয় অবিলম্বে তুমি তাহার বিহিত উপায় কবহ ॥ ৬৫ ॥

তৎ শ্রদ্ধা বচনং তস্ত পবমোদ্বিগা মানসঃ ।

আনায়া প্রকৃতিঃ সর্ববাঃ পুরোহিতঃ পুৰোগমাঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । মহারাজা কংস নান্দ কঙ্কু জেজিত যাস্থ অমঙ্গল সূচক সংবাদ শ্রবণে অত্যন্ত উদ্ভিগমনা হইলেন । অনন্তর সম্পূর্ণরূপে সমস্ত অমায়্য মন্ত্রীগণকে আপন নিকটে ডাকাইয়া আনিলেন ॥ ৬৬ ॥

মন্ত্রয়ামাস যত্নেনা বিচ্ছিন্না হিতং নৃপঃ ।

কংসো দুর্মুখিভিঃ সার্কি তৃণাবহ বকাদিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর সমস্ত দুষ্টমন্ত্রী তৃণাবহ বক প্রভৃতির সহিত রাজা কংস, আপনার হিতাশেষী হইয়া প্রথমে সহকারে যথা বিচিত্র মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

নিগৃহ্য পিতবং রাজ্য মন্ত্রগাং পৃথিবীপতিঃ ।

আনীয় বসুদেবঞ্চ দৈবকীং পিতরং তদা ।

কারাগারে কথলৌহনিগড়ে বৃষি ভোজকান ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । কংস স্বপিতা উগ্রসেনাকে নিগ্রহ করিয়া রাজ্য গচ্ছন পুত্রকে আপনি পৃথিবীপতি হইলেন এবং বসুদেব দৈবকীকে আনিয়া কংস কারাগার গৌর শৃঙ্খল দ্বারা বন্ধন করতঃ রোধ করিয়া রাখিলেন । এক্ষণে বৃক্ষবংশ ও ভোজবংশে উৎপন্ন যে সকল ব্যক্তি তাহার দিগের সকলকেই কারাগারে আবদ্ধ রাখিলেন । ৬৮ ॥

দৈবকী প্রসবে পুত্রান ষট্ কং সোত্ত্বহনচ্চতান্ ।

ততোধক্ষজ আজ্ঞাপ্য শেমং পয়্যঙ্ক কাপিণং ।

দেবক্যাঃ সপ্তমে গভে জন্মণ্যং স্থাংশ কাপিণং ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দৈবকীর কারাগার মধ্যে ক্রমে ছয় পুত্র জন্মে, দুরায়া কংস সেই সকল সন্তানকে 'নন্দ' হইয়া বিনাশ কবে । ভগবানের পঞ্চাদর্শগা অনন্তকে শ্রীনারায়ণ দৈবকীর সপ্তম গর্ভে স্বীয় অংশে জন্মবার নিমিত্ত আজ্ঞা করিলেন ॥ ৬৯ ॥

ভেনাজ্ঞাপ্তো ভগবতা সহস্রানন মূদ্ধবান ।

বিবেশ দৈবকী গভং দরীংমেরো মৃগেন্দ্রবৎ ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান আদেশ গ্রহণ করতঃ সহস্রবদন ও সহস্র মস্তক ধারি অনন্তর স্বীয় অংশ দৈবকী গর্ভে আসিয়া প্রবেশ করেন, যেনন শুমের পক্ষভের গুহা মধ্যে পশুরাজ সিংহ প্রবিষ্ট হয় ॥ ৭০ ॥

ভস্মিন প্রবিষ্টে ভস্মিঃস্ত বীক্ষ্য সৰ্বদিবৌকসঃ ।

বৃক্ষীন্ ভোজ্যাকাদীংশ্চ বস্তুদেবকং দৈবকীং ।

ব্রহ্মান ধ্বস্তান নিলীনাংশ্চ কৃত্যমানান্ তুরাক্সনা ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দৈবকী গর্ভে অনন্তদেব প্রবেশ করিলেন এবং বৃক্ষি ভোজ্য অকাদি বংশীন্ পুঙ্কষ মধ্যে দেবগণকে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া, আর তুরাক্সা কংস কর্তৃক দৈবকী বস্তুদেব প্রভৃতি যাদববর্গকে বিনীল, বিধ্বস্ত প্রায় ক্লিষ্টমান, অতি গ্রাসিতাবস্থাপন্ন অবলোকন করিয়া ভগবান কাত্যায়নীকে আদেশ করেন ॥ ৭১ ॥ ইতি উত্তরাধ্বরঃ ।

কাত্যায়নীঃ মহামায়া মাজ্জাপয়ত জন্মানে ।

আকৃষ্য দৈবকী গর্ভাৎ শেখং গোকুলমণ্ডলে ।

রোহিণ্যা গর্ভে আধায় যশোদায়াং ভবিষ্যসি ॥ ৭২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এনহ পুত্রঃসুত বসগর্ভ বাক্যে বলদেবব ভস্ম বিষয়ে মহামায়া কাত্যায়নী দেবীকে নারায়ণ এই কথা কহিলেন । হে মাতঃ । তুমি দৈবকী গর্ভ হইতে অনন্তকে আকৃষ্ট করিয়া গোকুলে রোহিণী গর্ভে সংস্থাপন করতঃ আপান যশোদা গর্ভে জন্মগ্রহণ করহ । ৭২ ॥

ইত্যাদিষ্টো ভগবতা দেবী কাত্যায়নী শুভা ।

আকৃষ্ট দৈবকী গর্ভে রোহিণ্যা গর্ভে আদমঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শুভ সুনী মহামায়া কাত্যায়নী দেবী, ভগবানের আদেশে মথুরা চর্ভীত দৈবকী গর্ভে আকৃষ্ট অনন্তকে লইয়া গোকুলে বস্তুদেব পত্নী রোহিণী গর্ভে সংস্থাপন করিলেন । তাৎপৰ্য্য এই যে রোহিণী গর্ভস্থ মৃত বালককে লইয়া দৈবকী কোড়ে বাঁধিয়া আনিলেন । ব্রহ্মাবনে নন্দাদি গোপ কি মথুরাতে বস্তুদেব দৈবকী এবং কংস দূতরা মায়ার এই কাথ্য কেহই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেন না দৈবকীর গর্ভপ্রবেশ ইহল সকলে তথায় এই মাত্র বাক্যের ঘোষণা করিল ॥ ৭৩ ॥

ততো মুকুন্দো ভগবাং স্তুযাম্বাংশেন চাবিশং ।

যশোদা গর্ভে আনন্দ মুদ্রহন গোকুললোকসাং ॥ ৭৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তব যেক প্রদ ভগবান্ গোবিন্দ সেই মহামায়া ভগবতীর সহিত স্বয়ং অংশ রূপে যশোদা গর্ভে প্রবেশ করিলেন । তাহাতে গোকুল বাসি সকলের পবন আনন্দোদয় হইল অর্থাৎ যশোদা দেবী ব্রজবাজ পত্নী, সকলের মাননীয়া, একারণ তাঁহাকে গর্ভবতী দেখিয়া সকলে পরমানন্দিত হইলেন । ৭৪ ॥

আবির্ভবতুব ভগবন স্বয়ং দেবোরমাপতিঃ ।

দৈবকী গর্ভে দর্গ্যাস্তু শব্দচক্র গদাধরঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শব্দ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ লক্ষ্মীকান্ত স্বয়ং ভগবান বিকু দৈবকী দেবীর গর্ভে শুভাতে অসির আবির্ভব হইলেন । অর্থাৎ অযোনিমুখ বাদ্যবৎ বস্তুদেব দৈবকী গর্ভে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭৫ ॥

অথ বলদেবাবির্ভাবঃ ।—তং প্রদিক্তে মৃপাজ্জায় ভগবন্ত মুক্কক্রমঃ ।

সচাবতিরহং বিষ্ণুঃ সশ্রীঃ সোমামহেশ্বরঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । উকবিষ্ণু ভগবান নৈবকীগর্ভে প্রবিষ্ট ইইয়াছেন, ইহা জানিয়া লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ আব সর্বভূতপতি দেবাদিদেব মহাদেব শঙ্কর ॥ ৭৬ ॥

ঐরাবত করাস্ত্রস্তঃ সঞ্চভৃক্ষঃ সহস্র দৃক্ ।

স্বাহয়া তত ভুগদেব সমবদী সবাহনঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । মহা গজেন্দ্র ঐরাবতাকৃষ্ণ সহস্রাঙ্গান দেববাজ ইন্দ্র দেবগণেব সহিত । আর স্বাহানাবোহণ পূরক দেব হতাশন স্বপত্নী স্বাহাদেবাব সহিত ॥ ৭৭ ॥

নৈক্য তঃ পবনো মৃত্যু রপাংপতি কনাবধীঃ ।

সগুহ্য গুহ্যকাবাশো ঐশো বাক্সসথেচবাং ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । পুঞ্জান নৈশ তাম্বিপতি পবন, প্রেতপতি যমবাজ, উদাব কুষ্টি জলাধিপতি বক্রণ, যক্ষগণেব সহিত যক্ষাধিপতি কুবের, সবাহন ত্রিশূলধারী ঐশান এই অষ্ট দিক্‌পালগণ এবং বাক্সস ও আকাশচাবীগণ ॥ ৭৮ ॥

অক্লয়ঃ সবিতাঃ শ্রেষ্ঠৈঃ গ্রাহবসব এব চ ।

দেববাজর্ঘ্যশ্চৈব ব্রহ্মা বিপ্রযোনিবাঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে নিম্পাপ অজিরা । শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ নদী নিকবেব সহিত জলাধিপতি সমুদ্র-গণ, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও ঋষাদি অষ্ট বসু এবং দেবযি বাজর্ঘ্য ও ব্রহ্মধিগণ সহিত ব্রহ্মা ॥ ৭৯ ॥

মুনয়ো মুনিপত্নাস্চ মনবো মনুজাপবে ।

কিন্নবোবগ পৈশাচ দৈতা দানব পন্নগাঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । মুনি ও মুনপত্নীগণ, অপব মন্ত্র ও মন্ত্রপুত্র সকল এবং কিন্নব সর্প পিশাচ দৈতা দানব ও পন্নগ অর্থাৎ সর্পস্বপণ ॥ ৮০ ॥

ধুতরাষ্টাদি নাগেশো যাতুধানাঃ সহস্রশঃ ।

কুস্মাণ্ড ভৈববাঃ সর্কে ডাকিনী পুতনাদয়ঃ ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । ধুতরাষ্ট প্রভৃতি নাগেশগণ, আর সহস্র সহস্র যাতুধান, কুস্মাণ্ড ভৈবব সকল ডাকিনী বালর্ঘ্যাদি পুতনাদি সকলে দৈবকীর হৃদিকাগারে সমাগমন করিলেন ॥ ৮১ ॥

নাবদোগস্তা ভুগবো মাকণ্ডেযো মহাতপাঃ ।

যমদগ্নি ভবদ্বাজঃ শশিষো বেলুকাস্ত্রতঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মুনিগণ সকল আইলেন । যথা নাবদ, অগস্তা, ভৃগু মহাতপস্বী মাকণ্ডেয়, যমদগ্নি, ভরদ্বাজ আর অকৃত এণাদি শিষ্যগণেব সহিত পরপ্তবাম ॥ ৮২ ॥

কৌশিকো দেবলো বৌমো মৈত্রেয়তথাকোমুনী ।

দ্বৈগায়নঃ শুকঃ কণ্ণো গর্গ পৌতমকাদয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । কৌশিক, বিষ্ণুমিত্র, দেবল, ধোমা, মৈত্রেয়, উত্থা, প্রভৃতি আর বৈ-
বিভক্তা পুরাণ প্রণেতা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, তৎপুত্র মহাযোগী শুকদেব, আর যজুঃ শাখায্যারী কণ্ঠ,
জ্যোতিষিংগণ এবং তর্কশাস্ত্র প্রণেতা গৌতমাদি মুনি সকল ॥ ৮৩ ॥

সশিষ্যাঃ সানুগাঃ সর্বৈঃ সপ্রিয়াঃ সপরিচ্ছদাঃ ।

সায়ুধাঃ সহযানাশ্চ সহভূষাঃ সবস্ত্রকাঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । উপরি উক্ত সকলে স্ব স্ব শিষ্য ও অনুগামীজন, সপরিচ্ছদ পত্নীগণ সহিত,
আর অস্ত্র শস্ত্র, যানবাহন, স্ব স্ব বেশ ভূষণ বসন সমন্বিত আগমন করিলেন ॥ ৮৪ ॥

পরমংযোগ মাস্ত্রায় দেবকী গর্ভ পঞ্জরং ।

বিবিশু যোনিরুদ্ধেণ ভগবন্তুমধোক্ৰজং ॥ ৮৫ ॥

অন্তার্থঃ । উক্ত দেবাদিগণেরা পবন যোগাবলম্বন করতঃ যোনিরুদ্ধ দ্বাৰা দৈবকী গর্ভ
পিঞ্জরে সকলে প্রবেশ করতঃ আধোক্ৰজ ভগবান নারায়ণকে স্তব করিতে লাগিলেন ইতি
উত্তরে অধর ॥ ৮৫ ॥

শঙ্খ চক্রান্ধ পরিষ প্রোক্ষসৎ করপঙ্কজং ।

পীতাম্বরং স্মেরপাথো জম্বুবদরুণাননং ॥ ৮৬ ॥

অন্তার্থঃ । কিঙ্কৃত রূপ ভগবান । শঙ্খ চক্র, পদ্ম ও গদা দ্বারা পরম শোভিত কর পদ্ম
চতুর্দশ পীতবস্ত্র পরিধান, ঈষৎ হাস্তযুক্ত রক্ত পদ্ম গ্রায় প্রসন্ন বদনার বিন্দ ॥ ৮৬ ॥

কিরীট হার কেয়ুর তাড়কাভাতি ভানিতং ।

কৌস্তভোরক্ষ মাসীনং কুণ্ডলছোতিতাননং ॥

কোটি কন্দর্প লাবণ্য মুরুহাস মুরুক্রম ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

অন্তার্থঃ । মণিময় কিরীট ভূষিত মস্তক, রত্নময় হার শোভিত কর্ণ, কেয়ুর ও তাড়ক
ভূষণে উদ্দীপ্ত কলেবর, কোটি কন্দর্প তুল্য লাবণ্য, উরুক্রম ভগবানের কৌস্তভ শোভিত
হৃদয়, প্রতিমূলে আনোলিত রত্নকুণ্ডলে দীপ্তিমত মুখ পঙ্কজ, দৈবকীর হৃদিপদ্মোপরি বিরাজ-
মান গোবিন্দকে দেবতারা স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

দেবা উচুঃ ।--নমঃ পঙ্কজ নাভায় নমস্তে পঙ্কজাংস্ত্রয়ে ।

পঙ্কজোদ্যুতয়ে পঙ্কজোদ্যুতবো ভূতয়ে নমঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভগবন ! তুমি পদ্মনাভ, কমলাংঘ্রি, পদ্মোৎপাদক এবং পদ্মোদ্যুতের উৎ-
পত্তির কারণ, তোমাকে আমরা প্রতিপদে নমস্কার করি ॥ ৮৯ ॥

পঙ্কজাশ্রায় তেনাথ নমঃপঙ্কজ বাহবে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় তক্তহংপদ্ম ভানবে ॥ ৯০ ॥

অন্তার্থঃ । হে নাথ ! তুমি প্রসন্ন পঙ্কজ বদন, পদ্মবাহ, প্রফুল্ল ভাবরস নয়ন এবং
ভক্তদিগের হৃদয়কমলে ভাসু স্বরূপ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৯০ ॥

হ্রষীকেশায় দেবার হ্রষীকপতয়েনমঃ ।

হ্রষীকানামধিষ্ঠায় হ্রষীকায় নমো নমঃ ॥ ৯১ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভগবন্ । সর্বেশ্বরেব হ্রষব, সর্বেশ্বরিবাধিপতি, সর্বেশ্বরির অধিষ্ঠাজ সর্বেশ্বরীরাধিবাস, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের নিরস্তা এবং সর্বেশ্বরির রূপ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কাব করি ॥ ৯১ ॥

সাধুত্ৰাণায় সাধুনা মত্বাষ নমো নমঃ ।

সাধুপূজ্যানুগমায়াসাধু.পশ্যতে নমঃ ॥ ৯২ ॥

অন্তার্থঃ । হে জগদ্বন্ধো । তুমি সাধু পবিত্রাণের এবং সাধুদিগের বিনাশের বাধণ, তোমাকে ভূষো ভূরো নমস্কাব । তুমি সাধুদিগের সদা পূজনীয়, সংস্কারার্থে সাধুদিগের পশ্চাৎগামী ও সাধুদিগের হৃদয়রাধিবাস, তোমাকে নমস্কাব কবি ॥ ৯২ ॥

সাধবে সাধুসাধায় সাধুবৎসলতে নমঃ । ০

দৈত্যারয়ে দৈত্যদর্প সূদনায় নমো নমঃ ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে পবমায়ন । তুমি সাধুরূপ, সাধুদিগের সাধনীয় ও সাধুবৎসল, তোমাকে নমস্কাব । তুমি দৈত্য নিপাতন এবং দৈত্যদিগের সম্যক দর্পাপহারক, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কাব কবি ॥ ৯৩ ॥

গোবিন্দায় গোপবাল বয়স্তায়াবি নাশিনে ।

যোগায় যোগগম্যায় যোগনাথায়ন্তে নমঃ ॥ ৯৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোলোকধিপতে । তুমি গোবিন্দ অর্থাৎ সর্বদ্বন্দ্বা, সর্ববিষ বন্ধাকর্তা, ও সর্বদ্বন্দ্ব প্রতিপালক, ত্রীদামাদি গোপবালকের সখা সম বয়স্ত এবং গোকুল শত্রুহারি । তুমি যোগরূপ, সর্বযোগেশ্বর, যোগগমা যোগনাথ তোমাকে নমস্কাব করি ॥ ৯৪ ॥

প্রপন্নান দুঃখশোকান্তান শরণাগত পালক ।

ব্রাহ্মিমাং পরমেশান হংসিনঃ পবমাগতিঃ ॥ ৯৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে শরণাগত পালক দীনবন্ধো । এই দীন দেবগণের তুমিই পবমাগতি, তোমান্নি আর গতি নাই । দুঃখ শোকে অত্যন্ত কাতর তব অনুগত শরণাকাজী, আমাদিগকে তুমি বন্ধাকর ৯৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যাকর্ণ্য বচস্তেষাং ভূতভাবন ভাবনঃ ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ নয়নঃ প্রহসংশতান্ ॥

অবদম্বদতাং শ্রেষ্ঠো ভগবানাদি পুরুষঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । সর্ব ভীষব উৎপত্তিব এক কারণ, সমস্ত বন্ধুশ্রেষ্ঠ ভগবান আদিপুরুষ গোবিন্দ, দেবগণের এতৎ স্তুতিবাক্য শ্রবণে অরুণ পদ্মায়তনোচন ত্রীকূট প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে দ্বিবৎসাহস্রবৃক্ষ বদনে এই কথা বলিলেন ॥ ৯৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—ততর্থোয়ং মমারক্তো নান্তিবো ভয়মণ্ডপি ।

স্বপদং প্রাপ্সথ কিপ্র মুক্তিযোগ মইহুতকং ॥ ৯৭ ॥

অন্তর্থাৎ । ভগবান আশ্বাস করিয়া দেবগণকে কহিলেন । হে দেবগণেবা । তোমাদিগের ভয়লেশ মাত্রও নাই । যেহেতু তোমাদের ভয় নিবারণ নিমিত্ত আমার এই অবতাব হওয়া । সঙ্কল্পিত স্বীর স্বীর পদ তোমরা নিঃসংশয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯৭ ॥

সাধুনাং সমচিত্তানা মভাবায় সুরদ্রহাং ।

ধরা ভারায়মানানা মভারায় সুরাধিপাঃ ॥ ৯৮ ॥

অন্তর্থাৎ । হে সুরাধিপতিরা ? সর্বত্র সমদর্শী সাধুদিগের ভয় নিবারণার্থে এবং দেবশত্রু-
দিগের বিনাশার্থে আর দৈত্য ভাবে ভারাক্রান্ত ধবীর ভারাবতারণ জন্ত আমার সমাবত
জানিবে ॥ ৯৮ ॥

সন্তবোহয় মব্যয়স্থা মূর্ত্তস্ত পরমেষ্ঠীনঃ ।

ধাম গচ্ছত ভদ্রং বঃ করিষ্যে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

অন্তর্থাৎ । অব্যয়স্থা, নিবীত, নিবন্ধন, সর্বাধিকার বিজিত, পরমেশ্বর এবং এই অবতাব
হইবাছে, তোমরা সকলে নিঃশঙ্করূপে আপন আপন ধামে গমন কর, কোন ভয় নাই,
অসংশয় আমি তোমাদিগের কল্যাণ বিধান করিব ॥ ৯৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যভাষিত মাশ্রত্য দেবাস্তে মন্থথামুনে ।

ধাম স্বং স্বং প্রমুদিতা যুগ্মঃপ্রণতকঙ্করাঃ ॥ ১০০ ॥

অন্তর্থাৎ । মহর্ষি প্রবচন শুনিবাকৈ ভগবান ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে দ্বিজবর ! ভগবানের
এই আশ্বাস শ্রবণ করতঃ প্রকৃষ্ট রূপে হর্ষযুক্ত হইয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দেবগণ
সকলে আপন আপন ধামে গমন করিলেন ॥ ১০০ ॥

অথ বলদেবের জন্ম ।—জ্যৈষ্ঠমাসি সিংহাস্তম্যা° নক্ষত্রে যমদৈবতে ।

জাতোরামো বৌদ্ধিণেয়ঃ শোভোহশেষ পবাক্রমঃ ॥ ১০১ ॥

অন্তর্থাৎ । দেবগণেরা স্বাধামোপগত হইলে পর, শুভ জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষের
অষ্টমী তিথিতে, যমদৈবত মলানক্ষত্রে অনন্ত পবাক্রম পবনাদ্বারা অনন্ত, সর্বজন চিত্তরঞ্জন
রূপে রোহিণীর গর্ভ পিঞ্জর হইতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ১০১ ॥

দেবাত্মকভযোনেত্ৰঃ পুষ্পরুষ্টিমুচো দিবি ।

জগুর্গন্ধর্ব পতয়ো ননু তুশ্চাপ্সরো গণাঃ ॥ ১০২ ॥

অন্তর্থাৎ । বলবান দেব আবির্ভূত হইলে পব সূতিকাগারোপনি আকাশ হইতে পুষ্প
বৃষ্টি হইতে লাগিল, এবং গগনাস্তবাগ হিত দেবগণেরা মহোৎসব জানে দুর্ভুজ বাস্ত কবিলেন ।
গন্ধর্বপতি চাহা হহ, তুঙ্গ প্রভৃতি ভগবন্তোষণ সংগীত এক অঙ্গদেবগণেরা নৃত্য করিতে
লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবঃ ।—ভাস্ত্রেশাস্ত্রাসিতাক্ষম্যাং রোহিণ্যক্ষ যুতেহহনি ।

হরিস্তান তদুতান্ মহা কারাগারস্ত রক্ষিণঃ ॥

মায়েশো মায়য়া মেঘৈ রাবণোঃ ঋত্বরস্বনৈঃ ॥ ১০৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বলদেবাবির্ভাব হওনানন্তর, ভাস্ত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত
হইলে, ২৭বান কংস্থাপিত কাবাগার বন্ধক গণকে সুদৃঢ় জানিয়া সর্বমায়ের ভগবান
গোবিন্দ ঋতর শব্দবান মেঘদ্বারা সমস্ত আকাশ মণ্ডলকে আচ্ছন্ন করিলেন ॥ ১০৩ ॥

ইরন্মদম্ফুর্গ্যান্মুভি স্তনন্তি স্তনয়িত্রুভিঃ ।

গুন ঘঘর সংযোষ প্রবহা ঘোব ঘ'ঘণৈঃ ।

ভাকসস্ত্রাণ জননৈঃ ভাগ্যদ্বিদিশোম্ববং ॥ ১০৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আকাশ হইতে সূর্য্যোদয় হইয়া বর্ষন করিতে লাগিল । অশনি
সকল আকাশে ২৪০ ২৪০ । ঘন ঘন ঘঘরিত শব্দে স্তনপ্রায় জনসকল এবং ঘোবতবশদব
বক্তব্য ২৪০ ২৪০ । সূর্য্যোদয় ভাগ্যদ্বিদিশ হইতে লাগিল । মধ্যে মধ্যে দর্শনিক ও গগণ
মণ্ড ২৪০ । সূর্য্যোদয় দীপ্তিতে উদ্ভীষ্ট হইতে লাগিল ॥ ১০৪ ॥

কুনব'গৈ ধবাস্তপটলং নির্বিডং পয়মোম্ববং ।

হুদংগাব গিবিবরৈঃ প্রাসাদাটোল তোবনৈঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হুদ, আগাব, পর্ব্বত, প্রাসাদ, অট্টালিকা তোবনসহ পবন ভয়ঙ্কর রূপ ঘোব
তব অন্ধকাবে বাপ্ত হইল, অর্থাৎ কোণা গুহাটোল প্রাসাদ, কোথা হুদ, কোথা বা পর্ব্বত,
বাপ্তময় অন্ধকাব সমূহ বিচ্ছুটে লক্ষকবা যায় না ॥ ১০৫ ॥

প্রাচীর গিবিশৃঙ্গৈশ্চ পাত্তৈ ধবণী স্তন ।

চণ্ডবাত প্রমুদিতৈ নাদৈশ্চ ধরাতলং ॥ ১০৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । চৈ অবনীস্তব । অঙ্গিনা । পুনপ্রাচীর স্তন ও পতিত পর্ব্বতের শব্দ সকল
প্রাচীর সমীপে উদ্ভূত সস্ত্রৈ অর্থাৎ হইয়া পড়া ও পৃথিবীতে দস্তা হইয়া ॥ ১০৬ ॥

সততা প্রমস'বানাং প্রাচীর গিবিবেশ্মনাং ।

প্রাসাদ তোরণাটোল রথাস্থব দ্বিতানাং ।

নাদিতৈ নাদিতাঃ সকল ধবা কিঞ্চিন্ন লক্ষ্যতে ।

অন্ত্যর্থঃ । পর্ব্বতের বৃক্ষসমূহ এবং গৃহভিত্তি প্রাচীর সমুদায়ের, আব অট্টালিকা মন্দির
ফটক এবং গিবিশৃঙ্গপাতের শব্দে, বথবাজী গন্ধ হস্তী সকল ভীত হইয়া শব্দ ক'বতে
লাগিল, সেই সকল নাদিতে অদৃষ্ট মানা ধবণীর সকল স্থানই পতি শব্দিত হইল এবং ভয়-
গৃহাদিতে আচ্ছন্ন পৃথিবীকে আব দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১০৭ ॥

ধবাস্তুলোম্বগৈ লোকানাসারৈ রিম্বিকোপমৈঃ ।

পয়োদাঃ পীডয়া মান্সরুগাশ্চিব সম্মতঃ ॥ ১০৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমস্তাঙ্গি মেঘ সকল অতিভীত, অতি ভয়ঙ্কর রূপ অতিবৃঢ় ইষ্টকভাষ বর্ষদ্বারা

যারা সকল লোককে পীড়িত কবিল, তৎকালে সকলেই এমন অল্পমান করিলেন, বৃষ্টি সর্বতোভাবে হুগাঙ্ক কালের জায় প্রলয় উপস্থিত হইল ॥ ১০৮ ॥

গোশ্বেষ্টে মহিষান্ দান্তি খরমেষ বরাহকান ।

মমুজান পীড়িতান বাস্কা মেনিবে যুগ সংক্ষয়ং ॥ ১০৯ ॥

অন্তার্থঃ । গো, অশ্ব, উই, মন্টিয়, স্ত্রী, গদভ মেষ, বরাহ, এবং মমুজা সকলকে বৃষ্টি ও ঘোররূপ ভয়ঙ্কর বাতায় পরি পীড়িত দেখিষা তৎকালে মহাপ্রলয় হইল বলিষা সকলে অল্পমান কবিলেন ॥ ১০৯ ॥

নধবা ননভোভাতি নপ্রভান্ সূয়ে গদং ॥ ১১০ ॥

অন্তার্থঃ । আশাব সম্পাতে এমত তুর্যোগোগোপসিত হইল যে অন্ধকারময়দণদিগব অপ্রকাশ সুর্যোগজ্ঞানেব বাত্রি কি দিবা, কি সন্ধ্যা এবং পৃথিবী কি আকাশ, প্রভাত কি অপ্ৰভাত টহাব কিছুই উপলব্ধি হয় নাই ॥ ১১০ ॥

আসাবৈঃ প্রাবামানান্ত নালগ্নাত নভোস্ততং ।

পেতিবে শতশস্ত্রব নভসোক্ষাশনি প্রভাঃ ॥ ১১১ ॥

অন্তার্থঃ । আসাবন বা পাণ্ড অকাল প্রলয় সদৃশ ভূমিত প্ৰবল্যাবত হইল, কোন মাত শস্ত্রনাশ কাণ অক্ষাণ দৃশমান হয় নাই, তৎসময়ে সকল তপ্তবায়ময় কেবল মেঘবৃষ্টি শত শত বিদ্যুৎ প্রভাৎ কিঞ্চিন্মাত্র দৃষ্টি গোচর হইয়াছিল ॥ ১১১ ॥

এতস্মিন্নন্তবে বিদ্বন নিশাক্ষং সমত্তত ।

তে বাস্কা ভূর্দ্ধিনং ঘোবং কাবাগাবস্ত বক্ষিণঃ ।

স্তস্তপুর্নিদ্রয়াচ্ছিন্না মাযয়া শার্ঙ্গধননঃ ॥ ১১২ ॥

অন্তার্থঃ । তে বিদ্বন । দিশভাগে ছদ্দিন আলস্ত হইয়া কমে দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি উপস্থিত হইল, তদন্তর ঘোবতন মেঘাচ্ছিন্না রাত্রিকে দোখবা দৈবলীল কাবাগাব বক্ষিত কংস কিঙ্করণ সকলে ভগবন মায়াতে শয়ন করিয়া গাঢ় নিদ্রাত সমাচ্ছিন্ন হইল ॥ ১১২ ॥

এতস্মিন্নন্তবে নন্দ গোঁড়না সৃতিকাগৃহং ।

প্রাবিশং প্রসবায়ৈব বেদনার্তা ধবাস্তব ॥ ১১৩ ॥

অন্তার্থঃ । তে অবনীন্দব । অজিলা । এমত সময় উপস্থিত হইলে পদ নন্দবাজ গৃহিণী বংশাদা দেবী প্রসব বেদনাতে অতি কাতরা হইয়া, প্রসব হইবার নির্মিত্ত সৃতিকা গৃহে প্রবেশ করিলেন । ১১৩ ॥

স্তস্তবে মিথুনং বাজী কশ্যামেকা স্ততপাহ ॥ ১১৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর নন্দ মহিলা বংশোদা বাণী একাকন্তা আর একটি পরম সুন্দর পুত্র, এত দুর্গল সন্তান প্রসূতা হইলেন ॥ ১১৪ ॥

নবীন চলদ শ্যাম পাথোধর বরচ্ছবিং ।

সুনাসং সুকপোলকং সামাদন্তোষ্ঠ বাহুকং ॥ ১১৫ ॥

অর্থার্থঃ । নবীননীল নীরদভার শ্যাম সুন্দর এবং সজল মেবেব ভায় সুবিন্দু কান্তি
স্নানোভন নাসিকা স্নানোভন কপোলদেশ, সমান দন্ত পংক্তি শোভিত, সমান ওষ্ঠাধর ও
সমান বাহুদয় ॥ ১১৫ ॥

চাক্রায়ত ভুজ দম্বং বনমালা বিবাজিতং ।

বেত্রবেণু বিবাণাদি স সংশ্রুত মুকচ্ছবিং ॥ ১১৬ ॥

অর্থার্থঃ । আক্সামূলস্থিত স্নানোভন ভুজদ্বা, বনমালা বিবাজিত বন্ধঃস্থল, অবয়ব বিশেষে
বেত্র, বংশী, শৃঙ্গাদি সংশ্রুত অর্থাৎ কবচযে সংযুক্ত মুরলী, কটিভেটে সংশ্রুত বেত্র ভৃঙ্গাদি
এবমুক্ত মনোরম কান্তিমান বসুঃ ॥ ১১৬ ॥

বেণু বাদন নিবহঃ প্রসন্নান কাননং ।

অন্ত যোনিম্ভ সংবদ্ধা কোটিসূতা প্রভাজ্জ্বকং ॥ ১১৭ ॥

অর্থার্থঃ । নিমিত্ত বেণু বাজ্যবত, প্রস্তুতিত অকণ পাশ্বেব ভায় মুখারবিন্দ শোভা, কোটি
সূতা প্রভার ভায় মুগল চরণতল, অক্সয়ানি ব্রহ্মা এবং দেববাক্ষ ইন্দ্ৰের বন্দনীয় সেই চরণ-
কমল দয় ॥ ১১৭ ॥

কোটি কন্দর্প লাবণ্য মংশজং শাস্ত্রধ্বনং ॥ ১১৮ ॥

অর্থার্থঃ । কোটি কন্দর্পের ভায় সুপলাবণ্যযুক্ত ভগবানের রূপ সম্পদ, কিন্তু কন্দর্পের
সহিত ভুলনা কবাও অবিহিত, যেহেতু সর্বত্রৈষ্ট কন্দর্পকে ভগবানের অংশজ বলিয়া আখ্যাত
করেন ॥ ১১৮ ॥

প্রভাতাক্ষ সন্ধ্যাভাং দ্বিভুজাং পবমা কচা ।

নচোপলেপতাং কন্যাং যশোদানন্দ গেতিমী ॥ ১১৯ ॥

অর্থার্থঃ । প্রভাত কালের সমুদিত সন্ধ্যাব প্রভাব ভায় দীপ্তমতী, দ্বিভুজা একটা কন্যা ও
জন্মিল, কিন্তু নন্দ গৃহী যশোদা দেবী তাঁহাকে তৎকালে দর্শন করিতে পারিলেন না ॥ ১১৯ ॥

তৎকাল তৎপণ্য এই যে কেবল পুত্র মাত্র সন্নিয়াছিল এইমাত্র মনে করিলেন কন্যা জন্ম
তাঁহাও উপলব্ধি হইল না তৎকাল মহামায়া আপনাকে প্রচুর বাধিয়াছিলেন, যেহেতু
দৈববীৰ্য কন্যা ইষ্টয়াছিল ইহা তিনি পশ্চাৎ বাক্ত রূপ জানিবেন । ইত্যুত্তিপ্রায়ঃ ॥ ১১৯ ॥

এক বাক্সা দম্পতী তৌ জাহ্নবা তৎপরমেশ্বরং ।

তুষ্ঠাবতু মুদাবুদ্ধৌ নহা প্রণত বন্ধবৌ ॥ ১২০ ॥

অর্থার্থঃ । এবমুক্ত সর্বদা সুন্দর লক্ষণে লক্ষিত পুত্রকে পরমেশ্বর রূপ জানিয়া অতি স্বর্ষ-
যুক্ত মনে, নত মস্তকে প্রণাম কবতঃ নন্দ যশোদা তাঁহাকে স্তব কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১২০ ॥

মায়েশো মায়াচছন্নৌ দম্পতী বাকুলেশ্রিয়ৌ ।

নিভ্রয়াচ্ছন্ন গারৌ তৌ স্তম্বাপতু রথোনিশাং ॥ ১২১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সর্বমায়ৈব শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর মায়া দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া নন্দ যশোদা উভয়েই
স্বীকারকেই স্তব করিতে পারিলেন না । যেহেতু যোগমায়া স্ভাব্যে তৎকালে উভয়ের গায়েই
সাত নিদ্রা সমাচ্ছন্ন ও ব্যাকুলেন্দ্রিয়তা প্রযুক্ত উভয়েই ভূমিতলে শায়িত হইলেন, তদবস্থাতেই
প্রায় সমস্তা'মিনী গঠবতী হয় ॥ ১২১ ॥

এতস্মিন্নন্তরে বিদ্বন্ নির্মূলক। ভবন্নতঃ ।

ববুর্গন্ধবহা দিব্যা ননৃতুশ্চাপ্সরো গণাঃ ॥ ১২২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিবাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বন্ । অনন্তর মধুবামণ্ডলে ঐ সমান
সুদারণ বাত কৃষ্টিব উপবসে নিম্মল ননোমণ্ডলে নক্ষত্রমালা স্ত প্রকাশ হইল, মনোহর শোভন
লক্ষ্যবান সমীরণ বহিতে লাগিল । যত অঙ্গরগণেবা সূত্রিত গীত গাইতে আরম্ভ করিল ॥ ১২২

জায়মানো জনে সর্বের দেবাঃ সর্বিগণাঃ গণাঃ ।

বিজ্ঞাধিবোবগা যক্ষাঃ পিশাচাশ্চ উপানিশন ॥ ১২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোকুলে গোকুলচন্দ্র অবতীর্ণ হইলেন পর মনোহর আসন্ন পদে দৈবকী দম্বী
কষ্ট বেদনাতে অবসন্ন হইলেন । সে সময়ে আকাশ মণ্ডলে উপনিষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণ
ঋষিগণ, পক্ষীগণ, বিজ্ঞাধিবগণ, উষগণ, যক্ষগণ এবং পিশাচগণ (অজ্ঞ অব্যয় পদম'দ্বা
নাব্যয়গণকে সকলে স্তব ক'বতে লাগিলেন) ॥ ১২৩ ।

তানিবাসীজ্ঞগণাথঃ শঙ্খাঙ্ক পবিচাশুধঃ ।

পীতবাসা বৃহদাক্ত রক্তাশ্চোজ পদদ্বয়ঃ ॥ ১২৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এমত সুশোভন সময়ে দৈবকীর সূত্রিকাগারে জগন্নাথ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী
অজ্ঞানুলম্বিত চতুর্ভুজ, পীতবাসন, বনমালী, প্রসন্ন কমলবদন, স্ত পদে স্ত লোহিত কমল
সদয় চরণ ভগবান নাবায়ণ নিম্পরিকব সহ আবির্ভূত হইলেন ॥ ১২৪ ॥

এবমালোকা তক্ষপা বহুদেবো মুদায়িতঃ ।

অস্ত্রোমা দবধায়াথ দণ্ডবৎ প্রণমন্তুঃ ॥ ১২৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পবনেশবেব স্বরূপ লক্ষণে লক্ষিত পুলাক দর্শন করিয়া বহুদেব অভিভূত হইয়া
চিহ্নিত হইলেন । অনন্তর সম গুণে ভগবান অবতীর্ণ হইয়াছেন ইহা শ্রীম বুদ্ধিতে নিশ্চিত অব-
ধারণ করিয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করতঃ বহুবিধ স্তব
করিলেন ॥ ১২৫ ॥

তাৎপৰ্য্য । কিরূপ স্তব করিলেন, তাহা ভাগবতে সুস্বাক্ষর আছে । এখানে প্রকাশ নাই,
এক প্রস্থাবী সকল পুনাগ বাহুলা রূপে প্রকাশ করা যেদব্যাস্তব অভিপ্রোভ নাই । এক
পুনাগে যে কথাব উল্লেখ করিয়াছেন, অন্য পুনাগে আর তাহাব বিস্তারিত নাই । কিন্তু
মূলভূগত প্রস্তাবানুসারে প্রসঙ্গত যৎকিঞ্চিদং মন্ত এণম ব'লিয়াছেন । যেম ভাগবতে
বিশেষ রূপ বাহার নাট্যদ্বা ব'লন করেন নাই, মন্তদ্বা ব'লন শুধু রামানাম উল্লেখ ও ব'লন

নাই । শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের মহিমাতেই তাহার সমাগম পূর্ণিত হইয়াছে । রাসাদি বর্ণনা শুনে প্রসঙ্গতঃ প্রধানা গোপী বলিল যথা কথঞ্চিৎ উল্লেখ মাত্র ক'বিয়াছেন । এ পুরাণে শুদ্ধ শ্রীরাধা মাধবী বর্ণন সঙ্কল্প বিদ্যার কৃষ্ণাবির্ভাবাদি প্রসঙ্গ সংক্ষেপতঃ স্তবগীত হইয়াছে । তাৎপৰ্য্য কৃষ্ণাবর্তাবে বহুদেব বেকপ শ্রব করিয়াছিলেন, ইহাতে হাজা কা কহিয়া কেবল ঈশ্বর বৃদ্ধিত বহুদেব শ্রব করিলেন এই মাত্র সংক্ষেপতঃ বর্ণনা করেন । অতএব যে যে স্থানে সংক্ষেপ বর্ণন, ১২ ৩ট'ব সেট সেট স্থানে এই অভিপ্রায় দে'ব করিতে চাইবে ॥ ১:৫৥

ভগবান্দেবোচ্চাতোদেবং প্রাহ তাম্ । যোগানিধিঃ ।

মেঘ গম্ভীরবা নম্রা প্রসন্ন পদ্মজাননং ॥ ১২৬ ॥

অর্থঃ । এই বহুদেব কৃষ্ণ শ্রব সম্বন্ধে মনো হঠয়া প্রকৃত কমল বদন ভগবান অচ্যুত, অকিঞ্চন দিব্য শ্রীকৃষ্ণ দে'ব ন্যায় অতি গম্ভীরবদন স্বপতা বাসুদেবকে এই কথা বলিলেন ॥ ১২৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । - তাত মা বিকি পবম তপস্কল মুপাগতং ।

ইতুক্ষু। সঙ্কটাবাস্তু কামৈশ্বর্যমুত্তমং ॥ ১২৭ ॥

অর্থঃ । ভগবান কহিলেন । তে পিতঃ । আমার পবম তপস্তাব ফল স্বরূপ আমাকে জ্ঞান করহ । এই মাত্র কহিয়া অতি সধব আশ্রয় পবনোত্তম ঈশ্বর রূপ সংস্থাপন করিলেন ॥ ১২৭ ॥

তাৎপৰ্য্য । বহুদেবকে ভগবান এই আশ্রমে কহিয়াছেন, যে ভগবান পুষ্কল কৃত তপস্তাব ফলে পুষ্কলপে আমার আবির্ভাব হইয়াছে, তুমি পুষ্কল প্রাণ নামে বিখ্যাত ছিলে, শত রূপা নামী তোমার পত্নী, নোনবা দুইজনে আমাকে গুলু ভাবে প্রাপ্ত হইয়া শ্রমসে অনেক কঠিন তপস্তা কবিয়াছিলে, সেই ফলে বহুদেব দেবকী নাম ধারণ করতঃ ইহ জন্মে আমাকে পুষ্কলপে প্রাপ্ত হইল । ১২৭ ॥

অথ বাসুদেবাবির্ভাবঃ ।

তাত প্রাহ পুনঃ শীঘ্রং নয়মাং গোকুলং প্রতি ।

ভগবান্ তত্কালাং মদৈষ'বল্লভং গোকুলং ॥

সূতিক্য গৃহমাশ্রিতং শৈলবিহা নয়ন স্তুতাং ।

যশোদয়া মতাভ্যাং কাবাগাব মথাগমং ॥ ১২৮ ॥

অর্থঃ । হে মতাভ্যাং মতাভ্যাং । ভগবান গুলুদেব পিতাকে এই উপদেশ করিলেন । তে তাতঃ । তুমি অতি শীঘ্র আমাকে লইয়া গোকুল গমন কর । তথায় নন্দালয়ে যশোদার সূতিকাগারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তৎকালে আমাকে সংস্থাপনপূর্বক তাঁহার কন্যাকে আনয়ন কর) বহুদেব এই উপদেশ কথা শ্রবণ ক'বিয়া অতি সঙ্কল্প গমনে নন্দ গোকুল প্রাপ্ত হইয়া সূতিক্য গৃহমাশ্রিত যশোদা ক্রোড়ে আশ্রয় বালককে নিবেশিত করতঃ তাঁহার কন্যাকে লইয়া পুনর্বার আপনাদেগের কাবাগারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১২৮ ॥

ତା.ତା ବୁଧାନ୍ତୁ.ତ ମାର୍ଚ୍ଚି କାବାଗାବନ୍ତ ବନ୍ଧିନୀ ।

অতীতঃ। অনন্ত (বাবা) বসুদেব, নৈবকা (কোদ মহাশয়কে স্থাপনা) নবী
 মাত্র তিন টুকরা, প্রকৃত বাক্য ন্যাং বোদন কনিয়া উৎ ন)। সট বাল ক
 বোদন বন আ। বারং বক্ষিৎ বন। সাত্ত হইয়া ৭৩পদ। পিরা বাক্য কামাক নি ব
 দন কনিয়া হইয়া। নৈবকা, অং পং হইয়া। ২৭।

निद २५२ ६२१ पुन व कुपाय जज्ञनास्त्रि ॥ १७० ॥

[illegible][illegible]

• ইতি ত্রিবিঙ্গশতপুৰাণে বাখ্যাসদয়ে প্রসঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণোৎ

ଅନୁଗାମ ନବମୋକ୍ତି ଯା । . ।

এই বক্তৃতাটা মহাপুৰুষ ব্রহ্মসংঘটি মহাশয় - ১৯৯৯ খ্রিঃ অব

• କୃଷକଙ୍କ ସମ୍ମାନ ଦେବା ନୀତି ଅନୁଯାୟୀ : ୧୯୮୩ : ୧୦୫

দশম অধ্যায় ।



দেবদানবের যুদ্ধ বর্ণন ।

অন্বোবাচ । — অচ্যুতনি সাতশ্চ গেহে বাধাবিবর্তিত ।

ঐন্দবী সিতপক্ষীয়া কলাবংশাবদী শুভা ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । অজিবাকে একা শ্রীরাধার জন্মানন্তর যেক্রমে বৃষভাক্ষ পুবে বুদ্ধিদশা প্রাপ্ত হইয়া মহাদেশে যে সে কল্প কবিরাহিঙ্গন তাহা শ্রবণ কব । হে বৎস ! বৃষভাক্ষপুরে শুক্লপক্ষীয়া পরং শশধব কলার জাব সেট মহাদেবী দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কলবাগতিঃ স্তুলনিতৈঃ পদোদগমন পেশলৈঃ ।

ভাস্ত্রালাস্তধরৈর্ভঙ্গ্যা লাবণ্যরূপ সম্পদা ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবতী রাধাদেবী প্রাকৃত কালিকার জাব, স্তুলনিত আধ আধ মধুব বাক্য দ্বারা এবং হস্ত পদ দ্বারা খেল গতিতে গমন দ্বাবা সুভঙ্গিম নৃত্য ও শোভন লাবণ্য রূপ সম্পৎ এবং সুমধুরহাস্ত দ্বারা নিরত মাতা পিতাকে বঞ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অর্কমুগ্ধাক্ষব গিরা বগয়া মাস দম্পতি ।

আনন্দাক্ষি নিমগ্নৌ তৌ কার্ত্তিদা বৃষভাক্ষকৌ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । বাধিকাব নৃত্য ভঙ্গী, ভাস্ত্র আব অন্ধাঙ্কট বাক্য মাধু্য এবং বদনাবধিক শোভা সম্বন্ধে, হস্তাভ্য কার্ত্তিদা ও হস্ত পিতা বৃষভাক্ষ নিরত আনন্দ সাগর মগ্ন প্রায় হইতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

রাধাকর্তৃক মাকরী গ্রন্থাকীর্ত্বিদার উচ্চারণ ।

অন্বোবাচ । - একদাহবৈ সূতা পুলিনে ভ্রোতা কার্ত্তিদা ।

স্বাক্ষাৎ সখাক্ষ মাবোপাগাৎ পাশ্বসি শনিদম্বুঃ ॥ ৪ ॥

বরদা সানবাবোহা সূতাং বিষ্ণুস্ততাং তদা ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । ১৭২ পিণ্ড পিতামহ অঙ্গীরাকে কহিতেছেন । বৎস । কদাচিত্ প্রভাসকালে অবগতনার্থ বরাবোহা কীর্ত্বিদারাজী বিষ্ণু প্রসূতা বরদা স্বকৃত্য শ্রীবাধিকাকে ক্রোড়ে লইয়া সখীগণ সমাভ্যাহাব দবাকব তনয়া যমুনার ঘাটে উপস্থিতা হইয়া আপনার ক্লেষে হইতে ভীষণা সখী ব কোলে রাধিকাকে সমর্পণ করতঃ শনিশচর ভগিনী কালিন্দীব জলে, অবতবিভা হইলেন । এবং যমুনার স্বরূপে ময়া হইয়া গাত্রমার্জনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অন্যার্থঃ ধর গম্ভীবোত্তম তারঙ্গকে মনে ।

বাতোল্লসিত কমলোন্মৈঃ কুণ্ড নক্রকসাকুলে ॥ ৬ ॥

অন্তৰ্থঃ । হে যুনে । গাভ্ৰ মাজ্জনানন্তৰ বাননা কীৰ্ত্তিদা থয় শ্রোতা অতি গভীৰতোয়ত
অভিগম উজ্জ্বল ভবক মুক্ত, সমীৰণ প্রকাহে উল্লসিত কমলবতী, কুম্ভ কুন্তীৰ মংগাদি জলচর
নিকব ব্যাপ্তা যমুনাৰ দূৰ জলে স্নানার্থ অবতরিতা হইলেন ॥ ৬ ॥

ভীকণ্ঠঃ ভাতিদে গাধে তচ্চ কুচ্ছেচরৎ যুগে ।

মুভোমা মকরা রোষা দ্রবমাশ্রুতা সহরা ॥

জগ্ৰাহাভোতা তজ্জবেদে সান্নাদাশু বদুদা ॥ ৭ ॥

অন্তৰ্থঃ অতি ভয়ঙ্কৰা যমুনা, ভীকদিগেয় অতি গাঢ় ভয় প্রদ তাঁহাব অগাধ জল,
তলভে হংস হংসী কান্ডব কক্ক কোক, সাবসী, চক্ৰবাকাদি জলচব পক্ষী নিকব প্রচলিত
এবমুতা যমুনাৰ জলে স্নাতুমতী কীৰ্ত্তিদা কৰ্ত্তক আফালিত জল শব্দ শ্রবণে এক মহাতীম মূৰ্ত্তি
মকৰী তনুস মহাক্রোধে অসিয়া মহারাজীব জজ্বাঘর গ্রহণ কবিল । তদুগ্ৰাসিতা রাজ দাহলা
অত্যন্ত কাতৰা হইয়া উচ্চৈঃস্বৰ বোদন কাণতে লাগিলেন । (এবং সগৌগণকে সম্বোধন
কবিয়া কহিলেন) হে সখীগণেবা । আমাকে উদ্ধার কবহ আমি শূভীম গ্রাহগ্রস্তা হইলাম ॥ ৭ ॥

সপান্নস্তাঃ স অস্ত্রাস্তা দিক্ষুপশ্চম্বৎ নরং ।

স্বাক্ষত্ৰবস্তোয ধাক্ষসাদ্রবাজাঃ সকাশসঃ ॥ ৮ ॥

অন্তৰ্থঃ । মকৰী গ্রন্থা মহাবাজীৰ আন্তনাদ শ্রবণে তাঁবস্থা সগৌগণেবা সম্ভাঙমনা,
অতিশয় শাসযুক্তা হইয়া চারিদিগে দৃষ্টি সঞ্চালন পূৰ্ব্বক কোন এক জন যন্ত্ৰযাকেও দে'বত্রে
পাইলেন না । যে তাহাকে ডাকিয়া উদ্ধাব কবিতা বসেন । শুদ্ধবশে নিবাশা হইয়া সকলের
চক্ষুতে শত শত অশ্রুধারা ব্যাপ্তা হইল, তজ্জলে সকলের অঙ্গ এবং অঙ্গাগত বসন আদি
হইয়া গেল ॥ ৮ ॥

হাহেতি কাচিদযুযতী কিমেতদিত্তি চাপরাঃ ।

হানাত তাত দেবেতি হান্নাত যিত্তি চুক্রুশুঃ ॥ ৯ ॥

অন্তৰ্থঃ । কীৰ্ত্তিদাৰ জীবন এাণের উপায় না দেখিয়া সকল সখীগণরা একেবারে হাহা-
কাব কবিয়া উঠিল । তা এ কি হইল এ কি হইল ? তা নাথ । তা গোবিন্দ । ঠাবুণ কি
করিলে ? বেৎবা তা পিতা হা মংগ তা লোতা ইত্যাদি (বাপ মা ভাই এই নাম ব্যাহরণ
পূৰ্ব্বক কপাশে বগাবাত কবিয়া উচ্চৈঃস্বরে যোদ্ধমানা হইল) ॥ ৯ ॥

নান্নাগ্রদন্ত বনজা কচ্ছেকাচি ঘরাজনা ।

ভয়ান্তা নান্দ্পশং স্তোযং তাঃ সখো ধরগাম্বর ॥ ১০ ॥

অন্তা িঃ । হে অবনীদেব । অগ্নিবা । কোন বরনবী যমুনা গর্ভে অবতাবিতা নাসাঞ্জে
অমূলি প্রদ ক পূৰ্ব্বক বিশ্বাসপন্ন হইয়া রছিল, কিন্তু অতিশয় ভয়ান্তা হইয়া সমীপপোৱা কেহই
তজ্জল স্পৰ্শ করিতে সাহস পান নাই ॥ ১০ ॥

ধূলি ধূষর সর্বাঙ্গা কলস্তা কচ্চি দঙ্গনা ।

অটোষ্টমানা লোপুষ্ঠ্যমানা কচ্চিৎ বসাসনা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তীরেব উপরে কোন সখী ভূমিতলে লুণ্ঠ্যমানা ধূলিতে অবলিপ্ত গাত্রা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কোন কোন সখী হাহাকার রবে ব্যাকুল 'চন্দ্ৰে ইতস্তত চাবিদ্ধিগে ধাবমানা হইয়া ভ্রমণ পদযণ' হইলেন ॥ ১১ ॥

হা স্বামিগ্নিতি স্বামিন বা প্রভোএকাতি চাত্রবাৎ ।

তমগাঃ স্বামিনি কিপ্র মেতাং পরম চুর্দশাং ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন সখী মহারাষ্ট্র ভ্রমণভ্রমকে সঙ্গে ধন কবিত্ব কহিতেছেন । হে স্বামিন্ । কোথা বহিলে একবার শীঘ্র আশা মহাবলীৰ দর্শন অবলোকন কর । কেহ কেহ মহা রাজাকে সনাদ দিতে মহাবেগে চলিলেন । কেহবা হে প্রভো ! হে অনাথ নাথ গোবিন্দ ! হে মধুসূদন ! এই বিপদে লক্ষ্য কর বলিয়া কণ্ঠমানা হইতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

কুবল্যা ঘোবসম্মাদ সপায়া বাঞ্ছিত কীর্তিদে ।

কথমস্মানপাহায় নোনাথা নয় স্তুন্দবি ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন সখী কুবলীৰ স্মরণ বোঝ শব্দে চীৎকার করতঃ মহাখেদে রোদন কবিত্ব বিলাপ করিতেছেন, হে মহারাষ্ট্র কীর্তিদে । তোমা ভিন্ন আমরাগেব আর গতি নাই তুমি কি নিমিত্ত আমা সকলকে পবিত্যাগ করতঃ অনাথা কবিত্ব যে গমন কবিত্তেছ, এ তোমার উচিত নহে । হে স্তুন্দবি । আমরাগকে ত্যাগ কবহ না সঙ্গে কবিত্ব লহ, ইচ্ছা কত্বিয়া সকলেই যমুনা জলে ঝাঁপ দিতে উত্ততা হইলেন ॥ ১৩ ॥

স্তুপ্রভে স্তুন্দনয়নে পীনোন্নত পয়োধরে ।

স্তুগ্যপ্রাণাং কথমিমামপাহায় গতাত্মসি ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন সখী শ্রীবাধিকাকে ক্রোড়ে কবিত্ব সাংগে প বালা কহিতেছেন শোভন প্রভৃতি স্তুন্দনয়না পান্যসুখ প বাধব হে " ন কীর্তিদে । শুদ্ধ মন ভ্রমণে প্রাণ বক্ষা হা এমন কত্বাক তা' কবিত্ব কো'য় চ'দবে (অমলা কত্বা মুখ তেবিত্ব যে প্রাণ ধবিত্ব পাবি না) ৭ ৭ঃঃঃ আমা সঙ্গেব যে স্তুন্দা 'বদা' হইল' যান ৭) ॥ ১৪ ॥

বাজ্জে কিং বা নাদয়্যাম স্তুগ্যজীবা মিমাম কথং ।

বালমবাক্ত্রা নানা পালবিস্যাম স্তুন্দবি ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে নব স্তুন্দা । আমবা ' ৭ ৭ গিয়া বাজাকে বা কি বলিব ৭ এবং হৃদ পোষা কেবল স্তুগ্যপ ন' অশ্রুট এতম এই বালিক'কেই বা কিরূপ প্রতিপালন কবিত্ব বাচাইব ॥ ১৫ ॥

কিং কষ্টাসি ননোদেবি দেহস্মাস্ত্র স্নদর্শনং ।

প্রহাসার্থং নিলীনারসি তোযে গাধে স্তুচিস্মতে ॥

আত্মনং বাঞ্ছবিহৃত্তু প্রাণান বক্ষস্মদামে ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে পবিত্র সানিনী । কীর্তিদে দেবী । তুমি কি এক্ষণে দাসীগণ প্রতি রোষ করিয়া, না পরিহাণ কবিত্ব জন্ত অগাধ যমুনা জলে মগ্ন হইয়া রহিয়াছ ? আমবা যে ওষ

অদর্শন রূপ দাবদাহে বদ্ধ হইতেছি কটিতি আনান্নগকে তোমার স্বীয়রূপ দেখাইয়া জীবন
দান কবহ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এবমাহত্য তাঃ সৰ্বাঃ কুরোগারো মুহুৰ্মুহুঃ ।

বিলেপিরে মুক্ত কণ্ঠো মুক্তা ভরণ বাসসঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন হে দ্বিজ ! এবং প্রকারে মহাখেদ মুক্ত চিহ্নে সকল সখী
গণেরা বসন ভূষণ পরিত্যাগ পূর্বক আমুক্ত কণ্ঠে বিলাপ করতঃ বারম্বার হৃদয়ে করাবাত
করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

রোক্রয়মানাঃ সজ্জাসা মুক্ত মুৰ্দ্ধজ পংক্তয়ঃ ।

মুচ্ছয়া সম্পরীতাজ্জাঃ সূস্থপুঃসর্বৈব যোযিত ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । রোক্রয়মানা সকল সখীগণেরা কেশপাশ আলুলায়িত হইল সম্যক্জ্ঞান সম-
ন্বিত গাত্রা সকলে মুচ্ছিতা হইয়া ধরণীতলে নিদ্রিতার স্থায় শয়ন করিলেন । (কোন যতে
আর সংজ্ঞাব লেশমাত্রও থাকিল না) ॥ ১৮ ॥

মুচ্ছাক্ৰান্তাঃ সমালোক্যা পতদ্রাধান্তসি কৃণাৎ ।

কৃষাকালানল প্রথ্যা ব্রিনেত্রা দোর রূপিণী ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । মুচ্ছাগত সখীগণকে অন্ধ প্রায়া দেখিয়া প্রণয়ানল সদৃশ দোররূপা রাধিকা
মাত্রাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তে মহাক্রোধে তৎকৃণাৎ সেই যমুনার অগাধ জলমধ্যে নিপতিত
হইলেন ॥ ১৯ ॥

খড়গ খট্টাঙ্গ পরিবারিসতোমরাদিবরাযুধা ।

অনন্তরূপা জননী সাগ্রহীন্দবসাস্বিকা ॥

মকয়া সহকৌস্তম্য মাল্যবৎ কতিচিৎ পদে ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী খড়্গা, খট্টাঙ্গ, গদা, অসি, তোমরাদি, বদাশুদমারী অনন্ত রূপিণী
বিগ্ৰহজননী অধিকা অর্থাৎ সহস্র কতিপয় পাদপ্রক্ষেপানন্তর পুষ্পমালা গ্রাণ মাতা কীর্তিদার
সাহিত ভয়ঙ্করী নারীকে গুরুত্ব করিলেন । অর্থাৎ (পুষ্পমালা গ্রাণে যেমন লোকের শ্রম বা
ভারবোধ হয় না তদ্রূপ তদগ্রাণে তাহার কোন আয়াস বোধ হইল না ॥ ২০ ॥

পদ্মামত্যাড়য়দুষ্টিং মকরাং তাং কৃষাস্বিতা ।

আনিয়া তটে ধূয়া কৃপাণেন নিনোহবৎ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবতী রাধা মকারোদয়ক্ৰীড়া হইয়া জল মধ্যে সেই কুঠী মকরীকে চরণদ্বয়ে
অ লাভ করতঃ যমুনাতীরে আনিয়া কৃপাণ দ্বারা তাহাৎ মলকক্ষেদন করিলেন ॥ ২১ ॥

কায়্যৎ কায়্যাপতন্তুশা শ্চালয়ন ভুমিজন্মনঃ ।

ভঙ্গন্ মহত্ৰশো বিদ্বন্ কম্পয়ন্ ধরণীতলং ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । হোবদ্বন্ অগ্নি ! রাধাকর্তৃক হি হ শ মকরী শবীৰ হইতে মস্তক ভূমিতলে নিপতিত

মাত্র যমুনা ভীষণ মহীকর সমুদ্র প্রচলিত হইল, তন্নিবন্ধন বৃক্ষে বৃক্ষে সংলগ্ন হইয়া সহস্র সহস্র বৃক্ষ ভগ্ন হইয়া নিপতিত হইতে লাগিল । এবং পৃথিবীও প্রাকম্পিত হইয়া উঠিলেন ॥ ২২ ॥

অত্ৰ্যপান্ধে মূনে ব্যাপা কায়ঃ কচ্ছে যমস্বস্থঃ ।

ভীক ভীমো মহাকৌদ্রো যোজনানি চতুর্দশঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : জগদ্ধাতা অগ্নিরাক্ষে কহিতেছেন । হে মূনে ! অত্ৰ্যপিও সেই মহাভয়ঙ্কর বোর ভর ভীমরূপা মাকরী তরু পাবাগমরী হইয়া যমুনাগীরে চতুর্দশ যোজন ব্যাপিয়া অবস্থিত আছে ॥ ২৩ ॥

ঋগ্যাঃ সখগদৈতৈয় দানবোরগরাক্ষসাঃ ।

বিজ্ঞাধরাপ্সরঃ সিদ্ধ যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিল্লরাঃ ॥ ২৪ ॥

পিশাচাচার্ণাঃ সর্পি গণা রাজর্ষয়শ্চ যে ।

মুমূচুঃ স্তমনো রাজা রাজীবোতাং স্তরামূনে ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : হে মূনে ! মকরীরতরু নিপতনানন্তর গগণান্তরাল হইতে দেবতা যক্ষ রাক্ষস কিং পুরুষ, সিদ্ধ, চারণ, উরগ, ঋগ, দৈত্য, দানব, পিশাচ, বিজ্ঞাধর ও অঙ্গসগণ আব দেবর্ষি রাজর্ষি মহর্ষি, এক্ষি প্রভৃতি সকলে শ্রীমতি রাধিকার উপরি স্রুগন্ধ কুমুমরাজী বর্ষণ করিতে লাগিলেন । এবং অপ্রতিহতা ভক্তি সহকারে দেবতারা মহাদেবীকে বেদোদিত স্তুতিবাক্যে বহুশঃ স্তব করিলেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

উদগত্য কায়াশ্মাকর্য্যাঃ সর্ব্ব ভূষণ ভূষিতা ।

দিবাস্রগগন্ধ সংচ্ছিন্না দিব্যাস্বর ধরাশুভা ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : মাকরী তরু নিপতিত হইলে তদেহ হইতে সর্ব্ব ভূষণে পরিভূষিতা, দিব্যামাল্য ধারিণী স্রুগন্ধ লিপ্ত গাঢ়া, দিবা বস্ত্র পরিধানা সুশোভনা একা কামিনী উদ্ভূতা হইল ॥ ২৬ ॥

রথোপস্থে স্থিতা সর্ব্বান দিব্যাঙ্গী সুরোপমা ।

দেবকন্ঠাকর বরোদ্ধৃত চামর স্বাজিতা ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ : দেব গর্ভ সদ্গুণ উত্তমা অনিন্দিতাজী ও সর্বাঙ্গসুন্দরী ঐ কন্ঠা বরমালাভূষিত শূভাগত দিব্যবথে আরোহণ পূর্ণক অবস্থিতি করিলেন । এবং শত শত দেব কন্ঠাদিগের হস্ত উদ্ধৃত স্ববেত চামর যাজন সমীরণে উপবীজিতা হইলেন ॥ ২৭ ॥

ভামেতয়্যার্চ্যচ মুদা প্রস্বারাধাং বরাজনা ।

ক্রীড়া মমুজতাং প্রাপ্তা মন্তোষৌর্ধ্বনন্দিনীং ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ বরাজনা মুক্ত দেহা বব নারী, পরম ভক্তি সহকারে লীলার্থ মাছের রূপিনী বৃষভাসু নন্দিনী রাধার পূবঃ সমাগতা হইয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা তদর্চনা করতঃ স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

জানেহং তাং পরাশ্রান মীশ্বরং জগদধিকে ।

নমস্তে সৰ্বভূতানাং জননী মৰ্ভুসম্ভবাং ॥ ২৯ ॥

পবাংপবাং চিদানন্দরূপিণীং বিশ্বমোহিনী ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । হে মাতঃ । আমি তোমাকে জানি, তুমি অণু হইতে উৎপন্ন। পবমায় স্বরূপা, পরমেশ্বরী, জগদধিকা সৰ্বজীবের উৎপাদন কর্ত্রী, হে জগদধিকে ! তুমি পবাংপবা জ্ঞান-স্বরূপা বিশ্বমোহনকারিনী, তোমাকে নমস্কার ॥ ৩০ ॥

অহং রস্তাপ্সরা পূৰ্বং শপ্তা দুৰ্বাসসোসাধিকে ।

হং প্রসাদাদবাণ্ডাস্ত্রি স্মাং গতিং দেবি তে নমঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । অতি বিনয়বনত কল্পবে রস্তা শ্রীরাধিকাকে কহিতেছেন যে জগদধিকে । আমি রস্তানামা অঙ্গবা, পূৰ্বে মহর্ষি দুৰ্বাসা আমাকে অভিশপ্তা কবেন, একাবণ আমি মাকবী যোনি প্রাপ্ত হইয়া এত কালিন্দী সলিলে অধিবাস করিয়াছিলাম । অণু তব প্রসাদে স্বীয়া গতি প্রাপ্তা হইলাম । অর্থাৎ মকর দেহ পবিশাগ পূৰ্বক আপনার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলাম । হে দেবী ! তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৩১ ॥

ইতুস্তা স্মাং গতিং পদে রস্তা সাপ্সরসাং বরা ।

বিস্ময়োৎফুল্ল পাণোজ নয়নাস্তাস্ত্রিয় স্তদা ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । সৰ্বাপ্সবাব শেঠা বস্তা, দেবী প্রসাদে পরমুজ্জ্বল হইয়া বিবিধ প্রকার স্ততিবাক্যে তাঁহাকে বিনয় কবিতা স্বরূপে গমন করিলেন । এত পরমাশ্চর্যা ময় শ্রীরাধিকার কথ দেখিয়া বীৰ্জদান সখীগণবা তখন অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৩২ ॥

বীক্ষ্যতি মানুযং কথ্য কপঞ্চ পবমাদ্যুতং ।

প্রণেমুঃ সাদৃচিভাত্তাঃ সশস্ত্রননুভূ জ্ঞাঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । কার্দ্দিদ প্রভৃতি সমস্ত ব্রীগণেরা শ্রীরাধার পদম অঙ্গু দেখন কপ, আন মনুষ্যান্তিরিক্ত আশ্চর্যকম অবলোকন করিয়া তাঁহাদের পদমগ্ধী বলিয়া সবলেই প্রণাম করিলেন । এবং সাদৃচিভাত্তা হইয়া তদন্তগাভ্যকৌলন পূৰ্বক মানক প্রণাম কবিতঃ মহাহর্ষে নৃত্য কবিত সাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

চুতুশ্চ শিশিনৃ রাধাং জগদুচ্চ কুজুঃ বনং ।

অঙ্কাদঙ্কং সমারোপা মনুজু বদনং স্মিতং ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীরাধিকার অলৌকিকী ক্রিয়া দর্শনে সকল সাক্ষী হইয়া পবম্পব সকা সখীগণবা বাধাকে বক্ষঃভলে কবিতা তাঁহার মুখাবলি চুমন করিতে লাগিলেন । এবং মনো-হন এই মধুন কথা কবিত্ব কবিতা ও একজনের কোল হইতে অঙ্কজনে আপনং কোলে লইয়া স্ব স্ব অঙ্কগে শ্রীরাধার মুখপদ্য মার্জনা কবিত লাগিলেন । ৩৪ ॥

তাং গোলকীঃ স্ত্রিয়াঃ সর্বলাঃ সন্তুয নগরং যদুঃ ।

কৃত্তমাবেদয়াকৃত্তবাত্তে সৰ্বা মশেষতঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্যাধঃ । অনন্তর সমস্ত যোবিন্দগণেরা সংক্ৰষ্টমনা হইয়া রাধিকাকে লইয়া নগর মধ্যে গমন করিলেন । এবং সম্পূর্ণরূপে বাধাকর্তৃক গ্রাহপ্রস্তুত, কীর্ত্তিদার উদ্ধার ও তাঁহার অতুত সুবিন্দধারণ ও দক্ষরী বধ, বৃহত্তম বাজা বৃষভাসুরকে বিস্তারিত রূপে কহিলেন । অর্থাৎ (মহা-
রাজ । তেঁমার এই ভনয়া সামাজ্য মাণ্ডবী নঃখন, ইনি জগজ্জননী পরমারাধা পবাংপর।
পরমা প্রকৃ ত ভবেন , ইতি নামঃ ॥ ৩৫ ॥

তদা শঃভাবচ স্তাসাং সর্বং জ্ঞানমশেষতঃ ।

পুত্রাং নোল্লাটয়া মাস ধাত্র্যা ব্রজগতা তদা ॥ ৩৬ ॥

অত্যাধঃ । সেই সকল সর্বাগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন মহারাজা বৃষভাসুর কিছুই বলিলেন না । আশ্চর্য্যে শ্রীমতী বাণ যে ব্রজগতেন জননী তাহা তিনি বিশেষরূপে জানেন । কিঙ্কলোৎ পকাস হইবে বলিয়া শঙ্কিত মনে তাঁহার গোপনীর তত্ত্ব কাহাব সাক্ষাতে ব্যক্ত করিয়া কহিলেন না ॥ ৩৬ ॥

অক্কেনিধায় তাং রাজা বাশ্বাদয়দনিন্দিতাং ।

মাতৈর্ববংসে কুতোভাতি মদক্কে শসিতানুকিং ।

ব্রহ্মা বাহ্মা নিম্বীনাচ ভীংব পবিলক্ষ্যসে ॥ ৩৭ ॥

অত্যাধঃ । বরূপ তত্ত্ব শুণ্ড করিয়া প্রকৃত ভীতিযুক্ত বালককে যেমন মাতা পিতা আশ্বাস কবে সেই রূপ বাজা বৃষভাসুর বাধাকে নিজাক্ষে লইয়া আশ্বাস করিতে লাগিলেন । বংসে । তুমি অতি হাস্যকর বান্ধব সমস্তা, সঙ্কচিত কলেবরা ভীতাবন্যাব নীর্থনিধাস পবিত্যাগ পূর্ব্বক ইত্যন্ত অবলাকন কেন কবিতোছ । মাতঃ । ভয় নাই, ভয় নাই, আমার কোণ্ডে আছ তেঁমার কি ভয় ? এই আশ্বাস বাক্যে সেই অনিন্দিতা কন্যাকে বহলঃ সাধুনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

এবমশ্বাস্তা তাং বালাং বৃষভাসু মহাযশাঃ ।

ব্রাহ্মণৈ বেদনির্ঘট্টঃ পুণোষাগতনৈঃ সঃ ॥

দেবীমভ্রাচ্চয়া মাস জগন্মাতব মম্বিকাং ।

সর্বলোক শ্রেয়স্কর্যাঃ শ্রেয়স্কর্যো মহামনাঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অত্যাধঃ । মহাশক্তি মহামতি রাজা বৃষভাসুর আপন কন্যাকে এই পকাস আশ্বাস ববতঃ অনন্তর অংগ কল্যাণকামী হইয়া সকলোকেই কল্যাণ কাবিনী মহাদেবীত্ব অর্থে পুণাত্ম-
মালয়ে পিতা দেবিং বংশগদিগের দ্বারা জগন্মাতা অধিকাকে বিবোধোপচাবে গাচ ভক্তির
অনুসারে অর্চনা করিলেন । ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অথ ব্রহ্মার শাপ বৃহত্তম কথন ।

অজিরা উবাচ । -নাথ হেন্স'মন্ত্ৰ গ্রাহ মন্ত্রীভ্যেবোপলক্ষ্যে ।

শপ্তা বস্তাস্রাঃ পূর্ব্বং কেন দুর্ব্বাসসাক্ষজ ॥ ৪০ ॥

অন্তঃ। অজিবা কহিলে পিতামহ ব্রজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । হে নাথ !
হে পদ্মোদধো ! কিয়ৎকাল অজ্ঞান হইতেছে, যে আপনার কঙ্ক আমরা অতৃপ্ত হইয়াছি
অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি, কি কারণে পূর্বে দুর্কাসা স্বাভাব্য বস্তাকে অভিলাষ
করিয়াছিলেন ? ॥ ৪০ ॥

কারণং তত্রানো ক্রুহি গরীষো ভাতি নোমনঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তঃ। হে ব্রজন ! তৎকাল জ্ঞানিতে আমাদিগের মনের অত্যন্ত আগ্রহতা জ্ঞান-
রাহে, অতএব আপনি অজ্ঞান পকাশে তাহা বৈস্তাব কাঁচিয়া কহেন ॥ ৪১ ॥

ব্রজোবাচ ।—একদা নন্দনে বমো কল্পদ্রু শত বেষ্টিতে ।

সর্ববর্জ্য ফলপুষ্পাটো নানা গুণ সমন্বিতে ॥ ৪২ ॥

অন্তঃ। ব্রজা কহিলেন, বংস অজিবা ! পূর্ববর্ণে কোন এক সময়ে নন্দন বনে
তৃপ্তস্বাধি বস্তা বিস্তারিত সহিত বমমাণ হইয়াছিলেন । সেই নন্দনবন কিম্বত জালা প্রবণ
কর । নানাবিধ প্রকাব গুণে সম্যক অস্থিত, অতি বহুগুণ শত শত ফল পানাপ পরিবেষ্টিত
গ্রীষ্ম বস শবৎ হেমন্ত শশিব বসন্ত এই ছব ঋতু সমন্বিত ফল পুষ্প সমন্বিত গন্ধসকল ॥ ৪২

স্থিতিচছায়া কিশলয় নবশাখা প্রমাণিতে ।

মন্দসৌগন্ধ সংশৈত্য বতানিলগণ্ডিত ॥ ৪৩ ॥

অন্তঃ। বৃক্ষসকল স্থিতিচছায়াবিশিষ্ট, নান পদ্মে পল্লবিত শাখা সমুদ সমাধিত, সুশীতল
কুসুম সৌগন্ধ দ্বিগুণ দক্ষিণাগত মলয় সমীপবর্ত্তন ইত্যন্ত বহুমান কই ৫৩ ॥ ৪৩ ॥

কুজদলানি সংযোষে মধুবং পিকনাতিতে ।

পারিজাত প্রসানোগুগন্ধাক্রান্তে মধুরতে ॥ ৪৪ ॥

অন্তঃ। পুনঃ পুষ্প পাপ প্রমাণব নন্দন নিকরেব মনোহর ধ্বনি বিশিষ্ট এবং সুমধুর
বাক্যবিশেষ কুসুম পিকনাতিতে প্রসুট পাবিজাত কুসুমোদগ গন্ধে আকৃষ্ট ঋতুর-
নাদি মধুরত মতিত ও কুসুম সমন্বিত ॥ ৪৪ ॥

শীতাল্পনীত কিরণা চুষ্টিতে মদনাপ্পাদে ।

মন্দানিনা তবঙ্গোদ মঞ্জুমন্দনিনাদিতে ॥ ৪৫ ॥

অন্তঃ। সঙ্গতল সঙ্গতল চক্ৰ চক্ৰিকা কঙ্ক আচ্ছিত, এবং উদ্যান মদনাপ্পাদে, অর্থাৎ
সাক্ষাৎ মনোভবের বৈহার স্থান, সমুদ তবঙ্গ বাগিনী মন্দানিনীর মনোহর জনকমোল শব্দে
প্রতিশব্দিত ॥ ৪৫ ॥

নাগ কিং পুংসা বক্ষা রমমাণাঃ প্রিয়াজনৈ ।

নাসন্ বত্র তদা কেচি ত্রিতি বৈশখরান বিনা ॥

নরমাণাঃ স্বরমাণাঃ ক্রান্তে স্বাস্থকলেবরান ॥ ৪৬ ॥

অত্যাখ্যঃ । আব ঐ বমাবনে নিজ নিজ শ্রিবাগণের সহিত নাগ, কিরক, এবং বক্ষগণের
নিয়ত বতিপবারণ হইয়া বাস করিতেছেন । অমাব কন্দর্প বাণে আক্রান্ত মন ও কলেবর
সকলই প্রায় নিখুনো ভাব প্রাপ্ত । বমগ বেশখানি মাতাত তথায় কোন স্ত্রী পুরুষই দৃষ্ট
হইল না ॥ ৪৬ ॥

৩৩ বস্ত্রাপসবঃ শ্রেষ্ঠা নিত্যশ্রীতি কবাববৎ ।

মুনেত্ব বনাসমে । ৪৭ ৥

অত্যাখ্যঃ । হে বিদ্বান অস্তিত্ব । নৃসিংহের স্ত্রীমণী বতি মিপুণী, সকাংশনাঃ শ্রেষ্ঠ রত্না
অতামুনি চক্ষুসাবচিও ধী হ প্রদাতিমী রূপে নিত্য ঐ নন্দন কাননে অবিষ্ঠান করেন ॥ ৪৭ ॥

বগমানো মূনিঃ সাক্ষং বস্ত্রাপসবসামুদা ।

ভাব ভাষিত্যে । স্ত্রীলিঙ্গ । মনবাবাক্ত ভাষিত্যে ॥ ৪৮ ॥

অত্যাখ্যঃ । ঐ নন্দন বনে কদাচিত মহামুনি চক্ষুস বস্ত্রাপসব সহিত বমমান আছেন ।
এবং পরমামোদমানা বস্ত্রাপসব হইয়া ভাব ভাষিত্যে, এবং অতি স্ত্রীলিঙ্গ অথবা মনুবাক্য
দ্বারা চক্ষুসাক সানবশে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

ভাম্বুল কবকৈঃ শ্রেষ্ঠা গজমাসাশনৈ বপি ।

বস্ত্র প্রহাটৈ বাগ্গৈষ শ্চুস্বনৈঃ ক্ষপনৈ বপি ॥ ৪৯ ॥

অত্যাখ্যঃ । সুবাসিত ভাম্বুল চক্ষুস এবং মন মাংস ভোজনদ্বারা আব বাস্তব অশ্রিত
নিতম প্রহাট দ্বারা পরম্পর উভয়েই উভয়া মনক অকর্ষক হইয়াছেন, অর্থাৎ পরস্পর
বাস্তবগণে নিমগ্ন হইয়া বসিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

নখালী ববপৈঃ শ্চ দষ্টাশ্রীতিঃ সর্পিচছলৈঃ

সোবস্ত্র বাগ্গৈষ শ্চুস্বনৈঃ ক্ষপনৈ বপি ॥

মূনিবৈষ তথা সাক্ষং বমঃ বমগ করিবন ॥ ৫০ ॥

অত্যাখ্যঃ । হে মুন । পবন প্রবাহিতপানে প ৩৫ মনস ও দৃষ্টিগত এবং মনবাবাক্ত
চক্ষু অকর্ষক হইয়া পর্বশোভিত, এইদম বতি মন মনস পর্বশোভিত হইয়াছে, অর্থাৎ
বিস্তারিত হইয়া ভূষণা বিচিত্রা বমণী বস্ত্রাক স্বন্দন পাবন করত, এই মন ও মনবাবাক্ত
হইয়া মনস একবৎসর কালক অতিপাত করেন ॥ ৫০ ॥

এরাবতেভ মাকত মাযান্তঃ নমুচে বিপুং ।

কীকবস্ত্রা ভযোদ্ধিয়া সবেপপুরজায়ত ॥ ৫১ ॥

অত্যাখ্যঃ । হে বক্স । দৈবানবক্স ঐ নন্দন উত্তানে সেটকালে নমুচে মন দেবরাস
ইচ্ছা ঐবাবত হস্তীত আরাহগ করতঃ আগমন করিলেন ॥ উত্তাগমনাবলোকন করিয়া রত্না
অত্যাখ্যঃ মনসে উদ্ধিগমনে অতিশয় কম্পিত কলেবরা হইলেন ॥ ৫১ ॥

সূদামা লক্ষ্য তাং তেন বহঃ স্থাং মুননা তদা ।

কুবাহার্যনিভুতস্থং দুকে কিং কৃতবত্যসি ॥ ৫২ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ହ୍ରାସା ଅବସ୍ଥା, ମେଠି ଦୁର୍ଦ୍ଦାମାସୁନିର ସହିତ ବହଃସ୍ଥାନ ଶ୍ରିଲ ବଦ୍ୟକ ନିଶ୍ଚୟ
କାରଣା ମହାକ୍ରୋଧେ ଆଜ୍ଞାପାତ ହେବା ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଶ୍ରୀମତ୍ତା ରକ୍ତାକେ ମହୋଦଧି ବାସନା କରୁଲେନ ।
ଅସ୍ତି । ଚୁଟ୍ଟେ ପୁଂସ୍ତଳି । ଏତ୍ତ କଥା କରୁଲି । ଆମାକେ ତୁମ୍ଭିକ୍ତ କଥା ଏହି ଅନ୍ତର୍ଥ ବଦ୍ୟ
କବିତେ ତୋର କିନ୍ତୁମାନ ଶକ୍ତ ହେଲ ନା ॥ ୧୧ ॥

ଭାବ ମାନ୍ୟତା ଲଭାକା ମୁକ୍ତେ ଶାମ୍ବରୀତିତ: ।

ମୁନି ନିବନ୍ତା ଶ୍ରବଣା ମୋକ୍ଷାନ୍ତ ମାନ ସ୍ତୁତା ॥ ୧୨ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଦେବବାଜେବ ଭବ୍ୟ ବୋଧୁକ୍ତ ବାସନା ଏବଂ ବାସନା ବଦ୍ୟା ଶାମ୍ବରୀତିତ ଅସ୍ତି
ସଦ୍ୟ ଦୁର୍ଦ୍ଦାମା ମୁକ୍ତା କଥା କଥା ଉଚ୍ଚିତା ଦୁର୍ଦ୍ଦାମାନା ଚୁଟ୍ଟେ ଶ୍ରବଣ ଅବସ୍ଥାକାମ ମହା
ମୁନି ଦୁର୍ଦ୍ଦାମା ବଦ୍ୟକ୍ତ ବାସନାବେ ଅନ୍ତର୍ଥ କ୍ରୋଧାନ୍ତ ହେବା ଏହି କଥା ବାସନେନ ॥ ୧୨ ॥

ଗବତାନ୍ତେ ବ୍ରତମେତନ୍ତେ ନିବାକ ବ ମନୀଷିନଃ ।

ବ୍ରହ୍ମାବୋ ଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଦୁର୍ଦ୍ଦାମା ॥ ୧୩ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । କେତେ ପୁଣ୍ୟ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଅପୁଣ୍ୟ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ନିବାକ ବ ମନୀଷିନଃ
ତୁମ୍ଭେ ତୁମ୍ଭେ ଅପୁଣ୍ୟ ବାସନା ବାସନା ବଦ୍ୟା ॥ ୧୩ ॥ ଏହି କଥା ଅବସ୍ଥାନ କରାବେ
ଆଉ ଏହି କଥା ଦୁର୍ଦ୍ଦାମା ଶ୍ରୀମତ୍ତ ସମ୍ପଦେ ନିବାକ ବଦ୍ୟା ମନୀଷିନଃ ଅବସ୍ଥାନ ଆମ୍ଭ
ମନୀଷିନଃ ବଦ୍ୟା ବଦ୍ୟା ଜ୍ଞାନାନ୍ତ, ଏବଂ ଅମ୍ଭ ଶାମ୍ବରୀତିତ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଶ୍ରୀମତ୍ତ
କବିବଦ୍ୟ ୧୧ ।

ଉତ୍ତୋତାବତ୍ତିକମ୍ପା । ମୁନିବୈଶ୍ୟାନବ ହାସ୍ତିକା ।

ତୁମ୍ଭାମ୍ଭାଦ୍ୟେ ବି ପ୍ରା ବେବାସ ଶ୍ରୀମତ୍ତୋଷଣ: ॥ ୧୪ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଦୁର୍ଦ୍ଦାମା ମୁନିବୈଶ୍ୟାନବ ହାସ୍ତିକା । ଦୁର୍ଦ୍ଦାମା ମୁନି । ବଦ୍ୟା ଅବସ୍ଥାନ
ଏହି ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଦିନା ଅବସ୍ଥାନ ବେବାସାନବ ନିବାକ ବଦ୍ୟା ଏବଂ ଶ୍ରୀମତ୍ତୋଷଣେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ କବିବଦ୍ୟାନ ॥ ୧୪ ॥

ଅଥ ଦେବ ଦାନବ ମଂଥାମ ।

ଅନ୍ତୋବାଚ ।—ଅଗ୍ରା ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ହାସ୍ତିକା ନିଷ୍ପତ୍ତି ।

ପଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ॥ ୧୫ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଏହି ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ଏହି ବଦ୍ୟା ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ, ଅନ୍ତର୍ଥ
ମୁନି ବାସନା ଅପବ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟା ଅପବ ବଦ୍ୟା । ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ
ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ନିଷ୍ପତ୍ତି ପାଶାନ୍ତ ଏବଂ କଥାମ୍ଭାବୀ ବଦ୍ୟାମ୍ଭାବୀ ହେଲେନ, ୧୫ ॥

ଏକଦୋପବନେ ରାଜା ପ୍ରେଷ୍ୟାନ୍ତ: ସହସାଦରା ।

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀମତ୍ତବାସନା ସ୍ତୋତ୍ରାନନ୍ତ ବଦ୍ୟାନନା ॥ ୧୬ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । କେନ ଏକ ବଦ୍ୟା ବାସନା ବଦ୍ୟା ବଦ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ଶ୍ରୀମତ୍ତ
ବାସନା ଆଦର ପୂର୍ବକ ମାଗଣା ସମାଧିବାସନାବେ ଅନ୍ତର୍ଥ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟା ଆପନ ଉତ୍ତାନ ଶ୍ରୀମତ୍ତ
ବାସନା ଉପବନେ ଶ୍ରୀମତ୍ତ ବଦ୍ୟାନନା । ଅନ୍ତର୍ଥ ପୁଣି ମାଗଣା କବିବଦ୍ୟାନନା ଦମ୍ଭାନନା ॥ ୧୬ ॥

তত্রৈত্যা ঋষি গন্ধর্ব্ব বিষ্ণাধর নহোরগাঃ ।

অহংসগার্ভবঃ সোমঃ সরমো বিষ্ণুর বাঘঃ ॥

বৃহস্পতিঃ সত্যারশ্চা স্তবং ত্বাং দৈতাদপূহাং ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিবর্ষ অর্জুনা । কীর্তিদা বাজীর উদ্ভান গমনানন্তর গন্ধর্ব্ব, বিষ্ণাধর, উবগনব অনন্ত এবং ঋগণ সমালম্ব্যাত্মনে আনি সবস্বতীর সহিত, মহাদেব শিব পার্শ্বভাব সহিত, অবাস অচ্যুত বিষ্ণু কমলদেবীর সহিত ও তাবাব সহিত দেবগুরু বৃহস্পতি ত্রীরাধাব শরন গ্রহে সমাগত দৈত্য দম্প দলনী দীন দয়ামণী রাধাকে সকলে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৮

দেবা উচুঃ । নমোদৈত্যার্চ্যে স্মরাবি প্রদাপতি পতিস্তুতে ।

দেভ্যারযে নমস্তুতাং পুর্বাবিপত্যে নমঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । 'দৈত্য' এর ইচ্ছার স্বাধীনতা বহাদেব শরন, প্রজাপতি ব্রহ্মা, এটি 'দৈব' কর্তৃক সংস্কৃত ৩০ '৬ দেবি' । 'স্মার'কে নমস্কার । আব দৈত্যাবি বিষ্ণু ও কামার শিব, ইহা-দ্বিগেব উৎপাদন করি তুমি । হে দৈত্য সূদনি তোমাকে আমরা নমস্কার করি । (দৈত্যাব্য পুর্বাবিপত্যে হাতি পাতি ওদন্তশ্রীকৃষ্ণকে ও উদ্দেশ্যে নমস্কার করিতেছেন। অর্থাৎ দেবব্যয় সংসাধনার্থ উভয়েবি আবির্ভাব হয়) হতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

মুবাবি পূজা পাথোজ শাদাতৈ পরমাস্পদে ।

ধবাধর ধরাপাল ধরাধুধবযে নমঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । হে পরমাস্পদে । অর্থাৎ তুমি জগতের পরম আশ্রয় ভূতা মুবাব কর্তৃক পূজিত তোমার পাদপদ্ম স্বর্ণ, অচলাধর নাগ ও ধরাপালক নাবাগ, ধরাধর ধারক কচ্ছপ কর্তৃক পরি নমস্কৃত তব পদাববিন্দে নমস্কার করি ॥ ৬০ ॥

নমোদৈত্যাক্কক পূজ্যাঙ্গি বমলাব ববাবরে ।

পবাবার ববে দেবি পাবাবান ববেশ্ববি ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । দৈত্যগণস্তুব অঙ্কক বপু বড়ব 'দৈত্য' লব পাদপদ্মদ্বয়, অতএব তোমার চরণ কমলবৎ পদ্ম, হে দেবি 'পাবাবার' স্বরূপা ও পাবাবার সকলেব তুমি ঈশ্বরী তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥

পানাতা হা দিধাতাসি ধাতুধাতা রূপাকবে ।

দৈতা দর্পাঙ্গি সন্তপ্ত দেহানাং শবণং ভব ॥ ৬২ ॥

শবণে শবণে শবণে শবণে শবণে নমঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে রূপা কবি । অর্থাৎ বরুণের আকাব স্বরূপা দেবী । তুমি বিদ্যাবারী, বিশ্ব পবিপালনী, বিধাতা এবং ধাতার ধাতা স্বরূপা হে মাতঃ । এক্ষণে দৈত্যগণের দম্প্রপ হত্যাশন আলাদা সমাক পবিত্রাচিত বস্ত্রবৎ দেবগণের তুমি আশ্রয় ভূতা হও । হে শরণো তুমি জগদাশ্রয় শরণাগত ত্রাণ কাবিণী, তুমি সকল শবণ্যদেব ঈশ্বরী তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

অন্ধোবাচ ।—ইতিভিস্তুরতাং দেবীং প্রবক্ষ্যম্ শিরোহংসকাঃ ।

প্রণিপাত্য ভূয়স্তা মর্হী মর্হীকথরামরাঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । অন্ধা সন্তুর্বিগণকে কহিতেছেন । হে অবনিদেবেরা ! শ্রবণ করহ, এইকণ বিশেষ ভক্তি সহকারে অবনত মস্তকে দেবগণের পরমার্চনীয়া মহাদেবীকে প্রণাম করতঃ বিবিধোপচাবে অর্চনা করিলেন ॥ ৬৪ ॥

স্বহৃদাহ তান্ সুরান্ সর্বান্ মনুখামণ্ড সন্তবা ।

ভানবী পরমেশান মর্চ্যা পাদপয়োঝুকা ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভূসুর অঙ্গিরা ! আমাদিগের সকল দেবতাব স্তুতি বাক্য শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া পবনেশ্বর পূজিত পাদপদ্ম অণ্ড সন্তবা মহাদেবী বৃষভাসুন্দরিনী রাধা জীবৎ হস্ত মুখে অম্মদাদি দেবগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ৬৫ ॥

দেবাবাচ ।—শ্রেয়োস্তুবো মহাভাগাঃ স্বাধিকার ভূজঃ সুরাঃ ।

বিবর্ণবদনাস্তোজা দৈন্ত্যা হত বব শ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

হতোংসাহা হতবলা হতপ্রাণা হতৌজসঃ ।

লক্ষ্যে কথমেবং হি সর্বৈ সংগ্রাম কোবিদাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী দেবগণকে কহিতেছেন । হে মহাভাগ । স্ব স্ব অধিকার ভূক্ত দেবগণেরা ! তোমাদিগকে অতিশয় মলিন বিবর্ণবদন কেন দেখিতেছি অর্থাৎ তোমাদিগের বদনাস্তোজ অতিশয় মলিন কেন হইয়াছে ? এবং অতি দীনতাপ্রাপ্ত বিগতশ্রী, হতবল, সর্বোংসাহ ওহীন ম্রিয়মান প্রায় কেন দেখিতেছি । ইহার যে কারণ তাহা বল তোমাদিগের মঙ্গল হইবে, তোমরা সকলেই সাগ্রাম পাণ্ডিত (তথাপি এমন অবস্থার ঘটনা কেন হইয়াছে) শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

দেবাউচুঃ ।—বোমেণা মমণশ্চৈব দানবৌ যুদ্ধে দুশ্মদৌ ।

কালনেমো স্ততো বীর্বো ভবদত্ত বরাযুধৌ ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । দেবী বাক্য শ্রবণে হর্ষ গল্লাদম্ববে দেবগণেরা নিবেদন করিতেছেন । ভো দুঃশেন্সরা । পূর্বে কাল বিষ্ণু কটুক নিহত দুর্জয় কালনেমা দানব তৎপুত্র বোবল ও মর্ষণ নামে মহাবীর দুই দানব শিবদত্ত বরাযুধারী অতিশয় বলবান দুশ্মদ বোদ্ধা ॥ ৬৮ ॥

দুরাস্তানো দুরাচারৌ সুরষি সুরহিংসকৌ ।

সপ্ততন্তু বিতানাদি ভঙ্গকৌ লোলচক্ষুযৌ ।

অস্মান যুধি বিনির্জিত্য সৌজসাতুতরাসদৌ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে দেবি ! ঐ দুরাস্তা দানবদ্বয় অতি দুরাচার, দেব দেবর্ষি হিংসক, যোর রক্তবর্ণ চকল চক্ষু, সপ্ততন্তু বিনতাদি সমস্ত বাগ বস্ত্র বিধ্বংসক, অতি দুঃসাদ, তাহার শত্রু বলহীন আমাদিগকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া সর্বৈশ্বর্য অংগহীন করিয়াছে ॥ ৬৯ ॥

সৌত্রামং বারুণং সৌম্যং যাম্য মায়েয় সৌরকং ।

শৈবং নৈঋতি মৈশানং কোবেরং পদমাসতে ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । হে মাতঃ ! দেবগণ পরাক্রান্ত হইলে পর ইন্দ্রলোক বরুণ লোক, চন্দ্রলোক, যমলোক, অগ্নিলোক, সূর্যালোক এবং নাগলোক, নৈঋতিলোক, জৈশানলোক ও কুবের-লোক প্রভৃতিকে অধিকার কবতঃ ঐশ্বর্যভোগ করিতেছে ॥ ৭০ ॥

আয়ুধানিচ বানানি স্বাসনানি পৃথক পৃথক্ ।

তয়োবলুচরাঃ সর্বে মহাবল পরাক্রমাঃ ।

অধ্যাসাতে পদং তৌতু সৌত্রামং দানবর্গভৌ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । এবং আনাদিগেই অল্প শক্তি যান বাধনাদি সমস্ত গ্রহণ কবতঃ মহাবল পরাক্রম ঐ দুই দানবের অল্পচরণেণা সম্বলিত পৃথক পৃথক্ আপনাদিগের সিংহাসন করনা করিয়াছেন । অর্থাৎ (অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য, যম, নৈঋতি, বরুণ, পবন, কুবের, জৈশানাদি পদ এক একজন গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব শাসনে রাখিয়াছে) কেবল ইন্দ্রের উপদ শইয়া ইন্দ্রাসনে অধ্যাক্রান্ত হইয়া রোষণ ও মগন নান দুই ভ্রাতা । অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭১ ॥

বয়ং নিরস্ত ভূয়িষ্ঠা মতা বন্মতা নাসিনঃ ।

বিচরামো জগদ্ধাত্রি পাহিনঃ শবণং গতান্ ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মাতঃ ! হে জগদ্ধাত্রি । আমরা সকলে স্বপদ ভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতলে মল্লম্বাবৎ মল্লম্বাদিগের সহিত ভ্রমণ কবিয়া বেড়াইতেছি, অতএব হে মাতঃ ! আমরা তোমার শরণাগত, অতএব কৃপা কবিয়া আমরা দগকে বন্ধা কব ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—শ্রীশ্যামাণ মৃণাশ্চাত্তা তৈববাচাত্তাতিত স্তবৈঃ ।

আদদৌ বাজতং পশ্য শ্রেয়স্বব স্তথাবহং ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অজিতবাক্যে কহিতেছেন । বৎস আহুহিতকব, এবং কলাণলয়ক, সর্বস্বধাবহ শ্রবণোপযোগ্য দেবগণ কতক উল্লেখ্য শরণকবতঃ মহাদেবী তাঁহাদিগকে পশ্য এবং শ্রেয়কব বাবা ব্যক্ত কবিয়া বহিত লক্ষ্যকরেন ॥ ৭৩ ॥

দেবুবাচ ।—বোতুবো মানসোদ্যুত জবেদেবাতিতকরঃ ।

বিধাস্তে তব শৃণু নচো ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । জীবাত্মিকা দেবগণকে কহিলেন । হে ভগবতোত্তম দেবগণেরা তোমাদিগের অতিতকারী অতিশয় উত্তাপ বিশিষ্ট মানসস্বর শাস্তার্থে আমি মহৌষধি স্বরূপ যে বাক্য কহিতেছি, তোমরা তাহা শ্রবণ করহ, চিন্তা করিও না আমি তথায় গিয়া ইহার বিশেষ বিধান করিব ॥ ৭৪ ॥

পুরয়ান্নো পুরাভাসং তয়োরাহ্বয়তা মরাঃ ।

সংগ্রামায়ানুগত্যাং শ্রয়োধাস্তেজসচবঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে অমরগণেরা ! আমার বাক্যে তোমরা সকলে তৎপূৰ্ণে বা পূৰ্ণসম্মিধান
সমাগত হইয়া যুদ্ধার্থে রোষণ ও মৰ্ষণ এই দুই দানবকে আহ্বান কর, পশ্চাৎ আমি তথায়
গমন করতঃ অনারাসে তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিব, ইহাতে কোন শঙ্কানাতি ॥ ৭৫ ॥

ত্র্যম্বোবাচ ।—ইত্যাদিশ্য শুবান্ সৰ্বান্নারায়ণ মনোহরা ।

ছায়ামাধায় পর্য্যক্কে নির্জগাম স্ববেশ্মনঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । অঙ্গিরা ঋষিকে পিতামহ ব্রহ্মা কহিলেন । বৎস ! শ্রীকৃষ্ণ মনোমোহিনী
শ্রীবাধিকা শয়ন মন্দিরে পালকের উপরে স্বীয়া ছায়ামূৰ্ত্তি সংস্থাপন পূৰ্ব্বক তথা হইতে
স্বয়ং গমন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

দেবাস্তে মমুখায়াহা পুরাভ্যাসং তদাতযোঃ ।

আহবায় সমাহ্বায় স্থিতাঃ সমর দুর্জয়াঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অঙ্গিরা ! সংগ্রামে অজ্ঞেয় মমাশ্রিত দেবগণেরা সকলে দেবীবাচন শ্রবণ-
মুসাবে দানব পুরসমীপে গমন করতঃ দণ্ডায়মান হইয়া ব্যত বচনা পূৰ্ব্বক দৃঢ়ভাবে সমরার্থে
দানবদ্বয়কে আহ্বান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

তমাশ্রিতাববং ত্রেয়াং দেবানামাহসৈমিণাং ।

নির্বষ্মগরাচ্ছুরা ব্যাটানীকাঃ প্রজারিণঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । সমবেচ্ছু দেবগণের আহ্বানে এবং সৈন্তগণের তুমুল কোলাহল বব শ্রবণে
মহান্ন প্রহারা বহুতর দানবী সেনা এবং বহুতর অনীকপতি মহাবীর সকলে বণোন্মুখ হইয়া
অ ত সহব নগব তটী ও বহির্গত হইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

সেনাগ্র্যঃ কে'টিশা স্তৃষাং যুগপ যুগপাঃ ।

ত্রেয়াং স্তৃতুমুনোঘোরঃ সংগ্রামো লোমতর্ষণঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । দানবদিগের কোটি কোটি বথ যুগপতি, কোটি কোটি গজ যুগপতি ও
সেনানী সকল ব'হঃনি স্কান্দ হইয়া দেবসেনা ও দেবসেনাপতি দগৈব স'হিত সমবেত হইয়া
পরস্পর দোষবক্রপে লোমহরণ তুমুল সংগ্রাম আশ্রয় করিল । অর্থাৎ তৎযুদ্ধ দশনে
সকলেরই লোমার্শি ও কলেবর হইল ॥ ৭৯ ॥

অ্যাসম্মগাশ্চ দেবৈশ্চ দ্বন্দ্বব্রহ্মানি কোটিশাঃ ।

সূত্রামা দানবেশ্চৈব বলাসেন সহাভবৎ ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । সংগ্রাম সম্মুখে সমাগ ও কোটি কোটি দানবগণেরা দেবগণের স'হিত দুই দুই
জন মিলিত হইয়া যুদ্ধ কাব্যেতে লাগিল । দানবেশ্চ রোষণ ও বলাস মনোহর স'হক দেবগাজ
ইজের বৃদ্ধ আবস্ত হইল ॥ ৮০ ॥

ভাস্করো যুযুৎসে বিপ্রাতিষ্ঠিনা সহসদ্বর ।

দন্তেন সমরং জাতং শাওরশ্চৈবহাশ্বিনঃ ॥ ৮১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দিনকব স্বর্গদেব অতি সম্বর হইরা বিপ্রচিহ্নিত মানবের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, আর মহাত্মা তুহিনিকর কুমুদিনী কান্ত চক্রে দস্তনামা দানবের সহিত যোদ্ধা যুদ্ধ হয় ॥ ৮১ ॥

কালেশ্বরেণ কালস্ত গোকর্ণেন হতাশনঃ ।

কুবেরঃ কালকেয়েন বিশ্বকর্মা ময়েন চ ॥ ৮২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কালেশ্বর নাম দানবের সহিত কানের সংগ্রাম, গোকর্ণের সহ অগ্নি, কাল, কেয়ের সহিত যক্ষাধিপতি কুবের, মরদানবের সহ বিশ্বকর্মা সমরে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮২ ॥

মৃত্যুভয়ঙ্করেণাপি সংহারক যমস্তথা ।

কলবিক্লেব বরুণশ্চপালেন সমীরণঃ ॥ ৮৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ভয়ঙ্করের সহ মৃত্যু অর্থাৎ যম সংহারক যম ঠাহার সংগ্রাম হইবে, কলবিক্লেব সহিত বরুণ, আর চঞ্চলাস্তব সমভিব্যাহারে সমীরণ বায়ু যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৩ ॥

বৃশ্চনৃতধ্বজেন রক্তশঙ্কেন শনৈশ্চরঃ ।

জয়ন্তো রত্নসারেণ বসবো বর্চসাংগণৈঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । চন্দ্রপুত্র বৃধগ্রহ স্নতধ্বন্যনামা বৃহস্পতির সহিত, আর বক্তাক্ষেব সহিত সূর্য্যপুত্র শনৈশ্চর গ্রহ, ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত রত্নসারাখ্য দানবের সহিত, বর্চসাখ্য অশ্ববগণের সহ মহাহবে বহুগণেরা সংগ্রবৃত্ত ॥ ৮৪ ॥

অগ্নিনৌ রক্তপুণ্ড্রেন ধ্বজেন নলকুবরঃ ।

দুবদ্ধবেণ ধর্ম্মশ্চ কোটরাক্ষেন ভূমিজঃ ॥ ৮৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অগ্নিনী কুমানদ্বয় বক্র ও পুণ্ড্র সহ ধুম্রাস্তরের সহিত কুবের পুত্র নল কুবের দ্বৈরথ্য যুদ্ধে সংমিশ্রিত হইবে । অগ্নি ধুবদ্ধর নামা দানবের সহিত ধর্ম্ম, এবং কোটরাক্ষেন সহিত ভূমিপুত্র মঙ্গল সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮৫ ॥

পিঙ্গলাক্ষেন চৈশানঃ পিঠরেণ চ মমথঃ ।

গোমুথেন কৃমাঙ্কেন নালেন পবনেন চ ॥

শিশুমারেন পিভেন ধ্বজেন সহ নন্দিনঃ ॥ ৮৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পিঙ্গলি দৈত্যানদেব যুদ্ধ পিঙ্গলাক্ষ নামা অশ্বরেব সহিত আবভু, আর পিঠ-বেব সহ পিঠপতি কন্দর্পেব সংগ্রাম হয় ॥ গোমুখ, কৃমাঙ্ক, নীল, ইহাদিগের সহিত পবনব যুদ্ধারম্ভ হয় । শিশুমার, পিভ ও ধ্বজের সহিত নন্দীর যুদ্ধ ॥ ৮৬ ॥

বরাহান্তেন বীরেন বিযুগন্ধ বহেন চ ।

অহং শ্যরেণ দৈত্যানাং চমুনাথেন শর্ম্মণা ॥ ৮৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাবীর ববাহ বদন ও গন্ধবহ, ইহাদিগের সহিত বিযুগন্ধ যুদ্ধ, আর দৈত্যা-দিগের সেনাপতি মহাবীর শর্ম্মের সহ আমায় যুদ্ধ হয় ॥ ৮৭ ॥

ভবোপি দানবেশ্বেন যুযুধে বৃষপর্কণা ।

একাদশ কদগণো যুযুধে দানবৈ সতঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্তার্থঃ। দানবেশ্বর বৃষপর্কণ সঙ্কিত ওষ মতাদেব শিব স্বয়ং যুদ্ধে বি.৩ গাগি
লেন। একাদশ কদগণবা অপব অপব দানবগণের সঙ্কিত সংগ্রাম কাণ্ডে প্রবৃত্ত
হয়েন ॥ ৮৮ ॥

মহামাঘীচ যুযুধে চোগ্রচণ্ডাদিভিস্থথা ।

নন্দাশ্বরা দয়ঃ সনৈব দানবানাং গঠৈঃ সতঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তার্থঃ। দৈত্য সৈন্যাদিকাবিনী মহামাঘী উগ্রচণ্ডাদি দেবীগণের সঙ্কিত, আন নন্দীশ্বর
প্রভৃতি শিবপার্শ্বদগণবা, অপব দৈত্যদানবদিগের দণবলেব সঙ্কিত যুদ্ধে সংগ্রাম হইয়া
ঘোরতব সংগ্রাম কবিত লালগলেন ॥ ৮৯ ॥

অসিপট্টিশ নারাচ ভত্রঃশামব মুসারে ।

গদাপবিঘ নিগ্নিশং বৎসদন্ত ক্ষুব প্রটৈঃ ॥ ৯০ ॥

অন্তার্থঃ। অসি, পট্টিশ নারাচ ও ভাত্রঃ, ভাত্রঃ, মুসারে, গদাপবিঘ রূপাণ
এবং বৎস দন্তাথা অসি ও ক্ষুবপ অর্থাৎ ক্রকশাশদি এবং বৎস শব্দ দ্বারা উভয় দণ
ঘোরতব যুদ্ধ হইতে লাগিল ৯০ ॥

দুহিতৈঃ শাশ্বৈঃ স নৈশ্চ পাশৈঃ পবম দানবৈঃ ।

ধবাকটঃ পর্শ্বাশ্বৈঃ যুযুধেস্ত পবম্পবং ॥ ৯১ ॥

অন্তার্থঃ। অপস কদমদণব, ও পাশ্চ সনৃহ, পবম পাম। পাশাশ্ব দ্বারা, এবং যুদ্ধ
ও পবম্পব উৎপাদন এবং পাম্পব পবম্পব প্রক্তি আলাপ করিতে লাগিল ৯১ ॥

বহুস কাসম ছো তো প্রেক্ষকো দানবোদ্যমো ।

দেবাস্চতক্ষতঃ সর্বে দানবৈর্বাঃ স্যাম দৈঃ ॥ ৯২ ॥

অন্তার্থঃ। অসি বহুস কাসম উপবর্ষে হইয়া দানবীশ্বর শোষণ ও মর্ষণ উভয়
প্রাণে উভয় দণব সংগ্রাম দণব কবিত লাগিল। যুদ্ধে দানবগণ। কর্তৃক স্তম্ভিত
হইয়া দেবগণ সঙ্কটেই ভঙ্গ দ্বারা পলায়ন কবিত আবৃত্ত কবিলেন ॥ ৯২ ॥

পরাজিতাঃ শবৈশীত্রং সর্বেচ ক্ষত বিক্ষতা ।

নশব্দেন বাবয়িত্বং সশবৈঃ দানবোদ্ভমান ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ। সকল দেবতাগণেরা পরাজিত, এবং দানব শব্দ সশব্দেই অক্ষ ক্ষত বিক্ষত
হইল। উভয় যুদ্ধি দানবগণের অস্ত্র নিবারণে অক্ষগণবা সক্ষম হইতে পারিলেন না ৯৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উত্তরখণ্ডে বামারুদ্রায়ে ব্রহ্মসপ্তমি সংবাদে

দানবাক্ষরস্তো নাম দশমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডে ব্রহ্মসপ্তমি সংবাদে বামারুদ্রাখ্যানে দেবদানবের

ব্রহ্মসপ্তমাসে দশম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

রোষণ ও মষণ অশুরদ্বয় বধ ।

ত্র্যম্বোবাচ ।—ততঃস্বন্দে। মহাতেজাঃ কোপমূৰ্ছণাং মাহরন্ ।

যযৌ যুক্তায় বিষ্ণুর্ভাষ্য ধনুর্নৈন্দ্র মনুভুতং ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । জগদ্ধাতা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! দানব সৈন্ত কর্তৃক দেব সৈন্ত পরাজিত হওনানন্তর শিব সন্তান মহাতেজস্বী কার্তিকেয় অতিশয় উষ্ম ক্রোধাহরণ পূর্বক পরমোত্তম ঐন্দ্রধনুতে অর্থাৎ ইন্দ্রদত্ত ধনুতে টঙ্কার দিঃ। যুদ্ধার্থ মহাবেগে সংগ্রাম স্থলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

ময়িস্থিতে ন ভেতবাং সংগ্রামে রণকৌবিদাঃ ।

এবমান্বাসয়িত্বাদৌ দেবানিন্দ্র পুরোগমান্ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন শরজন্মা প্রথমতঃ সংগ্রাম ভূমি প্রবেশ করতঃ ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলকে এইরূপ আশ্বাস করিলেন । তে রণ পণ্ডিত দেবগণ সকল ! আমি বিজ্ঞমান থাকিতে ভয় কি ? তোমরা কেন অযথা ভীত হইতেছ তা বল দেখি ? ॥ ২ ॥

ববর্ষ শবজালানি তৌয়ধারা ইবাম্বুদঃ ।

রথান্ ধ্বজান্ পদাতিংশ্চ করিণোশ্চান সতশ্রশঃ ।

চর্ম্মবর্ম্ম ধমুঃ শক্তি শরনালান্স ধ্বংসয়ন্ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । ইহা বলিয়া মহাবীরবর শিবস্বত কার্তিকেয় মহাকোপে মণ্ডলীকৃত কাম্বুক করতঃ শত্রু সৈন্যপরি শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন । যেমন আবারকালে অনবরত মেঘ সকল জলধারা বর্ষণ করিয়া থাকে তাহাতে শত্রু পক্ষীয় সধ্বজ রথ সকল খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িতে লাগিল । হস্তীর সহিত হস্তীঘোষি অশ্বের সহিত অশ্বরোহী এবং পদাতি সৈন্ত সকল নিহত হইয়া নিয়ত ধরণী পৃষ্ঠে শয়ন করিতে লাগিল । চর্ম্ম বর্ম্ম ধমুঃ শক্তি ও মানবকৃত শরজাল ছেদন পূর্বক নিজাঙ্গে দানবাস্ত কর্ডন করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

সর্ববংসহা শবৈরাসীদগমা তত্র সংসদি ।

হাহাকার মভুৎতত্র যত্রাভুৎস মহারণঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মল সংগ্রামে নিহত শব শরীর দ্বারা তথাকার ভূমি অগমা হইল অর্থাৎ মার্গ রহিত প্রযুক্ত মনুষ্যের গতি রহিত হইল । হতাহত সৈন্তের হাহাকার রবে সেই সংগ্রাম ভূমি পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫ ॥

শিরঃশু সান্ধদভুজান্ শীর্ষোজ্জি জঘনোরুকান্ ।

বাটৈ রাসীষ্টীমাকটৈঃ সরস্রংশু করপ্রভৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাসেনে প্রহিত বিষধর সদৃশ বাণ সকল প্রচণ্ড মর্দণে প্রভার জ্ঞান জাজ্বল্যমান, তদ্বারা দানবদলের দলপতি সকলের কণ্ঠে উকীষ কিরীট সহিত মস্তক সকল ও অঙ্গদ বলয়াদি ভূষিত বাহু সকল, এবং ছিষ্টমান পদাতীদিগের মস্তক জজ্ঞা পাদাদি অবয়ব সকল ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

মুসলৈঃ পটিশৈঃ প্রাশৈর্ভল্ল মুদগর শক্তিভিঃ ।

পাতয়ামাস বাণোঘৈরাশীবিষ স্নতেজনৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রণ শৌণ্ড মহাসেন । ভূজঙ্গোপম বাণোঘ দ্বারা আর মুঘল মুদগর প্রাশ পটিশ শক্তি ও স্নতেজন অর্থাৎ ধরশাণিত ভল্লাদ্ব দ্বারা শত্রু সৈন্যকে ভূমিতলে নিপাতন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং দানবানং মহাবলং ।

ক্ষণেন তৎসহগ্রং হি শৈবিনিহ্নো যমক্ষয়ং ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এক শত অক্ষৌহিণী পরিগণিত দানবদিগের মহা সৈন্য ; শিব স্নাত মহাসেন কার্ত্তিকেয় কর্তৃক ক্ষণমাত্রে সে নগুদায় শমন সদনে নীত হইল ॥ ৮ ॥

শোণিতোদাং মহাভীমাং নদীং তত্র প্রবহতে ।

দৈতেয় কচশৈবালাং শিরোশ্চ চক্ষু বচ্ছপাং ॥

গৃধ্রকংক বকাং ভীমা নুতুঙ্গ লহরী মূনে ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মূনে ! অস্তিরা ! সেই সংগ্রাম স্থলে তৎক্ষণাৎ দানব শরীর নিঃসৃত শোণিতদ্যৌ মহাভীমরূপা একা নদী বহিতে লাগিল । দানবদিগের কেশরাজী শৈবালরূপ ভাসমান হইল, মস্তক সকল তীরস্থ গাঙশৈল, চক্ষু অর্থাৎ ফলক সকল কৃষ্ণরূপ, শকুনি বক বক চিল্লাদি ভয়ঙ্কর উতুঙ্গ লহরী স্বরূপ হইল ॥ ৯ ॥

যানোড়ুপাং রথাস্কোর নক্রচক্র নিষেবিতাং ।

বাবাপঘন সংঘোঘান্ রোহানাং ভূজমৎস্যকান্ ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ রৌদ্রী নদীতে ভেলার জায় রথ সকল ভাসিতে লাগিল ; রথের ভগ্ন কুবরাকি নক্র চক্র এবং হাঙ্গর কুষ্ঠারাদির জায় ভয়জনক হইল, নিহত বীরবরদিগের শরীর তিনির জায় ও আরোহীদিগের ভূজ সকল মৎস্য সদৃশ সঞ্চারিত হইল (অশ্ব সকল রাঘবাকার মৃত হস্তী মকরাকারে পরিশোভিত হইয়া ভীকৃদিগকে ভয় প্রদান করিতে লাগিল) ইত্যাত্যাসঃ ॥ ১০ ॥

হাতাত্ত বাক্ষ্য দৈবেতি আসীদার্ত্ত স্নন স্তথা ।

খর্পরেন পপোরক্তং কালীকমললোচনা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সংগ্রাম স্থলে আহত হইয়া কেহ হা তাত হা তাত বদিয়া রোদন করিতে লাগিল, কেহবা হা হাত ! হা হাত ! কেহবা হা পদবন্ধন ! অপগে আপন

আপন বন্ধু বান্ধবগণকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল, সেই সংগ্রামের তৎকালে এরূপ অবস্থা হইয়াছিল, অথায় আত্মনাদ বাতীত আর কিছুমান শুনা যায় নাট । এমন সময়ে কনকলোচনা মহাকালী খপন পরিপূর্ণ করিয়া দানবদিগের শোণিত পান করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

দশলক্ষ গজেন্দ্রাণাং শতলক্ষকং ঘোটকং ।

সমাদাতৈক ভাস্ত্রেন মুখৈচিক্ষেপ লালযা ॥ ১২ ॥

অন্ব্যর্থঃ । সংগ্রামে মাত্ৰ পশুগণ কখনো দশ লক্ষ হস্তী ও শত লক্ষ অশ্বকে এক হস্তে আকর্ষণ করিয়া দানবীকায় ক্রমে দনুভয়ে নিঃক্ষেপ করিয়াত লাল গেলেন ॥ ১২ ॥

বথানং দশসাত্ত্রং বগং সাবর্ণিনা সহ ।

ভূনতঃ পূৰ্ণ পানিঃ ভাণং গুহ্যায় মলাবক্রমা ॥

আসে' চিক্ষেপতান্ কালো হসন্তা শনৈকৈব ॥ ১৩ ॥

অন্ব্যর্থঃ । বথী এবং সাবর্ণিন সহিত দশ সহস্র বথ ও বথায় সকলকে উভয় চরণের পার্শ্ব দ্বারা আকর্ষণ করত, জৈবঃ হস্তমন্ত্র বদনে নিঃক্ষেপ করিয়া সমবস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

কনকানাং সহস্রাণি ননুভুঃ কথিতানিহি ।

স্কন্দস্য বাণ বর্ষণে দানবাঃ ক্ষতঃ বিক্ষতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্ব্যর্থঃ । মহাসেন কনকৈবেষ শববর্ষণ দ্বারা সমস্ত দানবসৈন্য অহাশ্ব ক্ষত বিক্ষত হইল । আর শুভ্রমুণ্ড যোদ্ধার এক সৈন্য নিপাতিত হইল যে সংগ্রামে কথিত শাস্ত্রভূমিতে সহস্র সহস্র কবক উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিল ১৫ ।

হস্তিযাং দন্দলুপ্ত পলায়ন পরাবণাঃ ।

বৃক্ষানলং বৈপাচিদি দন্তুচাপি বিকক্ষনঃ ॥

শ্বান্দন সান্ধি মৃগং যুগপৎ কমাশো পিচ । ১৫ ॥

অন্ব্যর্থঃ । দানবসৈন্য দানব মনো সংগ্রামে হইয়াছিল, লড়াই সকলেই সংগ্রাম-স্থল হইতে পলায়ন করতঃ পলায়ন পাবমান হইল, কোনকমে স্থিতি থাকিয়া বৃক্ষ করিতে পারিল না । ১৬ দানব সনাপিতবা ভঙ্গীয়ান সৈন্যদিগকে আশ্বাস করতঃ লুপকা, বিপাচি, দন্তু, ধাব বক্কন এই চারিজন ক্রমে একত্র মিলিত হইয়া এককালীন কার্শ্বিকেনে সমস্ত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

মহামারীট যুযুধে ন বভুব পবাস্থধী ।

নসোঢুঃ শরজালানি শত্রুতাঃ স্কন্দস্ত তেজস্ব ॥ ১৬ ॥

অন্ব্যর্থঃ । ঐ মহাবীর সংগ্রাম করতঃ কেবল মহামারী দানবী পরাধীন নহেন । স্ব-

পৰ্কা, বিপ্র'চন্ডি, দন্ত ও বিকঙ্কন এই চারিজনকে কাৰ্ত্তিকেয়ের শর নিকর বর্ষণের নিবারণ
করিতে অক্ষম হইয়া তদাঘাত সহ্য করিতে পারিলেন না ॥ ১৬ ॥

পরায়ুখা হতোংসাহা হতোচ্চম পরাক্রমাঃ ।

হুদ্রবুঃশঙ্খ তূয়াণি বাদিত্রাণি সহস্রশ্চ ।

নেতুহু ক্তভয়ো বিদ্বান্ পুষ্পবৃষ্টিঃ পপাত থাৎ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অজিবাকে কহিতেছেন । হে বিদ্বান্ ! বৃষপর্কাদি দানব সকল কাৰ্ত্তিকে-
য়ের সংগ্রাম সহ্য করিতে না পারিয়া ভয়োংসাহ সর্বোচ্চম শূন্য, হত পরাক্রম হইয়া সংগ্রাম
পারিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিল । তদৃষ্টে দেবগণেরা জয় হৃচক সংজ্ঞাবানি কবতঃ সহস্র
সহস্র বাদিত্র ও হুদ্রভি বাজাইতে লাগিলেন । এবং কাৰ্ত্তিকেয়ের মন্তকোপরি আকাশ
হইতে পুষ্পবৃষ্টিপাত হইল ॥ ১৭ ॥

স্কন্দ স্যাহব মন্বীক্ষ্য পরমাদৃত মূল্লগং ।

দানবানাং ক্ষয়করং সুগাপ্ত ইব সর্ববতঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । দানবাধিপতি মৰ্ষণ, পরম অদৃত অ'ত উৎকৃষ্ট স্ফাপ্তকালের জায় দানবদিগের
ক্ষয়কর কাৰ্ত্তিকের সংগ্রামদৃষ্ট মহাপ্রলয় জ্ঞান করিলেন ॥ ১৮ ॥

হনিমেব ভূতেনাগ্নিঃ বিধূমং স্থলিতং মূনে ।

কালজদযদং বীক্ষ্য শ্রুত্বাশ্চ বরং তদা ।

মর্শগো যান মাক্ষা শবৈরাচ্ছাদয়দগ্ধতং ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! য'ত . পাপ ধূমবর্ত্তন কাঙ্ক্ষ্যমান উদীপ্ত অগ্নিবজ্রায় পার্শ্বতী-
নন্দনকে সংগ্রাম সমাজে অবলোকন করতঃ মৰ্ষণ দানব মহাক্রোধে স্বব'থ আকট হইয়া বরকা-
শ্রুত দাবণ পূর্বক অতি সঙ্কট শব্দনিবন বষণদ্বারা কৃত্তিকানন্দনকে আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১৯ ॥

বাণৌশ মুখতো বহ্নি নির্গতা শতশা ক্ষণাৎ ।

থেট খর্ব্বট বাটৌশ রাষ্ট্রাণি নগবাণি চ ।

দদাং নর সংদাশ্চ কাৰ্ত্তিকেয়স্য মুপতঃ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । দহ'মেন কাৰ্ত্তিকেয় হস্ত হইতে বিদ্রুত ব'সকল বাণ, তন্মুখ হইতে অগ্নি
বাহিব হইয়া শত শত গ্রাম নগর বাড়্য ও থেট খর্ব্বট বাটী এবং সমুদ্র নদস্রোতগণকে ক্ষণমাত্র
দগ্ধ করিয়া ভস্মসাৎ করিল ॥ ২০ ॥

ততো জগ্রাত পাঙ্কজল্যং দানবৈশ্চৈ মহাপতং ।

অক্ষিপচ্চ ততো মেঘৈ রারুত্য নভস্তলঃ ॥

ববসুঃশব বধাণি ঘনাঘনগণা মূনে ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । কাৰ্ত্তিকেয়ের অগ্ন্যস্ত্রে সেনা সকল দগ্ধ হইতে লাগিল, ইহা অবলোকন করতঃ
ব্রহ্মমহী দানবৈশ্চ মৰ্ষণ, অগ্নি নিক্ষেপার্থে চাপে মেঘ বাণ সন্ধান করিল সেই বাণ আকাশমার্গে

উদ্ধিত হইয়া মেঘ রূপ গগণ মণ্ডলকে আচ্ছাদিত করিয়া জলরাশি বর্ষণদ্বারা তদগ্নি নির্বাপন করিল, এবং সেই ঘেঘ হইতে মহাসেনের উপর শরনিকর নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

ততঃ শিবাত্মজঃ ক্রুদ্ধো বায়বাং পরমাত্মতং ।

সন্দধে কাম্মুকে মৃগান্তেন মেঘানবারয়ৎ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দেব সেনানী শঙ্কর তনয় মহাক্রোধে পরমাত্ম্য ময় বায়ুবাণ ধমুকে সন্ধান করিলেন । সেই মহাত্ম মতা বাত্যা রূপে ঘোর বেগে বহিতে লাগিল, তৎপ্রচণ্ড প্রত্যাপে দৈত্যোন্দ প্রাণিত মেঘান্তকে এক বাণে ছিন্নভিন্ন করতঃ নিবারণ করিল ॥ ২২ ॥

পাঙ্কজান চ পাঙ্কজং বায়ব্যে নচ বারিতং ।

আগ্নেয় নগ্নি সম্বন্ধানিতেন সমবারয়ৎ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । পান্ডব সেনাঃ ॥ ইবেবেব বক অতি আশ্চর্যময় । পরস্পর ক্ষিপ্ত পার্জিত্যন্ত বায়বাত্ম বায়ব্যাত্মে, আগ্নেয়াত্মকে আগ্নেয়ান্তদ্বারা, এবং অগ্নি সম্পর্ক হেতু সম্যকরূপে নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

সৌমোন সৌমাং কোবেবং কোবেরেণ শিবাত্মজঃ ।

ঐন্দ্রেনৈন্দ্রং নৈঋতেন নৈঋতং সমবারয়ৎ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । দানবতান্ত চন্দ্রান্তকে চন্দ্রান্ত দ্বাৰা, কুবেরান্তকে কুবেরান্ত দ্বাৰা, ইন্দ্রান্তকে ইন্দ্রান্তদ্বারা, নৈঋতান্তকে নৈঋতান্ত দ্বারা শিবপুত্র দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেয় সম্যকরূপে নিবারণ করেন ॥ ২৪ ॥

যাগোন যামা মৈশান্ত মৈশেন সমবারয়ৎ ।

বারুণং বারুণেনৈব শৈবঃ শৈবেণ সমবতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । যমাত্মকে যমাত্মদ্বারা, জৈশনাত্মকে জৈশনাত্মদ্বারা, বরুণাত্মকে বরুণাত্মদ্বারা, শৈবাত্মকে শৈবাত্মদ্বারা কৃষ্ণাত্মকে কৃষ্ণাত্মদ্বারা সমবতঃ প্রকারে নিবারণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

পান্দবতেন পান্দবতানাং গান্ধর্ববং তেন বারিতং ।

গান্ধর্বেনচট্টপৈশাচ মোবগন্তোরগেনচ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । দেবসেনা গান্ধর্বগণ, পান্দবতান্ধবা পান্দবতান্তকে, গান্ধর্বাত্মকে গান্ধর্বাত্মদ্বারা, এবং পৈশাচাত্মদ্বারা পৈশাচাত্মকে, উরগাত্মদ্বারা উরগাত্মকে অর্থাৎ সপাত্মকে সপাত্মে নিবারণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

রাক্ষসং রাক্ষসেনৈব দানব দানবেনচ ।

পাণ্ডপতং মহাশস্ত্রং পাণ্ডপতেন বারিতং ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । রাক্ষসাত্ম বাক্ষসাত্মদ্বারা, দানবাত্ম দানবাত্মদ্বারা নিবারিত হইল । এবং পাণ্ডপতিনন্দন পাণ্ডপতের কার্ত্তিকেয়, পাণ্ডপতাত্মকে পাণ্ডপতাত্ম দ্বারা সমতা কুরিলেন ॥ ২৭ ॥

নাগাত্মং বারিতং সেনোবাহেণ সমহাবলঃ ।

এবং সর্ববাত্ম বিচ্ছুরপার্বত্য নন্দিবন্ধনঃ ॥

শময়ামাস শস্ত্রৌঘং মর্ষণসা দুরাঙ্কনঃ ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পার্শ্বতীর হৃদয়ানন্দবর্ধন মতাবীর সর্কাজ্ঞাক কার্তিকেয়, দানব প্রেবিত নাগা-
জ্ঞকে ময়ূব বা গরুড়াজ্ঞদ্বারা নিবারণ করেন । মহাবল শিবনন্দন ছুরাশ্বা মর্ষণেব বাণ সমূহকে
এবম্প্রকারে সমাকৃকপে শমতা করিলেন ॥ ২৮ ॥

ননন্তং নদিবা সন্ধ্যা নদিশোধরণী নভঃ ।
নভাতি গ্রহ সূর্যাণাং মণ্ডলানি ন চন্দ্রমাঃ ।
নবায়ু বাতিতস্মিংশ্চ সান্দ্রীভূতে শবোৎকবে ।

পুনবাচ্ছাদয়ৎ স্কন্দং শবৌঘৈ মর্ষণো যুধা ॥ ২৯ ॥ তং ॥

অন্ত্যর্থঃ । দেবসেনা কর্তৃক সর্কাস্ব নিবাবিত দৃষ্টে মহাক্রোধে মর্ষণ পুনর্বার উৎকট
শব নিকব বর্ষণ দ্বারা কার্তিকেয়কে আচ্ছাদন কবিতে লাগিলেন, বাণজালে সমাচ্ছন্ন গগণ
মণ্ডল প্রযুক্ত বাতি দি ॥ কি সন্ধ্যা ইহাব কিছুই উপলব্ধি হয় নাই । আকাশ কি পৃথিবী
বা দিক স্কন্দবীর মুখাবলোকন বরা হুঃসাধ্য আব চন্দ্র সূর্য নভঃ পাদর দা য় রহিত এবং
বায়ুর গতি বোধ হয় । সেই ভুমুগ সংগামে শবচ্ছাদন সমাধা বনব নবিড অন্ধ-
কারে পরিবাপ্ত হইয়াছিল ॥ ২৯ । ৩০ ॥

ঘনঃ প্রবৃথিতপান্তং ভাস্মরেণ কলোযা । ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গাঢ়তর পাস্তক য় ভাস্মরেন মাত্রে স্কন্দঃ সান্দ্রীভূতঃ ।
হয় । সেই কপ দানব বাক্যে সৃষ্ট শবতাপে সমগ্র স্তবঃ পাস্মরেন সান্দ্রীভূতঃ হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

এবং ঘোবতরং বাক্য দেবাতিন্দ্র পুরোগমাঃ ।

ভূতবঃ সবতো ভীতা বাতাহত যনাইব ॥ ৩২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবম্প্রকার ঘোবতর বৃদ্ধ সন্দর্শনে চক্ৰাদি দেবগণ সবাস্ম অতিশয় ভীত
হইয়া বাণ কড়ক উদ্ধত মেঘাবলি ন্যাস দিক্ বিদিক্ অবসেসব ন্য সাবকাশ না পাঠিয়া সর্ব-
দিকে পলায়ন করি ॥ ৩২ ॥

৩৩ঃ স্কন্দা স চেজস্বা নাবাচ নার্ছি নকলঃ,

মুষ্টিদেশে মসংসা কুদা সোনিং সনাতনৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর মহাক্রোধে সান্দ্রীভূত স্কন্দঃ সোনিং সনাতনৈঃ বা
মুষ্টিদেশে মসংসা কাম্বুক ছেদন করিলেন । ভাষাতে কোদিত হইয়া দানবেশ্চ চক্ৰব নিম্ন-
বাধে পুনর্বার অস্ত্র বস্ত্র ধারণ করিল ॥ ৩৩ ॥

বিক্রামাসধন্য যোনং তেমনেণ চিন্নদ্ব্যনুঃ ।

চতুর্ভিচ্চতুরো হৃদ্বা বার্জিণো বণ সারথোঃ ।

ওচ্চকতুঃকুব প্রেণ শিবঃ কুণ্ডল মণ্ডিতঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাদপে দানবেশ্চ ঘোব শব্দে ধনুটকার কবঃ তেমনৈঃ দাবা কার্তিকেয়েব
ধনুকে ছেদন করিল এবং তাক্সায় চতুর্ভিঃ বধাথকে নিহত করিল, আব চতুর্ভিঃ দাবা কুণ্ডল
মণ্ডিত সাবথির মস্তক ছেদন করিয়া ভূমিতলে নিপাতন করিল ॥ ৩৪ ॥

আগ্নেয়েন রথং দিব্যং কন্দস্য ব্যদহৎকণাৎ ।

ময়ুরং জর্জরীভূতং দিব্যাস্ত্রেণ চ কারসঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । কণমায়ে মহাস্থর মর্ষণ কার্তিকেয়ের মনোহর রথকে অগ্নিবাণে ভস্মসাৎ করিল এবং ধ্বজোপরি ময়ুরকে দিব্যাস্ত্র দ্বারা একেবারে জর্জরী ভূত করিয়া তুলিল ॥ ৩৫ ॥

শক্তিং চিক্কেপ কন্দায় শত সূর্য্য সমপ্রভাং ।

তয়া প্রদলিত প্রাণঃ ক্ষণং মুচ্ছা মবাপসঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । শত সূর্য্যের জ্ঞার দীপ্তিমতী এক শক্তি কার্তিকেয়ের প্রতি দাববেজ্র নিক্ষেপ করিল । সেই মহাশক্তিতে আগীড়িত প্রাণ শব্দর স্তূত কণকালমায়ে মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

সংপ্রাপ্য চেতনা মম্ব দাদত্ত কান্মূকং মহৎ ।

যদন্তং বিমুণ্ণা পূর্ব্বং বিস্ফার্য্য সমবাকিরৎ ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । কণকালান্তরে সংজ্ঞালাভ করতঃ কার্তিকেয় পুনর্বার অস্ত্র এক মহাধনু গ্রহণ করিলেন, যাহা তাঁহাকে পূর্ব্ব ভগবান বিষ্ণু প্রদান কবিয়াছিলেন, সেই ধনু আকর্ষণ পর্যন্ত আকর্ষণ কবতঃ মহাবেগে বাণ বর্ষণ কবিতো লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

শরৌলৈ মর্ষণং ভূয়ো ব্যচ্ছাদয় দমষণঃ ।

রুদ্র পুংথৈঃ শিলাধৌভৈত্ন্নাকর্ণা কষিতৈঃ শরৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহাবীর্য্য কার্তিকেয় জাতক্ৰোধে আকর্ণাকৃষ্ট ধনুঃ সজ্জিত স্বর্ণপাখা বিশিষ্ট শিলা-শানিত তীক্ষ্ণব নিকব দ্বারা পুংথৈর্দানবেজ্র অর্ষণকে সমাচ্ছাদিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

মুষ্টিদেশে দ্বাদশভি রাচ্ছিনজ্জ্বাং সমমণঃ ।

কন্দক্রুদ্ধো গৃহীচ্চক্রং পতাবর্ত্ত মুরুপ্রভং ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহাক্রোধে মর্ষণবীর্য্য দ্বাদশ শব্দদ্বারা কার্তিকেয়ের কবস্ত্রিত ধনুকের মুষ্টিদেশে জ্বা ছেদন কবিল, অনন্তব, মহাবীর্য্য কার্তিকেয় মহাপ্রভাযুক্ত শতাবর্ত্ত এক মহৎ চক্র ধারণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

ভ্রাময়িত্বা শতশৃণং তত্যাভঃ শব্দুজঃ কণাৎ ।

আযাতং চক্র মালোক্য বথা দবরুবোহ স ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ তদগচ্ছ দ্বিহায়সা ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন শব্দুজত সেই চক্রকে এক শত বার ভ্রমণ কবাইয়া অর্থাৎ ঘুরাইয়া কণমায়ে দানবোদ্দেশে পবিত্যাগ করিলেন । আগত সেই মহাচক্রকে দর্শন করিয়া দানবে-দর রথহইতে ভূমিতাল অবতরণ পূর্ব্বক ভূমিগতশিরা হইয়া প্রাণিপাত করিলেন, তখন তাহাকে নকশিবে দে বথা সেই চক্র উদ্ধদেশে আকাশ পথে চলিয়া গেল ॥ ৪০ ॥

ততঃ ক্রুদ্ধো মহাতেজা পাবকিঃ পাবকোপমঃ ।

শতচন্দ্রং শতাবর্ত্তং শততারং শতাক্ষিমং ।

চন্দ্রানিস্ত সজগ্রাহ বেগাদগচ্ছৎ বিহাবসা ॥ ৪১ ॥

অতঃপর্য্য। অনন্তর পাবক পুত্র পাবক কন্যা মহাতেজস্বী শত চক্রেব জ্ঞান দীপ্তি পতন্ত্য
বৃদ্ধ ঘটে। 'বশিষ্ঠে, এক শত আবর্তন, শতলোচনবৃক্ষ চর্ম ও ভীকৃৎবাব এক খণ্ড ধারণ
পূর্বক আকাশ উড ডীমান হইয়া অতিবেগে গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

হৃদ্যকাম শিবস্তম্ভ সোচ্ছিন্দা চন্দ্রাণী ।

বৎসদন্তে কল্পপুংখে রাশীবিষ সমপ্রভেঃ ॥ ৪২ ॥

অতঃপর্য্য। অরণের মন্তক ক্ষেদনাভিলাষে অগ্নি চন্দ্রারী শিব স্তুত গমন কনিত্যহন,
ইহা দে পয়া মর্ষণ বিমধর সমপ্রভ স্বর্ণ পক্ষ বিশিষ্ট বৎস দন্তবাণ দ্বারা উহাব সেই খণ্ড চন্দ্র-
ধর ক্ষেদন করতঃ ভূতলে পতিত করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততস্তু হৃৎকো পুত্রঃ প্রাহসন্নলীলয়া ।

তোমারেণ ধমুশ্চিহ্ন সাবধি তুরগান্ রথং ॥ ৪৩ ॥

অতঃপর্য্য। অনন্তর মহাসেন কুন্তিবাস্তত ব্যক্তিকৈয় জৈনং জ্ঞাত কবত তোমবাস্ত দ্বারা
অবনীলারূপে মর্ষণের কবস্থিত ধনুঃক্ষেদন পূর্বক তাহাব বথ যোজিত অশ্ব সকলকে এবং
সারথির সহিত বথকে একেবাবে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৩ ॥

সম্মাতং রত্ন মাণিকা কিরীটং তিলশঃ শটৈঃ ।

চিচ্ছেদ দ্বাদশ শটৈঃ স্তোমরৈ গানবাজিতৈঃ ॥ ৪৪ ॥

অতঃপর্য্য। মর্ষণকে ছিন্নধনু হস্তাশ্ব, হস্ত সারথি এবং বিবৎস কনতঃ শতুতনয় প্রথর
খবশাণত শরবার লাহার গাবাবরণ কবচ ক্ষেদন করতঃ হৃদ্যকাম পুত্র মন্বিত মানাতব শিরঃ
স্থিত বৃকটকে কুনপক্ষ শোভিত দ্বাদশ তামরাস্ত দ্বারা তিল তিল করিয়া কঠন করিলেন
শত্রু মাযস রত্নোপ ভূষিতাং গন্ধ চচ্চিতাং ।

অগ্নি চক্ৰভুজো বিদ্বন দানবেন্দ্রস্ত বন্ধসি ॥ ৪৫ ॥

অতঃপর্য্য। শত্ৰুনন্দন সেনানী কার্তিকৈয়, দিবা রত্নে পরিশোভিতা স্তগন্ধ চন্দ্রান অমু-
লপ্তা একা সোহসান বিনিস্তিতা শত্রু দানবেন্দ্র মর্ষণেণ জদায় আঘাত করিলেন ॥ ৪৫ ॥

মুক্তং প্য মর্ষণোপি ধ্বজা বস্তুং সমাপ্রিতঃ ।

সংস্রামব প্য রৌষাস্তু জগতে সোসিধর্ম্মণী ॥ ৪৬ ॥

অতঃপর্য্য। অনবারিতা সেই শত্রুব আঘাতে মর্ষণ মুচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া রথের ধ্বজ
দণ্ডকে সমাপ্রয় করিয়া রছিলেন। কনকাল পরে সংজ্ঞা পাইয়া অতিশয় ক্রোধেণ আহরণ
করতঃ অগ্নি চন্দ্র ধারণ করেন ॥ ৪৬ ॥

উৎপ্লুত মর্ষণো হস্ত কামঃ শিব স্তুতঃ তদা ।

বিহায়স্যা তমালোকা গচ্ছন্তঃ পার্বকিল্বনা ॥

চিচ্ছেদ শরবর্ষণেণ ত্রৈলোকে সোসি চন্দ্রাণী ॥ ৪৭ ॥

অতঃপর্য্য। এই অগ্নি চন্দ্রধারণ পূর্বক শিবতনয় কার্তিকৈয়কে 'নমঃ' করিয়া অভিলাম্বে

কর্ণ আকাশে বধন ধাবমান হইল, শুক্রে তখন অগ্নি সত্ত্ব বিশাল স্তম্ভের শর বর্ষণ দ্বারা তাহার করহিত অসি চক্ষুকে জ্বেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪৭ ॥

ততোপি মনগো ভূয়ঃ শক্তি মাগতা সত্বঃ ।

প্রল্যাগ্নি শিখাকারাঃ শত সূর্য্য সমপ্রভাঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ : তখনই জ্ঞাননির্ভর মন এক শত সূর্য্যের সমান দীপ্যমান এবং প্রলয়-কালে দেখিত অগ্নি শিখার জ্ঞান জ্বলন্ত মনোবৃত্তি বদ্ব্যবহারে পুনঃ পুনঃবার কার্ত্তিকের প্রতি আঘাত করিবার মানসে অতিসম্ভব হইল ॥ ৪৮ ॥

অমোঘং গন্ধ মালাদ্যৌষ্ঠিচ্চিহ্নাঃ দানৈঃ সদা ।

চিক্কেপতাঃ মহাক্রালাঃ স্বেদাবসি সদাননঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ : সেই অমোঘা শক্তি দানবগণ কর্তৃক গন্ধ চন্দন মালাদি দ্বারা সর্বদা পবিত্রীকৃত, মহাক্রালা সমন্বিত ঐ শক্তি মহানোবে মন দানব কার্ত্তিকেরে হৃদয়োপরি নিষ্কেপ করিল ॥ ৪৯ ॥

পপাতোরসি সা শক্তিঃ স্কন্দস্ত পরমাত্মনঃ ।

তথা বিভ্রাসিত জ্ঞানঃ পপাত ভুবি মূর্চ্ছিতঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ অমোঘা শক্তি পরমাত্মা কার্ত্তিকের হৃদয়োপরি পতিত হইল, তদা-র্থাৎ ভিন্ন বক্ষঃস্থল সংজ্ঞাহীন মূর্চ্ছিত হইয়া পার্শ্বতী পুত্র ভূমিতলে পতিত হইলেন ॥ ৫০ ॥

কার্ণী গৃহীয়া তংক্রোড়ে নিনায় শিব সন্নিধৌ ।

জীবয়ামাস মদ্রেণ স্কন্দং দেবে মাহেশ্বরঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ : কার্ত্তিকেরকে সংগ্রাম স্থলে মৃত দেখিয়া কালিকা দেবী তাহার কোড়ে করিয়া শিব সন্নিধানে গমন করিলেন । দেবদেব মহাদেব শঙ্কর মৃত্যু এবং মহানন্দ প্রভাবে জ্ঞানকে পুনরুজ্জীবন দান দিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্ত বল মাধায় চোখাপায়দনির্দিতঃ ।

পিতৃঃ সকাশে তস্তোসঃ আভবায় মযৌ শিবা ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং সেই অনির্দিত পুরুষ কার্ত্তিককে মহাদেব অপরিমিত বল প্রদান পূর্ব্বক উঠাইয়া বসাইলেন । দেবসেন গাত্রোধান করতঃ পিতার সন্নিধানে অবস্থান করিলেন । তখনই মহাদেবী কালিকা সংগ্রাম করণার্থে রণসমাজে স্বয়ং গমন করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

ইন্দ্রাদয়ৌ লোকপালা অমুক্তগমুঃ মহেশ্বরঃ ।

দেবকিয়র গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ রাক্ষসঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাৎ : রণক্ষেত্রে হইয়া রণোন্মত্ত কালিকা সংগ্রামস্থলে বধন গমন করেন শুক্রে ইন্দ্রাদি দৈত্যগণ ও দেব, কিয়র গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, নাগ এবং রাক্ষসগণ তখন সচস্র সঙ্কল তাহার পশ্চাদ্দগী হইয়া চলিলেন ॥ ৫৩ ॥

খগাঃসিদ্ধাশ্চারণাশ্চ বিজ্ঞাধর সঠৈবকাঃ ।

ডাকিনী যাতুধানাংশ্চ পুতনা মাতৃকাদিভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্থাৎ । এবং পুণাঙ্কন যাতুধানাদিগণ, নৃপণগণ, সিদ্ধাচারণগণ, আব বিজ্ঞাধর ও অসিতাজাদি মহাত্মানক চৈত্ৰবর্ণগণ, ডাকিনী যোগিনী ও বালঘাতিনী পুতনাদি এবং গৌরী-
পদ্মাদি মাতৃকাগণ ও ব্রহ্মাণী প্রভৃতি দেবশক্তিগণ ও তদনুবর্তিনী হইয়া চলিলেন ॥ ৫৪ ॥

ততঃ সা সিংহনাদেন ভীষয়ন্তী জগল্লয়ং ।

হৃষ্টামধু পাপৌ কালী ননর্দ সমরেচ সা ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর কালী সংগ্রামে প্রবিষ্ট হইয়া ঘোরতর ভয়ঙ্কর সিংহনাদ দ্বারা ত্রিজগ-
তকে অতি ভয়বৃত্ত করিলেন । এবং সমবর্ষে হর্ষিতমনা কালী কৈরাটক মধুপান কবচঃ
উন্নতরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

উগ্রচণ্ডাদযোচ্চৌ চ পপুমধু যথেষ্টতঃ ।

যোগিন্যঃ কোটিশ স্তত্র ননৃত্তবাসনং পপুং ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ । উগ্রচণ্ডাদি অষ্ট নান্ধিকাগণ যথেষ্ট পক্ষক আভিলাস পূর্ণ করিয়া মধুপান
করিলেন । আর কোটি কোটি যোগিনীগণেরাও আসবপানে প্রমত্ত হইয়া সংগ্রামভূমে
নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

বোষণো মনগোচর বথমান্ভায় সহবো ।

মরণঃ প্রাহবাজানং তিষ্ঠেতি ভ্রাতবঃ কবা ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর বোষণ আব মরণ দুই দাতার বথাকড় হইয়া মুদার্থ গমনে অতি
সহন হইলেন । কিন্তু অতি ক্রোধে পনিপূর্ণ হইয়া জোষ্ঠ দাতা মহানাজা বোষণকে মর্ষণ
ক'রতে লাগিলেন । মহাবাজ । আপনি স্থির হইয়া অবাস্থিতি করেন আমি একাই এ ক্ষুদ্র
সংগ্রাম জয় ক'ব ইতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য । মরণ এই অভিশ্রুতি ক'রিল, যে আপনি মহাপক্ষকন ত্রৈলোক্যাধিপতি,
অতএব অবলা স্ত্রীলোকের সহিত আপনার যুদ্ধ করা উচিত নহে । এ সংগ্রাম একা আমা-
কর্তৃক সম্পন্ন হইবে তাতাতে সংশয় করিবেন না ॥ ৫৭ ॥

আভাষা কবচা খড়গা শরীবণ বরস্থিতঃ ।

বন্ধ গোধাজ্বলিবাণঃ প্রসূহীত শবাসনঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ । এই বাক্য রাজসরীপে সজ্জা কবচঃ মণি ও পাশ তদ্বৎ পরিয়া শর
চাপ খড়গধারণ পূর্বক রথবরে আরুঢ় হইয়া গোধাচন্দ্র নির্মিত অজুলি ত্রাণ করে আবদ্ধ
করিলেন ॥ ৫৮ ॥

দানবা ভয়সংবিগ্না পলায়ন পরায়ণাঃ ।

কালী চিক্বেপ নারাজং প্রলয়ায়ি শিখোশ্মিন ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অত্র সংগ্রামে মহাকোপে কাল মহিলা জগদম্বিকা কালী, তাহাতে দম্বাহমানা দানবীসেনা সকল সময়ে পলায়ন পরাঙ্গণা হইতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

নির্বাপয়ন্ন্যহাশ্বেণ পার্জুস্ত্রেন স মর্ষণঃ ।

তস্মাদক্ষিপদৈশাশ্বং গাক্কর্কেণ সমর্ষণঃ ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাকালী কিন্তু অগ্নি অস্ত্রকে সক্রোধে মহৎ মেঘানুঘারা মর্ষণ নির্বাপন করিলেন । তদ্বিঘাতে কালী অতি কোপিনী হইয়া ঈশানাস্ত্র সকান করেন । গাক্কর্কাস্ত্র দ্বারা তদস্ত্রকে মর্ষণ নিবারণ করেন ॥ ৬০ ॥

পাণ্ডপতং সা চিক্কেপ শত সূর্য্য সমদ্র্যুতিং ।

দানবেন্দ্রায় দেবেশী বারুণেন চ্যবারযৎ ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহাকালী সর্গদেবেশ্বরী দানবেন্দ্র মর্ষণ বশেষ্যার পাণ্ডপতাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । মহামর্গী দানববুলপতি মর্ষণ স্ত্রীক বরুণাস্ত্র দ্বারা তাহারকে নিবারণ করেন ॥ ৬১ ॥

নারায়ণাস্ত্রং মস্ত্রেণ পবিত্রা নগনন্দিনী ।

অক্ষিপৎ স্বরয়া রাজা বরুহ রথ সন্তমাৎ ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নগবাজ হিমালয় তনয়া দেবী মন্থপুত করতঃ দানব প্রতি নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । তদস্ত্র সন্ধিগ্ন দানবরাজ মথন রথ সন্তম হইতে সত্ত্বর ভূমিতলে অবতরিত হইলেন ॥ ৬২ ॥

ননাম পবয়া ভক্তনা তজ্জগাম বিতায়সা ॥ ৬৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমাক ভক্তি সহকারে রাজা দেবী প্রহিত নারায়ণাস্ত্রকে অবনত শিরা হইয় প্রণাম করিলেন । তদৃষ্টে রাজার কোন চানি না করিয়া ঐ মহাস্ত্র আকাশপথে চলিয়া গেল ॥ ৬৩ ॥

লক্ষ্মাস্ত্রঃ শক্তি মুক্তাভাং দশযোজন বিন্দ্রতাং ।

লক্ষ্মাস্ত্রেণ তদারাজা নিরবাপয দচ্যুতাং ॥ ৬৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর মহাদেবী ব্রহ্মাস্ত্র আর দশযোজন পর্য্যন্ত উজ্জলিশ্রুতী আকাশ সন্নিভা শক্তি এই উভয়াস্ত্রকে এককালে দানবোদ্দেশে পরিত্যাগ করিলেন । দানবেন্দ্র মর্ষণ এক ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা সেই ব্রহ্মাস্ত্র ও বিস্তীর্ণা অমোঘা মহাশক্তির এককালে নির্বাপন করিলেন ॥ ৬৪ ॥

সাচিক্কেপ মহাশস্ত্রং মস্ত্রেণ দানবোবসি ।

মর্ষণোপাস্ত্র জালেন নিরবাপয দচ্যুতাং ॥ ৬৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মন্থপুত করতঃ কালী দানব দ্বন্দ্বের মহাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । মর্ষণ দানব জাল জাল মর্ষণ দ্বারা দেবী প্রহিত সেই অমোঘ মহাস্ত্রকে নিবারণ করেন ॥ ৬৫ ॥

যোজনায়াম বিন্দ্রারং শূল দীপ্তাগ্নি সন্নিভং ।

অসিনা শস্ত্রা কৃদ্বা প্রাহিণোৎ পরমানুবিৎ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । একযোজন দীর্ঘ তদনুরূপ বিস্তীর্ণ প্রজ্জ্বলিত বিধুম অগ্নির ভাৱ ইকীপ্ত এক ভয়ঙ্কর শূল দানবোদ্দেশে কালিকা দেবী নিঃক্ষেপ করিলেন । পরম রণ পণ্ডিত সৰ্বাস্বাবৎ দানব অগ্নির আঘাতে সেই দেবী প্রহিত শূলকে শতধা করিয়া ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬৬ ॥

পৰ্বতঃ পার্শ্বভী তস্মৈ প্রাহিণোদ্ধানবায় সা ।

ববধ পৰ্বতৌঘাং স্তুদত্ত্বং দানব মূৰ্দ্ধনি ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দানবোদ্দেশে পৰ্বতরাজপুত্রী পার্শ্বভী পৰ্বতাস্ত্র ত্যাগ করিলেন । সেট পৰ্বতাস্ত্র দেবীর কর দ্যুত হইয়া দানবরাজের মস্তকোপরি অনবরত পৰ্বত বর্ষণ করিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

বায়বোন মহাস্ত্রেণ দানবো নাশয়চ্চতং ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । 'পৰ্বতাস্ত্র কর্তৃক পৰ্বত বর্ষণ দ্বারা দানবসৈন্য সকল উপক্রম হইতে লাগিল, ইহা অবলোকন করিয়া মহাস্ত্র মর্ষণ বায়ু অস্ত্র দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিলেন ॥ ৬৮ ॥

তপ্ত জাম্বুনদ প্রখ্যাং জাম্বুনদ বিভূষিতাং ।

মুণোম্মি লোকপালাশ্চ ফলে বিষুঃ সনাতনঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । দানব কর্তৃক পৰ্বতাস্ত্র কণ্ঠিত হইলে পর হিমশৈলসুতা প্রতপ্ত স্বর্ণের ভাৱ দ্বীপ্তিমতী এবং কাকনাভরণ ভূষিতা এক শক্তি ধারণ করিলেন । ঐ শক্তির মুখে অগ্নির এবং লোকপালদিগের অবস্থান আর তাহার ফলাতে অবার নিত্য সত্য বিজ্ঞের অবস্থিতি হয় ॥ ৬৯ ॥

মধোহং পৃষ্ঠত স্থিষ্ঠন্ ভাস্করা দ্বাদশাত্মকাঃ ।

তামাদায়তদা ক্লেপুঃ কালী শক্তিময় স্মরীং ॥ ৭০ ॥

অন্তার্থঃ । সন্ধা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । তুমিহো আমি অবস্থিতি করি আর তৎপৃষ্ঠদেশে দ্বাদশাত্মক সূর্য্যের অবস্থান, সেই সৰ্ব্বায়সী মহাশক্তি গ্রহণ করতঃ কালী দানব প্রতি নিঃক্ষেপ করণোত্তম হইলেন ॥ ৭০ ॥

বাণ্ডবাচ মহাদেবী* নাদয়ন্তী নভস্তলং ।

নৈতৎ ক্লেপুঃ বরারোহে উচিৎ দানবোরসি ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ শক্তি পরিত্যাগের আবাবহিত কালে সমস্ত আকাশ মণ্ডলকে গভীর শব্দে প্রতিদ্বন্দিত করতঃ মহাদেবী কালিকার প্রতি এই দৈববাণী হইল । হে বরারোহে ! হে শব্দদ্রবিত কালি । দানব হৃদয়ে তোমার এতৎ শক্তি নিঃক্ষেপ করা উচিত হয় না ॥ ৭১ ॥

ইতু্যক্তা বিররামাথ কালী কমললোচনা ।

শত লক্ষং দানবানা মহনং শিববরতা ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । এই আকাশবাণী শ্রবণ করতঃ কমলময়না শিববরতা কালী সেই শক্তি নিঃক্ষেপের বিরাম করিয়া দানবদিগের শত লক্ষ সৈন্য হনন করিলেন ॥ ৭২ ॥

গ্রন্থং জগাম তরসা মৰ্ষণং শত্রু মৰ্দ্দিনী ।

তদন্তঃ পুররামাস শরজালৈ রনেকধা ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর চণ্ডরূপা মহোত্তর মুক্তি শত্রু বধনী কালী অতি বিস্তীর্ণ রূপে মুখ
বাদন করতঃ মৰ্ষণান্তরকে গ্রাস করিতে চলিলেন । তদৃষ্টে মহামর্ষী মৰ্ষণ অনেক প্রকার
বাণ জাল বষণ দ্বারা তাঁহার অতি বিস্তার বদনকে পরিপূর্ণ করিলেন ॥ ৭৩ ॥

পয়োদধিজ মাদার। ক্ষিপদ্রোষ সমবিতা ।

দিব্যাত্মৈশ্বর্য মহাশঙ্খ শতধা প্রহিণোক্তবা ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । মহাকোপ সংযুক্ত কালী জলধিজাত এক বর শঙ্খ গ্রহণ পূর্বক দানেন্দ্র
প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । আগত শঙ্খাবলোকে মহারোষ যুক্ত হইয়া মৰ্ষণ দিব্যাত্ম দ্বারা
তাঁহাকে শতভাগে ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৭৪ ॥

পুনর্গ্রন্থং মহাদেবী তবসা তমধাবত ।

সর্ব সিদ্ধেশ্বরঃ শ্রীমান বরুধে বৈষ্ণবোত্তমঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । মহাকালী অতিবেগে তাহাকে পুনর্বারগ্রাস করিতে বখন উত্ততা হইয়া
ধাবমানা হইলেন । তদৃষ্টে সর্ব যোগ সিদ্ধ মহাবৈষ্ণব ঐ দানবোত্তম অতি বিপুলতর আশ্র
শরীরকে তখন বাড়াইতে লাগিলেন । অর্থাৎ শ্রীমান্ মৰ্ষণ কালীর গ্রহণাযোগ্য অতিশয়
বর্দ্ধমান শরীরাপন্ন হইলেন ॥ ৭৫ ॥

গৃহীত্বাতং ভূজাভ্যাং সা কোপেন দ্বিগুণীকৃত।

বভঙ্গত রথং তস্য তুরগান সহসাবথিং ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থঃ । পবন ভীষণা সেই মহাকালী দ্বিগুণ কোপাবিতা হইয়া দানবকে বাহুবধে
আকৃষ্ট করতঃ সূদৃঢ় পদাঘাতে সতুংস সারথিব সহ তাঁহার রথকে ভঙ্গ করিয়া
চূর্ণীকৃত করিলেন ॥ ৭৬ ॥

পাঞ্চিগ্রাজান বরারোহান্ সাঠৈপ্রবীণ্যুত্যবেতদ।

অচিন্দিপন্নহাশূলং প্রলয়াগ্নি শিখোপমং ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহাকালী দানবের পাঞ্চি রক্ষক সেনাগণকে সহসা যমবাজ সদনে
প্রেরণ করিতে লাগিলেন । এবং প্রলয়াগ্নি শিখাব জ্বায় অতি জাজ্বল্যমান এক মহাশূল
দানব প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৭৭ ॥

দানবেন্দ্র স্তম্ভঃক্রুদ্ধো নৈবীং ক্ষয় চমুং বদ।

মুখ্যোজগ্রাহ কেশেবু মাল্যবর্তস্য কোপিতা ॥ ৭৮ ॥

অন্তার্থঃ । মহা প্রচণ্ড পরাক্রমশালী দানবপতি অতি ক্রুদ্ধ হইয়া বখন ঐ শূলকে
সিদ্ধান্ত করিয়া নিশাতিত করিলেন । তখন মহং কোপ পরীতালী হইয়া চণ্ডরূপা কালী
মুষ্টি দ্বারা মাল্যের দ্বার তাঁহার কেশপাশকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

অবভ্রমত্তদা দৈত্যং গতচেতন মাশুতং ।

অচিন্ধিপত্তং তরসা নগান্নগ মিবাশনিঃ ॥ ৭৯ ॥

অন্তার্থঃ । কেশ গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাগকে গগণাঙ্কুরালে ভ্রমণ করাইতে লাগিলেন । দৈত্যপতি তদ্বশে একেবারে চৈতন্ত শূন্য হইল । সেই গত চৈতন্ত দানবকে সত্ত্বর দেবী পর্বত শৃঙ্গোপরি নিঃক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও তাহার মৃত্যু হইল না, ক্রমে পর্বত হইতে পর্বতান্তরে পতিত হইতে লাগিল ; বজ্র স্পর্শে যেমন পর্বত শৃঙ্গ চূর্ণ হয়, তদ্রূপ তাহার বজ্রাঙ্গ স্পর্শে পর্বত সকল বিচূর্ণিত হইতে লাগিল ॥ ৭৯ ॥

মূর্চ্ছিতঃ পতিতো ভূমৌ বিসংক্রঃ পাশুগুষ্ঠিতঃ ।

ক্ষণং বিশ্রাম্য দৈত্যোদ্ভ্র সংজ্ঞা মাপাস সত্ত্বরঃ ॥ ৮০ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দৈত্যপতি ধূলি ধূসরিতাঙ্গ সংজ্ঞা রহিত মূর্চ্ছিত প্রায় ভূমিতলে পতিত হইল । ক্ষণকাল মাত্র বিশ্রাম করিয়া পরে চৈতন্ত লাভ করতঃ পুনর্বার যুদ্ধার্থে সত্ত্বর হইয়া আগমন করিল ॥ ৮০ ॥

ত্বরস্বী কোপনো পচ্ছন্নভঃ কশ্মল মোহিতঃ ।

সাগচ্ছত্তরসা দেবী বাহু যুদ্ধং তদা করোৎ ॥ ৮১ ॥

অন্তার্থঃ । মহাকোপন অতি ত্বরস্বী মৰ্ষণ অভিশর কোপে মূর্চ্ছিত হইয়া অভিযোগে আকাশ পথে আগমন করিতে লাগিল, তদৃষ্টে মহাদেবীও অতি সত্ত্বর হইয়া তখন তাহার সঙ্কিত শূন্তে বাহুবদ্ধ আবস্ত করিলেন ॥ ৮১ ॥

তেনসার্কি মহোরাদ্রং ননাগাতেন সাপুনঃ ।

নান্নং মুমোচ তস্তৈ স মাতৃবুদ্ধ্যা চ বৈষ্ণবঃ ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থঃ । মহাদেবী কালিকা মৰ্ষণের সঞ্চিত পুনঃ পুনঃ আহোরাত্র ব্যাপিয়া বাস্ত বৃদ্ধ করিলেন । মহাবৈষ্ণব দানবপতি মৰ্ষণ ভগবতীর প্রতি আর অস্ত্র নিঃক্ষেপ করিলেন না মাতৃদ্রোহে তাঁহাকে নতশিরা হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ৮২ ॥

গৃহীত্বা দানবং দেবী ভ্রাময়িত্বা মৃতুমুহঃ ।

উর্দ্ধেচ প্রেময়ামাস পুনঃ সোবাপদ্ধবি ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহাদেবী কালিকা দমুতনর মৰ্ষণকে গ্রহণ করতঃ বারবার ভ্রাম্যমাণ করিয়া পুনর্বার উর্দ্ধে নিঃক্ষেপ করিলেন । কিন্তু তাহাতেও সেই দানবপতি প্রাপ্ত না হইয়া পুনরপি ভূমিতলে নিপতিত হইল ॥ ৮৩ ॥

তরসা স সমুদ্ভস্টো দানবেস্ত্রঃ প্রতাপবান্ ।

প্রণিপত্য মহাকালী মারুরোহ মহারথঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থঃ । মহাপ্রতাপশালী দানবরাজ অতিবেগ ভূমি হইতে নাত্যোথান করতঃ মহাকালীকে প্রণিপাত করণ পূৰ্ব্বক পুনর্বার স্বীয় মহারথে আরোহণ করিল ॥ ৮৪ ॥

নমস্কার যদা দৈত্য স্তম্ভচিন্তা পরান্তবৎ ।

সর্ব মাধ্যাপয়া মাস বৃত্তং দেবী মহেশ্বরে ॥ ৮৫ ॥

অন্তর্থাৎ : মহাকালী দৈত্য নিধনার্থ বিবিধোপায় করিলেন কিন্তু কিছুতেই যখন লামবেশে মৃত্যু পথে গমন না করিল, তখন অতিশয় চিন্তা বৃত্তা হইলেন । অনন্তর সংগ্রাম-
ভাৱ করতঃ সত্ত্বর শিব সন্নিধানে গিয়া সমস্ত সংগ্রাম বিবরণ ব্যক্ত করিয়া মহাদেবকে
কহিলেন ॥ ৮৫ ॥

তৎপ্রহা তস্ত বৃত্তান্তং সোপিচিন্তা পরঃশিরঃ ।

সম্মার রাধাং মনসা রক্ষা স্মানিতি চাত্রবীৎ ॥ ৮৬ ॥

অন্তর্থাৎ : ভগবতী কালিকার মুখ দানবপতির সম্যক বিবরণ শ্রবণ করতঃ দেব দেব
মহাদেব সদাশিবও অতিশয় চিন্তাবৃত্ত হইলেন । অনন্তর ভক্তি সহকারে মানসে ত্রীমতী
রাধিকাকে স্মরণ করিয়া বলিতে লাগিলেন । হে মাতঃ । হে স্বরীকেশ মহিলে । রাধে । আমরা
অত্যন্ত বিপদার্ণবে পতিত হইয়াছি আমাদেরগকে রক্ষা কর ॥ ৮৬ ॥

ততঃপ্রহা মহামায়া চিদ্রূপা পরমোত্তমা ।

আজ্ঞায়া চিন্তিতং তস্ত বধার্থং দৈত্যায়োন্তদা ॥ ৮৭ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর চৈতন্যরূপিণী মহামায়ার বাদিকা আকাশমণ্ডলে আবিভূতা হইয়া
মর্ষণাস্ত্রের বিনাশার্থ মহাদেবকে পরম চিন্তিত দেখিলেন । ঐ দৈত্যের অপ্রতিরূপী
ভয়ানক রূপ হয় ॥ ৮৭ ॥

অজ্ঞেয়যোঃ সুরৈররথৈ বৈমবোন্তমযো স্তথা ।

শতচন্দ্রং শতাবন্তং সহস্রারং শতান্ধিমৎ ॥ ৮৮ ॥

অন্তর্থাৎ : উত্তর দ'নব বৈমবোন্তম, অত্র দেবগণ কর্তৃক অজ্ঞেয়, তান্ধাদিগের বধার্থে
মহাদেবী স্বীয় দ'রিত্রাস্ত্র সূদর্শনকে আহ্বান করিলেন । ইতি উত্তরায়নঃ ঐ অস্ত্র কিছুত না
শত চন্দ্র সনান ৬ তমান, একশত আবর্তনে তেজস্বী হয়, সহস্র ধাবাবুক, একশত
চন্দ্র বিভূষিত ॥ ৮৮ ॥

কামগং কামহং কাম কামৌঘং পবমোত্তমং ।

দৈত্যান্ত কবণং নাম চক্রং দেবগণার্চিতং ॥ ৮৯ ॥

অন্তর্থাৎ : কামগামী ঐ অস্ত্রের চক্র ইচ্ছামত গমন করেন পরাভিলাষ নাশক, কামনা-
হররূপ কণ্ঠ সাধক অমোঘ, পবন উষণ তেজোগুক্ত, সমস্ত হৈত্য দানব সংহারক ও সমস্ত
দেবগণ কর্তৃক নিত্য প্রণীজিত হন ॥ ৮৯ ॥

জাঙ্ঘল্যমানং তেজোভিঃ কোটি সূর্য্য সমপ্রভং ।

সম্মার মনসা দেবা নির্মিতং চক্রিণী ততঃ ॥ ৯০ ॥

অন্তর্থাৎ : কোটি সূর্যের জ্বালা পড়াবুক এবং সম্যক তেজো দ্বারা জাঙ্ঘল্যমান, অত্র
ভয়ানক রূপ, চক্রধর নাগায়ণ কর্তৃক নির্মিত, সেই পবন প্রিয়াক্ষকে তৎকালে দেবী
স্মরণ করিলেন ॥ ৯০ ॥

তস্তা চিন্তিত মাক্ষায় প্রাজ্জলিঃ পূরতঃ স্থিতঃ ।

কিং করোমীতি তাং দেবী মুবাচ নতকন্দরঃ ॥ ৯১ ॥

তদাশ্রিত্য বচন্তস্ত দেব্যবভাষত সাদরং ।

বৎসাব দেবান্ দৈত্যাভ্যাং ভবত্রক্ষ পুরোগবান্ ॥ ৯২ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবাধিকা শ্রবণ করিবা মাত্র সুদর্শনাজ্ঞ মূর্তিমান রূপে কৃতাজলি বহুপাণী হইয়া তৎসমীপে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং প্রণাম পূর্বক সাতিশয় বিনয় সহকারে দেবীকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, মাতঃ ! কি কাবণে আহ্বান করিলেন ? আর কি করিতে হইবে ? তাহা আজ্ঞা করুন । চক্রবরেব এতদ্বাক্য আকর্ষণ করতঃ মহাদেবী আদর পূর্বক তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । বৎস ! রোষণ ও মর্ষণ উভয় দানব কর্তৃক পরমাদর্শিত হইয়া বিবিধি প্রভৃতি দেবগণকে তুমি অগ্ৰবক্ষ্য কর ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

ত্বং বিনা নাস্তি দেবানাং ত্রাতা কশ্চিৎ সুবারিহন ।

সাদনং সর্বং দুর্গানাং শূলনাশন আকরঃ ॥

ত্রৈলোক্য স্রোজসা দক্ষুঃ শক্রশূলং নাশুখা ক্রুচিৎ ॥ ৯৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে স্বর শক্রনাশন । তোমা ব্যতিবেকে দেবতাদিগেব পবিত্রাণ কর্তা আর কেহই নাই, তুমি সমস্ত দুর্গনাশন, সম্যক্ বেদনাপহাবক, এবং সমস্ত আর্হি বিনাশক হও । তুমি স্বকীয় তেজো দ্বারা ত্রিজগৎ দাহ করিতে সমর্থ ইহাব অশ্রুখা নাই ॥ ৯৩ ॥

নাভায়ুণ্যাঃ সমাকর্ণ্য বচশ্চক্রং তদাত্মনা ।

আত্মানং বর্জয়ামাস সম্বর্তক সমং মূনে ॥ ৯৪ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে মূনে । তখন পরমা শক্তি নারায়ণীর বদন কমল বিনির্গত এতদ্বাক্য শ্রবণ কবতঃ চক্রাঙ্গ বাজ সুদর্শন আপনি আপনাব কলেববকে সেইরূপ বর্জমান করিলেন যেমন প্রলয়কালে সম্বর্তক নামা হত্যাশন বৃদ্ধি হইয়া থাকেন ॥ ৯৪ ॥

ধরাচচাল বেগেন চুক্কুভুঃ সাগরা স্তথা ।

হাহাকার মভূৎ সর্বং জগৎ সসূর মাশ্রুষং ॥ ৯৫ ॥

অন্তার্থঃ । চক্র বেগে ধরণী টসটলারিতা হইলেন, সমস্ত সাগর সঙ্কুচ হইল, এবং নবও দেবগণের সহ সমস্ত জগৎ হাহাকার শব্দে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল । অর্থাৎ অকালে প্রলয় হইল বলিয়া সকলে ভয়াকুল হইলেন ॥ ৯৫ ॥

তচ্চক্রং স্রোজসা ব্যাপ্য ধরাধঃ রোদসীদিশং ।

তৎসকাশং ততোগহা তচ্চক্রং দৈত্যসূদনঃ ॥ ৯৬ ॥

অন্তার্থঃ । দৈত্য বিনাশন সেই মহাজ্ঞ সুদর্শন চক্র দ্বারা তেজোবান্ পৃথিবী অন্তরীক্ষ এবং নগ্নদিকে ব্যাপ্ত হইয়া মহাবেগে দানবপতির নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৯৬ ॥

সরস্বতী সম্বলিত সান্ন সূত পার্শ্বগ্রহীত্বাৎ ॥

অদ্বৈতচক্র মগমৎ দেব্যাং পার্শ্বং সুরারিহা ॥ ১৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । দানবপতি যুগের সরিধানে সমুপস্থিত হইয়া ঐ দৈত্য বিনাশন মহাজ্ঞ রথ
ধ্বজ সারথি ও পার্শ্বগ্রহ সতিত ক্ষণমাত্রে রোষণ ও মর্ষণকে দৃষ্ট করতঃ পুনর্ব্বার মহাদেবী
রাধিকার নিকটে আগমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

ভূতাদেবা স গন্ধর্ব্বা যক্ষ রাক্ষস ভৈরবাঃ ।

বিদ্যাধরাঙ্গরঃ সিদ্ধাঃ পিশাচোরগা কিম্বরাঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । অনন্তব দেবগণ ও গন্ধর্ব্বাঙ্গর যক্ষ রাক্ষস ভৈরবগণ, সিদ্ধ বিদ্যাধরগণ এবং
কিংপুরুষ পিশাচ উরগগণ সকলে স্তম্ভমনা হইলেন ॥ ১৮ ॥

জগদ্বিন্দু রাজরু বাদিত্রাণি সহস্রশঃ ।

ঋষয়স্ত্যক্তুর্নু শৈচনাং থাৎ পেতুঃ পুষ্পরুচয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । মহানন্দ মনে সকলে গীত গাইতে লাগিলেন । আর মহামহোৎসব সূচক
বৃত্তা করতঃ সহস্র সহস্র বাজ্য বাজাইতে আরম্ভ করিলেন । ঋষিগণে হর্ষযুক্ত চিত্তে মহা-
দেবীকে স্তব করিতে লাগিলেন । আকাশ হইতে দেবীর উপর পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকৃষ্ণদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রোষণ ও

মর্ষণবধো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডে রাধাকৃষ্ণদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ সম্বিত
রোষণ মর্ষণনামে অশ্লষদ্বয় বধে একাদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১১ ॥

ত্রাদিশ অধ্যায়ঃ ।

ধুম্রুয়ার নাম রাক্ষস বধ ।

ব্রহ্মোবাচ ।—তয়োঃকায়ঃ বরাভাক চক্রেণ দহমানয়োঃ ।

উখিতৌ পুরুষবরৌ শম্ম চক্রাজ পাণিনৌ ॥ ১ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অদ্বিরাক কহিতেছেন । বৎস ! রোষণ ও মর্ষণ এই উভয় দানবের
দেহ চক্রাঘাতে দহ হইলে পর তৎক্ষণাৎ সেই দহ শরীরদ্বয় হইতে শম্ম চক্র পদ । পীত্বধারী
চক্রকর্ত্ত পুরুষদ্বয় উখিত হইলেন ॥ ১ ॥

দিবা মালাস্বর ধরৌ অধিনৌ মুকুটুওলৌ ।

কভাসা ভাসন্তৌ ভৌ ধরাংধং রোহসৌদিশং ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ উভয় পুঙ্খ দিক্‌লাল্য ও দিব্যবস্ত্র পরিধারী, দিবা মৌক্তিক মালা মণ্ডিত, পরিমার্জিত রত্নকুণ্ডলে শোভিত শ্রুতিমণ্ডলধর, তাহাদিগের শরীরের দীপ্তিতে ধরামণ্ডল ও গগনাস্তরাল ও দশদিক সাভিশর উদ্দীপ্ত হইল ॥ ২ ॥

দেবকম্পা করবরোদ্ধূত চামব বীজিতৌ ।

কৃষ্ণস্ত পার্শ্বদং শ্রেষ্ঠৌ সেবিতৌ বৈষ্ণবোত্তমৌ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ দেবকম্পাগণের করকমলধর ধূত উদ্ধূত শ্বেত চামব সমীরণ দ্বারা উপবীজিত । ত্রীকৃষ্ণেব পার্শ্বদগণের মধ্যে উচ্চাৰা অতি শ্রেষ্ঠ, ভাগবতগণ কর্তৃক পরিসেবিত বৈষ্ণবোত্তম হইলেন ॥ ৩ ॥

রথাদবগ্নুত্যা মুদারিতৌ বরৌ বিষৎস্ব নাবায়ণ পূজাপাদৌ ।

প্রণমামৃদ্ধা পবভক্তি যদ্বিতৌ সমর্পতা মহং পুষ্পবজ্রিতৌ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । বৈকুণ্ঠাগত আকাশস্থিত বহুময় দিব্য বথস্ত থাকিয়া তৎকলাৎ রথ হইতে ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া দুই দ্বাতায় সর্বাঙ্গনীর ভগবান নাবায়ণ কর্তৃক প্রদত্ত পুষ্পবজ্র দ্বারা পবিপূজিত মহাদেবী রাধিকার পবন শোভিত চরণ কমলদ্বয়ে পবন ভক্তিসহকারে হর্ষবৃত্ত শবীবে ভূমিগত শিরা হইয়া প্রণিপাত করিলেন ॥ ৪ ॥

দৃষ্টা পরাংপরং দেবী চিত্রপাং বিশ্বমোহিনী ।

পারিতৌ চরণোপান্তে ভক্ত্যা প্রণত কঙ্কনৌ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর জ্ঞান স্বরূপা পরাংপরা বিশ্বমোহিনী পবনা দেবী রাধিকাকে অবলোকন কবতঃ ভক্তি ভরে অবনত মস্তকে উভয়ে ত্রীমতীর চরণান্তিক পারিত হইয়া স্ততিবাক্যে কাকতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

মর্দণ উবাচ ।-- মাতপ্পং পাদ পাণোজ দম্পসব পিপাসয়া ।

মশ্মুঙ্ক ভ্রমবোধ্যাস্ত' পাদযোন্তে পবাবরে ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । ১৬ পবাবর । তে মাতঃ । তব পাদপদ্ম যুগল গলিত মোক্ষ বকরন পিপাসায় আমাদিগের এই মন্তবদ্বল নিম্নত লগ্নরূপে অবস্থান করিতেছে, যে হেতু কৃষি সাক্ষাৎ কৈবল্যরূপা হও ॥ ৬ ॥

ভৎপ্রসাদা দিমুক্তৌশ্ব মোরা কং শাপ বহ্নিতঃ ।

গম্ভমিচ্ছাব তে দেবি বামনুজাতু মহতি ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অব ! হে জননি ! যোরত্তর তব শাপায়িতে সম্ভবমান হইয়া এতদিনের পরে তোমার প্রসাদে আমরা শাপাশ্রিত হইতে পদবুক্ত হইলাম । হে করুণাময়ি ! আমায় পূর্বে তোমা কর্তৃক পরিশাপিত হইয়া ইদানীং তোমা কর্তৃকই পরিমোচিত হইলাম ।

অনন্তর বিশেষ ভক্তিসহকারে দুই ভ্রাতার মহাদেবীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন । হে দেবি !
এক্ষণে আমরা স্বধামে গমন করিতে বাসনা করি প্রসন্ন হইয়া আপনি অনুমতি প্রদান
করুন । অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ তোমার ইচ্ছাধীনজীবন ও ভ্রাতৃত্বভোগ হইয়া থাকে ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যুক্ত্বাতৌ পরিক্রম্য পার্শ্বো সংবন্দ্য ভক্তিতঃ ।

যান শ্রেষ্ঠং সমারুহ্য যবতঃ স্বং নিকোতনং ॥ ৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । এই কৃপা বলিয়া শ্রীরাধার আজ্ঞানুসারে দুইজনে ভক্তি পূর্বক পরমে-
শ্বরীর পাদপদ্মদ্বয়ে প্রণাম করিয়া রথবরোহণ আয়োজন পূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—কোহেতু রশ্ম শাপস্ত কারণং নৈবনিদ্রাহে ।

তৎ সংশয় নিবন্ধাগ্নৌ মোচয়হং কচোসিনা ॥ ৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । রোষণ ও মর্ষণ এই উভয়দানবের পবিমোচন প্রসঙ্গ শ্রবণে অঙ্গিরা ঋষি
পুনর বিষয়বিশিষ্টচিত্তে জগদ্ধাতা প্রতি প্রণম্য কবিলেন । হে জগৎ পিতঃ । আমরা দানব-
দ্বয়ের এই শাপেব হেতু কি ? ইহা না জানিয়া অতিশয় সংশয়জালে আবদ্ধ হইলাম ।
আপনি কৃপা প্রকাশে বাক্যাসি দ্বারা সেই শাপ কারণ কহিয়া সংশয় বন্ধন ছেদন কবতঃ
আমাদিগকে পরিস্কৃত করুন ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—একদা গঙ্গয়া রেমে কৃষ্ণোভোরু শ্রিবোমুনে ।

রাধাযাশ্চৈতল বাণ্যাশ্চ নির্জনে নগ মুদ্রনি ॥ ১০ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । পূর্ব । কোন এক সময়ে শ্রীকৃষ্ণ গঙ্গাকে
লইয়া নির্জন স্থান গিবিবৎ গন্ধমাদনেব শৃঙ্গে গিবা তাহাব সহিত রমণে সংযতমনা
কহিলেন ॥ ১০ ॥

রমমাণৌ নয়ৎকালং বর্মাণি দশসপ্ত চ ।

মার্গমাণা ববারোহা রাধা কৃষ্ণং নকুব্রটিৎ ।

অদ্রাক্ষীশ্চহতা যত্নেনাবিষ্কা ত্রিদেশালয়ে ॥ ১১ ॥

অন্তর্ভাঃ । গঙ্গার সহিত রমমাণ শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে সপ্তদশ বৎসর কাল অবসান হয়,
এতাবৎকাল শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন না করিয়া ববারোহা শ্রীরাধিকা ব্যগ্রমী হইলেন এবং
শ্রীকৃষ্ণ বিশেষ যত্নে সন্ধান করিতে না পুরিয়া নানাস্থানে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন,
কোনদিকে প্রবেষ্ট হইয়া সম্যক্ যত্ন দ্বারা অন্বেষণ করতঃ কুত্রাপি তাঁহাব দর্শন প্রাপ্ত
হইলেন না ॥ ১১ ॥

কগতো মামপাহায় ইতি চিন্তা পরাতনবৎ ।

ভতোজ্ঞাসী প্রহসন্তঃ গন্ধমাদন সামুযু ॥

রমমাণং নগজয়া কন্ধাগচ্ছন্তদন্তিকং ॥ ১২ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীরাধিকা যখন মানসোদ্ভিত কোন স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে ন পাইলেন,

তখন ভয়িত হইয়া সন্দেহ চিন্তা ও অত্যন্ত রূপ পাড় চিন্তাতে আপন হইয়া খেদ করিতে লাগিলেন হা ? উপায় কি ? শ্রীকৃষ্ণ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন । এই চিন্তা করিতে করিতে তিনি ঐশ্বর্য বোনে বিজ্ঞাত হইলেন । যে সুরম্য গন্ধমাদন পর্বতের কন্দরে নির্জনবনরাজী মধ্যে গিরিকঙ্কণ গঙ্গার সহিত সুরতে সুরত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তদুচ্চিন্তায় চিন্ত্যমানা শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ দ্রুত রোষে সহসা কৃষ্ণ-স্থিকে গমন করিলেন ॥ ১২ ॥

সানুষ্কারি বেত্রপাণী পুরুষৌ তাবপশ্যতঃ ।

কৃষ্ণ বেশধরৌ দেবী অধিনৌ পীতবাসসৌ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ : মহাদেবী শ্রীরাধা পর্বতসাহ সন্নিহিত উপস্থিতা হইয়া দেখিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণ সম বেশধারী, বনমালা মণ্ডিত পীতবস্ত্র পরিধান পুরুষদ্বয় বেত্রপাণি হইয়া গুহা-দ্বার রক্ষা করিতেছে ॥ ১৩ ॥

তাবীক্ষ্যোবাচ সংত্রস্তা দহন্তীব রুমান্বিতা ।

অন্ত্যতি কৃষ্ণে রহসি গুহায়া মত্ৰনোবদ ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাৎ : শ্রীরাধিকা সন্ত্রস্ত মনে সেই বেত্র পাণী দ্বারপালদ্বয়কে অবলোকন করতঃ অতিশয় ক্রোধে সন্দেহ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । রে পুরুষদ্বয় ! তোমরা আমাকে স্বরূপ কহিবে, এই নির্জন সুরম্য গুহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ আছেন কি ? তা আমাকে সত্য বল ॥ ১৪ ॥

নেতিতা বুচতু স্তাঞ্চ তৎশ্রদ্ধা মন্যুবিবিশৎ ।

সান্বত্যন্ত রগান্ত্রাপশ্যাদগঙ্গাঞ্চ কেশবঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাৎ : শ্রীরাধার বাক্যাবগত হইয়া তাঁহারা ত্রাসবুদ্ধ হইয়া বাবদ্বার কহিলেন । মাতঃ । এখানে শ্রীকৃষ্ণ নাই এই মুখাবাক্য শ্রবণে হৃচ্চিতে সহসা ক্রৌণৌপস্থিত হইল । সেই কোণতবে গুহার মধ্যে প্রবেশ করতঃ গঙ্গা সঙ্গত শ্রীকৃষ্ণকে রমণোৎসুক অবলোকন করিলেন ॥ ১৫ ॥

তামন্বীক্ষ্য রুমান্বিতাং তয়াদন্ত্য দধেচ্চ্যুতঃ ।

সানুং ভিহা সরিৎ শ্রেষ্ঠা যযৌ বেগবর্তী তদা ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : অতিশয় কোপ পুরীভাজী শ্রীরাধাকে অবলোকন করতঃ সাতিশয় ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অস্তর্ভূত হইলেন । আর নদী শ্রেষ্ঠা শৈল তনয়া গঙ্গা রাধাভয়ে তখন ঐ পর্বত গুহা বিদীর্ণ করিয়া অতিবেগে পলায়ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

রুমান্বিতা চ সারাধা শলাপ বেত্র পাণিনৌ ।

ধরুণাঃ ধরুণীশানৌ মুখাবাদ প্রলাপতঃ ॥

জান্নেতাং দাননৌ দোবা বজ্রায়ো দেবদানবৈঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দান এবং গঙ্গা নদী রূপে পলায়ন করিলে পর, মহা রোষ-
বৃত্তা শ্রীরাধিকা তাহাধারে সমাগতা হইয়া সেই বেজপানী দ্বারপালদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান
করিলেন । রে রে দুর্বৃত্ত পুরুষেরা ! কৃষ্ণ এখানে নাই এই মিথ্যা বাক্য বাস্তব্য
প্রদোষ জন্ত তোমরা মৎশাপে পৃথিবীতলে গমন করতঃ দানব বংশে জন্ম গ্রহণ
করিবে । কিঙ্ক সর্বলোক জয় করিয়া রাজ রাজ্যেশ্বর হইবে । অতি ঘোরতর দানবরূপে
দেব দানব কর্তৃক অজের চইবে ইতার অন্তথা চইবে না ॥ ১৭ ॥

যক্ষ কিং পুরুষৈঃ সিন্ধৈঃ ঋষিদৈতেয় পন্নগৈঃ ।

পিশাচ খগ কুম্ভাণ্ড গন্ধর্ব্বাপ্সরসাং গণৈঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । এবং যক্ষ কিং পুরুষ ও সিদ্ধগণ, ঋষিগণ, দৈত্যগণ, পন্নগগণ, আর
গন্ধর্ব্ব, অঙ্গর, হুপর্ণ, বেতাল, কুম্ভাণ্ড, ব্রহ্ম রাক্ষসাদি পিশাচগণ কর্তৃক অজের হইবে ।
ইতি পূর্ব্বোক্তরাঘবঃ ॥ ১৮ ॥

অজেরৌ সহ সম্পন্নৌ নারায়ণ পরায়ণৌ ।

সর্ববান্ন কোবিন্দৌ শূরৌ দপিতৌ যুদ্ধ দুর্ম্মদৌ ।

মরৈব মোক্ষিতৌ ভূয়ো মৎ পদং প্রাপ্স্যাথোচিরাৎ ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । আর মহাবল পরাক্রান্ত, অতি শূর সংগ্রাম ভূমুদ মহা দর্পে দর্পিত হইবে
এবং সমস্ত অন্ত্রবিৎ সমরপণ্ডিত সর্বজীবের অজের হইবে । পুনর্বার আশা কর্তৃক কালে
মোক্ষিত অর্থাৎ মম হস্ত দ্যুত অন্ত্র তেজে দগ্ধ হইয়া অচিরকালের মধ্যে মৎ পাদপদ্ম
প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৯ ॥

ইতুক্ত্বা বাসু সংপূর্ণ নম্রনে পরিস্রজাসা ।

প্রিয়াং প্রিয়তমোবাচ মাদদে কশ্মলাগ্নিতা ॥ ২০ ॥

অন্তর্ভাঃ । প্রিয়তম হইতেও প্রিয়তম দ্বারপালদ্বয়কে অভিশাপ দিয়া মহামোহে
আবিষ্ট চিত্তা হইয়া শ্রীরাধাব অগ্রপূর্ণ নয়নযুগল হইতে বাষ্প বারি পতিত হইতে লাগিল,
তাহাযাঙ্ক্ষন করতঃ অনন্তর তাহা'দগকে স্নেহ গভ বাকা কাহিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—দণ্ডেন দণ্ডো নময়া বিধেয়ঃ সংবিধীয়তে ।

তদা ন দুহু দঃ পাপাঃ শম্যাম্ভি কদাচন ॥ ২১ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীরাধিকা কহিতেছেন । হে বৎসেরা । আমি দণ্ডাই ব্যক্তির দণ্ড
বিধান না করিয়া অদণ্ডের দণ্ড করিলাম, তাহাতে সেই দুর্বৃত্ত জনের অপরাধের শমতা
কিছুমান হইল না । অর্থাৎ আমার অসৌহার্দ্যের প্রতিফল সে ব্যক্তি কিছুমান উপ-
শান্তি করিতে পারিল না ॥ ২১ ॥

নকার্য্যং কশ্মলং ভূয়ো ভবন্ত্যাং মৎপুত্রেশ্বরৌ ॥ ২২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বৎসব ! তোমরা আমার পুরোকারপাল খেঁচ, সংকটক অভিশপ্ত হইয়াছ বলিয়া পুনর্বার তজ্জন্ত কোন দ্বন্দ্ব করিহ না ॥ ২২ ॥

ইত্যুক্ত্বা বাসু সংপূর্ণ নরনাস্তুরা যুনে ।

অভিবাচ্যাত্তি বাচ্যো তৎ পাদ পাথোরুহো চ ত্রো ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে যুনে ! বাসু জল পরিপূর্ণ নরনাস্তুরা ত্রীরাধা এই সময়ে বাচ্য কহিলে পর ঐ দ্বারপালদ্বয় প্রমুগ্ন সরসীকহ সৃশ অভিবাদনীয় তৎ পাদপদ যুগলে অভি-
বাদন করিলেন ॥ ২৩ ॥

রোষণ মর্ষণের রাজ্যবর্ণন ।

নিঃশ্বাসন সতুরক্ষ্য দীর্ঘক পার্শ্বদাম্বরো ।

ততোজাতো মহাসর্হো সর্কাস্ত্র বিদ্রুবাং ববো ॥ ২৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । দেবী বাঁক্য শ্রবণে ভগবৎ পার্শ্বদগণেরমধ্যে শ্রেষ্ঠতম, দ্বৌবারিক দ্বয় অতি উষ্ণ ও সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক গোলোক হইতে অবনীত অবতীর্ণ হইয়া দানবকূলে জন্মগ্রহণ করিলেন । এবং মহাবলবন্ত ও সর্কাস্ত্রবিৎ সংগ্রাম কুশল হই-
লেন । অর্থাৎ যুদ্ধ শাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

সূত্রামানং হুতভূজং সমবর্ত্তিন মেব চ ।

নৈখ্য তৈকৈবমকীশং মাতবিশ্বান মেব চ ॥ ২৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ দানবদ্বয় বোষণ আর মর্ষণ সর্কাস্ত্র সংগ্রামে জিত হইয়া ইন্দ্রপদ, অগ্নিপদ ও যমপদ, নৈখ্যপদ এবং বরুণের ও পবনের পদ গ্রহণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

যক্ষরাজ মনস্তপঃ ঐশানংমাক্ষ দানবো ।

মন্মথং বিশ্বকর্মাণঃ বস্ত্রগ্রহ সুরেন্দ্ররান ॥

জিহ্বাধিকাবান সর্বলৈ রাক্ষমা সমতিষ্ঠতা ॥ ২৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মহামর্দী প্রচণ্ড পরাক্রমশালী চুই দানবপতি স্বীয় দাত বাল যক্ষ রাজ-
কুবের ও ঐশান আর আমাকে পনাক্ষয় ক'বনা' এবং কন্দর্প ও বিশ্বকর্মা ও অষ্টমত, নবগ্রহ প্রভৃতি অসুরগণকে জয় করিয়া তাঁহাদেরগেব অধিকাবকে সর্বল অধিকৃত করতঃ অবস্থিত হইল । অর্থাৎ একেবারে দেবগণকে নিরাস্ত্রত কবিয়া সেই সেই পাদদ্বয় কাণ্ড সম্পাদক রূপে এক এক জন দানবকে নিযুক্ত ক'বল ॥ ২৬ ॥

তাভ্যাং বিনির্জিতা দেবা ভবশশন মঙ্গলঃ ।

ভবোপি সমবং চক্রে তাভ্যাং ঘোরতবোজগং ॥ ২৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ চুই দানব কষ্টক পরাজিত দেবগণেরা স্বপদ প্রাপ্ত কষ্ট দশাপন্ন হইয়া শিবের শরণাপন্ন হইলেন । মহাদেবও দেবকার্য সাধনার্থে তাহাদিগের সাহিত্য ভবদ্বয় রূপ ঘোরতর সংগ্রাম করেন ॥ ২৭ ॥

ভবনাবস্থা তরসা সাগেন যুদ্ধ দুর্ভদৌ ।

স্বপুং প্রাপাতাং কিপ্রং ভবেন বলিনীভরৌ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ: অনন্তর সংগ্রাম দুর্ভদ দানবদ্বয় শিবের সহিত যুদ্ধ করিয়া সত্তর নাপ-
পাশাত্রে মহাদেবকে আবদ্ধ করিল। সর্ববলী শ্রেষ্ঠ দানব রাজেন্দ্রা যুদ্ধ জয় করতঃ শিবকে
সঙ্গে লইয়া স্বপুং প্রাপ্ত হইল ॥ ২৮ ॥

অদাৎ পাশুপতং তাত্যা মমোব মববারণং ।

অধ্যাসিত্রাং পদং ভৌতুং সৌত্রামং দানববর্ভৌ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্থাৎ: মহাদেব পরাজিত হইয়া আস্ত্র নোক্ষণার্থ দানব ঋষভ দ্বরকে অনিবার্য
অব্যর্থ নিজ পাশুপত অস্ত্র প্রদান করেন। অনন্তর তাহারাই ইন্দ্রের পদকে অধিকৃত
করিয়া আপনারা তৎ সিংহাসনে রাজা হইয়া বসিল ॥ ২৯ ॥

উচ্চৈঃশ্রবস মন্থং তা বৈরাবত গজং তথা ।

পারিজাত তরুবরং সন্তানক বনোত্তমং ॥ ৩০ ॥

অন্তর্থাৎ: হুই জনে ইন্দ্রকে জয় করিয়া অশ্বরত্ন উচ্চৈঃশ্রবাঃ আর হস্তী রত্ন
ঐরাবত বৃক্ষরত্ন পারিজাত, বনরত্ন সর্বোত্তম সন্তানক বনকে গ্রহণ করিল ॥ ৩০ ॥

নন্দনং পরমং রম্যং পুরীকৈবামরাবতীং ।

ইন্দ্রাণী মশনিধাশ্রং নীতবন্তৌ তরস্বিনৌ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্থাৎ: অতি তেজস্বী দানবদ্বয়, অপর রমণীয় নন্দনোদ্যান, আর পুরীরত্ন
অমরাবতী নগরী, দ্বারত্ন ইন্দ্রাণী শচী, অস্ত্র রত্ন অশনি অর্থাৎ বস্ত্রকে লইয়া অবস্থিতি
করিল। অর্থাৎ ইন্দ্রাণীকে গ্রহণ করিল যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার পাতিব্রত্যা ধ্বংস
না করিয়া আদেশ পূর্বক পুরাস্তরে রাখিয়াছিল ইতি তাৎপর্য ॥ ৩১ ॥

বহ্নেুরুৎক্রান্তিদাং নাম শক্তি মব্যর্থ পাতনাং ।

যমশ্চ মহিষং দণ্ডং নিধাত জ্ঞান মেব চ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ: উৎক্রান্তিদা নাম অগ্নির অমোঘ শক্তি অর্থাৎ তদাঘাত কোন ক্রমে ব্যর্থ
হয়না। আর যমরাক্ষের বাহন মহিষ ও যমদণ্ড এবং নৈঋত পুণ্যজনের জ্ঞান সম্পৎ
হরণ করিল অর্থাৎ জ্যোতিষ শাস্ত্র তথা হইতে অগহরণ করিল ॥ ৩২ ॥

বারুণং ছত্রমতুলং পাশকৈব হতং বলাৎ ।

দেবানাং পরমং শস্ত্রং যান মৈশ্বর্য্য মেব চ ॥

হতবন্তৌ মহাত্মানৌ দানবৌ বাহুশালিনৌ ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ: যুদ্ধ দুর্ভদ বাহু বলশালী মহাত্মা দানবদ্বয় কাকন আদি অমূল্য বস্ত্রপের
বাঁকা ছত্র এবং অমোঘ পাশকে বল পূর্বক অগহরণ করিল। এইরূপ সমস্ত দেব-
গণের পরমোচ্চ সঙ্গ, এবং যান বাহন প্রভৃতি সম্যক ঐশ্বর্য্য বলে গ্রহণ করিয়া স্বয়ং সজাতি
হইয়া বসিল ॥ ৩৩ ॥

এক কলিঙ্গদেশীয় পুত্রাণি দেবতার নামে।

অন্যান্যেতে পুত্র ভৌতু নৌভৌতু : ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ : তুমি সন্তর্বিগলকে সন্মোদন করিয়া করিতেছ। হে ব্রাহ্মণোত্তমেরা ! শ্রবণ কর। এইরূপে অসংখ্য শত সহস্র বর্ষ পরিবর্তে বৈকুণ্ঠের এই দুই দামব ইন্দ্র-পথে অধ্যাক্ষিত হইয়া পরমৈশ্বর্য ভোগ করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

নবঘটব্যং ন হোতব্যং নদাতব্যং বিজ্ঞাঃ কচিৎ ।

সর্বতো ঘোষয়া মাস দানবেন্দ্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ দানবেন্দ্র হয় দেবপ্রতি বিধেবাচরণ করণাক্ষিপ্যে হুঁই কপ্তাপন্ন হইল। অতি প্রতাপবান্ দানবপতি কতিপয় বৎসরকে অতিপাত করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সমাজে এই ঘোষণা দিল। হে দ্বিজগণেরা ! তোমরা সাবধান থাকিবে, কেহু কল্ল করিবে না, দেবোদ্দেশে দ্ব্যতাহতি বা পুঞ্জোপলক্ষে কোন দানাদি করিবে না। করিলে সন্তুচিত রাজদণ্ড প্রাপ্ত হইবে ইত্যাদিপ্রায় ॥ ৩৫ ॥

তাৎপর্য্য : দ্ব্যতাহতি ভোজনে দেবতার। বলবান হইতে না পারে ? এই রূপ পটল ঘোষণ দ্বারা স্বাহাশ্রবা বঘট বোধট প্রণবাদি উচ্চারণপূর্ব্বক অভ কার্য্য বর্জিত করতঃ বহুদা-তলে নিষ্কণ্টক রূপে রাজ্যশাসন করিতে লাগিল।

অথ ধুম্রুমার বোধোপাখ্যান ।

অঙ্গিরা উবাচ।—মহর্ষি অঙ্গিরা পরমারাধ্য। রাধার চরিতাখ্যানে রোষণ মর্গণের উৎ-পত্তি প্রকরণ শ্রবণান্তর পিতামহকে পুনঃপ্রশ্ন করিতেছেন।

ক্রীডামনুজ কপিণ্যাঃ পিবতাং নোণ্ডগামৃতং ।

স্বতং হৃদাস্ত পাথোজাৎ ন স্বাস্ত তৃপ্তিমুচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ব্রহ্মন্। তব বদন শগধর বিগলিত লীলা মামুষ রূপিণী ভগবতী ক্রীরাধিকার গুণামৃত পান লীল আমারদিগের অন্তঃকরণ তৃপ্ত হইতেছে না ? অর্থাৎ তল্লীলা কথা শ্রবণেচ্ছার নিবৃত্তি নাই পুনঃ পুনঃ শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে অতএব বিস্তা-রিত করিয়া কহেন ॥ ৩৬ ॥

ভূয়এব বিবিৎসাম স্তৎকর্ম্ম পরাভুতং ।

যৎশ্রদ্ধানন্দ পয়োধি মগ্নস্বাস্ত কলেবরাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্থাৎ : হে পিতঃ। পুনর্বার সেই রাধার পরমার্চ্যাময় অপর কর্ম্ম সকল শ্রবণ লাগসায় চিত্তকে আবদ্ধ করিতেছে। যেহেতু রাধিকার গুণ কীর্তনাদি শ্রবণে আমার দিগের মনঃ ও শরীর আনন্দময় সলিলে নিরন্তর মজ্জমান হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

অস্মোবাচ।—একদাণী সমুদ্রেন স্নানার্থং পরিবারিতা ।

যম স্বস্ত স্তুটমিত্তা গজবাহ প্রবাহিতা ॥ ৩৮ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । ব্রহ্মা কহিতেছেন । হে বৎস অজিরা ! কোন এক দিবস বার্ষভানবী
শ্রীরাধিকা সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া, হৃদয় মকরক পঙ্কস্পর্শী সুশীতল সমীরণ প্রা-
হিত যমুনা তটে দানার্ধ গমন করিতেছিলেন ॥ ৩৮ ॥

ভাংবীকতাশ্চ পাদেসু গচ্ছন্তি দূরতো যুনে ।

ধুকুমারান্তিথঃ কামরূপঃ কামগমঃ খরঃ ॥ ৩৯ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । হে যুনে ! একত সময় সখীগণ সমন্বিত গমন শীলা শ্রীরাধাকে কামগামী
এবং কামরূপী গর্দভ কলেবরধারী ধুকুমার নামে এক নিশাচর অবলোকন করিল ॥ ৩৯ ॥

বিশৃঙ্খল্ রাক্ষসীং মায়াং মহারাবং নিনাদয়ন্ ।

প্রমুখেন ঘোরঘোষণে সতোয় ইবতোয়দঃ ॥ ৪০ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । ঐ ধুকুমার রাক্ষসী মায়াকে সৃষ্টি করিয়া মহারবে যমুনাতীর সংস্থিত বন
স্থল সকলকে প্রতিশব্দিত করিল । এবং সজল জলধর গর্জনের ত্রায় পুনঃ পুনঃ ঘোর
শব্দে গর্জন করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

তস্ত নাদেন সংব্রুতা জলস্থল বনৌকসঃ ।

মমুজাশ্চ খরোষ্ট্রীষ করিণো জাবয় খগাঃ ॥ ৪১ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । সেই ভয়ঙ্কর নিশাচরের ভয়ানক রব শ্রবণে জলচর স্থলচর এবং কানন-
চর ও মহাব্য গর্দভ উষ্ট্র মুষিক হস্তী গো ছাগল মেঘ ও পক্ষীগণ প্রভৃতি সকলেই ভ্রাস
যুক্ত হইল ॥ ৪১ ॥

মার্কজার মহিষাঃ সর্বৈপ্রাণিনো দুঙ্গবুর্দ্দিনঃ ।

তদ্বৎ তস্তনাদেন সকম্পিত মিবাভবৎ ॥ ৪২ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । বিড়াল মহিষাদি প্রাণি মাত্র সকলেই মহাভয়ে ভীত হইয়া দশদিকে পলা-
য়ন করিতে লাগিল । তাহার ঐ ঘোরতর গর্জন শব্দে সেই বন তৎক্ষণাৎ কম্পা-
বিত হইল ॥ ৪২ ॥

পদচালয়ত স্তম্ভ গিরিস্কন্ধোপমে মুমে ।

পদ্ভ্যাং কণ্ঠাঃ পাদপৌষাঃ ভুবিপেতুঃ সহস্রশঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । হে যুনে ! পর্বত শৃঙ্গ সদৃশ মহারাক্ষস ধুকুমারের পাদ সঞ্চালনে প্রতিপদ
ক্ষেপে সহস্র সহস্র মহীকর বিভগ্ন হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥

চচাল তোয়ং বেগেন সৰসং তদ্যম স্বপ্নুঃ ।

তৎপ্রেক্ষ্য মহদাশ্চর্য্যং বিয়দৃষ্টি প্রসাহিতা ॥ ৪৪ ॥

অত্ভাৰ্থঃ । তাহার পাদ সঞ্চালন বেগে সজলচর যমুনার জলকম্প হইল, সেই উচ্চ-
ল্লিত জলরাশি আকাশ পথে উখিত হইয়া বর্ষণবৎ বায়ু কর্তৃক প্রতিবাহিত হইল, সেই
মহৎ আশ্চর্য্যদর্শনে সখীগণ সকলেই স্তম্ভ হইলেন ॥ ৪৪ ॥

দদৃশুস্তং মহাসঙ্ঘং ঘোরভীষণ ভীষণং ।

অগ্ন্যম পুরিতং শিখং বিরূপাগত মন্তকং ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ : মহা শরীরবান্ ঘোরতর রাক্ষস রূপ অতি ভয়ঙ্কর মালাবৎ আকৃষ্টিত কেশ মণ্ডিত গগণ স্পর্শী মন্তক, ত্রীরাধিকার সহিত ঙ্গ সখীগণেরা সকলে ঐ মহাকায় রাক্ষসকে তখন অবলোকন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

ক্রুরং মানুষ মাংসাদং মহাবীৰ্য্য পরাক্রমং ।

ষট্‌ত্রিশদেযাজনায়াম দৈর্ঘ্যেণ শতযোজনং ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ : মহাবলপরাক্রম নরমাংস ভুক্‌মহাক্রুর গর্জিতরূপ রাক্ষস, তৎকালেবর গ্রাহ্যে ষট্‌ত্রিশং যোজন দীর্ঘ্যে একশতযোজন পরিমিত হয় ॥ ৪৬ ॥

ব্যাপ্য দেহেদ তিষ্ঠন্তং ভীষণাকার কর্কশং ।

প্রারূঢ় জলধরঃশ্যামঃ পিঙ্গাক্ষো দারুণা কৃতিঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ মহাকায় দ্বারা যমুনোপবন ব্যাপিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । তাহার রূপ অতি কর্কশ এবং ভয়ানক, বর্ষাকালে নিবিড় অঙ্গন বর্ণ মেঘের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ, অতি দারুণ ভীতিবর্দ্ধন পিঙ্গলবর্ণ চক্ষুদ্বয় বিশিষ্ট ॥ ৪৭ ॥

অষ্টদংষ্ট্রং করালাস্যং পিণ্ডিতেশুঃ সুরাদ্বিতং ।

লম্বশ্চিক লম্বজঠরং রক্তশ্মশ্রু শিরোরুহং ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ : অতি করালবদন, বহির্গিহ্মাস্ত ভয়ানক অষ্টদন্ত সমন্বিতঃ নরমাংসভোজন লালসায় সুরাঘাতে ধরামণ্ডলকে খনন করিতেছে ; অতি সূদীর্ঘশাখ, আলম্বিত উদর, তাম্রবর্ণ গোঁপদাড়ী এবং লোহিতবর্ণ কৃষ্ণিত কেশপাশ ॥ ৪৮ ॥

জন্তুমানং মহাবক্রং বিস্তৃতশ্চ পথিস্থিতং ।

বীক্ষ্যসর্ব্বা ভয়োদ্বিগ্নাঃ পুরোগত মিবাস্তকং ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ : সর্ব্বদা জন্তুমান মহামুখ অর্থাৎ মাংসলোলুপ হইয়া মুখবাদন পূর্ব্বক হাই তুলিতে লাগিল এইরূপে ত্রীরাধিকার আগমন পথে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল । মহাতর-
ঙ্কর মূর্ত্তি সাক্ষাৎ কালান্তকাল যমরূপ সেই রাক্ষসকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া ত্রীরাধার
সখীগণেরা অতিশয় ভয়ে উদ্ভিগ্নমনা হইলেন ॥ ৪৯ ॥

রোরুয়মানাং ক্রুপণা মর্জিবৎ পর্য্যদেবয়ন্ ।

বাচো বিক্রবিভা স্তা স্তা রুরুদুর্ভূশ দুঃখিতাঃ ॥ ৫০ ॥

ঐগ্রাহ্য রাক্ষসা ঘোর রূপেণাঙ্গান মাঙ্গনা ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ : সকল বালিকা গণেরা সেই ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি রাক্ষসকে সম্মুখে দর্শন করিয়া
রোননোগ্রাধী ও অতিশয় দীনতাপ্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত কাতরা হইলেন এবং ভয়বৃত্ত চীৎ-
কারধ্বনি করতঃ সকলে মহাচ্চেৎসে রোদন করিতে লাগিলেন । ঘোররূপ রাক্ষসী চর

কর্তৃক প্রাপ্তি হইয়া সকলে প্রাণ প্রত্যাশায় সঙ্কচিত গাত্রা, অতি ব্যস্তমস্তা হইলেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

শ্রীদেববাচ ।—রাক্ষস প্রস্তা সখীগণকে ব্যস্তমস্তা দেখিয়া মহাদেবী ক্রিমতী রাধিকা তখন ঐ ক্রুর নিশাচরকে কহিতে লাগিলেন । ইত্যাভাসঃ ।

অরে মানুষ মাংসাদ পাপাচার ন তেজমঃ ।

প্রস্থং মীনোক্তলহুদে বিবশিগুং যথামৃতঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । অরে পাশায়া মনুষ্যমাংস ভুক্ রাক্ষস ! আমার এই সখীগণকে প্রাস করিলে তোর কোনমতে কল্যাণ হইবে না । যেমন হৃদ স্থিত অগাধ জলে বিবশিগুত আঁহাব প্রাসকরিয়া মৎস সকল মৃত হয়, সেই রূপ আমরাদিগকে প্রাস করিলে তোর জীবন রক্ষা কদাচ হইবে না ॥ ৫২ ॥

তাজমাং নাভিজানাসি জীবৈস্পা যদিভে হৃদি ।

সবয়স্তা তদামাং তং তংস্ক্ মর্হষিরাক্ষস ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । অরে ক্রুরতাপরায়ণ ! আমাকে ত্যাগ কর । তুই আমার স্বরূপ ভক্ষ্য অনভিজ্ঞ, আমিকে তাহা জানিতে পারিস্ নাই । যদি তোর বাঁচিবার বাসনা থাকে, তবে নীত্র আমাব সখীগণের সহিত আমাকে ত্যাগ করিতে বাধ্য হও ॥ ৫৩ ॥

তাজমাং যদি কল্যাণং বাঞ্ছসে রাক্ষসাধম ।

সর্ববখায়াং হনিষ্যামি দেবযজ্ঞার্হণাস্তকং ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । অরে ছুরায়া বাক্ষসাধম ! সর্বতঃ প্রকাষে আমি তোকে কহিতেছি, যদি তোব্ আত্মকল্যাণ ইচ্ছা হয় তবে আমাকে পরিত্যাগ কব । তুই দেবতাদিগের যজ্ঞ ও পূজাদির অপহাবক, তোকে আমি অস্ত নিশ্চয় বিনাশ করিব ॥ ৫৪ ॥

তাদৃক দুর্ম্মদভুভার হারায়াজ্জড়বান্ধিতা ।

শাসিতান্মি বৃষগৃহে জাতা সর্ববস্তুরেশ্বরী ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । অবৈ পাপ নিশাচর ! সকল দেবতার ক্লেষরী আমি, তোর মত উদ্ধত যজ্ঞের পুরুষদিগের শাসন কর্ত্রী, অতএব পৃথিবীর ভারহরণার্থ পশুঘোনি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিতা হইয়া নবভাব রাজার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ॥ ৫৫ ॥

স্বজতোবংসংহরিত জাজন্ জন্মান্ জনৈরিহ ।

স্বেয়ানশ্চান্ প্রাপ্তকালান্তাং মাং বিদ্ধিপরাংপরং ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । অরেমূঢ় ! স্বজন পালন সংহার আশা হইতে হয়, বিচক্ষণ জনেরা ইহা নিশ্চয় জানেন । উৎপত্তিকালে জন্মগ্রহণ করতঃ প্রাপ্তকাল পর্য্যন্ত আমাতে স্থিতিকরে, এবং সংহারকালে হত হইয়া আমাতেই গমন করে । অতএব অবশ্য নতারাশান কালব্রহ্মণা পরমেশ্বরী বলিয়া আমাকে জানহ ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এতদা শ্রুত্যুত্বাক্যং পরম্বাক্যং সংজ্ঞিতাং ।

নমস্কর্যন্ বচস্তস্তা রোষার্চিরিবপাবকঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । অগ্নিরাকে পিতামহ কহিতেছেন, কালকল্পণা পরাংপর। পরমেশ্বরী
রাখার পক্বোক্তি বাক্য শ্রবণ করিয়া, হুর্নোদা রাক্ষস ত্বাক্য প্রতি মনোবোগ না করিয়া
কটুক্তি প্রয়োগ বিবেচনার মহাক্রোধে জ্বালাবিশিষ্ট অগ্নির স্তায় হইল ॥ ৫৭ ॥

জাজ্বল্য রোষতাত্রাক্ষো বচনকাহতাতদা ।

যমদষ্ট্রীভঃস্তরস্থা ত্বমেব পরিকথ্যসে ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । অতিশয় রোবে জাজ্বল্যমান তাত্রবর্ণ আরক্ত নয়ন হইয়া শ্রীরাধিকা প্রতি
তখন সে এই কথা বলিল । রে পাপীয়সী ! যমহস্তের মধ্যস্থিত হইয়াও আমার
এরূপ কথা কহিতেছ, অর্থাৎ আর কি তোমার জীবন মোকের উপায় আছে ?
ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

দর্শয়েৎভাসুতয় মদনহমিতো ধমে ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । রে অবলে ! রে অধমে ! রে ভাছতনয়ে ! কিঞ্চিৎকাল স্থির হও এই
তোমাকে আমি তপন তনয় সদন দর্শন করাইতেছি । পশ্চাৎ তুমি আমার বাহা করিতে
পার তাহা করিবে এক্ষণে তুমি আমার আহর ভূতা উপস্থিত হইয়াছ ॥ ইতিভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা বচন্যস্তাস্ত্র ব্যাদারামস্তু বিস্তরং ।

গ্রেস্তকামো গমৎ ক্ষিপ্ৰং রাহুশ্চন্দ্রসমং যথা ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । নিশাচর এই কথা বলিয়া অনেক বোজন পরিমিত বদন বিস্তার করতঃ
সখীগণ সহিত শ্রীরাধিকাকে গ্রাস করিবার বাসনায় অতিশীঘ্র আগমন করিতে লাগিল,
যেমন পূর্ণশশধরকে রাহুগ্রহ গ্রাস করিবার জন্ত গমন করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

তমাপতন্ত মালোক্য বিস্তৃতাস্ত্র ত্রিযোজনং ।

অচিন্ত্য দমেয়াস্ত্রা কথমেতদ্বয়ং ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রিযোজন পথ ব্যাপিয়া সুখ বিস্তার পূর্বক ঐ মহারাক্ষস আগমন
করিতে লাগিল, অপরিমেয় আত্মা মহাদেবী শ্রীরাধিকা তখন আশ্চর্য মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন, এক্ষণে আমাদের কল্যাণ কি ? কিরূপে আজ সখীগণের পরিজ্ঞাপ
হইবে ॥ ৬১ ॥

সাধুনামবলম্বস্তা ঘোরাপদ সরাক্ষসাং ।

বধোস্ত দুর্দৈত্যত্রোচ্চ বিনাশহিংসরা ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দেবী রাক্ষস হইতে সঙ্কট প্রাপ্ত সাধুদিগের পরিজ্ঞাপ পথানলধিনী
হইয়া উগ্রভাবে ঐ দুরন্ত নরকম্বধ চিন্তা করিলেন, অর্থাৎ বাহু বিক্রম প্রকাশ না করিয়া
সাম্যরূপে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৬২ ॥

এবং চিন্তাপরিতাজী সালীং ক্ষুৎক্ষামকর্ষিতঃ ।

অগ্রাস তরসা ভোত্য বদনাত্তদরং গত ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । এইরূপ চিন্তাপরা মহাদেবী রাধিকা সখীগণের সহিত দণ্ডায়মান হইলেন । অনন্তর ক্ষুৎক্ষামে পরীত রাঙ্গস অতি বেগে আগত হইয়া সখীগণের সহিত রাধিকাকে দিল্লীত বদনে গ্রাস করিল, গ্রাসমাত্রে মহাদেবী বরষা গণের সহিত তাহার মুখ হইতে উদরমাধ্য প্রবেশিতা হইলেন ॥ ৬৩ ॥

নরুধে সাগুনা জ্ঞানং তড়িচ্চপল রূপিণী ।

দশমোজেন বিস্তারং কপেণা বহতী শুভা ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । তড়িতে রায় চঞ্চল রূপিণী রাঙ্গসোন্দরগতা হইয়া দেবী আপন শবীরের বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন । শুভজননী ক্রমে বৃদ্ধ হইয়া আশ্বদেহকে দশ বোজন পরিমিত বিস্তার করতঃ ব্যাহরণী হইলেন ॥ ৬৪ ॥

ওদলং হৃৎ মাচ্ছিদ্যাসিনাপটদধো প্লুতাঃ ।

নিবসাবয়তাঃ সব্বাঃ সখী রাশ্বাস্ত্র সাদরা ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীরাধিকা রাঙ্গসোন্দর গতা হইয়া অসি দ্বারা তাহার উদরের চর্মচ্ছেদন করিলেন । তাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই কুর নিশাটর সর্ব প্রাণের সহিত বিযুক্ত হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইল । তখন শ্রীরাধা আদরের সহিত সখীগণকে আশ্বাস করতঃ সেই উদরচ্ছিন্ন দিয়া সকলকে বাহিরে আনয়ন করিলেন ॥ ৬৫ ॥

অগচ্ছহ্মহিরব্য গ্রা পূর্ববৎ পঞ্চহায়ণী ।

তদ্বীক্ষ্য বিপুলং কশ্ম দেবাইন্দ্র পুৰোগমঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । অতি শীঘ্র শ্রীরাধিকা তাহার উদর হইতে বাহিরে আগত মাত্র পূর্ববৎ পঞ্চম বয়ীরা বালিকা রূপিণী হইলেন । অনন্তর এই আশ্চর্যময় সুবিস্তারিত তাঁহার কশ্ম অবলোকন কবিষা ইজাদি দেবগণ সকলে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৬৬ ॥

মুমুচুর্নৃতুঃ পুষ্পং ত গুরাজমু রুদ্রণঃ ।

ভূম্যু বৃ স্তোত্রবৃন্দেন ভক্তি নম্রাজ্ঞ কন্দরাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । দেবগণেরা স্বর্গ হইতে পুষ্প বর্ষণ কবণ পুষ্পক নৃত্য করিতে লাগিলেন । কেহবা হস্তভি বাজ্যঃ কেহবা স্তব্ধবে জয় হৃচক সঙ্গীত, কেহ কেহ ভক্তিতে আনত মস্তক হইয়া দেবীর গুণ সমূহ উদগীরণ পুষ্পক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

ধৃদ্ধুমার বধো নাম ষাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তরখণ্ডান্তর্গত রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্ম সপ্তর্ষি সংবাদে ধৃদ্ধুমারনাথক বাক্সবধঃ ষাদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

অথ রাধা বিবাহার্থ বরাহেষণ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—ইদান্ পাথোজ বরামৃতাসবং পিবম্নোভ্যোতি মনো ন তৃপ্তিঃ ॥

গৃহীহিনাথাস্ত তদুদ্বাহজিকাং ক্রিয়াং প্রপন্নান্ বচসাং পুনীহিনঃ ॥ ১ ॥

অন্তর্থাৎ । ধুমুসার বধোপাখ্যান শ্রবণান্তর অঙ্গিরা ঋষি জগৎ পিতা ব্রহ্মাকে কহিতেছেন । হে পিতামহ ! তোমার প্রফুল্ল বদনকমল বিগলিত দেবী শুণামৃত পরমাসব, তাহা শ্রোত্র মুখে পান করিয়াও আমাদিগের মনের তৃপ্তি হইতেছে না ? অর্থাৎ আরো পান করিতে ইচ্ছা হইতেছে । হে নাথ ! আমরা তোমার শরণাগত পুত্র এবং শিষ্য আও হৃদ গ্রহি-
ছেদিনী শ্রীমতি রাধিকার গুণ বাহিনী ক্রিয়া কথাহুবর্ণন দ্বারা আপনি আমাদিগকে আশু পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তামুদীক্ষ্য বিশালোরু জঘনাক্ষী মুরু প্রভাং ।

লাবণ্যোদীর্ঘ্য স্তুগুণ শ্রীরূপোরু সুষোবনাং ॥ ২ ॥

অন্তর্থাৎ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্ম স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । মহারাজা
বৃষভাসু স্বকৃত্য শ্রীমতিরাধাকে বিস্তীর্ণ উরু ও বিস্তীর্ণ জঘনা ও বিশাল নমনা,
হাব ভাবাদি ভাব যুক্তা, অত্যন্ত প্রভা বিশিষ্ট উদার্য গুণশালিনী ও রূপ লাবণ্যযুক্ত
এবং দিন দিন উদ্ভিন্ন যৌবনাক্রান্তা অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

রাজা স্মরশরেণাধি কৃতা মুন্তুজ বন্ধজাং ।

সংপ্রেষী ঘনিনো দূতান্ যান্ যান্ নরবরেষু সঃ ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাৎ । অতি উন্নত পরোধরা এবং অল্পদিন মদন রাজার শরে অধিকৃত্য কৃত্যকে
দেখিয়া পৃথিবীপতি পৃথিবীতে রাজবংশে যে যে সকল উত্তম রাজপুত্র আছে তাহাদিগের
মধ্যে উৎকৃষ্ট দ্বারাবেণ্যুর্ধ গুণ বর্ণন সক্ষম বন্দী দূত সকলকে স্থানে স্থানে প্রেরণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বহুপ্রেপ্সু বরো রাজ্ঞা দর্শার্ষ বজ্জকেশু চ ।

কলিঙ্গাজ চীন হনু বিদর্ভ কাশি কোশলে ॥

সুদ্রাষ্ট্রাবন্তি কুরুষু পাঞ্চাল মাথুরেষু চ ।

ব্রজাকরেষু গ্রাম্যেষু স্বক্লেষু বনজেষু চ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ । কন্তার বর প্রাপ্ত রাজা বৃষভাসু কর্তৃক আদিষ্ট বন্দীগণ ও ভট্টগণেরা
বরাহেষণার্থে চারিদিকে ধাবমান হইয়া রাজ্যে রাজ্যে ভ্রমণ করিতে লাগিল । দশার্ণ,
আনর্ভ, অজ, বজ, কলিঙ্গ, বিদর্ভ, বারামুদ্রী, অযোধ্যা, সুদ্রাষ্ট্র, অযবী, ইতিহা, কুরু-

জাল, কুক্কৈজ, পাকাল, মধুরা ব্রজাকরাদি এবং তপোবনে আর কুত্র কুত্র পল্লীগ্রামে
অন্বেষণ করিতে লাগিল ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

সংমার্গমানো রাষ্ট্রেষু নাথ্যগচ্ছন্নং বরং ।

দূতৈস্তৈর্দন্তদায়ৈশ্চ ভুক্তভোজ্যৈরশেষতঃ ॥ ৬ ॥

অর্থার্থঃ । রাজদন্ত পাথের ধ্বংস দ্বারা পৃথি ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন পদারপ দূত সকল
রাজ্যে রাজ্যে অশেষ মত অন্বেষণ করিয়া কোন রাজ্যে বা কোন নগরে কি কোন
গ্রামে অসদৃশীকরণা শ্রীরাষ্ট্রিকার সদৃশ উত্তম বর সংপ্রাপ্ত হইল না ॥ ৬ ॥

তেষু সর্নেষু দূতেষু বেদিতা বেছবেষু চ ।

শনকো নিপুণো দৌত্যে কৃতনাম মহীভূজে ॥

রাষ্ট্রি প্রিয়ব্রতৌ নীতি বুদ্ধি পৈষল্য বিঘ্নং ॥ ৭ ॥

অর্থার্থঃ । দূত সকল দেশ দেশান্তর হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অপ্রাপ্ত বর বিবর
রাজপুরতঃ আবেদন করিল । হে মহারাজ ! পৃথিবীতলে রাজবংশে আপনার কস্তার সদৃশ
বর প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এতৎ প্রবণান্তর দৌতকার্য্য কুশল, শনক নামক কোন রাজ-
দূত নীতিজ্ঞ, সুবুদ্ধিমান অতি প্রিয়ব্রত ও সর্কভাবজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, রাজসভাতে কহিতে
লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অভাবত মহাভাগং বৃষভানুং নৃণাম্বরং ॥ ৮ ॥

অর্থার্থঃ । ঐ মন্ত্রী প্রবর তখন মহাভাগ্যধর নরশ্রেষ্ঠ রাজা বৃষভানুকে এই কথা
বলিলেন । অর্থাৎ মহারাজ ! যদি কত্রিবর অপ্রাপ্ত হয় তন্নিমিত্ত সঙ্কুচিত হইবেন না,
আপনি বৈষ্ণবরাজ, বৈষ্ণব জাতির মধ্যে উত্তম বর দেখিয়া কস্তা সম্ভ্রমণ করুন । ইতি
তাবঃ ॥ ৮ ॥

শনক উবাচ ।—হিতোপজীবী মদ্যচ মায়তো হিত সৌখ্যদাং ।

নরেন্দ্রা ত্র্যম্য তে পথ্যং কুরুনৈশ্চয়সংপরং ॥ ৯ ॥

অর্থার্থঃ । শনক অতি প্রিয়ভাবে রাজাকে কহিলেন । হে নরনাথ ! হে নরেন্দ্র
আমি তোমার হিতসাধক অর্থাৎ হিতসাধনার্থঃ বেতন ভোগ করিয়া থাকি । তোমার
সুখ ও সুবিস্তীর্ণ বে বাক্য বলি তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া সেষ্টরূপ স্ফূর্ত্য কর, তাহাতে
আপনার পরম হিত এবং মঙ্গল হইবে ॥ ৯ ॥

কোশলে বসত স্তম্ভ মাল্যস্ত জটিলাপতেঃ ।

গোপাশ্বয় পুরোগস্ত কুলেনৌজো ধনেন চ ॥

কঞ্চলা স্কৃকভৌষেন নীভ্যা মাল্যস্ত গোপতেঃ ॥ ১০ ॥

অর্থার্থঃ । হে রাজন্ ! কোশলদেশে নিবাসি মাল্যক নামে এক গোপরাজ
আছেন, তিনি ঐশ্বর্য্য নামে কুলে নীলে বাল সর্প গোপশ্রেষ্ঠ, এবং নীতিতে বশ

ও পুত্র বহুবল, তদ্ব্যুৎ গোপাকুলে কেহই নাই, তিনি সর্ব প্রকারে সৰ্বভাষা-
অগ্রগণ্য তাঁর পত্নীর নাম জটীলা ॥ ১০ ॥

মদনো দুর্শ্বদদমা আরানোঃবরজঃ স্তুতঃ ।

তিত্রেপি সুনব স্তুতায়ানাবরজতা মিভাঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ মাল্যক গোপরাজের চারি পুত্র যথা, মদন, দুর্শ্বদ, দম এই
তিন ভ্রাতার কনিষ্ঠ আরান, এই পুত্র চতুর্দশ শোভনীর রূপবান্ তদ্ব্যুৎ আরান
প্রখ্যাত রূপবানের মধ্যে গণ্য হয়েন ॥ ১১ ॥

যশোদা কুটীলা রাজন্ প্রভাকর্য্যভিধা স্বসা ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । জটীলা জঠর জাতা ঐ মাল্যের কন্যা ত্রয়, অর্থাৎ উপরোক্ত ভ্রাতা
চতুর্দশের সহোদরা যশোদা, কুটীলা এবং প্রভাকরী ॥ ১২ ॥

মদন্যুহলন্তুবাং নাম মিত্রদক্ষস্ত গোপতেঃ ।

তনয়াং চাক সর্দাকী মুপষেমে বরাববং ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মাল্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র মদন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা সর্দাকী সুনন্দী মিত্রদক্ষ
নাম গোপের কন্যা অলঙ্কৃত্যকে বিবাহ করেন ॥ ১৩ ॥

দুর্শ্বদো বসুসেনস্ত প্রভূত ধন গোপতেঃ ।

সুবাহাববজাং কন্যাং স্তদেবীং কমলেক্ষণাং ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । মদনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দুর্শ্বদ, তিনি প্রভূত ধনশালী গোপরাজ
বসুসেনের কমলপত্র বরনা স্তদেবী নারী কনিষ্ঠা কন্যার পাণিগ্রহণ করেন ॥ ১৪ ॥

দমো যামুনকাধীশ স্তুতা মাহত্য শৌর্য্যতঃ ।

অনুচাং শতপত্রাকীং নাম্নাং গন্ধবতীং বলী ॥ ১৫ ॥

পরিণীয়োপ ভূক্তোচানারতং রাজ সন্তম ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে রাজ সন্তম ! তত্বীয় ভ্রাতা মহাবলী দম, তিনি স্বীয় শূরতা-
বলধন পূর্বক যামুন দেশাধিপতি গোপরাজের সরোজ দলায়ত বরনী গন্ধবতী নারী
অবিবাহিতা কন্যাকে অপহরণ করতঃ বিবাহ করিয়া নিরন্তর উপভোগ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ ১৬

যশোদাঃ নন্দগোপায় প্রত্যাগ্নে কুটীলাং দদৌ ।

প্রভাকরী মনুজাকীং দদৌ হেমায় মাল্যকঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে অবনীপতে ! মাল্যক গোপরাজ আপনার প্রথমজা কন্যা যশোদা,
জ্যেষ্ঠকে ব্রহ্মরাজ নন্দকে প্রদান করেন। দ্বিতীয়া কন্যা কুটীলাকে প্রত্যাগ্ন নামক
গোপকে দেন, তৃতীয়া কন্যা পদ্মপত্রাকী প্রভাকরীকে হেম নামক গোপকে
সম্প্রদান করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ভূরি গোবত্বে মহিষ মজাদি খর সেবিতং ।

প্রভূত ধন ধান্যক বহুবৈশ্য পরিচ্ছদং ॥ ১৮ ॥

অর্থার্থঃ । ঐ মাণ্যক গোপ অপরিমিত গোধন, মহিষ, অজ, মেঘ, গর্দভাদি ঐশ্বর্যে সমন্বিত, আর প্রভূত ধন ধান্য সম্পন্ন, তাঁহার ঋদ্ধিমৎ গৃহ বহু নিকেতন গৃহাট্টালিকাদি ও অমূল্য পরিচ্ছদাদিতে উপসেবিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

বহু মাণিক্য হিরৌষ মণিবাসো বরাসনৈঃ ।

রাজপট্ট মহারত্ন দাসীদাস শতাবৃতং ॥ ১৯ ॥

অর্থার্থঃ । নানারত্ন মণি মাণিক্য অপূর্ণ বসন ও উত্তমাসন এবং রাজপট্ট বহারের হীরক নিকরে মাণ্যক গোপপতির বরবৈশ্য পতিপূর্ণ, আর শত শত দাস দাসীতে নিরন্তর পরিবৃত ॥ ১৯ ॥

ভৈক্ষ্যর্ভোজ্যৈশ্চ শরব্য চোষ্য লেহ্যপেয় বরাবৃতং ।

নরাজা রাজবৎ সর্বং তদগৃহং বহুলক্ষ্মিমৎ ॥ ২০ ॥

অর্থার্থঃ । ভক্ষ্য, ভোজ্য, চরব্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয়াদি চতুর্বিধ আহারীয় সামগ্রীতে তাঁহার গৃহ পরিপূর্ণ, তিনি রাজা নহেন কিন্তু রাজগৃহের স্তায় বহুতর ঐশ্বর্য সমন্বিত তদগৃহ পরিশোভিত হয় । অর্থাৎ অভুলৈশ্বর্যবান পুরুষ, তাঁহার ভুল্য গোপজাতিতে ধনী অতি বিবল । ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

আয়ানোহবরজ স্তেবা মকুতোদ্বাহ সংশ্রিয়ঃ ।

সিংহহর্ব গতিঃ শ্রীমান্ মন্তমাতঙ্গ বিক্রম ॥ ২১ ॥

অর্থার্থঃ । আয়ান অতুল্য লাভ্যাবিশিষ্ট, অমূল্য পেষণগতি মধুরভাষণ দ্বারা সর্বলোকের শ্রিত, বাহুবল পরাক্রমবৃদ্ধ, সর্বোদ্যোগ ও সর্বোৎসাহ সমন্বিত অশেষ-
ভঞ্জে সর্বত্র বিখ্যাত পুরুষ ॥ ২১ ॥

রূপলাবণ্য পৈবল্য গতিমাধুর্য্য ভাবনৈঃ ।

বাহুবল পরাক্রান্তোৎসাহোদ্যোগ গুণৈর্করঃ ॥ ২২ ॥

অর্থার্থঃ । ঐ আয়ান অতুল্য লাভ্যাবিশিষ্ট, অমূল্য পেষণগতি মধুরভাষণ দ্বারা সর্বলোকের শ্রিত, বাহুবল পরাক্রমবৃদ্ধ, সর্বোদ্যোগ ও সর্বোৎসাহ সমন্বিত অশেষ-
ভঞ্জে সর্বত্র বিখ্যাত পুরুষ ॥ ২২ ॥

নাথ্যগচ্ছৎ বিনাতং তে বরং নরবরেশ্বর ।

নগরেবুচ রাষ্ট্রেবু দেশ গ্রামি ত্রজাকরে ॥ ২৩ ॥

অর্থার্থঃ । হে রাজাবিরাজ ! বিনা মাণ্যক পুর আয়ান, কোনদেশে, কোন নগরে বা ত্রজ আকরে কি গ্রামে ত্রযণ করিয়া কোন রাজ্যে আপনার স্বভাব সমকুল্য বর আশ্রয় গ্রহণ হইয়া না ॥ ২৩ ॥

ক্রমজানারুণং বিদ্বন্নমোহে ববম্বিল্লিকঃ ।

কমোয়ন্তে মহাবাহো কস্তার্থে বরনন্তয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । বরনাম শকাহুসারে আবরা ও বে স্থানে পাত্র আছে তনিলাম সেই স্থানেই আমরা গমন করিয়াছিলাম ও তত্তির নানাদেশে অন্বেষণ করিয়া, হে রাজন্ ! বিদ্বন্ ! তব কস্তাযোগ্য উত্তমবর কোনদেশেই লাভ করিতে পারিলাম না, হে মহাবাহো ! এক্ষণে যে বিহিত হয়, তাহা আপনি করুন ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বাহুতব্যং কৃতিং দূতমর্হ্য মর্হ্মাহীপতিঃ ।

স্বাস্তাজালী শ্রজা ঐত্রে বরং নরবরং বৃকঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন । বৎস ! মর্হীপতি বৃষভানু, কৰ্ম্মকুশল দূতের মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কস্তার উপযুক্ত মনুজ শ্রেষ্ঠ বরানন্নমার্থ, অন্তঃপুরস্থা পদ্মমালিনী রাজমহিলার সহচরীগণকে আজ্ঞা করিলেন ॥ ২৫ ॥

ততোবাচ মুবাচেদং প্রমন্নাস্ত চন্দ্রমাঃ ।

যাহিতং বরনস্বাস্ত বরমানয় সত্বরং ॥ ২৬ ॥

বচনাস্মে মহাভাগ বদীচ্ছসি হিতং মম ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর চন্দ্রতুল্য সূর্য্যসরচিত্তে রাজা মর্হীবর শনককে কহিলেন ॥ হে মর্হিন্ ! তুমি যদি আমার হিত চিন্তক হও তবে অচিরাৎ এই সকল সখীগণ সমন্বিত হইয়া, হে মহাভাগ ! আমার বাক্যহুসারে বরানন্নমার্থঃ সত্বর গমন করহ । অর্থাৎ তোমাত্তির অন্তদ্বারা এতৎ কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইতে পারে না ? ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—সৈব্য স্ত্রীযযুক্তেন রথেন চতুরঙ্গিনা ।

যযৌকোশল রাজস্ত বিম্বয়ে গোপবেশ্মনি ॥ ২৮ ॥

আমল্লগার্থং রন্তোৰ্কম বিবাহায় মহামনাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মণ ! দৈব স্ত্রীয অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ পূৰ্ব্বক চতুরঙ্গিনী সেনা সমভিব্যাহারে মর্হীবর রাজহুহিতা রন্তোৰ্ক রাধিকার বিবাহার্থ ববানন্ননের নিমিত্ত এবং অস্তান্ত আশ্রয়গণকে বৈবাহিত নিমন্ত্ৰণ করণ জন্য কোশলরাজার অধিকারে মাণ্যক গোপের ভবনে গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

তদাকর্ণ্যবচঃ ক্রুর, মহিতং শোকবৰ্দ্ধনং ।

দীর্ঘচিন্তা পরীতাক্ষা নিঃশ্বাস পরমাতবৎ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । অতিক্রুরতর অহিত ও শোকবৃদ্ধির কারণ পিতা বৃষভানুর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীমত্তিরাধিকা অঙ্গির চিন্তাতে আগ্রা হইলেন । এবং পরম বিষমচিন্তা হইয়া কল ঘন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

ননস্তং স্বপতী স্বাপ.মিতা খেল্লিয় কোচন ।

অশ্রুতীতিষ্ঠতি স্বাতী শ্রীমতী পরিমার্জিতী ॥ ৩১ ॥

ক্রবতী গায়তীগীতং শিল্পকর্মানি কুর্ষতী ।

নলেতে মনসস্থষ্টিং প্রাপ্তস্বাস্তা সদা ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । হে ব্রহ্মণ ! আগ্রানের সহিত পিতা আমার বিবাহ দিবেন, আত্মপক্ষে এই কথাকে অন্ততকরী জানে শ্রীমতিরাধা মহতী চিন্তায় চিন্ত্যমানা হইয়া রাতিতে শয়ন করিয়া নিদ্রাভঙ্গনা করিতে পারিলেন না, ইঞ্জির সকল ভাবনাতে সঙ্কুচিত হইল। ভোজন করিয়া কি দত্তারমানা থাকিয়া বা জুজাতা হইয়া, অথবা নানা শোভন সঙ্গক দ্রব্যে গাত্রমার্জনা দ্বারা, বা সখীগণের সহিত নানা প্রবন্ধে কথা বার্তা করিয়া কি সুস্বরূপে সংগীত গাইয়া, অথবা বিদ্বত হইবার নিমিত্ত বিবিধ শিল্পকর্ম করিয়া কিছুতেই মনের সন্তোষতা লাভ করিতে পারিতেছেন না, নিরন্তর স্নান হইয়া উদ্ভিগ্নাস্তরা হইতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পুঠৈব শাপিতা তেন কৃকেনাহং মহাত্মনা ।

কেনোপায়েন তং ক্ষিপ্ত গন্তে ধোক্ষজ মব্যয়ং ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ । আগ্রানকে বরনিরূপণ করাতে শ্রীমতি রাধিকা আত্মমনে তখন এই চিন্তা করিতে লাগিলেন । হা ? আমার এক্ষণে উপায় কি ? পূর্বে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আমি অভিশপ্তা হইয়া রহিয়াছি, আমার পাণিগ্রহণ প্রাকৃত মনুষ্যে করিবে ? সেই সময় কি এই উপস্থিত হইল ? এখন কি উপায় দ্বারা সেই অধোক্ষজ অব্যয় পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আগমন কবেন, এবং আমি শীঘ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হই ॥ ৩৩ ॥

আল্যালীশত সংজুয় যবৌ কচ্ছং বম স্বসুঃ ।

কাত্যায়নী ত্রতচ্ছদ্যারিরাধয়িষু রচ্যতং ॥ ৩৪ ॥

অর্থঃ । ইতি চিন্তা পরায়ণা রাধা আপনার শত শত সখীগণকে আহ্বান করতঃ সমমভিযাহারে লইয়া কাত্যায়নী ত্রতের ছলে শ্রীকৃষ্ণারাধনেচ্ছুকা হইয়া স্বচ্ছতোয়া কাশলী ভীরে সমাগতবতী হইলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্বেন বৃন্দপ্রচারৈঃস কালিন্দী লহরীবৃতে ।

বিটপী বিটপচ্ছন্ন ছায়ে গুঞ্জন্ মধুব্রতে ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ । ঐ কলিন্দ মন্দিনী যমুনা আপনার তরঙ্গ সজ্জ বিস্তার করতঃ আপনাকে অতি শোভনীয় করিয়াছেন। আকীর্ণ তরুসাজিচ্ছায়াতে বনসাজি অভিমুখের দৃশ্য হইয়াছে, উৎকৃষ্ট কুঞ্জবনসাজিতে মকরন্দলোলুপ মধুকর নিকর নিষিষ্ট হইয়া ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

ব্রতভী শত সংকল্পে নানা কুসংস্কৃতিতে ।

আরাধ্য জগদ্ধাতাং পরং নিয়ম মান্বিতা ॥ ৩৬ ॥

অর্থার্থঃ । বিস্তীর্ণ পুণ্যবতী শত শত লতার সংকল্প এবং নানা হুগন্ধি কুসুম গন্ধে হুগন্ধিত স্থানে ত্রীরাধিকা পরম নিয়মে অবস্থিতা হইয়া জগতের নাথ ত্রীককে পুণ্ড্রীকাকার করিবার নিমিত্ত আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

এক ভক্তাদিবাহারা নিশাশীলশনা কচিৎ ।

পরোশনা কলাহার্য পয়ঃকেনা শনা কচিৎ ॥ ৩৭ ॥

অর্থার্থঃ । ত্রীমতি কৃষ্ণপতি প্রাপ্তির আশয়ে কঠিনতর রূপে কৃষ্ণব্রত ধারণ করিলেন । কখন দিবাতে একবার আহার করেন, কখন বা রাত্রিতে একবার করিয়া থাকেন, কখন বা অনশন কখন বা ফলমাত্র ভোজনে, কখনো চিৎ হৃদয়ে পানে দিবসাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

অপর্ণরস সন্তোজ্য নিনারাক্ষ শতধন্য ।

জিতেন্দ্রিয়া জিতশ্বাসা স্বাত্মারামাব্যরোমৎ ॥ ৩৮ ॥

অর্থার্থঃ । কখন শুদ্ধ জলমাত্র আহার, কখন কেবল পত্ররস পান করেন এইরূপে ত্রীমতি বহু দিবস অতিপাত করিলেন । বহিরিঞ্জির এক অন্তরীঞ্জিরকে জয় করিয়া প্রোণায়াম পরায়ণা হইয়া আশ্বরজন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

তপসী তপতাং শ্রেষ্ঠা কন্দুকেনেব শোভকাঃ ।

সাত্বদমুদিনং ক্রোশাৎ কান্ত কান্তি রমুস্তমা ॥ ৩৯ ॥

অর্থার্থঃ । মহাতপস্বিনী সর্ব তপস্বী শ্রেষ্ঠা ত্রীরাধিকা বাল ক্রীড়ার ভার অবলীলায় কঠিনতর তপস্তা করিতে লাগিলেন । তপঃপ্রভাবে সমস্ত কান্তিমৎ হইতে অমুদিন কমনীয় পরমোত্তম কান্তিমতী হইলেন ॥ ৩৯ ॥

শিতপক্ষে শশিকলা লাবণ্য বারিধিঃ তা ।

রূপোদার্য্য শ্রিয়াবাচা গমনেন শুচিন্মিতা ॥ ৪০ ॥

অর্থার্থঃ । পবিত্র হাসিনী ত্রীরাধিকা লাবণ্য রূপ জলধিমা গুরুপক্ষীরা চন্দ্রকলার তার রূপে ও উদার্য্য, ত্রীতে এবং মাধুর্য্য বচনে ও সুশ্লিষ্ট গতি দ্বারা পঙ্ক শোভনীয়া হইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

মধুর প্রেম গভীর স্বাস্থ্যাজালী সুখাবহা ।

নান্দালীদান্ত পাথোজঃ প্রকুর ইবনিত্যশঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থার্থঃ । সুমধুর প্রেম গভীরতার সন্নিপুণা ও সর্বজনের হৃদয়ানন্দ দানিনী তাঁহার নামোচ্চারণে যেমন সকলের হৃৎপদ প্রকুরিত হয়, সেইরূপ উৎকৃষ্টকমল মধুর মিশ্রিত তত্ব সুখ শোভা মধুর হইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

রুতায় তপসোঃপ্রোথিতানুস্মরেনকু ।

ঐশ্বতিগু কৈরুচী সরসীব সরোজবাঃ ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । দেবতা ও মহাবীর অমাত্য উগ্রতপঃ দ্বারা স্ফীত হইয়াও ঐশ্বরিকার কৃতি শোভার হানি হয় নাই । যেমন অতি উগ্র চতঃশু প্রজাবর সত্ত্ব হইলেও সরোবর জলে সরোজ রাজি আনন্দ প্রসন্নতাকে পরিত্যাগ করে না ॥ ৪২ ॥

তপতীঃ তপসালোকান্ বীক্ষ্যমাং মাধবোরিহা ।

আবিরাসীঃ পুরস্তস্তা নবীন নীরদচ্ছবিঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । তপস্বীদিগের দ্বারা ঐশ্বর্য্যিকা ঘোর আড়ম্বরে তপস্তা করিতেছেন, তাঁহাকে তপঃ স্ফীত দেখিয়া সর্ব শত্রু ঐশ্বতি তপস্বান নারায়ণ নবীন নীল নীরদ দ্বারা পরম মনোহর রূপে তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

মল্লগুপ্তাবতঃশ্রীলক্ষ্মীলক্ষিত বক্ষসঃ ।

প্রসন্নরূপ পাখোজ বরাস্ত স্তেজস জলন্ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । কিবা গুপ্তপুংগু আছে পরিশোভিত মনোহর বেশ, শ্রীবৎস চিহ্নে অঙ্কিত বক্ষঃস্থল, প্রাকৃতিত সরসিকর সঙ্গ বদনারবিন্দ, জাজল্যমান ব্রহ্ম তেজ দ্বারা উজ্জ্বল কান্তিমান ॥ ৪৪ ॥

বেণুমল্ল সংগীত রসিকোজ বরাসনঃ ।

বহি বহ্নিধিঃ শ্রীমান্ ভৃগুজিবর চিহ্নিত ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ । মনোহর বেণু সংগীত পরায়ণ রসিকবর পরাসন স্থিত এবং ময়ূর পুচ্ছ সমন্বিত মুকুট শোভিত মন্তকমণ্ডল, শ্রীবৎস ভৃগুপদ চিহ্নে চিহ্নিত পরিশোভিত উজ্জ্বল হয় ॥ ৪৫ ॥

বনমালানি গুপ্তশ্রকুসুমমনোরাজি রাজিতঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ । নানা প্রকার কুসুম পরিগ্রথিত বনমালা গলদেশে দোহল্যমানা তাহাতে মধুপানাসক্ত ভ্রমর পংক্তি স্তম্ভুর গুপ্তরবে উড্ডীয়মান হইতেছে ॥ ৪৬ ॥

ধ্বজবজ্রাক্রুশ বর বিমূৰ্ছ রেখয়া বভৌ ।

গোম্পদেন বরাংক্রীড়ৌ বিজ্রাছস্তুবর্তুর্লৌ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । ধ্বজ, বজ্র, অক্রুশ ও বিষ্ণু, উর্দ্ধরেখাদি চিহ্ন ও গোম্পদাঙ্ক চিহ্নিত চরণভল দ্বয় স্তম্ভীয়মান এবং গুচ্ছাবৃত্ত বর্তুলাকার বাহু যুগল স্তম্ভোদ্ভিত হয় ॥ ৪৭ ॥

আজানুস্মিতৌ শব্দং হ্রদবসিন্ন নাভিকঃ ।

গয় প্রহ্লাদ দৈত্যোত্তর শুক নারদ সেবিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ । আজানুস্মিত দ্বয় শব্দং হ্রদবসিন্ন নাভিকঃ । গয় প্রহ্লাদ দৈত্যোত্তর শুক নারদ সেবিতঃ ॥ ৪৮ ॥

কাশয়ম্ শান্ত পাঠোক্তং যেকাং হংসকটৈরবিভূঃ ।

মধুর প্রেম গভীর গিরোবাচ হংসচত্বার ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই মনোহর রূপ দর্শনে সকলের হৃদয় পর প্রকৃষ্টিত হয়, যেমন
হৃদয় কর দ্বারা নলিনী স্নান প্রকৃত হইয়া থাকে, প্রেম গর্ভ হৃদয়ের রস পূর্ণ গভীর থাকে
হাসিতে হাসিতে ত্রিহরি ত্রিরাধাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

মা মাংতাপয় লোকাংস্ত তপসাতে সুরেশ্বরী ।

ক্রীতোহং দাসবভেহং বরয়হং যদীপ্সিতং ॥ ৫০ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে সুরেশ্বরী ! তুমি এক্ষণে তপস্যার বিগ্রহ কর, এই উত্তম দ্বারা
আমাকে এবং ত্রিলোকে আর তুমি তাপযুক্ত করিহ না ? আমি তোমার ক্রীত দাসের
স্তায় বাধ্য হইলাম । এখন আমার নিকট মনোভিলষিত বর তুমি যাচঞা কর ॥ ৫০ ॥

ত্রয়োবাচ ।—নিমীল্য নয়নে তব বীক্ষ্যাত্মাখাং সতরা ।

প্রণমাত্যর্চ্য পূতাত্মা কৃতাজ্জলি রথেশ্বরম্ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্ভাঃ । ত্রিরাধিকা ভগবদীরিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নগ্নবৃগল উদ্বীণন পূর্বক
সম্মুখে ত্রিকৃৎক দর্শন করিলেন । এবং অতি সত্তর গাত্রোত্থান করতঃ প্রণাম পুস্তক
মানসোপচার দ্বারা পূজা করিয়া আপনাকে পবিত্রা করিলেন অনন্তর কৃতাজ্জলি বক-
গাণি হইয়া ভগবানকে এই কথা বলিলেন ॥ ৫১ ॥

দেবুবাচ ।—ধর্ম্য গাচ্ছেন ভগবন্ মা মা মা ক্ষিপতে নমঃ ।

দাস্তংহংতে বিভীতান্মি তীক্ষ্ণত্ৰাণ সুরাগ্রহন্ ॥ ৫২ ॥

অন্তর্ভাঃ । অতি বিনয় পূর্বক মধুরাকরে ত্রিহরি ত্রিকৃৎক কহিতেছেন ।
হে ভগবন্ ! সুরাগ্রহন্ ! তুমি আমাকে জুগুপ্সিত ধর্মে নিঃক্ষেপ করিহ না, আমি
তোমাকে নমস্কার করি । তুমি সকলের ভয়স্বেতা, আমি তোমার দাসী, অতিশয় ভীত
হইরাছি, হে নাথ ! আমাকে এই ভয় হইতে পরিভ্রাণ কর ॥ ৫২ ॥

নাথ তেইং পরস্তোজো প্রণমে প্রেমকঙ্করা ।

আয়ানায় পিতাদাতু মামিচ্ছতি বরানম ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হেবরমুখ ! নত শিরস হইয়া তব পাদপদ্ম বৃগলে আমি প্রণাম করিয়া
কহিতেছি ! কোশল দেশজাত শাল্যক গোপের পুত্র আয়ানকে আমার সম্মান
করিতে পিতা সম্মতি করিয়াছেন । একারণ আমি অত্যন্ত ভীত হইরাছি ॥ ৫৩ ॥

কথমন্তো নয়স্কূত্র হাং বিম্বা হংপরায়ণাং ।

দামুহর্যেতে হং মা সুবহিষ্যলি মানদ ॥ ৫৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মানপ্রদ ! হে মধুহর ! আমি ভয়পরায়ণা, ভয়ভীর অত দুঃখ
মানবে আমাকে কি একারে বিবাহ করিতে লেখা হইবে ? ইহা চিন্তা করিয়া আমি

অতিশয় লজ্জিত হইতেছি অতএব হে নাথ! অহরহ পূর্বক তুমি আমাকে বিবাহ
কর। নচেৎ আমি এ গ্রাম রাখিতে কদাচ লক্ষ্য হইব না ইত্যাকিপ্রার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

ত্রিয়ে পাম্বাণ মাৰধ্য কঠেহকৌ পতিভা ভবা ।

কথখোপেকতে সিংহ পৃষ্ঠমাংসানি খাদিতুং ॥

খান মাস্তাত মাস্তান্ত কমমে পরমেশ্বর ॥ ৫৫ ॥

অতর্থাঃ। হে নাথ। হে পুরুষসিংহ। তুমি আমাকে পরমাপত্তা জানিয়াও বি
প্রকারে উপেক্ষা করিতেছ, সিংহের পৃষ্ঠস্থ মাংস, ভোজনার্থে সমুদ্রম পূর্বক কুক
কমাস্ত হইবে? হা? পরমেশ্বর! তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর। বধন তুমি
পরিভ্রমণ করিবে তখন আমি বৃহৎ শিলা কঠে বর্জন করিয়া অগাধ সমুদ্রে নিপতি
হইয়া প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৫৫ ॥

অক্সোবাচ ।—ইত্যাতাষিত মাকৰ্য্য বচো মধ্বরিকা হরিঃ ।

মুঞ্চতীং শোকজং বারি বীক্ষ্যাক্ষে বিনিবেশ্যতাং ॥ ৫৬ ॥

অতর্থাঃ। শিতামহ ব্রহ্মা অজিয়া ঋষিকে কহিতেছেন। হে বৎস! ত্রীমতি
জাধিকার এইরূপ কিন্নরোক্তি শ্রবণ করতঃ সমুদ্রম ত্রীকৃষ্ণ বৃগল নরনে অবিরত অক্রমল
পতিত হইতেছে এককুতা সেই ত্রীরাধাকে দেখিয়া সত্তর আপনার কোলে
আনিয়া বসাইলেন ॥ ৫৬ ॥

বিমুজ্য নয়নে তন্ত্ৰা শ্চুচুধ বদনং মুদা ।

সাক্ষর্য্য মাস গোবিন্দ স্নান্য মধুরয়া গিরা ॥ ৫৭ ॥

অতর্থাঃ। ভগবান্ সম্মেহে স্বীয় পীতাক্ষরের অঞ্চল দ্বারা ত্রীরাধিকার নয়ন বৃগল
মার্জনা করিয়া পরম হর্ষে স্বয়দনারবিন্দ চুষন করিতে লাগিলেন। এবং পরমানন্দে
স্বমধুর মিষ্ট বাক্যে গোবিন্দ ঙাহাকে বিস্তর আশ্বাস করিলেন ॥ ৫৭ ॥

ত্রীভগবানুবাচ ।—মটিভঃ স্ত্রোত্রোণি শৃণুমে বচনং হিতমাত্মনঃ ।

উপারস্থ্যতে পদ্মদল প্রভ শুভানরৈঃ ॥ ৫৮ ॥

অতর্থাঃ। ত্রীভগবান্ ত্রীমতিকে কহিতেছেন। হে কমলাসমূহ শোভন সুখি!
হে স্ত্রোত্রোণি! তুমি কি? কেন এত ভীত হইতেছ তোমার ভয় নিরারণের বিস্তর উপার
আছে অতএব আমি তোমার আশ্ব হিতকর যে বাক্য বলি তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫৮ ॥

সোহপিজাতো মমারশেন বরবর্গিনি কিং জয়া ॥ ৫৯ ॥

অতর্থাঃ। হে বরবর্গিনি! তাহাতে তোমার কি কর? তুমি যে আরাণধূর্জক পরিণীতা
হইবার স্বপ্ন ভর করিতেছ, সেই আরাণ আমারি অংশ, সে অস্ত্র ক্ষুর মানব নহে ॥ ৫৯ ॥

অস্ত্রধনংশ্রোণো নাথ তেনন্যাহ ত্রিয়ে সক্ষুং ।

শরির্য্যোতে পুরোরজ্জুং সলোবধা ন সংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥

অতীর্থঃ। হে নাথ! সে তোমার অংশের হয় হউক আমি একবারও তাকে
মনে প্রিয় করিবার জাবিব না। যদি সে আমার পানিগ্রহণ করে তবে আমি আর
মলমেনে রক্ষা করুন করিবার তোমার সাক্ষাতেই প্রাণত্যাগ করিব, কিন্তু কহিলাম ইহাতে
কোন সংশয় নাই ॥ ৬০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সুশ্রোণি নানুতং বচি বাচ্যতেহং সুমধ্যমে ।

বচনং কল্পিতং পূর্বং কথমেবং প্রভাষসে ॥ ৬১ ॥

অতীর্থঃ। শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন। হে সুশ্রোণি! হে শোভনমধ্যে! প্রবণ কর,
আমি কৃথা বাক্য তোমাকে বলি নাই। এ বচন পূর্বেই কথিত হইয়াছে অরণ কর,
ইহা তুমি জানিয়াও কি প্রকারে এখন এমন কথা বলিতেছ? ॥ ৬১ ॥

পতিষৈধে'হি নারীণাং মহান্ দোষঃ প্রজায়তে ।

ধর্ম্মং পুণ্যঞ্চ কীর্ত্তিকং সর্ব্বং নশ্যতি নান্তথা ॥ ৬২ ॥

অতীর্থঃ। হে রাধে! তুমি নিশ্চিত অবধারণা কর, এক স্ত্রীই পতি হইলে
মহান্ দোষ উৎপন্ন হয়, তাহাতে ধর্ম্ম, পুণ্য, কীর্ত্তি এ সমস্তই নশ পায় তাহার অন্তথা নাই
দেবুবাচ ।—নাচংভেম রমে কাপি প্রাণায়াস্তস্তি যত্চপি ।

কার্পণ্য মাপ্তদেহেন নহে স্ত্রীহ প্রয়োজনং ॥ ৬৩ ॥

অতীর্থঃ। হে নাথ! যত্চপি আমার প্রাণ সকল বিয়োগ হয় সেও উত্তর কর
তথাপি ত্রাহার সহিত কখন রতি কার্যে লিপ্তা হইব না? আমি তোমাকে নিশ্চিত
কহিলাম, স্ত্রীর দীনতা প্রাপ্ত এমন দেহে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ৬৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—উপায়ন্তে প্রবক্ষ্যামি মানসোস্তাপনাশনং ।

তদুদ্বাহোৎসব প্রেক্ষা সিকার্থং মাতুলগৃহং ।

মাত্রা গমিষ্যে তদনু মাতুলান্ গতোস্ত্রাহং ॥ ৬৪ ॥

অতীর্থঃ। ভগবান শ্রীরাধাকে এই কথা কহিলেন। হে রাধে! পূর্ব বাক্য মিথ্যা
কদাচ হইবে না। এক্ষণে তোমার মনের উত্তাপ নাশন যে উপায় আমি বলি তাহা তুমি
প্রবণ কর। আমার মাতুল আরান, তাঁহার বিবাহ মহোৎসব দেখিবার নিমিত্ত মাত্রা যথো-
দার সহিত আমি মাতুলগৃহে গমন করিব, তদনন্তর মাতার কোড় হইতে মাতুলের
অঙ্গগত হইব ॥ ৬৪ ॥

আরান্তে কং পিতুর্গেহং কোড়গো মাতুলগৃহং ।

কং জ্ঞানপ্রিয় দারানং পুং কং কৈতব মাতুলং ॥ ৬৫ ॥

অতীর্থঃ। হে রাধে! আমি মাতুল আরানের কোড়হিত হইয়া বিবাহকালে তোমার
শিরা ব্রহ্মহত্যার ভবনে আগমন করিবার, তদনন্তর শর্ত্তজ দারার আরানকে পুরুষ হইতে
নিবর্ত্ত করিয়া নপুংসক করিব? ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । যখন বিবাহকালে আশ্রমের ক্রোড়গত হইয়া ঐক্যক সম্বন্ধ করিবেন উল্লেখ করিয়াছেন তখন আশ্রম ঐক্যকের পশ্চাৎ গত থাকিবেন, অতঃপর বৈবাহিকোপকরণ ক্রমের গ্রহণ করাই হইল হইবে, তাহা হইলে রাধার পরিণয় ঐক্যকেরই লিঙ্গ হইবেক ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

উপায়স্থান্য ধর্ম্মেণ ভ্রামহং যন্তকানিনি ।

লোকাজানন্ত পরমং ননৌ শুভতরং রহঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । হে প্রিয়ে ! আমি ধর্ম্মের সহিত এই উপায় স্থির করিয়া তোমাকে কহিলাম । হে যন্তকানিনি ! স্পষ্টরূপ লোকে জানিবে রাধার সহিত আশ্রমের বিবাহ হইল, কিন্তু তোমার ও আমার পরম গোপনীয় পরম তত্ত্ব রহস্ত কেহই জানিতে পারিবে না ॥ ৬৬ ॥

সমস্তেহং ততো দেবি যথেষ্টমিত্ত মনিন্দিত্তে ।

আশ্রম পত্নীং স্বাসর্বে জানন্ত লোক সংঘব্যাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । হে অনিন্দিত্তে ! সর্ব্বদা সুন্দরি রাধে ! আমি তাহার সহিত আসিয়া তোমার মনোগত অভিলাষ পূর্ণ করিব । হে দেবি ! কিন্তু পরম রহস্ত না জানিয়া সকল লোকেই তোমাকে আশ্রমের পত্নী বলিয়া জাহুক ॥ ৬৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইতু্যদীর্ঘা প্রিরহিতং প্রিয়ায়াং প্রিয়মাত্মনঃ ।

পুনরাহ বচঃ কৃষ্ণোললিতং রঞ্জয়ন্ প্রিয়াং ॥ ৬৮ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । অগংগিতা পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! ভগবান ঐক্যক রাধিকার হিত এবং প্রিয় বাক্য কথনানন্তর আশ্রম হিতসাধক অতি প্রিয় স্থলগিত বাক্যে শ্রীমতিকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—প্রীতোহংতে প্রিয়তমে পুনস্তেহং বরং দদে ।

শ্রুতো প্রাগেব তেনাম স্মরিষ্যতি জনঃ সদা ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । শ্রীভগবান্ শ্রীমতিকে কহিতেছেন । হে প্রিয়তমে ! শ্রীরাধে ! আমি তোমার প্রতি পরম শ্রীতিযুক্ত হইয়াছি, একারণ তোমাকে পুনর্বার আরও এক বর প্রদান করিতেছি । অতাবধি ব্রহ্মা চিন্তকজনেরা তোমার রাধানার পূর্বে সংযুক্ত করতঃ সর্ব্বদা আমার এই কৃষ্ণনাম স্মরণ করিবে ॥ ৬৯ ॥

প্রাগ্রোধেতি পদং দত্তা চানুকূপপদং প্রিয়ে ।

স্মরণিত্যং জনোবিবন্ মোক্ষভাস্ জায়তে হিঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ । হে প্রিয়ে ! হে রাধিকে ! যে সকল জ্ঞানবান ব্যক্তি অগ্রে রাধা এই শব্দ প্ররোগ পূর্ব্বক তৎ পশ্চাৎ কৃষ্ণ শব্দ বোপ করতঃ নিত্য স্মরণ করিলে সেই ব্যক্তি নিশ্চিত পরম মোক্ষ ভাজন হইবে ॥ ৭০ ॥

ত্রিকালৈনাং সমুহস্ত স্মরণাশ্রয়ং যেতিহ ।

গোবিন্দ অক্ষনারীনাং ইত্য্য বিশ্বাস দাতকঃ ॥ ৭১ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে বর জননে ! যে ব্যক্তি প্রোক্তঃ স্বয়ং এবং সারং এই ত্রিকালেন
রাধাকৃষ্ণকৃষ্ণ নাম জপ করে, তৎকালে গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা, বান্ধবহত্যা, অগ্নি
বিধ্বংস, মাতৃকান্দ সমস্ত পাপ তাহার বিবীণ হয় ॥ ৭১ ॥

পুত্রয়ো কুমলী ভর্তা হুরাপী লোমবিক্রমী ।

অগম্যাগমনং যত্রুৎকৃতং কর্ণ হরুৎকৃতং ॥ ৭২ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি পঠনাম্মুক্তিমতি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

অত্যাৰ্থঃ । কৃতম্, হুরাপান নীল, তত্র বিক্রমকারক, অগম্যা স্ত্রী গমন কর্তা আর
পুত্রাদিঃ স্ত্রী সম্ভোগ কৃতঃ ব্রাহ্মণ এবং বর্ণাশ্রমহারী ব্যক্তি রাধাকৃষ্ণ এই দুগল নাম উচ্চা-
রণ মনে কর্ণ পাশে বিনির্মুক্ত হইয়া পরামুক্তি লাভ করিবে তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

রাধাকৃষ্ণেতি.ধেনাম হুম্মৃতোগোপুনন্দিনি ।

মহাপাপোপ পাপোষকোটিশো ব্যক্তি সংক্ষয়ঃ ॥

মৎসাবুজা পদমিতো মোদতে দেববৎ সর্পঃ ॥ ৭৪ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে গোপনন্দিনি রাধে ! রাধাকৃষ্ণ এই দুই নাম যে ব্যক্তি নিয়ত
অনুস্মরণ করিবেক, মহাপাপও উপপাপ প্রভৃতি কোটি কোটি পাতক তাহার বিনষ্ট
হইবে। অন্তে দেহাবসানে ইহলোক পরিত্যাগ পূর্বক মম লোকে গমন করতঃ মৎ
সাবুজ্য পদঃ প্রাপ্তে সর্পবা ক্রম সান্নিধ্য দেববৎ প্রায় হইয়া পরমানন্দে অধিবাস
করিবেক ॥ ৭৪ ॥

মমনাম পদস্থানান্ বুচ্চার্য্য মোহতে পিবা ।

শক্তিঃ স্ততিঃ অপমর্ত্যো জগহত্যা ফলং লভেৎ ॥ ৭৫ ॥

অত্যাৰ্থঃ । যতপি মোহ প্রযুক্ত বা ব্যাধোক্তিক্রমে পরিহাস জলে কেহ আমার
নাম অগ্রে উচ্চারণ করতঃ পশ্চাৎ তোমার রাধানাম সংযুক্ত স্মরণ করিলে জগহত্যা
জনিত যে পাতক, সেই পাতক গ্রহণ করিতে হইবেক ॥ ৭৫ ॥

কৃষ্ণ রাধেতি বোক্রতে মোহাদজ্ঞানতোপিবা ।

কোটি জন্মকৃতং পুণ্যং ক্ষণাদেব বিনশ্যতি ॥ ৭৬ ॥

অত্যাৰ্থঃ । কৃষ্ণ রাধাঃ বিপরীত ক্রমে এই নাম যে উচ্চারণ করিবে তাহার কোটি
জন্মকৃত পুণ্য নানি তৎক্ষণ মাত্রে বিনষ্ট হইয়া বাইবেক ॥ ৭৬ ॥

আদৌ রাধাং সমুচ্চার্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণক মাধবঃ ।

বিপর্য্যয়েঃ ব্রহ্মহত্যাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

অত্যাৰ্থঃ । কেবল পূর্ণমাণ নাম নহে প্রথমতঃ রাধা পদ উচ্চারণ করিবে ইহার বিপ-
রীত উচ্চারণে ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ লাভ হইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৭৭ ॥

অন্যোবাচ ।—আশ্বাস্ত মধুরাশিণে হিতৈঃকৃষো জনাৰ্দ্ধনঃ ।

গাত্রাণি মার্জয়ন্তুস্তাঃ কণাদন্তরগাম্বুনে ॥ ৭৮ ॥

অন্তর্থাৎ । সৰ্বলোক পিতামহ চতুর্ভুজেন ব্রহ্মা অগ্নিঃ স্বয়ং কহিতেছেন । বৎস ! এইরূপ মধুরাশিণে দ্বারা জনাৰ্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণ নিজ অগ্নিঃ স্বয়ং কহিতে বিস্তর আশ্বাস করিয়া প্রেমভাবে স্বীয় পরিবৃত্ত কনক কোণিনাকলে তাঁহার পাদ মার্জন করিতে করিতে কণমাঝে অন্তর্ধান হইলেন ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাকবচে ব্রহ্মসংখ্যে সংবাদে

রাধাকবচ প্রাপ্তিনাম ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে ব্রহ্মসংখ্যে সংবাদে সম্বিত রাধাকবচ প্রাপ্তাবে

শ্রীকৃষ্ণ হইতে রাধার বচ প্রাপ্তি নামে ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

অথ রাধার বিবাহ ।

অন্যোবাচ ।—ততোবুধঃ সমানব্যা প্রকৃতি ব্রাহ্মণৈঃ সহ ।

পুরোহিতৈঃ পৌরজ্ঞৈ নগরৈঃ পরমোৎসবঃ ॥ ১ ॥

অন্তর্থাৎ । শ্রীকৃষ্ণ হইতে বরলাভ করতঃ শ্রীরাধিকা তখন সানন্দমনে পিতৃগৃহে সমাগতা হইলেন । অনন্তর মহারাজা বৃষভাসু আমাত্য মন্ত্রীগণ, পুরবাসী ও নগরবাসীগণ সকলকে পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের সহিত স্বভবনে আনয়ন করিয়া রাধা বিবাহ হুচক মহামহোৎসব করিলেন ॥ ১ ॥

ঘোষয়ামাস ঘোষেব সদাসী দারবাক্তবান্ ।

জ্ঞাতীন্ কুলীনান্ কোটুন্স বন্ধু স্বজন ভূমিপান্ ॥ ২ ॥

অন্তর্থাৎ । অথ রাজা বৃষভাসু মহাঘোষ দ্বারা সর্বত্র রাধা বিবাহ ঘোষণা দিলেন । এবং দাস দাসী ও পত্নীগণের সহিত আত্মীয় জ্ঞাতীগণ, কুলীন কুটুম্ব বন্ধুগণ ও স্বজনগণ এবং আত্মীয় ভূপালগণকে স্বভবনে উপস্থিত হইবার কামনায় এবং মহামহোৎসব সন্মুখ-
লার্ধে জ্ঞাতীয়গণের নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ২ ॥

বাদকান্ বার বোবাশ্চ শিল্পিনো বশিজ স্তথা ।

নট বৈভালিকান্ প্রৌঢ়ান্ সূত মাগধ বন্দিনঃ ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাৎ । বৃত্তদ্বারা সংবাদ দিয়া বহুশঃ বাজ কর, বাদকগণ, ও শিল্পকরগণ ও
ওচর খনশালী বশিকরগণকে, আর নৃত্যক, বৈভালিক ও প্রৌঢ় পাঠক বগদ দেশীয় বৃত্ত-

পশকে এবং ব্রাহ্ম বংশাবলী বাক্যবলী ও অষ্টমশকে আহ্বান করিয়া ব্রাহ্ম আহ্বান করিলেন ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ কত্রবিট্ শূদ্রান্ দামুগান সহবাক্তবান্ ।

ঋষীন্ ব্রাহ্ম বিদোভিকু গণানাভীর মণ্ডলান্ ॥

নিমন্ত্রয়া মাস দুতৈঃ শীত্রগৈঃ পত্রিকাষিঠৈঃ ॥ ৪ ॥

অভ্যর্থঃ । অনন্তর রাজা ব্রহ্মতাহু ব্রাহ্মণ কত্রি বৈশ্য শূদ্রাদি চাতুর্বর্ণকে ও বৈকবিং ঋষি সকলকে আর ভিক্কু উদাসীন সন্ন্যাসীগণকে এবং অল্পগত দান দাসী বজন বহু বাক্যবর্ণের সহিত আভীর পল্লীই গোপু জাতি সকলের আনুগ্রহার্থ নিমন্ত্রণ পত্র সমবিত শীত্র-গামী দ্বারা বৈবাহিক নিমন্ত্রণকরিলেন ॥ ৪ ॥

শুভ সংস্কৃষ্ট সংস্কৃত গোপুরাট্টাল তোরণং ।

মণি মাণিক্য রত্নৌষ হার হীরকঅঙ্গ গণৈঃ ॥ ৫ ॥

অভ্যর্থঃ । তখনস্তর মহারাজা বিবাহ পর্বোপলক্ষে পুরী শোভা সজ্জন করিতে লাগিলেন । মনোহর গন্ধ সংযুক্ত সলিলে পুরাত্তমকর্ষি মার্গকে নিয়ত সংশ্লিষ্ট করিতে লাগিলেন । এবং প্রধান সিংহ দ্বার ও তোরণ অট্টালিকা মালাকে মণি মাণিক্যাদি রত্ন নিকরে আর হীরকহারে ও অপূর্ণ কুসুম মালাতে সজ্জিত করিলেন ॥ ৫ ॥

গন্ধলাজ পরিষ্কিপ্তং ধূপ দীপানি সেবিতং ।

দ্বারাগি শত সম্বাদ সূচক্ণ বরাষিতং ॥ ৬ ॥

অভ্যর্থঃ । শত শত পুরদ্বার ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজপথ ও প্রধান চতুষ্পথে এবং চত্বর চত্বরে সুশোভন গন্ধাবিত লাজ কুসুম বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । আর সকল গৃহের দ্বারে দ্বারে সপর্বব সিন্দূরাক্ত জলপূর্ণ কলস সকল সংস্থাপন পূর্বক আত্ম পবিত ও সুগন্ধ ধূপে ধূপিত করতঃ সহস্র সহস্র আলোকমালায় সজ্জিত করিলেন ॥ ৬ ॥

সিতরক্তা সিতাগীত পতাকাভিরলঙ্কৃতং ।

মণয়ঃ শতশস্ত্র্যাকীর্ণাঃ পরম ভাস্বরঃ ॥ ৭ ॥

অভ্যর্থঃ । অপর ধ্বজ রক্ত নীল পীতাদি নানাবর্ণে পতাকা দ্বারা প্রাসাদ শিখর সকলকে পরিশোভিত করিলেন । স্থানে স্থানে আলোকার্থে মন্দিরাত্তরে উদীপ্ত পরম কিরণাকীর্ণ শত শত মণি মালা সংস্থাপন করিলেন । অর্থাৎ তজ্জ্যোতিতে সম্যক্ গৃহোদয় আলোকময় হইল ॥ ৭ ॥

গৃহাগি বাস্তু মুখ্যানি দধ্যাক্ত সূচন্দনৈঃ ।

রত্নদান মণিবর হার মাণিক্য দীপকৈঃ ॥

শোভাতি শোভিতা স্তান্ সূক্ষ্মকানি সমস্ততঃ ॥ ৮ ॥

অভ্যর্থঃ । প্রধান প্রধান বাড়ী ও প্রধান প্রধান গৃহ সকলকে রত্ন মালাতে এবং মন্দির করহারে সুসজ্জিত করতঃ দ্বিবি অক্ষত পুষ্প ও শোভন সূক্ষ্ম চন্দনে অর্ঘিত

করিলেন; অপর রাণিক্য দীপাবলি দ্বারা শোভাভিরিক শোভায় শোভিত এবং সুসজ্জিত করিয়া রাখিলেন ॥ ৮ ॥

ব্রাহ্মণবেদ বিধাংসঃ পুণ্যেহায়তনেষু চ ।

অমর্হন্ বেদমন্ত্রেন দেবান্ মঙ্গল মাচরন্ ॥ ৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । বেদবিৎ বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ সকল রাজাজাহ্নমতে সুপুণ্য দেবাক্ষরাদিতে নানোপ-
হার দ্বারা বেদ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দেবতাদিগের পূজা করিয়া শুভ মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন
পুণ্যঘোষং শ্রুতি সুখং বেদঘোষাবঘোষিতং ।

পূবং বৃষস্ত সর্বং তদাসীৎ পরম শোভনং ॥ ১০ ॥

অন্তর্ভাঃ । মহারাজা বৃষভাহ্নর প্রতিভবনই শ্রবণ রসারণ সুপুণ্য বেদধ্বনিতে সম্যক
প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । অর্থাৎ শ্রীরাধিকার বিবাহ মহোৎসবকালে রাজভবন অপ্রতিম
পরম শোভা সন্ধান করিল ॥ ১০ ॥

রথনাগাশ্চ শত্ৰুগি মণি মাণিক্য রত্নকৈঃ ।

হার হীরক গন্ধৈশ্চ ত্র্যম্বকৈঃ শচীর্চিহ ॥ ১১ ॥

অন্তর্ভাঃ । এবং রথশ্চ কুঞ্জর মালাকে ও অস্ত্র শত্ৰুগি সমূহকে মণি মাণিক্য রত্ন দ্বারা
অপর হীরক নির্মিত হার দ্বারা আর গন্ধপুষ্প ও পুষ্প রচিত বর মালা দ্বারা অর্চনা করি-
লেন । অর্থাৎ বাহাতে পরম শোভাযুক্ত দেখা যায় তদ্রূপ শোভা বিস্তারক উপকরণ দ্বারা
অস্থিত করিলেন ॥ ১১ ॥

সামুধাঃ সপরীধানাঃ সত্বাঃ সৌমিকামুনে ।

বক্ গোধাজুলি ত্রাণা স্তথাযুধ কলাপিনঃ ॥ ১২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মুনে ! পরিধাপনীর পরিচ্ছেদ বসন ভূষণাদিত ঋতুকে উকীষ ও
করমুগলে আয়ুধধারণ সেনাপতিগণ, গোধাচর্ম নির্মিত অঙ্গুলিত্রাণে আবদ্ধাঙ্গুলী ও তাহার
সকলেই স্নানাবিধি অন্ত্রকলাপে পরম কুশল ॥ ১২ ॥

রথিনঃ ষাধিনশ্চৈব পৃষ্ঠগোপাঃ পদাতয়ঃ ।

অতিষ্ঠন্ত কক্ষদেশে শতশোথ সহস্রশঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর রথীগণ ও অধারোহীগণ আর হস্তীবোধি সেনাপতিগণ ও পশ্চাৎ-
ভাগ রক্ষক শত শত সহস্র সহস্র পদাতি সৈন্তগণ, রাজদত্ত পরিচ্ছদ ভূষিত হইয়া প্রথম
কক্ষে দণ্ডায়মান রহিল ॥ ১৩ ॥

বাদকা গায়কাঃ সর্বেষু স্মৃকৈ মণিকুণ্ডলাঃ ।

মানাত্তরণ সংচ্ছদা দিব্যাম্বর বিভূষিতাঃ ॥

মানা স্তম্ভা লিপ্তাঙ্গা মধ্যকক্ষে ব্যবহিতাঃ ॥ ১৪ ॥

অতীৰ্খঃ । সুসজ্জিত মণিধর কুণ্ডলধারী, দিব্যধ্বজ পরিধারী, নানা অলঙ্কারে আভূষিত
গাত্র, বিবিধ সুগন্ধ সামগ্রী, অহুলেপিত শরীর, শত শত ব্যক্তকর ও শত শত গায়কগণ
সম্বাক্ষে অবস্থিত হইল ॥ ১৪ ॥

নর্তক্যো বারমুখ্যান্ত নট্য বৈতালিকা স্তম্বা ॥

নট্যান্ত ভব্যকেশাঢ্যা বন্দিন স্ততি পাঠকাঃ ॥

জগদ্বিন্দু রাজসু স্তম্ববৃক্ষ মুদাষিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অতীৰ্খঃ । নর্তকী বারমুখ্যাগণ আর নর্তকগণ ও বেশধারী নটগণ এবং স্ততি পাঠক
বৈতালিকগণ ইহারা সকলেই সুদিব্য বেশ ভূষার অলঙ্কৃত হইয়া বধোপযোগ্য আপন
আপন আধিকারিক কর্মে নিযুক্ত হইল, অর্থাৎ পরম হর্ষ বৃত্তাস্তঃকরণে নানা বাস্তব বাজা-
ইরা নৃত্য গীত আরম্ভ করিল এবং স্ততিপাঠকগণেরা বশোবর্ণনা করিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

দ্বিত্যন্ত শতশো দিব্যাঃ কুণ্ডলভোজিতাননাঃ ।

চিত্রাঙ্ঘর পরীধানা চিত্রমালামুলেপনাঃ ॥ ১৬ ॥

অতীৰ্খঃ । কুণ্ডল ভোজিতে উদীপ্ত বদন এমন শত শত যুবতী জীগণেরা চিত্র বিচিত্র
বস্ত্র পরিধারিণী এবং বিচিত্র মালাধারিণী, দিব্য গন্ধে তাহাদিগের অহুলিত গাত্র ॥ ১৬ ॥

হার কেয়ুর রত্নৌষ নুপুরাজদ শোভিতাঃ ।

সায়তাসিত কেশাঢ্যাঃ পৃথুজ্ঞোণ্য শূলকুচাঃ ॥ ১৭ ॥

অতীৰ্খঃ । অপর বিপুলভর নিভবিনী বরোদিক খোড়া জীগণেরা দোহলায়ান কুঁচ
বৃগল বিশিষ্টা, বিবাহোৎসব সন্দর্শনাকাঙ্ক্ষার তাহারা সকলেই হার, কেয়ুর, নুপুর এবং
অজস্র বলরাদি আভরণে পরিশোভিতা হইল, তাহাদিগের শিরস্থিত অতিশয় দীর্ঘভর ভ্রমর-
নিকর পরিনির্মিতা অজস্রবর্ণ কেশপাশ পরিশোভিত হয় ॥ ১৭ ॥

পুরুষাঃ পরমোদারা গোপনার্থাঃ সততশঃ ।

বীথয়ো রাজমার্গাশ্চ মর্ষযে কবরাষিতাঃ ॥ ১৮ ॥

অতীৰ্খঃ । আর পরম উদার স্বভাবা, পুরবাসিনী গোপাঙ্গনা সকল অপূর্ব কবরীবেশ
বিক্রাস পূর্বক বরুন্দর্শনাকাঙ্ক্ষণী হইয়া শ্রেণীবদ্ধ রূপে রাজপথের উভয়পার্শ্বে দণ্ডায়মান
হইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

তাসু তেষুচ সর্বাসু নগরেষু পুরেষু চ ।

মণিমাণিক্য রত্নৌষ হার হরীক সূত্রকৈঃ ॥ ১৯ ॥

অতীৰ্খঃ । সেই সকল গোপনারী ও গোপ সকল নগরে নগরে সকল পুরীধারে
মাণিক্য প্রভৃতি রত্ন সমূহ নির্মিত অলঙ্কার পরিধান পূর্বক এবং হৃৎ প্রদীপ্ত হীরাহার
সজ্জিত হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ১৯ ॥

সদ্ব্যখ্যাক্টে বৃশ্চিক মাসে সিদ্ধার্থ পদার্থঃ ।

বিজয় প্রবরা রত্নদান জাল শতাব্দিতেঃ ॥ ২০ ॥

অর্থার্থঃ । মঙ্গল শুক্ল প্রতি দ্বারে দ্বি অক্ষত গন্ধপুষ্প সিদ্ধার্থ নাম এক আশুত বর্ষ
নব প্রবাল দ্বারা দ্বারা সকলকে শোভিত করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

সুশীত কুমলম্বাভ তোষ দ্বাল্য শতাব্দিতেঃ ।

বৈবর্চৈরকালিম্যৈঃ কল্পগ্রীবাভিতে ধীটেঃ ॥ ২১ ॥

অর্থার্থঃ । অপর শম্ব ও কুমলপুষ্প দ্বারা সুশীত গুরুবর্ষ নির্মল সুশীতল জলে পূর্ণ কল্প-
গ্রীবা যুক্ত অকালিম সুদৃঢ় নবীন ঘট দ্বারা প্রতিদ্বারের দুই পাশে পরিশোভিত করিলেন ॥ ২১ ॥

হিষবচ্ছিধর প্রেক্ষ্যবেশ্যানি কোটিশো নৃপঃ ।

সুচক্ষরাণি সর্বাণি জাতরূপ ময়ানি চ ॥

সুদ্বারাণি সুমুখানি সুসিন্ধুগানি জলৈর্মুদা ॥ ২২ ॥

অর্থার্থঃ । মহারাজা স্বভাৱে হিমালয় পর্বতের সুখেত শিখরের দ্বারা সুদৃশ্য কোটি কোটি
রাজ্য নিকেতনকে সুবর্ণ দ্বারা মণ্ডিত করতঃ চতুর্দশ শোভা সজ্জন করিলেন । আর সুশোভন
পুষ্করাধিকারকে সুমার্জনা করণ পূর্বক পরমার্ঘ্যে সুগন্ধি জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

সুখারোহণ সোপান স্থাসনাসন দীপকৈঃ ।

জাতরূপ শতচ্ছন্ন পালক শোভিতানি চ ॥ ২৩ ॥

অর্থার্থঃ । সুখে আরোহণ করা যায় এমন সোপান যুক্ত প্রতি মন্দির, শোভন পদ্মা-
সন দ্বারা এবং রত্ন দণ্ড সমন্বিত শত শত উদ্ভীষ্ট দীপ দ্বারা গৃহরাশিকে শোভিত করিতে
লাগিলেন । আর প্রতি গৃহই সুবর্ণ মণ্ডিত পরম মনোহর পাতিত পালকে সুশোভিত হইল
অনর্ঘ্যাজিন বস্ত্রাণি ভূষিতানি সমস্ততঃ ।

নির্মলীস পদেতানি নিবাসার্থং মহীক্ষিতাং ॥ ২৪ ॥

অর্থার্থঃ । মহারাজা রাজাদিগেব বোগ্য সুপুঞ্জিত বসন ভূষণে ভূষিত সর্বোপকরণ
সমন্বিত শোভন গৃহ সকল নির্মাণ করিয়া নিমন্ত্রিত রাজাদিগের বাসার্থ প্রস্তুত রাখিলেন ॥ ২৪ ॥

সন্নাংসি স্বচ্ছতোয়ানি সুখারোহ শিলানিচ ।

কুশেখরানি কুমুদোৎপলাচ্ছন্ন জলানিচ ॥ ২৫ ॥

অর্থার্থঃ । নির্মল জলে পরিপূর্ণ সরোবর নিকর পদ্মোৎপল কুমুদ কল্লার কোকনদে
সমাজের এবং সুখাবতরণীর সুতীর্থ সকল মনোহর পাষণনিকরে আবদ্ধ ॥ ২৫ ॥

হংস কারণ্ডব বক চক্রবাক বৃত্তানি চ ।

ময়ূর সারস বর কুক্কুটানি যুতানিহি ॥ ২৬ ॥

অর্থার্থঃ । এই সকল সরোবরোপকূলে রাজহংস রাজহংসী চক্রবাক চক্রবাকী দাক্ষ্য
কারণ্ডব কোকিল ওষধী এবং ময়ূর ময়ূরী, সারস সারসী পরিবৃত্ত, ততীয়ে বর কুক্কুট ময়ূর
বেলিমা বেকারিতহে ॥ ২৬ ॥

নিরাক্ষরকব্যাঃ নবনীতানি সৰ্বতঃ ।

উজ্জানানি মনঃ স্ফোত্র নাসিকা স্তম্বনামিচ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ । কল্পা বিবাহ পরোপপক্ষে মহারাজা ঐ সকল অঙ্গাঙ্গের বোভা সম্পাদ-
নার রত্নী উপকরণ দ্বারা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন । তত্ক্ষণে মিসর মনোহর স্তম্ভনামিচ
উজ্জান সকলকে বিবিধ কোণে সৌন্দর্য অঙ্গাদিতে এমন সংযুক্ত করিলেন, বাহাতে আও
মনঃ ভ্রবণ এবং নাসিকার স্তম্ভ সম্পাদান করিতে পারে ? ॥ ২৭ ॥

কারয়ামাস রাজর্ষিঃ পুণ্যল্লোক ইবাপরঃ ।

নানা বিধানি ভোজ্যানি পুপার পায়সানি চ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ । সাক্ষাৎ পুণ্যল্লোক নল শিবিরভীদেব ও বৃদ্ধিরাতির তুল্য দ্বিতীয় রাজর্ষি
কর মহারাজা বৃষভাসু নিমন্ত্রিত জন নিকরের ভোজনোপকৃত্ত নানাবিধ ভক্ষ্য, ভোজ্য,
পায়স, অন্ন পিষ্টকাদি স্তম্ভকারী দ্বারা প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

সুপানিচ বিচিত্রাণি মিষ্টানি শতশো মুনৈ ।

কলানি স্বাহুভূরীণি নানা দ্রব্যানি চানঘ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ । হে মুনৈ ! হে নিপাপ অম্মিরা ! আর বিবিধ প্রকার বিচিত্র ব্যঞ্জন,
ও শত শত প্রকার মিষ্টান্ন প্রস্তুত করাইলেন । এবং প্রভূত স্বাহু মধুর রসান্বিত নানা-
জাতীয় কল সমূহ, অপব অনেক প্রকার তকোপযোগী দ্রব্য সকল ও ভূরি ভূরি পকার
প্রস্তুতীকৃত করিলেন ॥ ২৯ ॥

মাংসানি মৃগজাতীনাং মেধ্যানাং বিবিধানি চ ।

চৰ্ব্বা চোষ্যাণি লেছানি পেয়ানি রসবন্তি চ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ । যথা মেধ্য মৃগজাতীয়াং মাংস নিচরের বিবিধ প্রকার স্বরস বৃদ্ধ চৰ্ব্বা,
চোষ্য, লেছ পেয়াদি ব্যঞ্জন প্রস্তুত করাইয়া স্থানে স্থানে সংস্থাপনা করাইলেন ॥ ৩০ ॥

দধিকীর ভূতাদীনি নবনীতানি সৰ্বতঃ ।

ভুরীণি কারয়া মাস রাজসিংহ প্রতাপবান্ ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ । প্রচণ্ড প্রতাপশালী মহারাজা রাজ কেশরী বোবলা দ্বারা স্ববিবরহ
গোপদিগের দ্বারা সৰ্ব্বতোভাবে প্রভূত দধি দুগ্ধ দ্বত নবনীতাদি আমদান পূর্বক প্রস্তুত
করাইয়া রাখিলেন ॥ ৩১ ॥

ভতোদিগ্ভ্যঃ সমুপেকু মুনয়ো ব্রহ্মবাদিনঃ ।

বেদেতিহাস মীমাংসা পুরাণাগম বাদিনঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ । অনন্তর নানাদিকৃ হইতে নিমন্ত্রিত ব্রহ্মবিৎ মুনিগণেরা আসিয়া উপস্থিত
হইতে লাগিলেন । তাঁহারা সকলেই বেদ, ইতিহাস, মীমাংসা ও পুরাণাদি বিবিধ
শাস্ত্রবেদ্য হইলেন ॥ ৩২ ॥

জ্যোতি বৈদ্যাস্ত বেদান্ত দ্বার তব বিচক্ষণাঃ ।

পৃচ্ছন্তঃ কেচিদমতান্ শ্রবন্ত্যশ্চ তথা পরে ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ সকল সন্ন্যাসী পণ্ডিতগণেরা সভারোহণ পূর্বক কোন কোন ব্যক্তির প্রতি শাস্ত্রীয় প্রশ্ন করিতেছেন, কেহ কেহ তাহাদিগের কৃত প্রশ্ন প্রবণ করিতেছেন, অপর প্রশ্ন প্রবণানন্তর তৎপ্রতি পুনঃ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

ক্রবন্তো বিক্রবন্ত্যশ্চ চলন্তুইব বায়বঃ ।

গ্রীষ্মতিগ্নু করয়ন্তো জ্বলন্তো ব্রহ্ম তেজসা ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । কেহ কেহ বস্তার প্রতিবক্তা হইয়া প্রচলৎ বায়ব দ্বারা বজ্রতা করিতে লাগিলেন অর্থাৎ তাঁহাদিগের বাচালতায় যেন ঘোরতর ঝড় বহিতে লাগিল । গ্রীষ্ম ঋতুর মধ্যস্থ কালোদিত প্রচণ্ড রশ্মিমান সূর্য্যোব ন্যায় সকলেই ব্রহ্ম তেজে জাজ্বল্যমান ॥ ৩৫ ॥

বৃক্ষং প্রবৃক্ষ চরণা নিজ কোপীন বাসসঃ ।

হবিষি গৃহ্যমানাঃ স্ব প্রভয়েব হতাননঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর কত শত বিদ্বান্ তব বীক্ষাচরণ নীল সম্যাসীগণেরা কৃষ্ণাজিন পরিধারী কেহবা চেলখণ্ড কোপীনাচ্ছাদিত কটি ভস্মাচ্ছাদিত কলেবর, যেমন প্রভুর দ্ব্যতাহতি প্রাপ্ত স্বপ্রভাতে দীপ্যমান হতানন তৎসদৃশ কর হইলেন ॥ ৩৬ ॥

ধমনীজ্বাল সংচ্ছন্ন কলেবর ধরামুনে ।

মেরুজগ্মো দরামাসাঃ কোটরাবিষ্ট লোচনাঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । কত শত শত উপদ্বীপে আগমন করিলেন, হে মুনে ! তাঁহাদিগের তপঃ ক্রমশে শিরাজ্বাল সমূহে সমাচ্ছন্ন কলেবর, উদরের মাংস মেরুদণ্ডে সংলগ্ন হইয়াছে, সকলেরই চক্ষু কোটরে সংপ্রবিষ্ট, সকলেরই অতিশয় শীর্ণ দেহ ॥ ৩৭ ॥

কোপীনাঙ্গিন বাসোভিঃ পরীখানোন্তরীয়কাঃ ।

আপিজায়ত কেশোদ্বাজটা মণ্ডল মণ্ডিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ সকল উদাসীন সন্ন্যাসিগণের মধ্যে কাহার ঝগচর্ম পরিধান উত্তরীর বস্ত্রও ঝগচর্ম, কাহার বা কৃষ্ণসারচর্ম নিখিত কোপীন তদ্বারা সমাচ্ছাদিত কটিনেত্র বর, আপাদ লবিত দীর্ঘায়ত শিল্পবর্ণ জটাজালে মণ্ডিত মস্তক মণ্ডল ॥ ৩৮ ॥

কমণ্ডলু ব্যগ্রকর দণ্ডাক্রিত করামুনে ।

শান্তশৈব বৈকবেন্দ্রাঃ সৌরাস্ত গাণপত্যাঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মুনে ! অপর শাক্ত, শৈব, বৈকব, সৌর গাণপত্য এই সকল তত্ত্ববিশিষ্ট দণ্ড কব্জলুধারী সন্ন্যাসিগণেরাও সমাগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

ভরদ্বাজাশ্রিত গর্গাচাৰ্য্যো যৈষিনি সৌতমাঃ ।

কশ্যপো জমদগ্নিশ্চ জামদগ্ন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তর্থাৎ : ভরদ্বাজ, অজি, গর্গাচাৰ্য্য, অগস্ত্য, যৈষিনি, সৌতম। কশ্যপ আর জমদগ্নি ও জামদগ্ন্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র মুনি সমাগত হইলেন ॥ ৪০ ॥

বিভাণ্ডকঃ কৌশিকশ্চ মার্কণ্ডেয়ো মহামনাঃ ।

দধীচী মিত্রাবরুণ বালখিল্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাৎ : বিভাণ্ডক, কৌশিক, মহাৰতি মার্কণ্ডেয় আর দধীচী, মিত্রা বরুণ ও বালখিল্যাদি সমাগত সহস্র সহস্র ঋষি ॥ ৪১ ॥

অসিতো দেবলো ধোম্যো দত্তাত্রেয়ো মহামুনিঃ ।

অর্চাবস্তুঃ স্মিত্রিশ্চ মৈত্রেয়ঃ শুনকো বলিঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ : অসিত, দেবল, ধোম্য মহামুনি দত্তাত্রেয়, আর অর্চাবস্তু স্মিত্রি, মৈত্রেয়, শুনক এবং বলি প্রভৃতি ॥ ৪২ ॥

বকো দাল্ভ্য স্কুলশিবাঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ শুকঃ ।

সুমন্তু র্যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ সমুতো লোমহর্ষণঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : বক ঋষি, দাল্ভ্য, স্কুলশিবা, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস, তৎপুত্র শুকদেব। আর দারুণ কন্ধ্যা অথর্ব বেদাচাৰ্য্য সুমন্তু ঋষি, রাজ্ঞসনের রাজ্ঞবল্ক্য, এবং পৌরাণিক সপুত্র লোমহর্ষণ ॥ ৪৩ ॥

গালবো বায়ুভক্ষশ্চ শাণ্ডিল্য সত্যপালকঃ ।

এতেচাশ্চেচ মুনয়ঃ সশিবাঃ সমুতা মুনে ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : গালব, বায়ু ভক্ষক শাণ্ডিল্য, সত্যপালক, এই সকল মুনি এতদ্বিত্ত পুত্র ও শিবের সহিত আরও অনেকানেক মুনিরা আগত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

দিদৃক্ষবো মহারত্ন ভোক্তুকামা যথেষ্টতঃ ।

অর্থকামা ভোজকারি ঘোটুকামাশ্চ ভোদ্বিজাঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ৭৫ দ্বিজগণেরা ! বিবাহ দর্শনেজু অনেক ব্রাহ্মণ স্ত্রীশোভমানা সত্যদর্শন কামনার, অপরে যথেষ্ট ভোজনীয় সামগ্রী ভোজনেচ্ছার কত শত শত জন সমাগত হইরা-ছেন, এতদ্বিত্ত অর্থাকাজী ষটক পাঠকগণ ও কুলপালক স্তাবক ভট্টগণ সকল ঐ মহা-সভায় সজ্জ হইতেছে ॥ ৪৫ ॥

কান্দুপাঃ ভৃগবচ্চাত্তে আত্রেয়াদিরসাঃ পরে ।

বানির্ভাঃ শৌলহা হৃদ্বকৌশিকশ্চ ভৈবচ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ : অপর কান্দুপ গোত্র, ভার্গবগোত্র, আত্রেয় গোত্র, আদিকুল গোত্র,

বাণিষ্ঠ ও পৌলহ গোত্র, এবং বিখ্যাত গোত্রজাত বহুঃ বিগ্রহ বংশেরা সমাগত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট শূদ্র বণিজো বাগরা স্তথা ।

আবধু নগরং ভক্ত সূত মাগধ বন্ধিনঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ : এতদ্ভিন্ন অস্ত্রাজ্য ব্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রগণ এবং মহাসমৃদ্ধিশালী নগরবাসী বণিকগণ সকল মহারাজা বৃষভাসুর নগরে বিবাহ দর্শনার্থ সমাগত, অপর ভট্ট ও বন্দী ও মাগধীর স্ত্রী পাঠকগণেরা যেখানে ছিল সকলেই ঐ বিবাহ সভার আসিরা উপস্থিত হইল । আর অনাহত নটবৈতালিকাগণ, ও সহস্র সহস্র বার ঘোষিত গণেরা সমাগত হইল ॥ ৪৭ ॥

রাজানো রাজপুত্রাশ্চ মন্ত্ৰিণঃ সপুরোহিতাঃ ।

সামুগাঃ সহতৃত্যাশ্চ সপরিচ্ছদ বাহিনাঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর দেশ দেশান্তরীয় নিমন্ত্রিত রাজা সকল সবাহনে স্বীয় স্বীয় পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক অমাত্য ও অমুগারী দাস এবং পুরোহিত গণেব সহিত সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

গান্ধার বাজঃ শকুনিঃ সুবলশ্চ মহাবলঃ ।

অচলো বৃষকশ্চৈব কর্ণশ্চ রথিনাম্ববঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ : গান্ধাব দেশাধিপতি সুবল পুত্র মহাবল পরাক্রম শকুনি আব অচল রাজ বৃষক, এবং অজদেশাধিপতি কর্ণ রথিশ্রেষ্ঠ মহাবীর কর্ণ ॥ ৪৯ ॥

ততঃশল্যো মদ্ররাজো বাহ্লীকশ্চ মহাবলঃ ।

পৌণ্ড্রকো বাহ্লদেবেশ্চ রঙ্গঃ কালিঙ্গক স্তথা ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ : তদনন্তর মদ্রাধিপতি গিরিচর্ঘ্য উত্তরাদিক পাতা শল্যরাজা এবং মহাবল পরাক্রান্ত বাহ্লীক রাজা, আর পৌণ্ড্রক রাজ বাহ্লদেব ও রঙ্গ রাজা, কলিঙ্গ রাজা প্রভৃতি তৎপরে সকলেই সমাগত হইলেন ॥ ৫০ ॥

ভূরিত্ত্ব রিত্রবাঃ সোমদন্তঃ কোরবনন্দনাঃ ।

অশ্বখামা কৃপোদ্রোণঃ সিন্ধুরাজো জয়দ্রথঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ : ভুরি ও ভুরিশ্রবাঃ সোমদন্ত এবং সিন্ধুরাজ জয়দ্রথ । আর অশ্বখামা, কৃপাচার্য ও কুরুরাজার সহিত দ্রোণাচার্য সাগত হইলেন ॥ ৫১ ॥

কৃপদোহৃষ্টকৈতুশ্চ শাশ্বশ্চ সহুতাইমে ।

সাগরীয়াঃ পার্শ্বতীয়া ভগদন্তো বৃষভলঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাৎ : আর শাক্য রাজ কৃপ, ধৃষ্টকৈতু, শৌভগতি শাশ্বরাজা গুহের সহিত সমাগত হইলেন । সাগরাস্রবতী উপদীপবাসী ও পার্শ্বতীর রাজা বহুল এবং প্রাণ-জ্যোতিষগতি নরকর্য্যকর পুত্র ভগদন্ত ও মহারাজা বৃষভল ॥ ৫২ ॥

অকৰ্ষ কুন্তলশৈল্যে বারনশ্রাব্যকা স্তবা ।

ত্রাবিড়াঃ সৈংহলাশৈল্যে রাজা কান্দীরকান্তবা ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ । দাক্ষিণাত্য অন্ধকরাজ, কান্দীরকান্দীর, কুন্তল, অকৰ্ষ রাজা । আর
ত্রাবিড় দেশীয় রাজা সকল, সিংহলাধিরাজ এবং কান্দীর অধিপতি ॥ ৫৩ ॥

হুহ্মান্ন কুন্তিতোজাশ্চ কাষোজশ্চ হুদক্ষিণঃ ।

বিরাট সহ পুত্রাভ্যাং শংখেনৈবোত্তরেনচ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ । মহারাজা কোশলেয় হুহ্মান্ন, কুন্তি ও ভোজরাজ কাষোজরাজ হুদক্ষিণ,
এবং শঙ্খ ও উত্তর এই পুত্রদ্বয় সহিত মন্তদেনাধিপতি বিরাট রাজা সমুপস্থিত হইলেন ॥ ৫৪ ॥
সপুত্রঃ শিশুপালশ্চ দন্তবক্রো মহাবলঃ ।

ভীষ্মশ্চ ধৃতরাষ্ট্রশ্চ ধার্মরাষ্ট্রোঃ সপাশুবাঃ ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ । সপুত্র চৈদিরাজ দমঘোষের পুত্র শিশুপাল, আর কঙ্করাধিপতি মহাবল
দন্তবক্র । কুরুবংশীয় মহাপ্রতাপী ভীষ্ম বপুত্র ও পাণ্ডুপুত্রগণের সহিত অন্ধরাজা ধৃতরাষ্ট্র
বিবাহোৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত হইলেন ॥ ৫৫ ॥

বহুদেবোঃসেনৌচ কংসো দেবক এবচ ।

জরাসন্ধশ্চ মতিমান্ বৃষ্ণয়ো যাদবাক্ষকাঃ ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ । মাধুররাজ বহুদেব, উগ্রসেন, কংস ও দেবক প্রভৃতি বহুভোজ বৃষ্ণি অন্ধক-
বংশীয় রাজারা সকলেই আইলেন । এবং বগধাধিপতি বৃষ্ণক্ৰিয়ান মহারাজা বৃহদ্রথের পুত্র
জরাসন্ধ সবল বাহনে আগত হইলেন ॥ ৫৬ ॥

অশ্বেচ বহবস্তত্র নানা জনপদেন্দ্রাঃ ।

বৃত্তং বিবিৎসবস্তস্ত কস্তারত্ন দিদ্ক্ষবঃ ॥

আযযু নর্গরংতস্ত সানুগাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ । উপরি উক্ত রাজাগণ, এবং তন্নিম্ন অস্ত্র নানা রাজ্যের রাজা সকল বিবাহ
বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত, এবং কস্তারত্ন বৃত্তান্ত নন্দিনীর রূপলাবণ্য দর্শনাকাঙ্ক্ষার স্ব স্ব
পরিচ্ছদ ধারণ পূর্বক অনুগামী জনগণ সমভিব্যবহারে বৃত্তান্ত রাজার নগরে আসিয়া সমুপ-
স্থিত হইলেন ॥ ৫৭ ॥

আয়াং হুভেবু সর্ব্বো রাজরাজেষুভেবথ

অভ্যুত্থানাভি বাদাদা বর্ধা নর্হয়হামনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ । সেই সকল রাজ রাজেশ্বরগণ সমাগত হইলেন, তদ্ব্যতীত মহামতিমান কু-
স্তাহ বহু পিত্রোত্থান পূর্বক সমস্তই কথা বোধ্যাহরূপ অভিধান করতঃ সমাদরে হুস্তীত-
রূপে সকলকে গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

ভেবা দাবসথা লুকা দিসেশাথ হুপুঙ্কলান্ ।

কৈলাসনিধির ঐশ্ব্যান্ মহাবাজান্ ত্রব্যসংযুতান্ ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । মহারাজা স্বভাৱে সমাগত রাজাদিগের নিবাসার্থ পূৰ্ব্বকল্পিত গৃহ সকল আদেশ করিলেন । সেই সকল গৃহ কৈলাস পৰ্ব্বতের শৃঙ্গের দ্বাৰা অভ্যাস্ত ও অতি ধ্বলবর্ণ নানাবিধ মনোহর রাজোপযোগ্য দ্রব্য সামগ্ৰীতে পরিপূৰ্ণ ॥ ৫৯ ॥

সৰ্ব্বভা সন্মুখানুচৈঃ প্রাকটৈঃ স্তূপতৈঃ সিতৈঃ ।

স্বৰ্ণ মালা রত্নৌষ মণি কুট্টিম শোভিতান্ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । সকল গৃহই সৰ্ব্বতঃ প্রকারে সমান উন্নত, চতুঃপাৰ্শ্বে স্তূপেত বর্ণ প্রস্তর মণিচিত্র প্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত, স্বৰ্ণমালাতে স্তূপভিত, নানাবিধ রত্নসমূহে এবং মণিময় কলিকাকর কলসদ্বারা পরিশোভিত হয় ॥ ৬০ ॥

সুখারোহণ সোপানান্ মহার্ঘ্য দুপরিচ্ছদান্ ।

অক্সংঘ সমবচ্ছন্ন স্তূপমা গুরু ঋসিতান্ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । ঐ সকল গৃহের সোপান অতি সুখারোহ, স্তূপজিত পরিচ্ছদে পরিশোভিত, এবং মালানিচয়ে সমাচ্ছন্ন, উত্তম অঙ্কুরগন্ধে গৃহান্তর সুগন্ধিত হয় ॥ ৬১ ॥

হংসকীর প্রতীকাশা সাযোজন সুদশনান্ ।

অসম্বাধান্ সমবারানুচ্চানুচ্চাব চৈগুণৈঃ ॥

বহুবাতু বিচিলাঙ্গান্ হিমবচ্ছিখরানিব ॥ ৬২ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । অনেক ধাতু চিত্রিত হিমালয় পৰ্ব্বতের শৃঙ্গের দ্বাৰা প্রতিভাসিত অপ্রতিম মন্দিরাদি সকল এক যোজন পথ পর্য্যন্ত সুদশনীয় । অপ্রতিবন্ধ সমদ্বার বিশিষ্ট এবং উচ্চা-বচ নানা গুণে সমন্বিত হয় ॥ ৬২ ॥

ভেষু ভেষবিশন্ জম্ভা রাজানো ভুরিতেজসঃ ।

জ্ঞাতয়ো গোপসংঘাশ্চ কুটুম্বাশ্চ সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । সম্যক হৰ্ষবৃত্ত মনে সমাগত অত্যাগ্রেতেজস্বী রাজাগণ এবং সহস্র সহস্র জ্ঞাতি বাক্ষব গোপগণ আর আহৃত কুটুম্বগণ সকল সেই সকল মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

আয়মুর্নগরং তস্ত সুবেশাভরণোজ্বলাঃ ।

ভনোভিরনভুদ্যুতৈর্দধিকীর স্বতানি চ ॥

নানা বিধানি ভূরাণি দ্রব্যান্ধ্যাদায় সৰ্ব্বশঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । নানাবিধ মনোহর বেশভূষা করতঃ বিচিত্র আভরণে উজ্জ্বল স্ববিম্ব বাসি ধোণ সকল রাজ নিমজ্জিত হইয়া অনভূত বোধিত শব্দে দধি হৃৎ স্বতানি নানাবিধ বহন দ্রব্যাদি পরিপূৰ্ণ করতঃ স্বভাৱে ভবনে সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ৬৪ ॥

নাসন কেচিদ্ধিমনসো নাসন কেচিদ্ধিমামিতাঃ ।

কৰ্ম্মস্তুঃকথা যজ্ঞীঃ পশ্যন্ত নটনকান্ ॥ ৬৫ ॥

অন্তৰ্গতঃ । আমৰ্শবৰ্ণীৰ ভৱিষ্যাহংসবে কোন লোকই বিমনা নহে, আৰু আহুত
ব্ৰাহ্মণ আগত লোকেৰ মথ্যে কেহই রাজা কৰ্ত্তক বিনামিত হয় নাই । নট ও নৰ্ত্তকদিগেৰ
নৃত্য দৰ্শন পূৰ্বক বিষ্ণু সম্পৰ্কীৰ নানাবিধ কথা বৰ্ত্তী কহিতে কহিতে সকলে আগিতে
লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

ভুজতাকৈব বিপ্রাণাং বদন্তাঞ্চ মহাশুনঃ ।

অনাবতং শ্ৰুতন্তুস্মিন্ প্রহৰ্ষটানাং সহস্ৰশঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তৰ্গতঃ । এবং স্থানে স্থানে সচ্ৰ সহস্ৰ ব্ৰাহ্মণ সকল মহাহৰ্ষে ভোজন কৰিতে বসি-
লেন, অবিরত তৎকোলাহল শব্দে তৎস্থান মহাশব্দিত তহিতে লাগিল, অৰ্থাৎ দীৰতাং দীৰতাং
ভূজ্যতাং ভূজ্যতাং খাত্ততাং খাত্ততাং । সৰ্বদা এই মাত্ৰ শব্দ হইতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

দীৰতাং দীৰতাং মস্মৈ পীযতা পীযতা মিদং ।

খাত্ততাং ভোজ্যতাং বিপ্রা মোহতাং পচ্যতা মিতি ॥ ৬৭ ॥

অন্তৰ্গতঃ । পৰিবেশন দৰ্শকজনেবা পৰিবেশনকাৰক বিপ্ৰগণকে কহিতে লাগিলেন, হে
বিপ্ৰাঃ । ইহাৰ পত্ৰ শূন্য দেখিতেছি ইহাকে কিছু দাও, ব্যগ্ৰধী ব্ৰাহ্মণগণকে কহিতেছেন
ও ঠাকুৰগণেবা ! খাও খাও পেৰাদি দ্ৰব্য সকল পান কৰ কেন বাস্ত হইতেছেন, মনস্বী
না হইয়া স্বচ্ছন্দ যুগ্ধ চিত্তে ভোজনীয় সকল পৰিমিত ৰূপে ভোজন কৰুন এমন বিবেচনা
পূৰ্বক আহাৰ কৰিবেন যেন পৰিণামে পৰিগৰু হয় ॥ ৬৭ ॥

স্বীয়তাং গীযতাং গীতাং পঠ্যতাং ভণাতা মিতি ।

গমাতাং সুপ্যতা মস্মিন্ বিষ্ণুতাং পূজ্যতে মপি ॥ ৬৮ ॥

অন্তৰ্গতঃ । কুটুম্ব পৰিদৰ্শকজনেৰা সৰ্বস্থানে ভ্ৰমণ কৰতঃ বথাযোগ্য কাৰ্য্যে জন সকলকে
নিয়োগ কৰিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । তাহাদিগেৰ বদনেৰিত এই মাত্ৰ শব্দ হইতে
লাগিল । ওহে তোমৰা পিব হও স্থিদ হও ওহে গায়কগণেবা তোমৰা গীত গাইতে
আরম্ভ কব, হে স্তুতিপাঠকেৰা স্তুতিপাঠ কব, ওহে কুলাচাৰ্য্যগণ তোমৰা সকলে কুলবৰ্ণন কৰ !
অপৰদ্রব্য বাহকগণকে কহিতে লাগিলেন তোমৰা দব্যানন্দনে যাও বিলম্ব কৰিহ না ।
কুটুম্বাদিৰ বাস গৃহে গিয়া কেহ কহিতে লাগিলেন, মহাশয়েৰা এইস্থানে শয়ন কৰুন
এইস্থানে আশিয়া উপবিষ্ট হউন, এবেল উহাকে সে বুলে তাহাকে বাও ভাই নিমন্ত্ৰিত
জনগণকে সমাদৰ পূৰ্বক আনয়ন কৰহ দেখ যেন কোনকমে অনাদৰ না হয় ॥ ৬৮ ॥

ততঃ সদস্যৈঃ বহুভি ব্ৰাহ্মণৈ বেদবেদিভিঃ ।

সৰ্বমভ্যুদয়ার্থং স চকার পৈতৃকীং ক্ৰিয়াং ॥ ৬৯ ॥

অন্তৰ্গতঃ । অনন্তৰ বহুভৰ বেদকিং সদন্ত ব্ৰাহ্মণগণেৰ সহিত মহাৰাজা ব্ৰহ্মত্ম অভ্য-
দয়ৰ্হ সৰ্বক মাজনিক কৰ্ম এবং পৈতৃকী ক্ৰিয়া কৰিতে অৰূপ হইলেন ॥ ৬৯ ॥

দেবান্ সমস্তান্ ব্ৰাহ্মণান্ ব্ৰাহ্মণান পৰিতোষাচ ।

দৰ্ভপ্ৰণিঃ প্ৰতীক্ৰেত সতন্ত্ৰা গমমজ্জনা ॥ ৭০ ॥

অতীর্ষ : যোড়শ মাহুল পূজা করিয়া সম্পাদিত আত্মসংকল্প হুঁকি দ্বারা করণাঙ্ক
অর্চনাধারা বৈষ্ণবের সতর্পণ করতঃ ব্রাহ্মণগণকে দান দান পুস্তকাদি করাইয়া
মহোৎসব করিলেন । পরে সামান্য মহারাজা ইবতাহু কুশল হইয়া পরমানন্দ মনে বরগা
ব্রাহ্মণগণের আগমন প্রতীকার অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

ইতি ত্রিভুজাপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকন্দরে ব্রহ্মসংগৃহি সংবাদে

রাধা বিবাহোৎসবে নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি ত্রিভুজাপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাকন্দরে প্রত্যয়ে ব্রহ্মসংগৃহি সংবাদে

ত্রিভুজাপুরাণে বিবাহোৎসব নামে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপনঃ ॥ ১৪ ॥

সংকল্প অধ্যায়ঃ ।

অথ বরাগমন প্রস্তাব ।

অজ্ঞোবাচ ।—তদাশ্রয়্য সমক্ষেণঃ ব্রহ্মভানো মহাত্মনঃ ।

রূপং গুণঞ্চ কথ্যমাঃ মাল্যঃ সংহর্ষিতস্তদা ॥ ১ ॥

অতীর্ষ : মহর্ষি অজ্ঞিরাকে অগতঃ পিতামহ কহিতেছেন । বৎস ! শ্রবণ কর
বরপিতা মাল্য গোপরাজ মন্ত্রীসহ পুরোহিতগণের মুখে ব্রহ্মভানুর সন্দেশ বাক্য শ্রবণ করি
এবং উৎকৃষ্ট ত্রিভুজ রাধিকার রূপ গুণ বর্ণনা শুনিয়া সান্ত্বিত হইতেন ॥ ১ ॥

সূতান্ বন্দিবরান্ প্রোঢ়াম্মাগধান্ স্ততিপাঠকান্ ।

বাদকান্ গায়কান্ দক্ষাঙ্গটান্ বৈতালিকান্ স্তথা ॥ ২ ॥

অতীর্ষ : গোপশ্রেষ্ঠ ভাস্কর মাল্যকপুত্র বিবাহ উৎসবে ব্রহ্মভানু পুরোহিতমোহু
হইয়া ভট্টকলাচাৰ্য্য স্ততিপাঠে স্ততিপুণ মাগধীর বন্দীগণকে এবং নট নটী বৈতালিকগণকে
আর বিশিষ্ট বাতকর ও সংগীত কুশল গায়কগণকে আহ্বান পূর্বক স্বপূরে আনয়ন করিলে

ব্রাহ্মণান্ কত্রবিটু শূদ্রান্ বনিজানন্ত্যজান্ বহু ॥

বাদকান্ জাতি স্তবনঃ কুটুম্বাগরৌকসঃ ॥ ৩ ॥

অতীর্ষ : এবং ব্রাহ্মণ কত্রি বৈজ্ঞ শূদ্র ও নানা পণ্যজীবী বন্দিকগণ ও সৎপুত্রগণ
আর বহুতর অন্ত্যজাতিজন সকলকে নিমন্ত্রিত করিয়া আনয়ন পূর্বক, জাতি কুটুম্ব স্তবন
ও প্রতিবাসী নগরীয়লোক সকলকে নিমন্ত্রণ দ্বারা আপন ভবনে আনয়ন করিলেন ॥ ৩ ॥

শূরান্ পুরোহিতামাত্যান্ মুনীন্ ব্রহ্মবিদস্তথা ॥ ৪ ॥

অতীর্ষ : শূরসমূহের অম সকলকে আর আমাত্যগণ ও পুরোহিতগণ এক ব্রহ্মবিদ
মুনীগণকে বরপূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৪ ॥

মিত্রদক্ষং সাবরজং সজ্জাতিং সসুতং তথা ।

সভার্য্যং সানুগকপি সধনং সপরিচ্ছদং ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর মালাক স্বীয় ছোটপুত্র যদনের স্বস্তর মিত্রদক্ষকে সহব্রাতা, সপুত্র সভার্য্য, সধন পরিচ্ছদ যুক্ত ও অনুগামী জাতি কুটুম্বের সহিত নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন ॥ ৫ ॥

বহুসেনং দুর্শ্বদস্ত্র শশুরং সহবাক্ষবং ।

সজ্জাতিং সসুতাকপি সভৃত্যবলবাহনং ॥ ৬ ॥

অন্তর্থাৎ । দ্বিতীয় পুত্র দুর্শ্বদ তাঁহার স্বস্তর বহুসেনকে সপুত্র কলত্র জাতি কুটুম্ব বদ্ধ বাক্ষব বাহন সামন্ত দাসদাসীগণের সহিত নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বহুংঘামুনকাধীশং সজ্জাতি স্তুতবাক্ষবং ।

দমস্ত্র শশুরং মাত্ত্রং মহাকুল সমুদ্ভবং ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ । তৃতীয় পুত্র দম, তাঁহার স্বস্তর মহাকুলীন মহৎশ্রু প্রসূত যমুনাতীরস্থ বিশ্ব-
য়ের অধিকারী বহু, সপুত্র, সবাক্ষব, জাতি কুটুম্ব কলত্র সহিত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করি-
লেন । অনন্তর তাঁহার সকলেই বৈবাহিকপুত্র বৈবাহিক নিমন্ত্রণে সমাগত হইলেন ॥ ৭ ॥

যশোদাং নন্দগোপকং সক্রম্য বলদেবকং ।

সোপনন্দমহানন্দ প্রনন্দ পরিনন্দকং ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ । এবং শ্রীকৃষ্ণবলবাহুর সহিত, আর উপনন্দ, মহানন্দ, প্রনন্দ পবিনন্দ
প্রভৃতি গোপ প্রবরগণের সহিত প্রধান জামতা নন্দকে ও যশোদা কন্যাকে নিমন্ত্রণ
করিয়া আনিলেন ॥ ৮ ॥

সুহৃদ্যস্ত্র কুটিলাক্ষৈব সভৃত্য বলবাহনং ।

সবক্ষুং সানুগকপি সজ্জাতি স্তুহদং তথা ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ । এবং সভৃত্যবগ, বলবাহন, বদ্ধবাক্ষব, অনুগতজন এবং জাতি ও স্তুহৎ
বর্গ প্রভৃতির সহিত মধ্যমজামতা কুটিল পতি সুহৃদ্য ও মধ্যমা কন্যা কুটিলাকে সমাদর
পূর্বক নিমন্ত্রণ করিয়া আপন ভবনে আনয়ন করিলেন ॥ ৯ ॥

হেমং প্রভাকরীকৈব সভ্রাতৃপিতৃকং তথা ।

সবক্ষুজ্জাতি স্তুহদং সমিত্রং সপরিচ্ছদং ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ । কনিষ্ঠা কন্যা প্রভাকরীকে ও কনিষ্ঠ জামতাকে পিতা, দ্বাতা স্তুহৎমিত্র
বদ্ধ বাক্ষব জাতিগণের সহিত এবং সবাহন দাস দাসী পরিচ্ছদ সমন্বিত নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১০ ॥

আনির্নায় মহাযাতনৈ বনৈঃ করিবুরৈস্তথা ।

অনোভি রনভুদযুস্তৈ রথৈ কচ্চা বচৈরপি ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ । মহাটা মালাক, এই জামতা ত্রয়কে সপরিবার মহামারা, ও অশ্ব হস্তী
যাচা এবং অনভুদযুক্ত শকট ও নানাবিধ বাহন যুক্ত রথে আরোহণ করাইয়া সমাদর পূর্বক
আনয়ন করিলেন ॥ ১১ ॥

দেবানভ্যর্চয়া মাস ত্রাঙ্কণে বেদ বান্ধিতিঃ ।

নানোপহার বলিভিঃ পুণোদ্যাতনেষু সঃ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর মহাযতি মাল্যক বেদবাণী ত্রাঙ্কণদিগের দ্বারা প্রতি দেবালয়ে নানা উপকরণ ও পদ্মপুষ্পাদি প্রদান পূর্বক দেবতাদিগের পূজা করাইলেন ॥ ১২ ॥

দৈবপৈতৃক মর্বিজ্ঞানভূদয়ায় তদাকরোৎ ।

কর্ম্মসর্বং তদামাল্যো দেবকল্পে মর্বিভিঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মাল্যকগোপবর অভ্যুদয়ার্থ দৈব, পৈতৃক এবং আর্ষকর্ম্ম স্বয়ং সম্পন্ন করিলেন । অর্থাৎ গোঁয়াদি বোড়শনাতৃকা ও মার্কণ্ডেয়াদি চিরজীবীগণের পূজা বহুধারা সম্পাদন আয়ুস্বাক্ষণ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধাদি সম্পাদন করতঃ দেবতুল্য মহর্বিগণের দ্বারা অপর মাকল্য কর্ম্ম সমুদায় যথা বিধানে যথা সময়ে সমাপন করাইলেন । অর্থাৎ যজ্ঞী, মঙ্গলচণ্ডী, বাসুদেব, পঞ্চানন, সুবচনী এবং জলকুমারী প্রভৃতি দেবতাগণের আর্চনা করাইলেন ॥ ১৩ ॥

অথ বরের সহিত বরযাত্রাগণের যাত্রা ।

সমাদায় সর্বানীমন ত্রাঙ্কানৌঘান্ ।

বণিক্ গোপ গোপী নৃপক্ষত্র বৈশান্ ।

লসক্কেমনিফাংচলং কুণ্ডলৌঘান্ ।

লসচ্চিত্র দামক্ষুরচ্চিত্র দেহন্ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর গমনোন্মুখ বরযাত্রাগণের শোভা বর্ণন করিতেছেন । সমাগত মুনিগণ ও ত্রাঙ্কণগণ আচ্যাতম বণিকগণ, গোপ গোপীগণ ও ক্ষত্রিয়রাজা ও বৈশ্য শূদ্রাদিগণ, সকলেই স্বর্ণমালাভূষিত পরিশোভিত আন্দোলিত কুণ্ডলবান্, বিচিত্র মণিমালা ও পুষ্পমালাতে পরিশোভিত কণেবর সেই সকলকে মাল্যক সমভিষাহারে লইয়া চলিলেন ॥ ১৪ ॥

নানান্তরণ সংচ্ছিন্নানায়ুধ লসৎকরান্ ।

রথিনো রথমারুঢ়ান্ লসদম্বর ভূষিতান্ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপর নানাপ্রকার অলঙ্কারে সমাচ্ছন্ন অলঙ্কৃত দেহ, নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্রকর কঙ্কোকাক্ষীষধারী, বিবিধ বস্ত্রোপশোভিত সুভূষিত রথীগণ রথারোহণ পুষ্পক বরান্ন গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

কেচিদধৈষু করিষু কেচিৎপ্রথবরেষুচ ।

অনঃস্বকেচিদবাগ্রাঃ শিবিকাসু সহস্রণঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । কোন কোন ব্যক্তির অধপৃষ্ঠে, কেহ কেহ হস্তীকন্ধে, কতকলোক উত্তম রথে, অপর আরাগ্রচিহ্নে শকটে আরোহণ করিয়া এবং সহস্র সহস্র ব্যক্তি শিবিকাসু হইয়া চলিলেন ॥ ১৬ ॥

চন্দ্রা বন্দী রথী খড়গী শরী তুণীচ তোমরী ।

মুদগরী মূলী শূলী গদী চক্রী বরোক্ষী ।

ভিন্দিপালী বিপাশীচ জগুঃ শক্তি মদাদয়ুঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । অপর চর্য কর্মধারী রথী সকল, শরভুগধারী ধারী ধাতুকীগণ ও তোমর
মুদগর, মূল, শূলপাণীনিকর, গদা, চক্র ও উত্তম উকীবধারী সমূহ বিপাশ ভিন্দীপাল ও
শক্তিধারী ইত্যাদিসামন্তগণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া বরের দুই পার্শ্বে অগ্রভাগে গমন
করিতে লাগিল তৎকালে সুসজ্জিত সৈন্তগণের শোভা সন্দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইলেন ॥
রক্তসূত্র লসদ্বাহুং বিচিত্রাশ্বর ভূষণং ।

আরোহয়দযান বরং কৃতকৌতুক মঙ্গলং ।

আয়ানং করমবগ্রে শস্ত্রপাণিং বরাসনং ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর, রক্তসূত্রবাহু, সুশোভিত ববাহাবচিত্র বস্ত্রাশ্বরগণ ও মুকুট
ধারণে পরিশোভিত, অবাগ্র মন। অস্ত্রহস্ত বরবেশধারী আয়ানকে কৃত কৌতুক মঙ্গলে
শুভকণ্ঠে উৎকৃষ্ট যানে আরোহণ করাইলেন ॥ ১৮ ॥

অনুজগুঃ স্তবঃ সর্বৈ গোপালাঃ সর্বভূষণাঃ ।

খেলন্তুশ্চ বদন্তুশ্চ হাসন্তুশ্চ তথা পরে ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । সর্ব ভূষণে ভূষিত গোপালকগণেরা খেল গতিদ্বারা নানাবিধ কথার জল্পনা
পূর্বক পরিহাস্য কবিত্তে করিতে বরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

গজন্তুশ্চ প্লবন্তুশ্চঃ গায়ন্তুশ্চ তথাপবে ।

নৃত্যন্তুশ্চ তথৈবান্তো পশ্যন্তুঃ খেল খেলকং ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । অপব কেহ গম্ভীরস্বরে গর্জনপূর্বক উল্লস্কন প্রোল্লস্কন গতিতে, নাচিতে,
নাচিতে, কেহবা মনোহর শ্রবণ বসায়ন গীত গাইতে গাইতে কেহবা অস্ত্রাস্ত্র অনুযাত্র
খেলকদিগের খেলা দেখিতে দেখিতে চলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

আয়বুনগরাভ্যাসং বুধভানো মহাত্মনঃ ।

দূতং মালাঃ প্রজ্ঞকেন প্রৈষীৎ স্বাস্তেন ভূসূরং ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । মহামতি বরকর্তা মালাক বরসহিত মহাত্মা বুধভানুর নগর সন্নিধানে সমাগত
হইয়া আপনাদিগের আগমন সংবাদ দিবার নিমিত্ত অতি সুবুদ্ধিমান প্রিয়ম্বদ শাস্ত্রমনা এক
জন ব্রাহ্মণ দূতকে সমস্ত বুধভানুর ভবনে প্রেরণ করিলেন ॥ ২১ ॥

বুধঃ শ্রদ্ধা সহামাতাঃ সগণঃ সপুৰোহিতঃ ।

অভ্যুত্থানার্থ মায়াত বত্রমালো ব্যবস্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । দূতমুখে বরাগমন বার্তা শ্রবণ করতঃ সহর্ষে মহামনা বুধভানুর তাঁহার দিগের
অভ্যুত্থানার্থ স্বজন স্তম্ভগণ ও পুরোহিত সহিত যথার মালাক অবস্থতি করিতে ছিলেন
তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥

তানাদায় কৃষ্ণঃ প্রায়াং স্বপুং সমহামনাঃ ।

তানাগতান্ বহুবিধান্ ক্রকুঃ কামাঃ পুরৌকসঃ ।

গবাক্ষ জালৈঃ সংচ্ছন্নঃ প্রাসাদান্ রুরুহঃ জিন্নঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থার্থঃ । তত্রোপস্থিত হওনান্তর মহামনা কৃষ্ণভানু স্বীয় বৈবাহিককে বরণে বরণযাত্রাগণের সহিত সমাদরপূর্বক স্বপুং লইয়া চলিলেন । সেই সকল সমাগত বরণযাত্রাগণের সহিত বরণকে দেখিবার অভিলাষে কত শত শত নগর বাসিনী নারীগণেরা অত্যাচ অট্টালিকার ছাদে আরোহণ করিতে লাগিলেন । অপর কত কত ললনাগণে চীকদ্বারা সমাচ্ছন্ন গবাক্ষ দ্বার মুক্ত করিয়া বরণকে দেখিতেছেন ॥ ২৩ ॥

গীতৈ বীজৈঃ সিংহনাদৈঃ শূরাণাং গর্জতাং মুনৈঃ ।

দিশঞ্চ বিদিশৈশ্চ নভঃ সম্পূরিতানিহি ॥ ২৪ ॥

অর্থার্থঃ । হে মুনৈ ! বরাহুযাত্র গায়কদিগের সংগীতরবে, এবং নানাবিধ বাস্ত কোলাহলে, আর সৈন্ত সামন্তের সিংহনাদ শ্রবণে, অপর মহাবীরভাগের গর্জনে দিক্ বিদিক্ প্রতিদিক্ হইতে লাগিল, এবং সমস্ত গগণ মণ্ডলও এককালে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ২৪ ॥

ততোযানাদবারুহাক্ষগ কৃষ্ণঃ বরণং পুরং ।

আনির্নায়ঃ স্বযো রাজা সভৃত্য বলবাহনং ॥ ২৫ ॥

অর্থার্থঃ । অনন্তর পুরদ্বার প্রাপ্ত কৃষ্ণাঙ্গগত আয়ান রথে হইতে অবতরিত হইলেন । মহারাজ। কৃষ্ণভানু সমস্ত অনুগামী সৈন্ত সামন্ত ও দাসগণের সহিত সেই বরণকে সম্মান পুরঃসর পুরাভ্যন্তরে সভাতলে আনয়ন করিলেন ॥ ২৫ ॥

সান্মুগং সহবন্ধুং চ সজ্জাতি ব্রাহ্মণং মুদা ।

বরয়িত্বা বরণং কৃষ্যা মাণ্ডিতা মাহিতা সনঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থার্থঃ । আহিতাসন কৃষ্ণভানু মহাহর্ষে সহবন্ধু বান্ধব ও অনুগামী জনগণ এবং ব্রাহ্মণ গণের সহিত বরণকে মহাহর্ষে বরাসনে উপবেশন করাইয়া বরণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

শুচিঃ শুচং দর্ভপানিদর্ভপানিং কৃষ্যন্তথা ।

দেবাগ্নি পুরতো বিপ্রৈঃ স্বস্তিবাচ্য চ তুম্বরাঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থার্থঃ । হে ভূদেবগণেরা ! পান প্রকালন পূর্বক কৃত্যচমন পবিত্র দর্ভপানি বরণ উপবেশন করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণভানু কৃষ্ণভানু দেবতা ও অগ্নির পুরতোভাগে বিপ্রগণ দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইলেন ॥ ২৭ ॥

সমর্চ্য মধুপর্ক্যৈশ্চ বস্ত্রাভরণ মাল্যকৈঃ ।

আরাধ্যাণ্যং কৃত্যং কন্যা ময়োনিজ শুভাননাং ॥ ২৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর পাণ্ডাসন মধুপৰ্ক বসন ভূষণ অলঙ্করণ গন্ধপুষ্প মালাদ্বারা বরের
অৰ্চনা করণানন্তর অধোনিমন্তবা শুভাননা স্বীয়া কস্তাকে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
করিয়া মহারাজা ছায়ামণ্ডপে সমানয়ন করিলেন ॥ ২৮ ॥

কৌমার্য বরমাণিক্য রত্নাখচিতমম্বরং ।

বিভ্রতীং রক্তসূত্রাণি করে সৰ্বো মনোহবাং ॥ ২৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সৰ্ব মনোহারিণী ঐ কস্তা মাণিক্যাদি বররত্নে খচিত রাজোপযোগ্য কৌম-
বস্ত্র পরিধারিণী, বানকরে আবদ্ধ রক্তসূত্রে পরমশোভিতা ॥ ২৯ ॥

মালতী মল্লিকা দামচছিন্না তুন্দুভিকোপমৌ ।

দোহুলামানা বায়ত্যা শ্চামাশ্চৌ বহুলৌ কূটৌ ॥ ৩০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শোভন স্যাজীকৃত তুন্দুভি জায় সমস্ববর্তুল শ্চামবর্ণ সুউচ্চ পল্লবধর যুগল
গন্ধবতী মালতী ও মল্লিকা মালে সমাচ্ছিন্ন, আগমনকালে গুরুতরভরে দোহুলামান হইল ॥ ৩০ ॥
দধতীং গুরুজ্জ্বেষারু ভরা নম্র কটি সূলাং ।

বিহরন্তী মনোযুনাং কটাক্ষোষে রিবাগতাং ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গুরুতর জজ্জ্বেষ ও গুরুতর উরুস্থলভরে আনমিত কটিদেশ নয়নযুগল
ভঙ্গিমা দ্বারা যুবা পুরুষদিগের মনোহারিণী রূপে পরিণয় সভায় সমাগতা হইলেন ॥ ৩১ ॥

বীক্ষ্যসর্বৈ মনোজন্ম বিশিখা কুন্ত মানসাঃ ।

সর্বৈ মোহমিতস্তত্র নাসান্ কেচিৎ সংজ্ঞকাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সভাস্থ সকলে তদ্রূপ লাবণ্য সংবীক্ষণ করতঃ স্বর শব্দাহত মানস হইয়া
এককালে সকলেই মহামোহ বশগত হইলেন । তৎকালে সে সভায় পুরুষ মধ্যে কেহই
চৈতন্ত্য সম্পন্ন ছিলেন না ॥ ৩২ ॥

ততস্তাং চারু সৰ্ব্বাজীং বৃন্দোদিৎ স্তম্ভমীক্ষ্যসঃ ।

ধাঙক্ষায়ৈন পুরোডাশ মধ্বরে মধবো রুধা ॥

আয়ানাক্ষগ কৃষ্ণস্ত পুংস্তা দপনয়ং স্তদা ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন কোন ব্যক্তি বরের আসন হইতে শস্ত্র সঞ্চালন করিলেন । অনন্তর
যজ্ঞীয় ঘৃত কাককে প্রদান করার জায় বুঝভান্ন সৰ্ব্বাজসুন্দরী মনোহারিণী কস্তা আয়ানকে
দান করিতে ইচ্ছুক হইলেন, অযোগ্য বিবেচনায় আয়ান ক্রোড়স্থিত ত্রীকৃষ্ণ পরমরোষে
তাহার পুরুষার্থাপহরণ করিলেন অর্থাৎ আয়ানকে নংপুসকস্ত প্রদান করিলেন ॥ ৩৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ প্রকৃতিং তস্যা দায়ানায় দদৎ ক্ষণাৎ ।

যন্তোজ্জ্বলিত লয়ং বাস্তি ত্রক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ॥

তস্তা বিবিৎসিতং কশ্ম কোবা বারাবহুঃ ক্ষমঃ ॥ ৩৪ ॥

অত্যাৰ্থঃ । তৎকণাৎ আশ্রমেন পুরুষং নিবারণ পূৰ্বক স্বভাৱেৰে বিপন্নীত স্বভাৱ
উদ্ভাৱকে প্রদান কৰিলেন, অৰ্থাৎ ক্ৰোধে দিত মাত্ৰ আশ্রম বিত্তীয় প্রকৃতিতাব প্রাপ্ত যে
হইলেন, সে কৰ্ম ভগবৎ সৰ্বক্ৰে বিচিহ্ন নহে, যেহেতু বাহ্য ইজিত মাত্ৰে সৃষ্টি স্থিতি লয়-
কৰ্ত্তা ত্ৰিবিধকু মহেশ্বরেরও লয় হয়, তাঁহাৰ অকরণীয় কাৰ্য্য জগতে কি আছে ? সেই
অচিন্ত্য অব্যয় পৰম পুরুষের বিবেচনা সিদ্ধিৰ্থেৰে কৰ্ম নিবারণ কৰিতে কে শক্তিমান হয় ॥

শ্রিয়য়া লিপ্সিতং বস্তু বিধায়োৰুক্রমস্তদা ।

প্রসারিত কৰো বাঢ় মুবাচ তদনন্তরং ॥ ৩৫ ॥

অন্যার্থঃ । উক্ৰম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্রিয়া শ্রীমতি রাধিকার মনোভিলষিত যে
প্রার্থনা তাহা সম্পূৰ্ণ কৰন্তঃ আশ্রমকে পশ্চাতে রাখিয়া আপনার দক্ষিণহস্ত প্রসারিত
কৰিয়া কস্তারহেৰে পাণিগ্রহণ পূৰ্বক তদনন্তর বাঢ় ইতি প্রতিগ্রহ সূচক বাক্য কহিলেন ॥

সতক্ৰান্তে দদস্তামু দক্ষিণা রত্ন সঞ্চয়ং ।

নাজ্ঞাসীদন্ত ত্বন্তং কিঞ্চিদ্রাজা তদামুনে ॥ ৩৬ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে মূনে ! অগ্নিরা ! স্বভাৱে রাজা কস্তাদান কৰন্তঃ তদক্ষিণা স্বরূপ
কতকগুলি রত্ন সঞ্চয় শ্রীকৃষ্ণ হস্তে প্রদান কৰিলেন শ্রীকৃষ্ণও স্বস্তি বলিয়া লইলেন, কিন্তু
এতাদৃক ত্বন্তান্ত রাজা স্বভাৱে কিঞ্চিৎ মাত্ৰ ও উপলব্ধি কৰিতে পারিলেন না । অত্যা-
পরে কাকথা ইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

ততঃপরম সংহৃষ্টঃ পারিবৰ্হং মহাধনং ।

দাসীনাং নিষ্কৰ্ণীনাং বহুবর্ঘ্যকৌম বাসসাং ॥

দাসানাং শতশতশ্চৈ জামাত্রে মুদিতাত্মবান্ ॥ ৩৭ ॥

অন্যার্থঃ । অনন্তর পরমহৃষ্ট মানসে মুদিতাত্মা রাজা স্বভাৱে নানাবিধ ধন এবং রাজাৰ্হ
কৌম্যবস্ত্ৰ পরিধাৱিনা সুবর্ণমালা মণিতা শত শত দাসী ও শত শত দাস জামতাকে যৌতুক
দিলেন ॥ ৩৭ ॥

করিণাং যন্তিবর্ধাণা মন্থানাং বেশতে তদা ।

রথানাং রত্নমাণিক্য বরশস্ত্ৰা রথিষ্ট্রজাং ॥

পঞ্চাশতং দদৌত্ৰৈশ্চৈ গবাং পঞ্চাশতং তদা ॥ ৩৮ ॥

অন্যার্থঃ । এবং পাটবৎসর বয়স্ক দুইশত হস্তী, আর দুইশত তুরঙ্গম, মণি মাণিক্য
রত্নহৰিত মণিমালা মণিত অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ বৃদ্ধ রথীর সহিত পঞ্চাশত উত্তম রথ এবং প্রভূত
হৃদবতী সৰ্বস পঞ্চাশত গাভী জামতাকে স্বভাৱে প্রদান কৰিলেন ॥ ৩৮ ॥

বহুবর্ঘ্যগিচ বাসাংসি কঞ্চলা স্তজিনানি চ ।

রত্নমাণিক্য তুরীণি মণিহীরক ভূষণং ॥

প্রীমান্ শতং পদাভীংশ্চ খরোষ্ট্ৰে মহিমান্ বহুন্ ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং বহু যুল্যমান বস্ত্র, কবচ, রাঙ্কন, অজিমাণি মণি মাণিক্য প্রভৃতি ঋতু-
নিকর, এবং মণিময় ও হীরকময় বহুশত কুশাঙ্গি, বহুশত পদ্মাসিত লৈল্য, অনেক সংখ্যক
গর্দভ উষ্ট্র ও মহিষ, আর এক শত গ্রাম জামতাকে যৌতুক দিলেন ॥ ৩৯ ॥

সংতোষ্য ব্রাহ্মণান্ সর্বান্ বৃদ্ধান্ পশূন্ জড়ান্ বহুন্ ।

অনাথান কৃপণান্ বালা মাতৃপিতৃ বিহীনকান্ ॥

বান্ধকান্ গাথকান্ সূত নট মাগধ বন্দিনঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর মহারাজা স্বভাৱে অনাহত বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ, পশু, জড় ও
অনাথ দীন দরিদ্র সকল, আর মাতৃ পিতৃহীন বালক এবং বাণ্ডুকর, সংগীতকারক, স্ততি-
পাঠক সূত মাগধ বন্দীগণ ও নট নর্তকগণকে প্রভূত ধন দান দ্বারা সজ্জিত করতঃ বিদায়
করিলেন ॥ ৪০ ॥

রাজ্যাগোপান্ স্তম্ভান্ বহুমান পুরঃসরং ।

ততঃ সংভূয়তে সর্বৈ দম্পতীভৌ মুদাষিতাঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর সমাগত রাজাগণ, এবং পূজনীয় জনগণকে বহু মান পূর্বক বিদায়
করিলেন । তাঁহারা সকলেই পরস্পর হৃদয়ানন্দে বর কঙ্কালকে বখাণোগ্য যৌতুক প্রদানে
আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

লক্ষাশিখৌ কৃতনমস্কারৌ যান মারুহুতাং ।

স্বং স্বং যান মবারুহ স্বং স্বং ধামযশ্মদুদা ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ : বর বরাদনা তাঁহাদিগের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক সকলকে নমস্কার করতঃ
বর যানে আরোহণ করিলেন । অতঃপর আর আর সকলে হর্ষমনা হইয়া আপন আপন
যানারূঢ় হইয়া আপন আপন গমনে গমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

ততঃ প্রভৃতি গোপেন্দ্রবাল আরান উৎকং ।

দীর্ঘঞ্চ মুগুচেন্সাসং নশশ্য লভতে কদা ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর মাণ্যক বরকৃতাকে মহাসমৃদ্ধিপূর্বক জাঁকজমক করিয়া স্বগৃহে
আনয়ন করিলেন । কিন্তু বিবাহের পর অবধি গোপেন্দ্র বালক আরান দীর্ঘাশ্বনিঃশ্বাস
পরিচ্যাগ করিয়া থাকেন, সর্বদাই চিন্তাবারিধিতে নিমগ্ন কোনদিনই আপনার প্রসন্নতা
সাধন করিতে পারেন না ॥ ৪৩ ॥

শয়নাসন মেবাদৌ গমনাসন মজ্জনে ।

দীর্ঘচিন্তা পরীতান্না নিলপন্ বিরুবন্মুহঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অতিশয় দীর্ঘচিন্তাতে আপন আসনের শয়ন উপবেশন গমন ভোজন
স্নানাদিতে কিঞ্চিৎকালও সূখ বোধ হয় না, আরার এ কি দশা হইল উহাই মনে মনে
সর্বদা বলিয়া পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিয়া দিবসাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

নকিঞ্চিৎকরুচে তন্তু সদাশু মানসঃ স্থিতঃ ।

তথাভূতন্তুনাঙ্কায় বয়স্তান্তুস্ত গোপকাঃ ॥

পপ্রকুঃ সর্বব্রহ্মান্তুঃ তদাশোকস্ত কারণং ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । আরান সর্বদাই অশ্রমনক থাকেন, কিঞ্চিন্মাত্রও মনের সন্তোষভা লাভ করিতে পারেন না । তাঁহার বয়স্ত গোপবালকেরা তথা ভূত তাঁহার অবস্থা দেখিয়া তাঁহার শোকের কারণ কি ? ইহা অবগত হওনাকাঙ্ক্ষার একলা সম্যক্ ব্রহ্মান্তু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

পৃষ্ঠঃ সর্বমশেষেণ তানাচক্ষ্যো তদাশুচা ।

দহমানো দিব্যরাত্রৌ আগ্নানো গোপবালকান্ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই সকল গোপবালক কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া অতন্ত্রিত দিবা রাত্রি শোকে দহমান আরান আপনার সম্প্রিত প্রাপ্তাবস্থার বিবরণ ঐ সকল সময়ব্রহ্ম গোপবালকদিগকে বিশেষরূপ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

তেতন্ম্যাৎ সর্বব্রহ্মান্তু মাজ্জায় মাল্যকেতদা ।

জটিল্যৈচ তৎসর্ব মাচক্ষু গোপদারকাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । আগ্নানের স্থানে তদবস্থার সকল বিবরণ বিজ্ঞাত হইয়া গোপবালক সকল অতি সহর গরনে গিয়া আগ্নানের পিতা মাল্যকে এবং তন্মাতা জটিলাকে বিস্তারিত করিয়া কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

এতদ্বিপ্রিয় মাকর্ণা দম্পতীভৌ শুচ্যর্দিতৌ ।

দুঃখ সন্তপ্ত জনয়ো মুচ্ছিতা বাসতাং তদা ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । বালকদিগের মুখে পুত্রের বিতথ্যবস্তার কথা শ্রবণ করতঃ মাল্যক ও জটীলা উভয়েই অতিশয় শোক পীড়িত হইলেন, এবং সাতিশর দুঃখিত ও সন্তাপিত চিত্তে মুচ্ছিতা প্রায় অবসন্ন হইয়া রহিলেন ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুবাণে উত্তরখণ্ডে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসংবাদে

রাধোপবানং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

রাধাহৃদয় প্রস্তাবে শ্রীমতিরাদিকার বিবাহানন্তর গোকুলেশাল্যক

গৃহাগমন নামক পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।



অথ রাধাকৃষ্ণের প্রথম মিলন ।

ত্রয়োবাচ ।—যমুনোপবনে রম্যে বন্দীকুন্তম গন্ধিতে ।

মল্লিকা জাতিবকুল যুথীলকুচ সঙ্কুলে ॥ ১ ॥

অন্তর্ভাঃ । ত্রাঙ্গা কহিতেছেন, হে মুনিবর অজিরা! অনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণের
যে কপে মিলন হইয়াছিল, তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি শ্রবণ কর ইত্যাত্মনঃ ।

কদাচিত্ কলিন্দনন্দিনী তীরে মনোরম লতামণ্ডিত, নানাবিধ অক্ষুটত গ্রন্থন গন্ধে
সুগন্ধিত, মল্লিকা বকুল জাতি যুথী এবং লকুচ তরু সমূহে সমাকীর্ণ উপবন সকল ॥ ১ ॥

মঞ্জুভ্রমর সংযুক্ত লতাকুঞ্জ শতাবৃত্তে ।

চারুচন্দ্রকরৈর্জুষ্মে সর্ববর্ষাং মন্থাথস্পদে ॥ ২ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ বনস্থল লতানির্মিত শত শত কুঞ্জভবনে সমাবৃত্ত, বিকসিত কুন্তম
রাজিতে মধুলোলুপ প্রমত্ত মধুকর নিকর মধুপানাসক্ত হইয়া সুমধুর স্বরে বহুধ্বনি
করিতেছে, এবং সমুদিত মনোহর শব্দধর কিরণ পাতে সুশোভিত মকর-
কেতনে অশ্রুপিত স্থান, অর্থাৎ সর্বজনের আরোহীপক হয় ॥ ২ ॥

দেবকী নন্দন শ্রীমান্ বৃত্তোগোপালকৈস্তদা ।

বীক্ষ্য সর্বং বনং রম্যং মনশ্চক্রে স্মরোৎসবে ॥ ৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । তৎকালে কতকগুলি গোপ বালকের সহিত শ্রীমৎ দেবকী নন্দন
শ্রীকৃষ্ণ একত্রে বনরাজীর শোভা অবলোকন করতঃ মদন মহোৎসবে সেই সকল
বনে রমণ কবিত্তে মনোযোগ করিলেন, অর্থাৎ রমণী গোষ্ঠী লইয়া ক্রীড়া করিতে
ইচ্ছুক হইলেন ॥ ৩ ॥

বেণুনাহ্বায়রা মাস রণশৃঙ্গুরবেণ চ ।

অনঙ্গ পরসংজিহ্বা হৃদয়াং রাধিকাং বনে ॥ ৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । গোপী বিহরেচ্ছ ভগবান ভূতভাবন গোবিন্দ, অনঙ্গ বর্দ্ধন সুমধুর
বেণু স্বরিত করতঃ কুন্তম পর সংবিদ্ধ হৃদয়া শ্রীরাধিকারিকাকে সেই বনমধ্যে আহ্বান
করিলেন ॥ ৪ ॥

এছেছি চারু সর্ববর্ষি রাধে মৎ প্রীতিকায়িনি ।

নির্বাপয়িষ্যে কান্যগ্নিং কৃদ্যামোবাভুসিপ্রিয়ে ॥ ৫ ॥

অতীতঃ । অকৃতক বেণুধরে বংকোতাহুসারে অীমতিকে এই কথা বলিয়া পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন । হে অীমতি রাধে ! হে যক্ষ্মণঃ প্রীতিঃ দারিনী ! হে মনোহর সর্বাঙ্গি ! হে প্রিয়ে ! এই নির্জন বিশিষ্টে কুমি সত্বর ক্রতপদে আগমন কর । আমি স্রব শরানলে অত্যন্ত সংকট হইতেছি, এক্ষণে তোমার আলিঙ্গন রূপ সুশীতল সলিলাবগাহন করতঃ সুতীত মদনামলকে নির্কাপণ করিব ॥ ৫ ॥

মৃতং জীবন মাং জীকু মারবাণৌষ জর্জরং ।

তেধরামৃত দানেন চারুসর্বাঙ্গ সুন্দরি ॥ ৬ ॥

অতীতঃ । হে সর্বাঙ্গ সুন্দরী ! হে সুশোভন চরিতে ! হে সাধুশীলে ! ধরতর সমূহ স্রব শরাধাতে জর্জরীকৃত মৃতপ্রায় হইরাছি । হে জীকু ! তোমার অধরামৃত প্রদানদ্বারা আমাকে সজীবিত করহ । আর যন্ত্রণা জালে আবদ্ধ হইরা আমি জীবন বাত্মা নির্বাহ করিতে পারি না ? ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

ইতি বেণুরবং শ্রব্ধা প্রবুদ্ধানঙ্গ কশ্মলা ।

সংজ্ঞয়া তাং সখী বুজ্জা বেণুনাকৃষ্ট মানসা ॥ ৭ ॥

অতীতঃ । অকৃতক কৃত সঙ্কেত বংশীধ্বনি শ্রবণ মাত্র অীমতি রাধিকা অতিশয় কাতরা এবং বর্জমান মদনমোহে মূর্ছিত প্রায় হইলেন । ইতিভাষ্যসারে তৎসখী গণেরা তাঁহার স্রবভাবের উপলব্ধি করিলেন, অর্থাৎ অীমতিরাদিকা অকৃতক কৃত বংশীরবে আকর্ষিত মন হইরা বিজ্ঞান হীনা হইরাছেন ॥ ৭ ॥

বিহার্য শয়নাদীনি মনোগন্তুং সমাদধে ।

তন্মুনস্কা তদালাপা তদমু ধ্যানতৎপর ॥ ৮ ॥

অতীতঃ । বেণু সঙ্কেত শ্রবণাবধি অীমতি রাধা শয়ন উপবেশন অশনাদি সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ পূর্বক সর্বদা কৃষ্ণগতমনা হইরা তদন্তুলাপ তদ্রূপ ধ্যান পরা-রণা এবং তদন্তিক গমনে সর্বক্ষণ মনোধারণা করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ কতক্ষণে অকৃতক নিকটে গিয়া সেইচিহ্নহর মদনমোহন রূপ দর্শন করিব এইমাত্র মানসে নিরন্তর চিন্তা করিতে লাগিলেন ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

ভবেণুগীত হৃদয়া তদন্তুণ শ্রবণে রতা ॥ ৯ ॥

অতীতঃ । অকৃতকের সেই মনোহর বেণুগীত শ্রবণে হৃদয়ান্বিতা অতীত উৎকণ্ঠিত চিন্তা হইরা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্বক কেবল এক অকৃতক শুণ্ণগান শ্রবণে নিরতা হইলেন, অর্থাৎ ককালাপ শ্রবণ ব্যতীত তাঁহার আর কোন আলাপ মাত্র শ্রবণেচ্ছা হয় না এতাদৃশী ব্যাহ সবতা হইরা স্বীয়া সখীগণকে সহভিব্যাহারে জইরা সেই স্থানে গমন করিলেন, যেখানে প্রিয়তম কান্ত মুরলীধর অকৃতক মদনমোহন-
১২২

আরাতা বীক্ষ্য আরাতা দোষিতোদোকজো হসন্ ।

আহতা মোহরন্ বাচা বহিঃ কঠিনয়া মূনে ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ । জগৎ পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । বৎস । সৰ্বগণ সম-
ভিষ্যাহারে বলবিধানে শ্রীমতি রাধিকাকে সমাগতা হইতে অবলোকন করতঃ তাঁহা-
দিগকে পেষণ বাক্যে মোহযুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ দ্বয়ং হাস্যযুক্ত বদনে এমন কথা
বলিলেন যে বাহিরে তাহা অভ্যস্ত প্রবণ কষ্ট কিন্তু ভিতরের সম্পূর্ণ হর, অর্থাৎ
আত্মাভিলাষকে সংগোপন করিয়া গোপীদিগের আগ্রহতাই ব্যক্ত করিলেন ॥ ১০ ॥

কাম্বুং চারু সৰ্ব্বাস্থ্যো ব্যাড ব্যাত্র নিবেবিত্তে ।

দন্ত্যতিঃ সেবিত্তে তদ্বৎ কিমর্থং কিঞ্চিকীর্থথ ।

কুতো বা কেন বা কিম্বা মন্তঃ প্রার্থয়থা নবাঃ ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ । সাত্ত্বিক চাতুর্য প্রকাশন পূর্বক তৎপরা গোপিকা গণকে শ্রীকৃষ্ণ
জিজ্ঞাসা করিলেন । হে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দরি মনোহরশীলা গোপীগণেরা । তোমাদিগকে
সুশোভন রূপলাবণ্যযুক্ত নববোদনা দেখিতেছি তোমরা কে ? কোথা হইতে কি কারণে
কোন অভিলষিত অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত এই শার্ঙ্গুল ঝাল পরিত্যক্ত এবং তাদৃশ দন্ত্য-
গণ কষ্টক পরিসেবিত অতি নিবিড় নির্মল বনস্থলে রাজিকালে আগমন করিলে ?
তোমরা কুলবধু অতি নিম্পাণা । কি প্রার্থনার আশার নিকট আসিয়াছ তাহা
ব্যক্ত করিয়া বল, কুলকাঞ্চিনীর এহান স্বাতব্য নহে ? ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

রাধোবাচ ।—হৃৎপাদ রজসা ক্রীতা দাস্যহং নাথ তে বিভো ।

মামাং ত্যাক্ষীঃপদান্তোজা শ্রয়াং মাং হৃৎখকর্ষিতাং ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাৎ । শ্রীকৃষ্ণবাক্য শ্রবণান্তর শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে বদন এই কথা
বলিলেন । হে বিভো ! তোমার পাদপদ্ম রজোদ্বারা ক্রীতদাসী, তবপাদপদ্মকে সমাশ্রয়
করিয়া রহিয়াছি, এবং অত্যন্ত হৃৎখে ক্লেশতা প্রাপ্ত হইতেছি । হে নাথ । হে শরণাগত
প্রতিপালক ! হে মিসবন্ধো ! তুমি নির্দয় হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিহ না ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মোবাচ —ইতুর্দাবিত মাকর্ণ্য প্রসন্নাজ মুখো হবিঃ ।

পুর্নবিজ্যা সাতাং বালাং বিম্বোষ্ঠৌ তৌ চুচুস্বহ ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাৎ । ব্রহ্মা অঙ্গিরা ঋষিকে কহিতেছেন । হে বিদ্বান অঙ্গিরা । শ্রীমতিরাদিকার
বদনকমলেন্দিত এতৎ বাক্য এবেল তদবদান গোবিন্দচন্দ্রের প্রকৃত কমল পদশ
শ্রীমুখচন্দ্র অতি সুপ্রসন্ন হইল । তখন শ্রীমতিকে এসো'এসো বলিয়া বাহপ্রসারণ পূর্বক
আলিঙ্গন করতঃ নানন্দভরে স্থগক বিবকলাকৃতি তাঁহার ওষ্ঠাধরদ্বয় চুষন করিলেন ॥ ১৩ ॥

জগৌ ননর্ভ জহবে জ্ঞানোষ্ঠৈ ননর্ভ চ ।

আলিঙ্গ্যানিঙ্গতাং হৃদে লবেশয় দখ্যচ্যুতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তর্ভুক্ত। অনন্তর ত্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডল মণ্ডিত হইয়া সকলের সহিত গীত গাইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং পরমহর্ষ বৃত্ত চিত্তে উচ্চৈঃস্বরে বৃত্ত হান্ত করিলেন। কখন বা আলিঙ্গন পূর্বক আকর্ষণ করিয়া প্রতিদিকে আপনার ক্রোড়দেশে আনিয়া বসাইলেন ॥ ১৪ ॥

কুঙ্কমাগুরু কপূর বাসিতং কবলং দদৌ ।

বিষৌষ্ঠ্যাস্যে ভাসুজায়া স্তাষূলস্য জনার্দনঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্ভুক্ত। হে ব্রহ্মন্! জনার্দন ত্রীকৃষ্ণ সুগন্ধ বিষৌষ্ঠী বৃষভানন্দিনী ত্রীরাধিকার ত্রীমুখমণ্ডলে কুঙ্কম ও অশুষ্ক এবং কপূর বাসিত চর্কিত তাষুল প্রদান করিলেন ॥ ১৫ ॥

বাসসী বিরজে শুভ্রে বহ্নিশুভ্রে মহোজসী ।

অজরে পারিজাতস্তা স্নানপক্ষে রূহস্ত্রজং ॥ ১৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। মহাতেজসে নির্মল অগ্নিযোত অজর শুভ্র বস্ত্র-বুগল লইয়া ত্রীকৃষ্ণ ত্রীমুখিকে পরিধাপন করাইলেন। আর অস্নান পাক্কা মালা এবং প্রস্তুত পারিজাত পুষ্পমালা গলদেশে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বহুবর্ষ রত্নমাণিক্য মণি নির্মাজুড়ীয়কং ।

মণিং কৌন্তুভঃনামানং সহস্রাদিত্য বর্চসং ॥ ১৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। বহু মূল্যবান রত্ন ও মণি মাণিক্য নির্মিত অজুড়ীয়ক সমস্ত অঙ্গুলীতে পরাইয়া দিলেন। আর সহস্র সূর্যের সমান তেজোময় পরম উদ্দীপ্ত কৌন্তুভ নামে মহামুনি স্বকণ্ঠ হইতে অবতারণ করতঃ প্রিয়ার কণ্ঠদেশে আবদ্ধ করিয়া দিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রিয়োরসি প্রিয়ং দাস্তং পরমস্বজুড়ীয়কং ।

মালতী মল্লিকা মুখী স্রজং স্বকর শুষ্কিতাং ॥ ১৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। দস্তাখ্যমণি নির্মিত অতুল্য পরমাজুড়ীয়ক ত্রীরাধিকার করজমূলে প্রদান করতঃ অখিল ভুবনপাল গোপালরূপী ভগবান গোবিন্দ স্বকর প্রাথিত মালতীমালা ও মল্লিকামালা এবং মুখী পুষ্পমালা প্রিয়ার গলদেশে প্রদান পূর্বক বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত আলবিত্ত করিয়া দিলেন ॥ ১৮ ॥

বারুণস্বম্বর যুগং ভাস্বত্রস্ত্র স্রজাং শুভাং ।

মঞ্জুমঞ্জীর যুগলং বহ্নিপত্ন্যা সমাহৃতং ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। ত্রীকৃষ্ণ বক্ষণ প্রদত্ত উত্তম বস্ত্রযুগল ত্রীরাধিকাকে প্রদান করিলেন, অর্থাৎ মনোহর নানা ধাতু চিত্রিত যে বসন যুগল দিয়া বরুণ ত্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করিয়াছিলেন সেই বস্ত্র যুগল প্রিয়ারকে পরিধাপন করাইলেন। আর বরুণ দত্ত দীপ্তিবতী মঞ্জুশোভন রত্ন-মাণিক্যও পরাইয়া দিলেন। অগ্নিপত্নী বাহার প্রদত্ত মঞ্জুরচিত্ত মধুর শব্দধ্বনিময় মঞ্জীর অর্থাৎ মঞ্জুর যুগল ত্রীরাধিকার প্রাদপক্ষে সমর্পণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

কেয়ুর বসুমলঃ ছায়ায় নীত মাঙ্গলা ।

রোহিণ্যা প্রীত্যা দত্তে কুণ্ডলে কলানোপমে ॥ ২০ ॥

অন্তর্ভাঃ । দিবাকর পত্নী ছায়াছন্দরীক নিকট হইতে স্বয়ং প্রীতক কর্তৃক আনীত যে নির্মল কেয়ুর বৃগল, সেই কেয়ুরবর প্রীতাদিকার বাহুদ্বয়ে পরাইয়া দিলেন । আর নিশাকর প্রিয়ঙ্করী রোহিণীদেবী প্রীতিযুক্ত চিত্তে প্রজ্জলিত হতানন ঐত যে কুণ্ডলবৃগল প্রদান করেন, সেই উদীপ্ত কুণ্ডল বৃগল প্রবণদ্বয়ে পরাইলেন ॥ ২০ ॥

স্মরপ্রিয়াঙ্গুলীয়ানি রত্নান্যুত্তম তেজসা ।

চিত্রং পরোধি জননং নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা ॥ ২১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর অল্পতম তৈজস রত্ননির্মিত মনোহরদীয় অকরাধিত অঙ্গুরীর সকল প্রদান করিলেন । বাহা মন্থাধ মহিলা রতি পূর্বে প্রীতককে দিয়া পূজা করিয়াছিলেন, আর বিশ্বকর্মা কর্তৃক সুনির্মিত বিচিত্র লীলাকমল ক্রোড়ার্ধ রাধাকরে সমর্পণ করিলেন ॥ ২১ ॥

অক্ষ্যাণি শুভ্রচিত্ত্রানি দাস্তানি করিণাস্তথা ।

ভূষণানি বিচিত্রাণি মণিমাণিক্য বস্তিহি ॥ ২২ ॥

অন্তর্ভাঃ । অতিশুভ্র করিণস্তু নির্মিত সুচিত্র ক্রোড়ার্ধ অক্ষমাণা প্রদান করিলেন, এবং অমর কারু নির্মিত মনোহর মণি মাণিক্যবিশিষ্ট বিচিত্রিত ভূষণাদি প্রদান দ্বারা প্রীমতিকে সম্যক্ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিলেন, অর্থাৎ যে অঙ্গে বাহা শোভা পায় সেই অঙ্গে তাহা ভূষিত করিলেন ॥ ২২ ॥

সুচিত্র পত্রকং গণ্ডে অলকালীময়ং মূনে ।

পরিভঃ পরিতশ্চিত্রৈঃ সার্কং কুঙ্কুম বিন্দুভিঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মূনে ! অঙ্গিয়া ! অনন্তর প্রীতক সুশোভন চিত্র পত্রক এবং অলকা জাল নির্মাণ দ্বারা প্রীমতির গণ্ডন্তল সুশোভিত করিলেন । এবং পর পর কুঙ্কুম বিন্দুদ্বারা কপোলতলে মনোহর চিত্র শোভা সম্পাদন করিয়া দিলেন ॥ ২৩ ॥

জ্বলৎ প্রদীপাকারঞ্চ সিন্দূর তিলকং দদৌ ।

শ্রলজস্য বিচিত্রাংত্রি নথরেষু সূরাগকং ॥ ২৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । মুররিপু প্রীতক প্রজ্জলিত প্রদীপ কলিকার দ্বারা সিন্দূর তিলক প্রীমতি রাধিকার সীমন্তুভাগে প্রদান করিলেন । এবং স্থলপদ্মকুল্য বিচিত্রত চরণ নথরাদিকে সুশোভন অলঙ্কৃত রাগে রঞ্জিত করিলেন ॥ ২৪ ॥

স্ববক্ষ্যসি সূত্রস্তস্তৌ সরাগৌ চরণাঙ্গুজৌ ।

হে দেবি স্তবদাসৌহ মিভূজায়া মুহুন্মূনে ॥ ২৫ ॥

হে মূনে ! অনন্তর প্রীতক অলঙ্কৃত রাগ রঞ্জিত প্রীতাদিকার সুকোমল কক্ষল চরণ জ্বলন্ত বারম্বার আপনায় স্বব্রোণরি সংস্থাপন পূর্বক পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন, হে প্রীমতি রাধে ! হে দেবি ! আমি জেবার নিত্যান্ত দাস আমাকে দয়া করহ ॥ ২৫ ॥

রত্ননির্দীপ বানেন ডাককুড়া সর্বজননি ।

তরারেনে নিকুঞ্জে কুফো রতি বিশারদঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে রাধে ! আমি তব কিছর, এই কথা পুনঃ পুনঃ অতুল্য পূর্বক কহিয়া, ত্রিভুতি রাখিকাকে আপনার হৃদয়মধ্যে লইয়া রত্ননির্দীপ রথে আরোহণ করতঃ রতি নিপুণ ত্রিকুঞ্চ নিভৃত নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

নিগুণো নিশ্চলঃ শান্তো নিরীহো নিরবগ্রহঃ ।

নির্দেহোপি পরাশ্রাচ প্রসক্তইব দৃশ্যতে ॥ ২৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । পরশ্রাচা ত্রিকুঞ্চ নিগুণ, নিশ্চল, সর্বচেষ্টাশূন্য শান্ত, নিরবগ্রহ, যদিও তিনি দেহরহিত নির্বিকার বটেন । তথাপি দেহধর্ম্মে নির্লিপ্ত হইয়া জবাফটিক বৎ অনাসক্তরূপে রাখাইরাস রঞ্জিত অর্থাৎ রাধা সমীপে তদুত্তম রাগে তৎকালে আশ্রিত প্রায় দৃশ্যমান হইলেন । বস্তুতঃ ত্রিকুঞ্চ কিছুই করেন নাই রাধাই সকল করিয়াছেন, শুদ্ধ লোকে ত্রিকুঞ্চকে কর্তা বলিয়া মানে এই মাত্র ॥ ২৭ ॥

শক্ত্যা পরময়া যুক্তো হ্যায়ত ইব বোষিতাং ।

কচ্ছে কচ্ছে মনোভীক্টে সরঃসুচ সরিৎ সুচ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । সর্ববিষয়ে সকলের অনারাত্ত হইয়াও ত্রিকুঞ্চ ললনাগণের আয়ত প্রায় রাখাসঙ্গে কলিন্দনন্দিনীর তীরে তীরে, এবং মনোভিলষিত সরোবর তীরে ও স্নানোত্তম নদী তীরে রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥

মস্তধিরেক সংযুক্তে কুসুমালী স্নগন্ধিতে ।

যথা রতি যথা প্রীতি যথা মতি যথা বলং ॥

রেমাতে তৌ বিশালান্দ্রো তড়িতা বারিলো যথা ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । ঐ সকল সরিৎ সরোবরের তীরে স্নগন্ধি কুসুম সমূহের গন্ধে স্নগন্ধিত উপবনে, যেখানে মনঃপ্রীতি জন্মে ও যথায় রতি হয়, এবং যথাসাধ্য, যথাবুদ্ধি, বিশালনরনা রাধা ও বিশালনরন ত্রিকুঞ্চ উভয়ে রমণে আসক্ত হইলেন, (তাহাতে যে শোভা হইল সে শোভা বর্ণন করা যায় না) তমাল ভ্রামলবর্ণ ত্রিকুঞ্চ শরীরে কনকলতা সঙ্গী ত্রিভুতি সমা-
গ্নিষ্টা, যেমন সৌম্যবিনীর সহিত সজল জলদ পরিশোভনীয় হয় ॥ ২৯ ॥

অরণ্যস্ত সরস্বস্ত্যাং বন্যাং বন্যাং জলে জলে ।

শানো শানো পর্বতান্যং স্বচ্ছতোরে হ্রদে হ্রদে ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ভাঃ । রতি নিপুণ ত্রিকুঞ্চ রতি নিপুণা ত্রিরাধার সহিত এক বন হইতে কল্লবনে, লতাভাজিত নিবিড় স্থানে স্থানে, প্রীতি সরিৎ সরোবরের জলে, পর্বতের গহবর গহবর নিশ্চল সঙ্গিল পূর্ণ হ্রদে হ্রদে বিহার করিয়া রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

କୁଞ୍ଜେ କୁଞ୍ଜେ ଗତାଞ୍ଜରେ ନଞ୍ଜାଂ ନଞ୍ଜାଂ ନଞ୍ଜେ ନଞ୍ଜେ ।

ବିଦିକୁ ବିଦିକୁ ସର୍ବହାସୁ ନଞ୍ଜାକାଞ୍ଜେ ପଞ୍ଜେ ॥ ୭୧ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ନବୀନ ଗତାଞ୍ଜରେ ଶ୍ରୀତି କୁଞ୍ଜେ କୁଞ୍ଜେ, ଶ୍ରୀତି ନଞ୍ଜାଞ୍ଜେ ନଞ୍ଜାଞ୍ଜେ, ଶ୍ରୀତି ନଞ୍ଜେ ନଞ୍ଜେ ଓ ବିଦି ବିଦିକୁ ସର୍ବହାସୁ, ଏବଂ କଳାଞ୍ଜି ନଞ୍ଜାଗତ ହୈରା ଆକାଞ୍ଜ ବଞ୍ଜେ ଉତ୍ତରେ ଗତିରା-
ବେଶେ ଶ୍ରବଣ ପରାଞ୍ଜ ହୈଲେନ ॥ ୭୧ ॥

ପୁଞ୍ଜ ଗୁଞ୍ଜାନନ୍ଦୀ କଞ୍ଜେ ମନ୍ଦମାଞ୍ଜୁତ ସେବିତେ ।

ମଳାୟେ ଚନ୍ଦନା ଶ୍ରୋତ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ନଗୋଦରେ ॥ ୭୨ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ସମୀରଣ କର୍ତ୍ତୃକ ପରିସେବିତ ପୁଞ୍ଜଗୁଞ୍ଜାନନ୍ଦୀ ନଦୀରତୀରେ ଆର କୁଞ୍ଜମାକାର
ସମରୋଚିତ ମନ୍ଦ ସମୀରଣ ପରିସେବିତ ମଳୟା ପର୍ବତେର ଚନ୍ଦନ ବନେ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପର୍ବତେର କନ୍ଦର ଯଥେ
ଦେବୋଦ୍ଧାନେ ଦେବବନେ ଚିତ୍ରେ ନନ୍ଦନ କାନନେ ।

ଜଳୋଦରେ ପଞ୍ଜଜାନା ଯୁଦରେ ପଞ୍ଜବୋଦରେ ॥ ୭୩ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଦେବତାଦିଗେର ସ୍ବର୍ଗୀୟ ଉଦ୍ଧାନେ, ସୁରକ୍ଷିତ କନ୍ଦବୁଦ୍ଧବନେ, ଏବଂ ଚୈତ୍ରରଥବନେ
ପଞ୍ଜମାନେ, ଆର ମନ୍ଦରପର୍ବତୋପରି ନନ୍ଦନକାନନେ । ପଞ୍ଜୋଽଂପଳ କୁଞ୍ଜ କାନନ ପରିସଞ୍ଚିତ ଜଳ
ଯଥେ ଏବଂ ଶ୍ରବଣ ନିକରେର ନବପଞ୍ଜବାଞ୍ଜର ମନୋହର ହାନେ ॥ ୭୩ ॥

କେତକୀ ଶାଧବୀ ଚମ୍ପକୋଦରେ ଗିରିନିର୍ବରେ ।

ମାଳତୀ କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜୁର ପାଞ୍ଜୋଜାଗନ୍ତ୍ୟକାନନେ ॥ ୭୪ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେତକୀକାନନେ, ନବକୁଞ୍ଜମିତା ଶାଧବୀଳତା ଯଦ୍ଧିତ ମନୋହର
ବିପିନହଳେ । ଆର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପର୍ବତ ନିର୍ବରେ, ମାଳତୀବନେ, କୁଞ୍ଜକୁଞ୍ଜୁର କାନନେ,
କୁଞ୍ଜ କଞ୍ଜୁର କୋକନର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବନେ, ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବକପୁଞ୍ଜକାନନେ ॥ ୭୪ ॥

ମଞ୍ଜୁଦୋଳିତ ପାଳାଞ୍ଜ ସନ୍ତାନକ ବନେ ବନେ ।

ପାରିଜାତ ବନେ କୁଞ୍ଜଦ୍ରୁମରଦ୍ରୁମର ନାଦିତେ ॥ ୭୫ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ମାଞ୍ଜୁଦୋଳିତ ଆନ୍ଦୋଳିତ କୁଞ୍ଜମିତ ଶାଧା ପବନ ବିଳିପ୍ତ କାନନେ,
ସନ୍ତାନକ ଓ କଞ୍ଜବୁଦ୍ଧ ବନେ ବନେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୁପ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ପୁଞ୍ଜବନେ ॥ ୭୫ ॥

ହାନେ ହାନେ ମନୋରାମେ ଗେହେ ଶୁଞ୍ଜମଧୁ ଶ୍ରୀତେ ।

ନୀପେ ନୀପେ ନୀପଶାଧି ଶାଧାସୁ ବିଟପେଷ ଚ ॥ ୭୬ ॥

ଅନ୍ତର୍ଥ: । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
କାନନେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କେଳିକଞ୍ଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିକର ବନେ, ଆର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମନୋରାମ ହାନେ ହାନେ ଶାଧାସୁ ଶାଧାସୁ ଶାଧାସୁ ଶାଧାସୁ ଶାଧାସୁ ଶାଧାସୁ ଶାଧାସୁ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ଅଞ୍ଜିରକୋ ଶୁଞ୍ଜମଞ୍ଜିରୟା ମଞ୍ଜୁ ।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ମାଳତୀଶାଳା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାଳିକରାବନେ ॥ ୭୭ ॥

অত্যাধঃ । সুমনোহর শব্দধ্বনি নৃপুত্র ধারি শ্রীকৃষ্ণ, অগ্নির মনোহরিত নৃপুত্র ধারিণী
শ্রীরাধিকার সহিত, রিগলিত মালতী কুসুমমালী বনমালী, বিপ্রমত মালতী মালিনী শ্রীমতির
সহ অভ্যস্ত বিহারে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বিল্লিকটালক সংঘসো বিশিকটালকরা পুনঃ ।

এবং তৌরমমার্গোক্ত রতিশাস্ত্র বিশারদৌ ॥ ৩৮ ॥

অত্যাধঃ । বিলুপ্তালক জাল মুরছর মধুহৃদন, বিলুপ্তালক বতী ব্রহ্মভানুন্দিনী রাধার
সহিত পুনঃ পুনঃ বনোপবনে রতিক্রীড়ায় স্থনিপুণ ও স্থনিপুণা উভয়ে এইরূপ প্রকারে
রমমাগ হইয়া নিরন্তর সমরাস্তিতপাত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

প্রীত্যা পরমরা যুক্তৌ লীলা মনুজ রূপিণৌ ।

স্মরবাণালি সংঘর্ষ জননাগ্নি রথোদ্বগঃ ॥ ৩৯ ॥

অত্যাধঃ । এইরূপ বচনবস পর্য্যন্ত লীলা মনুজ রূপিণী শ্রীরাধিকা ও লীলা মনুজ
রূপ শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে পরস্পর পবন প্রীতি সহকারে রতি রসরঙ্গে কালবাণনা করিতে লাগি-
লেন । অনন্তর রতিপতি নারাচ সংঘর্ষ জনিত প্রলয় কালীর জালায়ালী হতাশন সম
প্রেমাদি উদ্ভিত হইয়া প্রজ্বলিত হইতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

অনারতং প্রবব্ধে হবিষেব হতাশনঃ ॥ ৪০ ॥

অত্যাধঃ । এইরূপ শ্রীরাধা কৃষ্ণের প্রেমাসক্তচিত্ততা প্রযুক্ত দিন দিন প্রেমের বৃদ্ধি
হইতে লাগিল, যেমন দ্ব্যতাহতি প্রাপ্ত হতাশন প্রবৃদ্ধ হয় ॥ ৪০ ॥

অথ কৃষ্ণকালী রূপ ধারণ ।

এবং কতিপয়ানুষ্ঠৌ রমমাণৌ যথাসুখং ।

বেশ্যন্ত প্রেক্ষ্য জটীলা রাধা মুদুগ্ধ বন্ধজাং ॥ ৪১ ॥

অত্যাধঃ । এবদ্বৃত্ত প্রকারে কতকবিধ শ্রীমতি রাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ রমমাগ এবং
শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকা যথা সুখে রমমাগা হইলে পর পুরুষ স্পর্শনজন্ত রাধিকার দিন
দিন লাষণ্যাত্তির বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এক দিবস গৃহ কন্দরতা আশ্রয় বধুর অতি উন্নত
পরোদর যুগল দর্শন করিয়া এবং বহু দিন গৃহে না দেখিয়া জটীলা তাঁহাকে পরাভিন্নত
বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥ ৪১ ॥

চিন্তয়া সম্পরীতাকী পুঞ্জমারান সাহসং ॥ ৪২ ॥

অত্যাধঃ । আরান মাতা জটীলা শ্রীরাধিকাকে হাব জাব লীলা হেলাদি জাত তাবা
দেখিয়া দীর্ঘচিন্তার পরোতান্না হইয়া, বপুঃ আরানকে নিকটে আহ্বান করতঃ এই কথা
বলিলেন ॥ ৪২ ॥

জটিলোবাচ —বৎসবাচ নিবোধে মাং যন্তো জামুসুতা গৃহে ।

নদশ্রুতে বহুতিথং কিং করোমি রমসমাং ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : কংস আরান ! তোমাকে আমি যাহা বলি তাহা তুমি সাধনান মনে শ্রবণ কর। তব প্রিয়া মমবধু বৃষভাসুহৃতা শ্রীমতি রাধিকা কোথায় গমন করিয়াছেন, বহুদিবস আমি তাঁহাকে গৃহে দেখি নাই এখন কি করি তাহা আমাকে বল ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য : শ্রীমতিরাদিকা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরসজ্বলিত আবদ্ব হইয়া তৎ সেবার নিষুজ্ঞা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ সহিত বিহারে উদ্যানপ্রায় নানাবনে রতিলালসায়। আশ্রুগারাদি বিষ্মতা হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন। অতএব তাঁহার কৃষ্ণকর্ভুক দুষিত চরিত্রাভূতব করিয়া জটিল আরানকে এই কথা কহিলেন ॥ ৪৩ ॥

প্রেষ্যাগোপ সহস্রাণাং গৃহেষু পরিমার্গিতুং ।

নাপশ্যন্তব্রতস্তাঞ্চ নগরেষু তথাতনাং ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : অরে বৎস আরান ! আমিও নগরে নগরে সহস্র সহস্র গোপের প্রতি গৃহে ভ্রতা ও দাসীগণের দ্বারা অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু কোনস্থানে তাহাকে দেখিতে পাইলাম না ॥ ৪৪ ॥

তাৎপর্য্য : অরে বাছা ! এরূপ প্রায়ই ভ্রমণ করে, মধ্যে মধ্যে গৃহে আইসে এই-বার তাহাকে বহুদিবস দেখিনাই, অর্থাৎ এই রূপ পূর্বেও প্রতিদিবস গৃহ হইতে বাহির হইয়া যে কোথায় গমন করে তাহা জানি না? বাটিতে আইলে জিজ্ঞাসা করিলে বলে আমি কাত্যায়নী পূজা করিতে গিয়াছিলাম, অধুনা কতিপয় দিবস হইল আমাকে যে কথা বলিয়াছিল তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

আর্য্যো কাত্যায়নী দেবী সদায়ে বরদা শুভা ।

তস্যাব্রতং চরেন্নিত্যং মামিকুন্তু জগামসা ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ : এইবার আমাকে শ্রীরাধিকা এই কহিয়াগিয়াছে। হে আর্য্যো ! এই ব্রজকুমে মহাদেবী কাত্যায়নী, তিনি আমার সর্বদা শুভ প্রদায়িনী হইলেন অতএব আমি নিত্য তাঁহার ব্রত আচরণ করিয়া থাকি। কিন্তু বাছা আমি তাহার সেবাক্যে বিশ্বাস করি নাই যেহেতু আমি কর্ভুক তৎ স্বভাবের অন্যথা অবলোকিত হইয়াছে? ইতিভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

ততো বনেষু কুঞ্জেষু গোবর্দ্ধন নগোদরে

কচ্ছে মমবধু বৎস তাং নবেদ্যি বরাজনাং ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ : কংস আরান ! আমি বনে বনে, দেবালয়ে দেবালয়ে, কালিন্দী তীরে এবং গোবর্দ্ধন গিরির শুভার ও তাহার উপত্যকার ভূপ্রদেশে অন্বেষণ করিয়া তাহাকে যেখানে পাইলাম না, উক্তির বোঝনা বরাজনা প্রথম বরসী ললনা একাকিনী কোথায় গিয়া কি করিতেছে, ইহার কিছুই বৃত্তান্ত জানিতে পারি না? ॥ ৪৬ ॥

অক্লোবাচ ।—ইতি যাত্রা সমুদিতাঃ বাণীমাশ্রিত্য দুর্নদঃ ।

ভ্রষ্ট শ্রীমান বদনঃ শোকামৰ্ষ পরিপ্লুত ।

বিচিন্তয়ন্নাখ্য গচ্ছৎ প্রাপ্তকালং হিতঞ্চবৎ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ । জগদগুরু প্রজাপতি ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! আসান আপনাকে পুস্তক রহিত জানিয়া সর্বদাই রাধিকার প্রতি সন্ধিগমনা হইয়া রহিয়াছেন, তাহাতে তন্মাতা জটীলা যখন ভাষাকে বস্ত্রপাততুল্য এই কথা বলিলেন, সেই বাক্য শ্রবণ যাত্রতঃ তখন তচ্ছিত্র আভরণ বিচলিত ও তদ্বদন পদ্ম মলিন ও ভ্রষ্ট শ্রীক ও শোকে এবং রোষে পরিপূর্ণ শরীর হইল । তৎকাল প্রাপ্ত হিত চিন্তা করিয়া তত্পার কর্তব্য কি ? ইহা আত্মবুদ্ধিতে নিশ্চিতাবধারণা করিতে পারিল না ॥ ৪৭ ॥

ততঃ পরিষ মাদায় তরসা বলবদ্বলী ।

বভ্রাম পরিতো নষ্টাঃ কালিন্দ্যাঃ পর্বতোদরে ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর বলবৎ শ্রেষ্ঠ মহাবলী আসান ক্রোধাবেশে এবং শোকোপহতচিত্তে অতি সঙ্কর এক পরিষ গ্রহণ করতঃ পুৰী হইতে বাহির হইয়া যমুনা নদীর তীরে এবং গোবর্দ্ধন পর্বতের কন্দরে কন্দরে রাধিকার অন্বেষণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

বনেষু গিরিভূর্গেষু ফুল্ল কুসুমসাস্থ্যু ।

নদীসরঃস্রতোয়েষু পল্লেষু সরিৎসুচ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাৎ । বিপন্নধী আসান । অত্যাশ্রয় ভ্রম্য পর্বত গহ্বরে এবং প্রফুল্ল কুসুমিত পাদপ মণ্ডিত বননিকরে অপর স্বচ্ছতোয়া নষ্টাদিরতীরে, ও পল্ললে পল্ললে, বাণী তড়াগাদি সরোবরের কূলে শ্রীরাধার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

পুষ্পোত্তানেষু চিত্রেণু মলয়া গন্ধমাদনে ।

নিকুঞ্জেষু বরারোহাং মার্গমাণোহপতন্তুবি ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাৎ । অনন্তর মলয়গত গন্ধবহ কর্কট উন্নদগন্ধিত বতিকর স্থানে স্থানে বিচিত্র কুসুমোত্তানে, এবং লতা বিতান মণ্ডিত নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে, সেই বরারোহা নবযৌবনা শ্রীমতি রাধিকাকে আসান অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, কিন্তু শোকে মোহে আপন্ন ও ক্ষুৎক্ষাম তৃষ্ণাপীড়িত হইয়া গমনে অশক্ত বিধায় পথিমধ্যে মূর্ছিত হইয়া পতিত হইলেন ॥

তৎ মূর্ছিতং নিপতিতং বীক্ষ্য গোপার্ভকা স্তম্ভা ।

আসিচ্যান্তিভূজৌ ধূম্বা শ্বাস্তোখাপাতদামুগাঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাৎ । আসানকে সংমূর্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতে দেখিয়া তদনুগত গোপবাণকৈরা তখন সঙ্কর আসিয়া স্মৃশীতল জলদ্বারা অভিসিক্তন করতঃ তাহার বাহুদয় সমস্তদিক উন্মীলিত বসাইলেন এবং নানা প্রকার উপায় দ্বারা আশ্বাসযুক্ত করিলেন ॥ ৫১ ॥

আয়ানেন্ বিসংজ্ঞেন পাংশু সংচ্ছন্নমূর্তিনা ।

মহামায়াবিনো মায়া শক্যা কিং কৃপনৈনৈ রৈঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । হে অঙ্গিরা ! মহামায়াবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহিত যমুনোপকূলে ক্রীড়া-
মান তদাসন্ন হইয়াও কেহ তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না, যন্মায়া মোহিত আয়ান বৃক্ষা-
পন্ন হইলেন ! ধূলী সমাচ্ছন্ন কলেবর সংজ্ঞাহীন মহামূঢ় সেই আয়ান কর্তৃক তন্মায়ায়
নিরাকরণ কিরূপে ইহতে পারে ? যে হেতু কৃপণধী নরগণ কর্তৃক কোনক্রমেই তাহা
বোধগম্য হইবার বিষয় নহে ॥ ৫২ ॥

অধিগন্তুং ক্ষুদ্রধীভিরগম্যা নগজা পতে ।

ভবাক্সযোনি প্রমুখা যন্মায়া মোহিতাঃ স্রবাঃ ॥

কথং শক্যো ববাকৈণ মনুজেনা ববোবিতুং ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । ক্ষুদ্র বুদ্ধিজনগণেরা ভগবানের মাঝার পাবে গমন করিতে অশক্তি, যেহেতু
হিমালয় স্তূতাপতি জ্ঞানদ শব্বরের ও অগম্য মায়া অক্সযোনি ব্রহ্মা ও ভগবান ভূতভাবন
ভবাদি দেবগণেরা সকলেই নিরস্তর ঘাঁহার মায়াতে মোহিত হইয়া অবস্থিতি কবিত্তেছেন,
তাহাতে অতি কুদ্রাশয় মহামায়াতে অবক্ক বুদ্ধি মনুষ্য দ্বারা তন্মায়াব পার হওয়া অসাধ্য ।
অর্থাৎ আয়ানাদি গোপগণেরা কোনক্রমে তাহা জানিবাব পাত্র নহে ॥ ৫৩ ॥

তেমাং তৌ পুততো গহা তদার্কচ্ছং যম স্বস্তুঃ ।

কৃষ্ণাভূন্নগজা কপ মান্ধায পরমং মুদা ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । আয়ান প্রভৃতি গোপগণের সম্মুখবর্তী যমচর্গিনী কালিন্দীর তীবে উপবন
মধ্যে শ্রাব্যধাক্ষ উভয়ে সমাগত হইয়া শ্রীনন্দনন্দন গোবিন্দ হর্ষচিত্তে পবন ঐশ্বর্যা যোগ
প্রকাশ কবিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণরূপ সংহরণ পূর্বক হিমবদ্ভূতিত বৈমবতী কালীকা
রূপ ধারণ করতঃ আয়ান সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন ॥ ৫৪ ॥

আয়ান কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপ দর্শন ।

নবীন পাণোধর সন্নিভচ্ছবি ববাতয়ে বৈশ্বসিকং দধদ্ভুজৈঃ ।

শাবীয় শাবায় কৃতানতংসকং বস্ত্রত্বজা শোভিত বক্ষসংমুনে ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । ঐশ্বা অঙ্গিরাকে শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপের ধান বিস্তার করিয়া কহিতেছেন ।
ছে বৎস অঙ্গিরা শ্রবণ কর । নবীন জলধর সদৃশ সন্দীপ্ত কপবক্ষে, চতুর্ভুজৈঃ বান্ধ্য বেণু
ও স্তম্ভীক্ক নুপাণ পরিশোভিত, শক্তিমণ্ডলে শবিশিষ্ট কুণ্ডলসদাকাব হইয়া আন্দোলিত
হইতে, শার্গিল, বক্ষঃস্থলে শোভিতা বনমালা দোহন্যমানা ॥ ৫৫ ॥

দেবারি মুণ্ডালি মণি সজ্জাঙ্কিতং ববার্গ কোপীন ধৃতার্ক চন্দ্রকং ।

ত্রিভিঃসু ভামায়ত নোচনৈ র্সং ববাননং সুগুণ শোভিগণ্ডকং ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । আর মণিসার নির্মিত রত্নমালা সঙ্ঘচ্ছিন্ন অন্তর শিরসবৃহৎখিত মালারূপে দোহলায়ানা হইল, অপূর্ব স্থপীত কপিবাধর শোভিত কটিদেশ, কপালকমকে ধৃত সুচন্দন নির্মিত ভিলকরাজী অর্ধচন্দ্ররূপে শোভা পাইতে লাগিল । এবং অতিশয় ভয়ঙ্কর দীর্ঘায়ত প্রজ্জ্বলিত সূর্য্যানল প্রায় লোচনত্রয় পরিশোভিত হইল, ও ঈষৎ সঙ্কান্ত বদন শশধর শোভিত, মনোহর মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডল যুগল শবশিত কুণ্ডলরূপে গণ্ডস্থল সুশোভিত হইল ॥ ৫৬ ॥

কেযুব তাডক ভুজং সচুড়ং মযুবপুচ্ছং শিরসা দধানং ।

দধৎসুমাণিক্য প্রবালজাল বিনির্মিতং মৌকুট মাস্তকপং ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ । তৃঙ্গচতুর্থে কেযর ও তাডক প্রভৃতি আভরণ পরিশোভিত, ময়ূরপুচ্ছ সমন্বিত মস্তকোপরি মনোহর চূড়া ভূষিত, এবং মণি মাণিক্য প্রবাল জালজড়িত সুনির্মিত শিরসি ভূষণ মুকুটোত্তম বিরাজিত, ত্রীকৃষ্ণ তৎকালে এবস্থিত মনোহর কপ ধারণ করিলেন ॥

নানোপহারৈ মধুপর্ক দীপকৈঃ প্রপূজয়ন্তীং প্রমদোত্তমোত্তমাং ।

একাগ্রবুদ্ধ্যা চরণান্বজ্ঞৌ মুদা বিচিন্তয়ন্তীং জগদম্বিকার্যাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । সমস্ত উত্তম যোষিতগণের উত্তমা শ্রী মতি রাধিকা, ত্রীকৃষ্ণকৃত জগদম্বিকা কালী রূপের পুরতোভাগে অপূর্বাসনোপবিষ্টা হইয়া মধুপর্ক ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি নানা প্রকার উপকরণ দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিতেছেন, এবং পরম হর্ষাশ্রিত চিন্তে একাগ্রবুদ্ধিতে তত্ত্বিসহকারে জগন্মাতার চরণ কমল যুগল চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

মুহনর্মন্তীং বচনান্বজ্ঞশ্চ মুহঃস্তবন্তীং প্রসমীক্ষ্য সোপতং ।

পদান্বজ্ঞান্ধাস মুপেতা সঙ্করং কৃতার্থ মাত্মান নমস্তাতাম্ সং ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । কালিকা পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ ভূমিগত মস্তকে শ্রীরাধা প্রণাম করিতেছেন । এবং পঙ্কজমালা সদৃশ বচন মালা গ্রহণ করিয়া স্তুতি করিতেছেন, এইরূপ অবস্থাপন্ন শ্রীরাধাকে আশ্রয় অবলোকন কবতঃ অতি সত্ব দ্রুতপদে সমীপবর্তী হইয়া ভূমিগত মস্তকে জগদম্বিকার পাদপদ্মে প্রণতি কবিলেন, এবং আপনাকেও সাতিশয় কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন ॥ ৫৯ ॥

তত আহুয় গোপালান্ গোপনারী সহস্রশঃ ।

দর্শয়া মাস তৎসর্বং প্রমদোত্তমচেষ্টিতং ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর আশ্রয় সাতিশয় গুলকে পরিপূর্ণ কলেবর হইয়া, প্রতিকুলবাদী গোপগণ ও রাধিকার প্রতীপবাদিনী সহস্র সহস্র গোপীগণকে এবং স্বমাতা জটীলা, ভগিনী কুটীলা প্রভৃতিকে আশ্বাস করতঃ প্রমদোত্তমা শ্রীমতি রাধিকার পরিগৃহ্য সেই সমস্ত উত্তম কণ্ঠ স্পর্শন করাইলেন ॥ ৬০ ॥

তাং বীক্ষঃ উচূর্গোপাশ্চগোপ্যাশ্চ ব্রজবোধিতঃ ।

বিস্ময়োৎফুল্পপাথোজ নয়না স্তা স্তুথাক্রবন ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পরম্পর গোপগণ ও অম্মা সহস্র সতস্র গোপীগণ সকলে তথাবিধা শ্রীরাধিকাকে অবলোকন করতঃ অতি সুখিন্য হইলেন এবং প্রফুল্ল কমল সদৃশ প্রায় বদন হইয়া তৎকালে এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

সাধু সাধু তয়া গোপা গোপ্যশ্চ পরিণীতয়া ।

ভার্যয়া চারুসর্ববাস্তা দর্শয়ত্যম্বিকং তথা ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে আয়ান ! তুমি সাধু, তুমি সাধু, যেহেতু মনোহর সর্বাদমুক্যী তোমার পরিণীতা পত্নী শ্রীমতি রাধা দ্বারা আমাদিগকে তুমি অগদম্বিকা কালিকাকে দর্শন করাইলে ॥ ৬২ ॥

ঐদৃশীতু বরারোহা মনুজেষু সুদুর্লভা ।

স্বং গোপাশ্চাদতু গোপ নার্য্যশ্চ পরিতা যয়া ॥ ৬৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সহস্র . সহস্র গোপ গোপীগণ একত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া আয়ানকে ধন্তবাদ দিয়া কহিতে লাগিলেন, তুমি ধন্ত এবং যে জায়া কর্তৃক ধন্ত হইলে, তোমার সেই ভার্য্যাকেও ধন্তা বলিতে হয়, যেহেতু মনুবালাকে এতাদৃশী বরারোহা কুলকামিনী প্রাপ্ত হওয়া অতি দুর্লভ ॥ ৬৩ ॥

ধিগন্তুনো মহাবাহো পরমং যামুরুদ্রণং ।

তৎকলুব্যং হি ভবতা বশঃপরমভীশ্বতা ॥ ৬৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোপ গোপীগণে পরম কুণ্ঠিতমনা হইয়া আয়ানকে সান্তিশর বিনয়ে কহিতেছেন । হে জটীগাতনয় ! হে মহাবাহু আয়ান ! তোমার পরিণীতা ভার্য্যা বৃষ-ভামুনন্দিনী রাধিকাকে আমরা অজানত অকীর্ত্তি ঘোষণা করিবার প্রয়োগ করিয়াছিলাম, অতএব আমাদিগকে ধিক্ আমাদিগের সেই অপরাধ তুমি ক্ষমাকর ॥ ৬৪ ॥

তাৎপর্য্য । গোপ গোপী প্রভৃতি সকলে শ্রীমতি রাধিকাকে সাক্ষাৎ তপস্বিনী বলিয়া বোধ করিলেন, যেহেতু পরমারাধ্যা পরাংপর্য্য পরমেশ্বরী কালিকা দেবীকে সাক্ষাৎকার করতঃ তৎচরণাবন্দে পুষ্পাজল প্রদানে অর্চনা করিতেছেন, অতএব রাধা ধন্তাতমা রাধা তুল্যা কুলকামিনী এ ভূমিতে দুর্লভা । হে আয়ান ! সেই রাধিকার পাণিগ্রহণ করণজন্ত তুমি পরম ধন্ত হইয়াছ ॥ ৬৪ ॥

নার্য্যয়া ভবতা স্ম্যভিঃ শশ্রুৱা প্রমদোত্তমা ।

কর্ম্মণ্যমুগ্নি ম্লিতা শ্রেয়সে নঃ সদা শুভা ॥ ৬৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মহাভাগ্যধর আয়ান ! এই প্রমদোত্তমা সর্বদা শুভকারিণী শ্রীরাধিকা তোমার দ্বারা কিম্বা শশ্রুৱা অথবা আমাদিগের দ্বারা বারনীর্য্য নহেন, যেহেতু অতঃবে এই মহৎকর্ম্মে ম্লিতা দেখিতেছি, সে শুদ্ধ অম্মাদামির কল্যাণ নিমিত্ত জানিবেন ? ইহাতে রাধাকে অপকৃষ্ট কর্ম্মকারিণীর গ্রাম অবাধ্য বলাসক্ত হইবেনা ? ॥ ৬৫ ॥

ত্র্যম্বোবাচ ।—ইতি তদ্বীক্ষ্যতাঃ সৰ্ব্বাঃ বিশ্বয়োৎকণ্ঠ্য কাতরাঃ ।

সম্বজু মৃদিতা দেবীং সিসিচূর্নেত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ৬৬ ॥

অত্থার্থঃ । জগৎপিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাদি সপ্ত ব্রহ্মর্ষিগণকে কহিতেছেন, হে ঋষি-
গণেরা ! শ্রবণ করহ, অনন্তর যাবতী গোপভাষিনীগণেরা শ্রীমতিরামা কালিকাকে
অর্চনা করিতেছেন, ইহা প্রত্যক্ষে দর্শন করিয়া অতি বিস্ময়যুক্ত চিত্তে অতিশয় ব্যগ্র
হইয়া মুগ্ধিত মানসে মহাদেবী বার্ষভানবীকে পরস্পর সকলেই আলিঙ্গন করতঃ হর্বাশ্র-
জলে অভিসেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

শ্রীকৃষ্ণা কালিকা রূপ সন্দর্শনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে

শ্রীকৃষ্ণের কালীরূপধারণ নামে ষোড়শ অধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায়ঃ ।

অথ রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন প্রবেশঃ ।

ত্র্যম্বোবাচ । অনন্তর ব্রহ্মা অঙ্গিরা প্রমুখ মহর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে বৎসেরা !
পরস্পর গোপ গোপীগণেরা মহাদেবীকে প্রণাম করতঃ সকলে আপন আপন ভবনে
গমন করিলেন, আয়ানও শ্রীরাধিকাকে তৎ সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া সমাতৃক স্বধামোপ-
গত হইলেন । তাঁহারা সকলে প্রতি নিবৃত্ত হইয়া গমন করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ কালী-
রূপ সংহরণ পূর্বক রাধাসহ স্তম্ভোত্তিত মনোজ্ঞ বিহারস্থল বৃন্দাটবী মধ্যে প্রবেশ করি-
লেন । তৎশোভা বর্ণনীয় হইয়াছে তৎযাভাসঃ ॥ • ॥

বৃন্দাবনে মনোরাগে বনব্রজনিষেবিতৈ ।

প্রবিবেশ মধুবিপু রাধায়া সহিতোনঘ ॥ ১ ॥

অত্থার্থঃ । হে অনঘ ! নিম্পাপ অঙ্গিরা ! নানাবন সমুহ সমন্বিত এবং গোপ
গোপীগণ কর্তৃক পরিসেবিত, মানস রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনধামে মধুহৃদন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার
সহিত বিহার লোলুপ হইয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

চম্পকাশোক পুন্নাগ নাগকেশর কেশরৈঃ ।

মল্লিকা মালতা মুখ্য করবার করণ্ডকৈঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । বৃন্দাবনস্থ তরু নিকর সকল তথাকার পরম শোভা সম্পাদ করিয়াছে ।
যথা চম্পক, অশোক, নাগ পুরাণ, কেশর, নাগকেশর এবং মল্লিকা, মালতী, করণ্ডক,
করবী ও যুথী ॥ ২ ॥

অপরাজিতাগন্ত্যগুচ্ছ ধরণী চম্পকৈবপি ।

কেতকী তুলসী ধাত্রী গন্ধরাজাকৈস্তথা ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । অপর কুসুমিতা অপরাজিতালতা বকপুষ্প বৃক্ষ, গুচ্ছপুষ্পা, অর্থাৎ
কামিনী ভাণ্ডীরাদি ভূমিচম্পক । এবং সুবাসিত পুষ্পবতী কেতকী, তুলসী, আমলকী,
অন্ধক, সুপুষ্পিত গন্ধরাজ ॥ ৩ ॥

জয়ন্তী কুন্দতগর জবা কুরুবকৈরপি ।

লবঙ্গ জাতী টঙ্গাখা মুচুকুন্দ লবাকুচৈঃ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । জয়যুক্তা জয়ন্তী, জবা, তগর, কুরুবক, কুন্দকানন, এবং লবঙ্গ, পাদপ,
জাতীফল তরু, টঙ্গন সুগন্ধি কুসুমিত মুচুকুন্দ, লব, মালিক, লকুচ পাদপ ॥ ৪ ॥

সিতবক্তাসিতা পীত বিন্টা স্থলজমাগধৈঃ ।

মাধবী দ্রোণ জাতীভি রিলিকা চ যবাজিভিঃ ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । শ্বেতবিন্টী, লোহিতবিন্টা, নীলবিন্টা ও পীতবিন্টী এবং স্থলজোৎপল,
মাগধ বাসন্তী মাধবীলতা, দ্রোণপুষ্প, জাতীকুসুম, রিলিকা অপর যবাজিবাজি অর্থাৎ গুট,
পীত, শ্বেত, পাটলবর্ণ যবা সমূহ পরিশোভিত ॥ ৫ ॥

সেফালিকাসু বকুলৈ মঞ্জুগুঞ্জমধুব্রতৈঃ ।

পাবিত্রৈঃ পারিজাতৈ রাযোজন সুগন্ধিভিঃ ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । প্রফুল্লিতা শরৎ মল্লিকা সেফালামালা মনোজ্যবাসিত কুসুম বকুল বীটপী,
এবং সুমধুর গুঞ্জধ্বনি বিশিষ্ট মধুকব মণ্ডিত কুসুম বাজি, পারিত্র মন্দার ও
আয়োজন সুগন্ধি পাবিজাত তক নিচয় ॥ ৬ ॥

কপিথ নিম্ব হিন্তাল দধিথান্নাতকৈ ব্রতে ।

সস্তানকৈঃ পিয়ালৈশ্চ পনসান্ন কদম্বকৈঃ ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । কপিথ, দধিথ, নিম্ব, হিন্তাল, পিয়াল, আন্ন, কাটাল, এবং কদম্ব, সস্তানক,
আন্নাতকাদি নানাবিধ বিটপী মণ্ডিত বৃন্দাবনস্থল প্রদেশ পরিশোভিত ॥ ৭ ॥

বদবী কোবিদারৈশ্চ গুবকৈঃ খর্জুরৈব্রতে ।

বিভীতকৈ স্তিস্তিডাভি হবীতকা দ্বিভিস্তথা ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । চণবাজ গুবাক, খর্জুর এবং কোবিদার কাঞ্চন বৃক্ষ, বদরী, বিভীতকী
হরীতকী ও তিস্তিডী প্রভৃতি পাদপ নিকবে পরিবৃত ॥ ৮ ॥

অম্বথ ধাতকীভিষ্চ শিবাভী রক্ত চন্দনৈঃ ।

বিলৈ স্তালৈ স্তমাকৈষ্চ কীটকৈঃ খদিরৈ যুতে ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । বৃক্ষরাজ অম্বথ, ধর, ধাতকী এবং রক্তচন্দন কাননে আকীর্ণ, শিবা মলক, তাল, তমাল, খদির পাদপ ও কীটক বংশ বিপিনে সমাবৃত ॥ ৯ ॥

শমী কিংশুক স্তাগ্রোধ তিস্তুকেভুদ শাল্মলৈঃ

অৰ্জুনশ্লক্ষ জম্বাল লোধু বেত্র সূচন্দনৈঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । শাল্মলভেদ শমী, কিংশুক পলাশ, শাল্মলী । বহুপাং বিশিষ্ট বটবৃক্ষ, তিস্তুক, লোধ, তাপসতরু জীবোৎপত্রিকা, পাঁকুড় অৰ্জুন, নানাবিধ জম্বীর ও শ্বেতচন্দন তরু এবং বেত্রবিপিন বনে ঘনবৎ সমাচ্ছাদিত ॥ ১০ ॥

নাগরজ কামরজ নারিকেল সূজম্বুকৈঃ ।

নিত্যোদিতফলভর কুসুমাক্ষুষ্ণ ভৃঙ্গকৈঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । শোভন জম্বুবৃক্ষ, কামরজ, জম্বীর রাজি, নারিকেল প্রভৃতি নানাবৃক্ষে সূক্ষ্মভিত্ত এবং বৃন্দাবনস্থ তরুবর সকল ফল ধর ও নিত্যোদিত কুসুম কলাপে আকৃষ্ট ভ্রমরালি সমাধৃত ॥ ১১ ॥

বসন্তো গ্রীষ্ম সর্ব্বেষা শরৎক্লেমন্তুঃশৈশিরাঃ ।

স্ব স্ব পুষ্প ফলা বর্ত্তা ঋতব স্তদুপাসতে ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । বসন্ত, গ্রীষ্ম, শরৎ, হেমন্ত, বর্ষা, এবং শিশির এই ছয় ঋতু নিত্য সমুদিত হইয়া আপন আপন সমরোচিত পুষ্প ও ফলপ্রদান পূর্ব্বক ভগবতুপাসনা করেন ॥ ১২ ॥

গায়ন্ত্য্চ হসন্ত্য্চ ক্রৌড়ন্ত্য্চ মনোহরৈঃ ।

শৃঙ্গার বেশা ভরনৈ রমমাগাঃ প্রিয়াজনৈঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । বৃন্দাবনস্থ জনগণ সকল হাস্য পরিহাস্য রসে ক্রীড়া পরারণ, সঙ্গীতালোপে সর্ব্বমনোহর, শৃঙ্গারোপযোগি বেশধারণ পূর্ব্বক অলঙ্কার ভূষিত হইয়া প্রিয়াসহ পরস্পর সকলেই নিত্য রমমাণ হইলেন ॥ ১৩ ॥

অক্লিভি মূর্ত্তিমন্তিষ্চ পুণ্যৈরায়তনৈরুতৈঃ ।

সরঃসরিরঙ্গদী ভিষ্চ উদ্যান সরোবরৈঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । মধুর বৃন্দাবনে মূর্ত্তিমান রূপে নদ নদীপতি সমুজ্জগৎ কর্ত্তক ভগবান পরিশেবিত, পুণ্য দেবালয়াদি পরিবৃত্ত, বৃহৎ ক্ষুদ্র নদনদী ও সরোবরাদি সমূহ জলাশয়াদি দ্বারা পরিশোভিত ॥ ১৪ ॥

নলিনী দীর্ঘিকাভিষ্চ গিরি নির্ঝরকাদিভিঃ ।

বাতোল্লসিত করোলৈঃ কুসুমাক্ষুষ্ণ বটপদৈঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । নলিনী যুগ্মগুণিত দীর্ঘিকা সকল, পৰ্ণত সান্ন হইতে নির্গত নিম্বরী
নলিন প্রবাহিত, এবং সোমপল সর্বোবর জল বাতোকৃত তবঙ্গ সঙ্ঘ সমন্বিত, কুম্ভমাধিত
মধুলিহরণ কর্তৃক পবন রঞ্জিত নেত্রানন্দপ্রদ বিপিন বাজী ॥ ১৫ ॥

কুমুদৈঃ শতপট্টৈশ্চ কঙ্কালৈঃ শত শুচ্ছকৈঃ ।

তামবসৈঃ কোকনদৈ বর্ষকোন্মালিত কোবকৈঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । এবং প্রতি জলাশয়ে বিকসিত, অন্ধ বিকসিত ও কলিকা সমূহ শতশুচ্ছ
কুণেশ্বর ষ্ঠেত রক্ত নলিনরাজি মণ্ডিত আব কুমুদ, কঙ্কাল, কোকনদ অর্থাৎ ব্রহ্মশালুক
সকল পরিশোভিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

মঞ্জুগীতৈববা সন্ন মধুপৈ মধুপায়িভিঃ ।

কোকিলৈঃ স্নুকলালাপৈ ঠংসকাবগুণৈরপি ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । স্নুমধুর সঙ্গীত সম্পন্ন মধুপান শীল মধুকর নিকর দ্বাবা পবিশোভিত বন
প্রদেশ, এবং কলালাপী কোকিল কুলেরা কর্ণ তৃপ্তিকর গঞ্জন স্বরে গান করিতেছে সেই
ধ্বনিতে ও জলচর ঠংস কারগুণাদির কলববে বৃন্দাবন সর্বক্ষণ প্রতিদাদিত ॥ ১৭ ॥

ক্রোধ সাবস চক্রাহৈব ই সোভি মঞ্জুগুঞ্জিভিঃ ।

দাত্যহ মন্বালাপঃ কুক্কটৈ ববন কুক্কটৈ ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থঃ । বক, বকী, সারস সারসী, চক্রবাক চক্রবাকী এবং স্নুমধুব কলনাদিনী
হংসীমণ্ডল মণ্ডিত, দাত্যহ দাত্যাহার মধুর শব্দে, ও কুক্কট, বনকুক্কটাদিগের শব্দে
প্রতিদাদিত ॥ ১৮ ॥

শুকপাবাবতৈশ্চৈব মযুব বয়সেবিতং ।

বাবসৈঃ পেটকৈশ্চৈব শ্বেনৈশ্চ কলনাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । সারাসুক, পারাবত, বর ময়ূষণ সেবিত মন্দিরা বত, আর কাক, পেটক
প্রভৃতি উডডান, সংক্রান্তাদি দ্বাবা দৃশ্য মনোহর, এবং কলনাদি শ্বেনাদি পক্ষীগণের
দ্বারা প্রতিদাদিত বৃন্দাবন প্রদেশ ॥ ১৯ ॥

কঙ্কগুণ শতচ্ছন্নং গায়দগন্ধর্ব সেবিতং ।

সমালম্বিত সমাটৈশ্চ গন্ধাকরৈ মধুরৈতৈঃ ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । শত শত শব্দান ও কঙ্কদ্বারা সমাচ্ছন্ন, এবং নজীও নায়ক গন্ধকর। কর্তৃক
পরিসেবিত ।, অপর নল্যা চলাগত মকরন্দ গন্ধ প্রবাহী সমীষণ দ্বাবা গন্ধাকর উডডান
অলিকুল দ্বারা পরিমণ্ডিত ॥ ২০ ॥

বল্লবাভিঃ সপুষ্পাভিঃ শুল্কশুচ্ছ মনোহরৈঃ ॥ ২১ ॥

অন্তার্থঃ । উডডারমান মধুবত নিকর মণ্ডিত স্পৃশিত লতা নিচয় ও মনোহর শুল্ক-
শুচ্ছ মধুপান লাগসার সন্ন্যাসনদা সর্বদা অলিমালা বনপ্রদেশে প্রচলমান হইতেছে ২১

সিংহ ব্যাঘ্র বরাহৈশ্চ গৰ্ভৈঃ মৰ্হিষৈরপি ।

ঋক্ষ বানর গোমায়ু পন্নগালী নিষেবিতং ॥ ২২ ॥

অন্তার্থঃ । চমরী চমর, ভল্লুক, বানর, শার্দূল, সিংহ, বরাহ, জম্বুক, মৰ্হিষ, এং ভূজঙ্গ
সংঘ সংসেবিত বিবিধ স্বাপদাকর্ণ বৃন্দাটবী পরিশোভিত ॥ ২২ ॥

ভরঙ্গু নকুলৈশ্চৈব শল্যকী কৃষ্ণসারকৈঃ ।

খরৈঃ রশ্মৈশ্চ করিভিঃ করেণুভি রিতস্ততঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । অশ্ব, অশ্বাশ্বতর, খর, কৃষ্ণসার, ভরঙ্গু, নকুল এবং সজার আর প্রকাণ্ড
প্রকাণ্ড গিরিগণ সন্ধান কলেবরধারী হস্তীগণ ও তদনুরূপ হস্তিনীগণে ইত্যন্তত ভ্রমণ
করিয়া বৃগা বেড়াইতেছে ॥ ২৩ ॥

খড়িগভি বনমার্জ্জারৈঃ মূর্গৈর্নান্যৈঃ বিধৈরপি ।

ক্রীড়ন্তিঃ প্রীতয়া সার্কং প্রিয়য়া মঞ্জুনাদয়া ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । নানাপ্রকার নানাবর্ণ বিচিহ্নিতাঙ্গ মৃগজাতি সকল, ও বন মার্জ্জার,
গণ্ডারগণে প্রীত মনে মধুরনাদিনী প্রিয়াগণসনে রতিলক্ষ তরঙ্গে মগ্ন হইয়া প্রীতি বনে বনে
ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ২৪ ॥

কুজন্তিঃ পরিতো ব্যাপ্তে শান্তহিংস্রৈঃ পরম্পরং ।

যক্ষরাক্ষস গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগ কিম্বরৈঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । হিংস্র ও শান্ত প্রকৃতি পশ্বাদিগণে একত্র সমবেত হইয়া হিংস্রাটপশু
পরিত্যাগ পূর্ব্বক শব্দবানরূপে ভ্রমণ করিতেছে, আর যক্ষ, রক্ষ, পিশাচ, উরগ, কিম্বর
এবং গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত বনস্থল ॥ ২৫ ॥

বিজ্ঞাধরৈশ্চারণৈশ্চ খগসাধ্য মরুদগণৈঃ ।

দৈত্যৈঃ যাতুধানৈশ্চ মুনিভিঃ ব্রহ্ম বেদিভিঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । বিহঙ্গ সংঘ পরিমণ্ডিত বৃন্দারণ্য, সাধ্যগণ, মরুদগণ, বিজ্ঞাধর, চারণ,
যাতুধান নৈখাতগণ এবং সৰ্ব্ব বেদবেত্তা ব্রহ্মনিষ্ঠ মুনিগণ সমন্বিত ॥ ২৬ ॥

যতি বেতাল কুশ্মাণ্ড ভৈরব প্রমথৈরপি ।

অস্ত্রিভি মূর্ত্তিমন্তৈশ্চ ধূতরাষ্ট্রাদি পন্নগৈঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । হরপ্রিয় সহচর ভৈরব, ভূত প্রেত পিশাচাদি প্রমথগণ, বেতাল বিনায়ক
কুশ্মাণ্ডগণ, আর ধূতরাষ্ট্র প্রমথ নাগগণ, যতি সন্ন্যাসী উদাসীন ভিক্ষুকগণ এবং মূর্ত্তিমান
রূপে পরিতগণ সকলে ভগবৎ সর্পনাকুল চিত্তে বৃন্দাবনে নিত্য অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

সেবিতং সর্ব্বতোভ্যস্তৈঃ ভদ্রবৃন্দৈরহিংস্রকৈঃ ।

ভ্যক্তদন্ত মদৈর্নিভ্যং নারায়ণ পরায়ণৈঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । ত্রিংশা পৈশৃন্ত, দন্ত মদাদি রহিত মঙ্গল প্রকৃতি নারায়ণ পরায়ণ উজ্জ্বল-
মণ কর্তৃক সৰ্ব্বতোভাবে অতন্ত্রিত দিবা রাত্রিকাল শ্রীমদ্ বৃন্দাবনধাম পরিসেবিত ॥ ২৮ ॥

লতাকুঞ্জ শতচ্ছনৈশ্চন্দ্রে গোভিরলংকৃতে ।

মন্দমারুত সংসৃষ্ট কুসুমালী স্নগন্ধিতে ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । শত শত লতামণ্ডিত কুঞ্জেতে সমাচ্ছন্ন এবং সমুদিত পূর্ণ শশধর কিরণ-
রাগে অম্বরঞ্জিত ও কুসুম সমূহ সংসৃষ্ট মকরন্দ গন্ধসহ মন্দ মন্দ গন্ধবহ কর্তৃক স্নগন্ধিত ॥ ২৯ ॥

মহু মঞ্জীর সন্নাদ গুঞ্জশ্যন্ত মধুত্রতং ।

সুকুমার বল্লিবাজী চলৎ কুসুম গুচ্ছকং ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । মনোহর বৃন্দাবনধামের কিবা আশ্চর্য্য শোভা, কুসুমিতা নিববল্লী শ্রেণীর
সুকুমার বিকসিতপুষ্প স্তবকে স্তবকে পরিশোভিত, শ্রবণ ও মনোমঞ্জীর ধ্বনির ন্যায় মত্ত
মধুকর নিকর এবং শুল্লভিত সমীরণহিল্লোলে পুষ্পগুচ্ছ সকল আন্দোলিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

ভীম নরু বধাকীর্ণ লহরী রাজি রাজিতং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । মধ্যবর্তিনী কলিন্দনন্দিনী সলিলে নানা প্রকাব মৎস্ত ও ভয়ঙ্কর কুন্তী-
রাদি গ্রাহগণে আকীর্ণ, মারুতোদ্ধৃত বীচিমালা পরিশোভিতা । এবং ভূত বৃন্দাবনধাম
মধ্যে অলিগণ পরিসৃত বার্ষভানবী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণ সহিত ক্রীড়া পরায়ণা হইলেন
ইতি উত্তরাভিগায় ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গাব বেশাভবণৈ মদনোৎসব বর্জ্জনৈঃ ।

সর্বৈবস্তুবত সংসক্ত মানসাঃ প্রীতিসংযুতাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । বৃন্দাবনবাসীজন সকল শৃঙ্গারোচিত বেশধারী ও কানোৎসব সংবর্জন
অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সকলেই সুরতে আসক্ত মানস, এবং পরস্পর সকলেই প্রীতিসংযুক্ত
চিত্ত হইলেন ॥ ৩২ ॥

বিস্বজন্তুঃপ্রিয়া মন্ত্রে পবিসক্তা প্রিয়াজনৈঃ ॥

চুচুম্বরন্তে প্রমদা চুস্থিত প্রিয়যাপরে ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । অপরে স্বপ্রিয়া যুবতীকে আলিঙ্গন কবিতোছেন, অস্ত্রে প্রিয়াকর্ষক
আলিঙ্গিত হইতেছেন । কেহবা প্রিয়াকর্ষক চুস্থিত বদন, অপরে প্রমদা বদন চুষন
করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

অমুদাবন প্রিয়া মন্ত্রে ধাবতং লীলয়া সক্রৎ ।

দংশিতা দশনৈ বন্তে প্রমদানাং মুনীশ্বব ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গরাকে কহিতেছেন, বৎস অঙ্গিবা । নিত্যানন্দ কাননে লীলা-
গতি দ্বারা কোন কোন ললনা বাবমান প্রিয় প্রতি অমুদাবানা; অপবে ধাবমান

প্রমদার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতেছেন । হে মুনীশ্বর ! অস্ত্রে দয়িতাগণ দ্বারা দংশিত গাত্র হইয়া দয়িতা বদন বারম্বার দংশন করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

গায়ন্ত্রী মনুগায়ন্ত্রী নৃত্যন্ত্রী মনুষ্যাস্তিচ ।

খেলন্ত্রী রমুখেলন্তো বদন্ত্রী মনুগাভবন্ ॥ ৩৫ ॥

অর্থার্থঃ । কোন কোন যুবতীগণকে সংগীত গাইতে দেখিয়া প্রিয়তমেনা তদনুকূপ সঙ্গীত করিতেছেন, অপরে খেলায়ুগ্ম প্রমদার অনুকূপ খেলার প্রবৃত্ত হইতেছেন । অপরে পবিহাসনাদিনী প্রিয়ান অনুগামী হইয়া পরিহাস বাক্য কহিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

হসন্তীমনুসংহাস কুর্দন্তোমু বসন্তিচ ।

তাম্বুলোৎকবলং দ্বাত্ম প্রয়াসেভ্যো দত্তমুদা ॥ ৩৬ ॥

অর্থার্থঃ । অপরে হাস্তমুখী কলনাব অনুকূপ হাস্য করিতেছেন । অস্ত্রে উপবিষ্ট প্রমদানুরূপ উপবিষ্ট হইতেছেন, অস্ত্রে মুদিত মানস হইয়া তাম্বুল চর্কণাকাঙ্ক্ষণী বরাননার বরাননে তাম্বুল কবল প্রদান করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়য়া দত্ত তাম্বুলোৎ কবলাননুরাগিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থার্থঃ । এবং স্বপ্রিয়াকে চর্কিত তাম্বুল প্রদানানন্তর তৎচর্কিত তাম্বুলানুরাগী হইয়া প্রিয়ামুখ হইতে তাম্বুল কবল গ্রহণ করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

এবং তাবিবিধা চেষ্টা স্তাসাং তেবাং নিরীক্ষ্যচ ।

সর্ববোধোগেশ্বরঃ কৃষ্ণোরমণেচ্ছ স্তদাভবৎ ॥ ৩৮ ॥

অর্থার্থঃ । মধুরবস পদপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণাবন ধাম বানী যুবক যুবতীদিগের রসগর্ভ বিবিধা-
চেষ্টা অবলোকন কবতঃ কৃষ্ণানুরাগী সর্ববোধোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডল মধ্যস্থ হইয়া তখন তাঁহাদিগের সহিত রঞ্জেচ্ছ হইলেন ॥ ৩৮ ॥

বেণুং মধুর সন্মাদং প্রপূর্য্যাস্ত বরানিলৈঃ ।

রাগং পঞ্চম মুদগীর্ষ্য জগৌবামদৃশাং মনঃ ॥

লোলয়ন কল্পদৈর্গ্যৈতৈ মনঃশ্রোত্র স্থাবহৈঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থার্থঃ । অনন্তর সর্বানুরাগী গোবিন্দ স্মধুর ধ্বনিবিশিষ্ট যুরলী রঞ্জে মুখপদ্ম বিন্যাস পূর্ব্বক যৎকার কপ বববায়ু পূরণ করতঃ পঞ্চম স্বরে পঞ্চম রাগ উদগীর্ণ করিয়া স্মধুর পদবিভ্রাসে মনঃ এবং শ্রবণ স্থাবত গীতদ্বারা বামাক্ষীগণের মনকে মদনরসে আলোলিত করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ কামবীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক বেণুগীতে ভাবিনীগণের মনোহরণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

তানিশমা হবিরব বেণু সংবাব মোহিতাঃ ॥

নান্ধান সন্মরুঃ সর্বলোলোয়িত মনোজবাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সেই সকল গোপীগণেরা হরিকৃত বস্ত্রবেণু শ্রবণে সকলেই বিমোহিত হইয়া আপনাকে বিস্মৃত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণ গতমনা হইয়া আত্মবিস্মৃত হইলেন অর্থাৎ আমি কে, কোথায় আছি, কি ভূমিলাস ইহার কিছুই স্মরণ করিতে পারিলেন না ! সকলের চিত্তই আন্দোলিত হইল। এবং শ্রীকৃষ্ণদর্শনে সকলেরই সাতিশয় মনোবেগজনিল ॥ ৪০ ॥

ভানবী মুচিরে সখ্যঃ সখীং সখিজন প্রিয়াং ।

নিশাময় মহাভাগে সখে তেমুগ্রহঃ কৃতঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আহ্বান সূচক শ্রীকৃষ্ণ বেণুধ্বনি শ্রবণে সকল সখীগণেরা সখীজনপ্রিয়া বার্ষভানবী শ্রীমতি রাধিকাকে কহিতেছেন, হে ভাগাবতি ! হে সখি ! তুমি শ্রবণপাত পূর্বক শ্রবণ কর, তোমার প্রতি সেই প্রিয়তম নন্দনন্দন রসবারাং নিধি শ্রীকৃষ্ণ অমুগ্রহ প্রকাশ করতঃ তোমাকে বেণু রবে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

হরিণাক্ষয় মানায়া বেণুগীতরবেণচ ।

স্রাস্তে নিকুঞ্জ নিলায়ে প্রতীক্ষাং স্ত্বা মধোক্ষজঃ ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে শ্রীমতিরাদে ! শ্রীকৃষ্ণ মুরলীরবে তোমাকে আহ্বান করিতেছেন, তুমি তৎকর্তৃক আহ্বয়মানা, অর্থাৎ তোমার আগমন প্রতীক্ষায় সেই প্রিয়তম অধোক্ষজ তোমাকে দর্শন কবিস্বর নির্মিত নিকুঞ্জ কুটীরে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

অজীগপদেণুববং স্মারয়ং স্ত্বা মুরাক্রমঃ ।

মনোহবল্লোমধুরৈঃ কলম্পয়ত পদাক্ষরৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বাধে ! স্পষ্টাক্ষরে তোমার নাম উচ্চারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ বলপদ বেণুগীতানুসাবে মধুব স্মরণকারী আমাদিগের মনোহরণ করতঃ পুনঃ পুনঃ গানচ্ছলে তোমাকে সন্তোষ করিতেছেন, হে সখি ! আর বিলম্ব কবা হয়না, সত্বর অতিসার কর ইতিভাষঃ ॥ ৪৩ ॥

চলেদানীং বরারোহে মধুরা ব্যক্তভাবিণী ।

বাক্তং শীতরুচোমুখ্যং করৈর্নৈনিলয়ং বরং ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বরারোহে ! হে শ্রীমতি রাধে চল চল, অগ্ন মধুধামিনী এগনো অধিকতর তিসিগ্রাচ্ছিন্ন অব্যক্ত দীপ্তিময়ী আছেন, অনন্তর কিয়ৎক্ষণ মধ্যে আগাব বর মন্দির সকল কর্ণপূর্ব ধবলাকার সুনির্মল শীতদ্যুতি শব্দধর কিরণে ব্যক্ত রূপধারণ করিবেন, অতএব এই সময় নিকট কাননে যাত্রা করতঃ ॥ ৪৪ ॥

তমিস্র তুর্গ প্রস্থানে ন ভবিষ্যতি কৃত্রিচিৎ ।

জহীহি তং দ্বিপুন্নিব কেলিলোল বরার্জং ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বনভানু নন্দিনি ! ঘোরাক্ষরে সমাক্রম তুর্গম কানন মধ্যে গমন করিতে হইলে বাক্তভাবে গমন করা বিধেয় নহ, স্মৃত্যং এই শোভন সময়ে অতিসার করিলে কদাচিৎ কোথাও ব্যক্ত হইবার শঙ্কা থাকিবে না ? প্রকৃষ্টে তুমি অতিসার বেশ-

গারণপূর্বক শক্রন্যায় উত্তম বেশভূষাদি ও কেলিকৌতুক উত্তম ষোণ্য আভরণাদি সকল পরিত্যাগ করহ ॥ ৪৫ ॥

মঞ্জুগুপ্তঃ স্বমঞ্জীর ভগবাং স্বামপেক্ষ্যতে ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর শীলে ! সুমধুর শকারমান স্বীয় নূপুর যুগলকে চরণ যুগল হইতে সত্বর পরিমুক্ত কর, আর বিলম্ব করিহনা, রসরাজ নটবর শ্রাম তোমার অপেক্ষায় নিকুঞ্জ কানন মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

হয়ানঃ পূতমাঙ্গানং মম্মহে চারুহাসিনী ।

বহুদালিহ মাসাচ্ছা স্মাভির্দৃষ্টৌ জনার্দনঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর হাসিনি ! আমরা তোমা কর্তৃক যোগসাধ্য পবিত্রতা লাভ করিয়াছি, আমাদিগের এই দেহকে তুমি পবিত্র করিয়াছ, যে হেতু তোমার সখিত্য প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকৈক নাথ পরমাঙ্গা গোবিন্দ আমাদের অণু নয়নগোচর হইবেন ॥ ৪৭ ॥

ইত্যেবং মধুরা ব্যক্তা গিরালীনাং প্রবোধিতা ।

উত্তম্ভৌ রাধিকা তস্ম্যাচ্ছয়নাম্গলোচনা ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । এই রূপ সখীদিগের সুমধুর সঙ্কেতবাক্য শ্রবণান্তর কৃষ্ণান্তিক গমনোৎসুক্য যুগলাবক নয়না শ্রীমতিরাদিকা গাঢ়তরো নিদ্রাকে পরিত্যাগ করতঃ ব্যাগ্র হইয়া তখন শয্যা হইতে উঠিয়া দণ্ডায় মানা হইলেন ॥ ৪৮ ॥

কাধুনা নাথ নাথঃ স আস্তে নাথঃ প্রসাদিতঃ ।

ইতাভাষ্যালি বৃন্দাং সা গমনায়োপ চক্রমে ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৃন্দে ! অনাথের নাথ, জগতের স্বামী সেই আমার প্রাণনাথ গোবিন্দ মমপ্রতি অণু প্রসন্ন হইয়া এখন কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন তা তুমি বল, এইমাত্র বলিয়া শ্রীরাধিকা পরম প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ সমীপে অতি ব্যস্ত সমস্তা হইয়া ধ্বনিমৎ আভরণাদি পরিত্যাগ পূর্বক অভিসারিকা বেশে সত্বর গমন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তস্তা অন্তততো জগ্মু সখ্য স্তা যুথ যুগশঃ ।

গায়ন্ত্য স্তুস্তকর্মাণি বরাণি যুগলোচনাঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । আর যুগনয়না তৎসখী গোপিকা সকল সহস্র সহস্র যুথে যুথে শ্রীরাধিকার গুণ কৰ্মাদি গান করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

ঈয়ুর্নিকুঞ্জঃ সহসা তদঙ্গ স্পর্শ মাশয়া ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর শ্রীরাধিকার সহিত গোপীগণেরা সকলে শ্রীকৃষ্ণের নিকট লালসার অভিসন্ধরে দ্রুত গমনে সহসা নিকুঞ্জকাননে গিয়া উপস্থিতা হইলেন ॥ ৫১ ॥

আলক্ষ্যতাঃ সমায়াতা ভগবান্ বামলোচনাঃ ।

নিকুঞ্জ বনরী পত্রযুগে মথো নালীয়ত ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতিরাদ্যার সহ তৎসখীবৃন্দ গোপবামাক্ষিগণে নিকুঞ্জ ভবনে সমাগতা হইলেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ইহা অবলোকন করিয়া ছলনাধারা নিকুঞ্জ নিলয়স্থা লতাসমূহের গত্রাবৃত করিয়া আত্মকলেবরকে লুকাড়িত করিয়া রাখিলেন ॥ ৫২ ॥

লীলয়া পরমোদার মতির্ময়া বিশারদঃ ।

বিবিৎসুর্ম্যনিসংতাঙ্গাং বিদৃক্ষুঃ কৰ্ম্যচোদ্ভবং ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । পরমোদার চরিত্র পরম বুদ্ধি সৰ্ব্বমায়ী নিপুণ মহামায়াবী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধার সহিত প্রমদাগণের উত্তম কৰ্ম্য দেখিবার নিমিত্তে এবং তাঁহার দিগের মনোভিমত ভাব পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত ছলদারা তৎকালে অন্তরুত হইয়া থাকিলেন ॥ ৫৩ ॥

তদ্বনং বীক্ষ্যসা সৰ্ব্বং শীতরশ্মিকরোৎকরৈঃ ।

পরিষক্তং সূশীতৈস্ত্ব প্রভাসিত দিগন্তরং ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা দৃষ্টি সঞ্চালন পূৰ্ব্বক দেখিলেন যে তুহিন করের উৎকর কিরণ দ্বারা সমস্ত নিকুঞ্জবন শিশিরী কৃত হইয়াছে, এবং সমস্ত দিকপরিধিকে নিশ্চলচক্রে চজ্জিকায় প্রভাসিত করিয়াছে ॥ ৫৪ ॥

তত্র তত্রৈব সংপ্ৰেক্ষ্য কৃষ্ণোরু চরণাক্ষিতাঃ ।

ভুবো বজ্রাকুশ যব ধ্বজ বিন্দুর্করেখয়া ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণকে তদ্বনমধ্যে দর্শন না করিয়া অতি বিহ্বলা হইয়া উৎকণ্ঠামনা সচরীরূপে সমভিব্যাহারে লইয়া সেই সেই স্থানে অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, যে যে স্থানে দেখেন ধ্বজবজ্রাকুশ যব বিন্দু উর্করেখা দ্বারা উরুকর্মা শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্নে বসুধাদেবী সমলঙ্কৃত হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ৫৫ ॥

শোভিতান্তা স্ববাচেষ্ট ভক্তিনম্রাত্মকক্ষরাঃ ।

প্রতুৎফুল্লমুখা বালা ধ্যায়ত্যজিহ্ সারোরুহং ॥ ৫৬ ॥

অন্তার্থঃ । গোপিকা সকলে কৃষ্ণের অদর্শন জন্ত ব্যাকুলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণাকে পরিশোভিতা ভূমি সন্নিধানে উৎফুল্ল পদ্য বদনা বালা গোপবধুগণেরা আক্ষেপোক্তি দ্বারা স্তব করত ভক্তিতে আনত মস্তক হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দু ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

ক্লাহংবা কৃপয়া গোপী দুঃখশীলা বরাকিকা ।

কাবাস পরমোদার মহাত্মা ভগবানহরিঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্তার্থঃ ! হা ? কোথা আমরা কৃপণা পরম দুঃখিনী দীনহীনা গোপবালা, শ্রীকৃষ্ণ কোথা পরমোদার চরিত্র পরমাত্ম ভগবান নারায়ণ ; তাঁহার সঙ্গ আমাদিগের অতি হৃদয় ॥ ৫৭ ॥

কথং প্রাতি রসস্তাব্যা জায়তাং ময়ি সম্ভূতা ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ : আমি অতি দীনহীনা দুঃখীনা আমাতে তাঁহার প্রীতি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই, কেবল ছরাশা পাশে আবদ্ধ হইয়া তৎসঙ্গ চেষ্টা করিতেছি, ইতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

অথবা সাধু সংরক্ষণ হেতোল্লভ্য উচ্যতে ।

সাধুঃ বা ময়ি কুতো ভাব্য পুণ্যকৃতন্তুতৎ ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ : যে হেতু সাধুদিগের সংরক্ষণ কারণ তাঁহার ধরণীতলে অবতার হইয়াছে । সেই সাধুতাইবা আমাতে কি আছে ? যে সেই নিমিত্ত আমাপ্রতি প্রণয়তা দর্শন করাই-
বেন, যেহেতু সাধুদের প্রতিকারণ পূর্বকৃত পুণ্য সঞ্চয় স্মরণ্য আমার সে রূপ পূর্বকৃত
অকৃতি অনুভব হয় না ॥ ৫৯ ॥

শৃগুনাথ পদাস্তোজে শরণয়া মম প্রভো ।

দৌরাত্ম্য মমদোষোঘঃ ক্ষম্য স্তজলোচন ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ : অতি বিনয়গর্ভ বাক্যে শ্রীমতি শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশে কহিতেছেন, হে নাথ !
আমি তব পাদপদ্মে শরণাগতা, আমাকে নিজাশ্রিতা জানিয়া মদীর কাতরাঙ্করযুক্ত বাক্য
শ্রবণ কর । তোমার প্রতি আমার এই দৌরাত্ম্য সূচক যে দোষ সমূহ, হে পঙ্কজনয়ন !
সেই সকল দোষ তোমার ক্ষমা করণীয় হয়, যে হেতু তুমি অনাথ নাথ ॥ ৬০ ॥

প্রবীদবেণু সংগীত বধযুক্তাস্যপঙ্কজং ।

দর্শয়িহা বনো দেব তৎপ্রাণাস্তংপরায়ণাঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রিয়বক্সো ! তোমাগত প্রাণ ও তব পবায়ণা এই দুঃখিনী গোপীকা
গণ প্রতি প্রসন্ন হও, এই অবলা গোপীদিগের বধক্লং বংশীসংযুক্ত তোমার বদনপঙ্কজ
দর্শন করাইয়া অস্ত্র আমারদিগকে রক্ষা বর । ৬১ ॥

ত্বাং বিনা ভগবন্ প্রাণানক্ষমা ধারয়তুং বয়ং ।

ক্ষণাঙ্ক মপিকাস্ত্বং দর্শয়াত্মান মচ্যুত ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ভগবন ! তোমাকে না দেখিয়া আমরা ক্ষণাঙ্ককাল প্রাণধারণ
করিতে সক্ষমা হইতে পারি না, অতএব, হে অচ্যুত ! হে প্রাণাধিক প্রিয়তম কান্ত !
অনুগ্রহ প্রকাশে আমারদিগকে তোমার স্বরূপ রূপ দর্শন করাত ॥ ৬২ ॥

নদৃষ্টিপথ গচ্ছেত্বং ভবিতাসি কথঞ্চন ।

তাজ্যামোহসর্বো ত্রৈবোধ্বক্সেনানলেজলে ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রিয়মথ্যে ! যতপি আমারদিগের দৃষ্টিপথগামী তুমি না হও, তবে
নিশ্চয় আমারদিগের এই প্রাণ অস্ত্র উদ্বদ্ধারা দ্বারা বা অনল প্রবেশ দ্বারা অথবা জল-
ময় দ্বারা অবশ্য জ্যাগোপবোধ্য হইবে ? অর্থাৎ গলে রজ্জুবন্ধনে বা জলে কাঁপ দিয়া
কিছা অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া আমরা এইস্থানে এখনই মরিব ॥ ৬৩ ॥

বেণীদীর্ঘের মতার্থ বন্ধনার্থ ভবিষ্যতি ।

হৃদতে কাস্ত নোগচ্ছে বেষ্মাহং ন কথঞ্চনঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে প্রিয়তম ! যদি বল এই রাজ্যকালে যোরতর নির্জনস্থল বিপিন মধ্যে তোমরা রজ্জু কোথা পাইবে, যে তদ্বারা উদ্ধরনে প্রাণত্যাগ করিবে, ইত্যাদ্যস । হে প্রাণকাস্ত ! তজ্জন্তু আমাদের অপ্রতুল হইবেনা ? যে হেতু গলগন্ধন যোগ্য অতিশয় দীর্ঘ রজ্জুরত্মা আমাদিগের মস্তকে এই বেণী আছে, ইহাই কণ্ঠদেশে বন্ধন করিয়া এখনি এ প্রাণ পরিত্যাগ করিব । অর্থাৎ তোমাকে না পাইলে আমরা কদাচ প্রত্যা-বৃত্ত হইয়া গৃহে গমন করিব না ॥ ৬৪ ॥

ইতি স্থনিশ্চিত মতিং বেণীবন্ধকৃতোত্তমাং ।

তামুদ্বীক্ষ বিশালোরু জঘন শ্রোণিবন্ধজাং ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । বিস্তীর্ণ উরু, বিস্তীর্ণ জঘনা, বিস্তীর্ণ নিতম্বিনী এবং স্তবিস্তীর্ণ সমুন্নত পরোধর ধারিণী, গলদেশে বেণীবন্ধন পূর্বক মরণে কৃত নিশ্চয় মতি শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হৃত হইয়া দেখিলেন ॥ ৬৫ ॥

বিলপন্তীং বরারোহাং প্রেম্না স্বজ্যাচ্যুতস্তদা ।

নেত্রে বিষৃজ্য পাথোজ করাভ্যাং পরিসাস্তুয়ন্ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । বরারোহা, প্রিয়তমা শ্রীমতিরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ বিলাপমানা অবলোকন করতঃ তদগ্রে আবির্ভূত হইয়া তখন স্বকর কমলদ্বারা তাঁহার নয়নযুগলে পরিগলিত অশ্রুজল মার্জনা করিলেন, এবং সদয়চিত্তে প্রেম পরিপূর্ণ বাক্যদ্বারা বিবিধ প্রকারে সাহসনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

তামুচেজ্জ পলাশাক্ষীং রুদতীং প্রেমবিহ্বলং ।

রাসক্রীড়াং করোম্যত্ব ত্বয়া সার্কমনিন্দিতে ॥

যদীচ্ছসি পয়োজান্ধি সর্ববক্রীড়া মনুত্তমাং ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । সেই রোদমানা পদ্মপত্রাঙ্কি শ্রীমতি রাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে বিহ্বল হইয়া সাহসনা বাক্যে তখন এই কথা বলিলেন যে হে সরোজনয়নে ! হে অনিন্দিত সর্কাক্ষ সুন্দরি ! হে মম প্রাণেশ্বরী ! যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে অত্ন আমি তোমার সহিত সমস্ত ক্রীড়ার অনুত্তমা রাসক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হই ॥ ৬৭ ॥

রাধোবাঠ ।—নমামিতে পাদপাথোক্তহৌ কুণ্ডবিলোচন ।

দাস্তহং তেজি রজস্ত পাবিতাং কুরুমাং প্রভো ॥ ৬৮ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বদনকমল গলিত প্রণয়গর্ভ স্নেহধূর বাক্য শ্রবণে প্রমুদিত মানসে বৃষভানুমানিনী শ্রীমতি রাধিকা এই কথা বলিলেন । হে পদ্মপলালোচন !

তোমার ভবভারণ পাদপদ্ম বৃগলে প্রণাম করি । হে প্রভো ! আমি তোমার নিভাত
কৃতদাসী তুমি স্বর্গীয় চরণ রত্ন প্রদানে আমাকে পবিত্রা কর ॥ ৬৮ ॥

অম্বোবাচ ।—ইত্যভ্যর্থ্য তদাকান্তং বরকঞ্চ বিলোচনং ।

বর্জিকা চয়তামূলং তদাস্তে ব্যঙ্কিপদ্মদা ॥ ৬৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রজা কহিতেছেন, হে বিজবর অঙ্গিরা ! প্রস্তুটিত সর্বোত্তম পদ্মের
ভ্রায় পবন শোভনীয় প্রসন্ননয়ন প্রিয়কান্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতি রাধিকা একথা বলিয়া
প্রেমভারাক্রান্ত কলেবরা হইয়া কর্পূরাদি সুবাসিত তামূল বটিকা তাঁহার শ্রীমুখকমলে
প্রদান করিলেন ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজাণ্ডে মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে উত্তরখণ্ডে ব্রজসপ্তর্ষি সংবাদে

শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃন্দাবনাগমনং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

এই ব্রজাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডীয় রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রজসপ্তর্ষি

সংবাদে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনাগমন নাম সপ্তদশ অধ্যায় ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

অথ রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবনে রাসলীলা ।

অঙ্গিরা উবাচ ।—অনন্তর অঙ্গিরা ঋষি জগৎপিতা পিতামহ ব্রজাকে বিনয়পূর্বক
ভক্তি সহকারে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ।

মহতী বর্জতেবাহু শ্রোতু মালাগগাহ্বয়ং ।

তস্তাঃ স্বরূপং তাসাঞ্চ যদি কৃষ্ণগুণাশ্রয়ং ॥

বদনো নাথ তৎক্ষিপ্ৰং যত্নশ্চাকং কৃপাতব ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । হে নাথ ! হে জগৎপিতা ! শ্রীমতি রাধিকার সখীগণের প্রত্যেক নাম
শ্রবণে আমারদিগের মহতী আকাঙ্ক্ষা হইতেছে এবং শ্রীবৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকার ও
তৎ সঙ্গিনীগণের স্বরূপ রূপ গুণাদি শ্রবণেও তাদৃশ বাহু জন্মিয়াছে, যদি ত্রাৎ এই
সকল কথা কৃষ্ণ গুণাশ্রিত হয়, এবং আমারদিগের প্রতি যদি আপনার কৃপা থাকে,
তবে এ ধীনদিগের আন্ত সন্তোষের নিমিত্ত আপনি কৃপা করিয়া কহেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বচিহ্নেহং প্রপন্নায় পাত্নীভূতাসি মেঘতঃ ।

যথাস্মৃতি যথা প্রজ্ঞং যথাশ্রুতি মিহোচ্যতে ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মম সন্নত স্তপাত্র আমাতে প্রপন্ন অর্থাৎ আমার নিতান্ত অনুরক্ত, আমার যেমন স্মৃতি, যেমন বুদ্ধি, আর যেরূপ ভগবদ্বশে শ্রবণ করিয়াছি, তাহা যথাবৎ বিস্তারিত করিয়া কহিতেছি, একাগ্র-মানসে তুমি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

নামানি তাসা মালীনাং বাধিকায়া ধরামব ।

যথারামঃ প্রববৃতে তযোঃ কাস্য সমূহতঃ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনিপুত্রব ! হে অবনীদেব অঙ্গির । শ্রীমতি বাধিকার সখীরূপেব সে সকল নাম আমি ক্রমান্বয়ে ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি, আব বাধাকৃষ্ণাজ সংভূত সখী সমূহেব সহিত সমবেত হইয়া যেরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ের প্রথমতঃ রাসক্রীড়া অব্যর্থ হইয়াছিল তাহাও যথাবৎ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কবহ ॥ ৩ ॥

গঙ্গাচ রাধিকা শাপাজ্জাতা গোকুলমণ্ডলে ।

তস্তাঃ সখী সহস্রানি কঞ্জাখ্যা কঞ্জলোচনঃ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবাধিকার শাপে সরিষরা গঙ্গাদেবী যখন গোকুলে গোপীরূপে জন্মগহণ করিয়াছিলেন তৎকালে তাঁহার নাম চন্দ্রাবলী গোপী, বাধার সহচরী তুল্যা পদ্মবদনী পদ্মনয়না তাঁহারও সহস্র সহস্র সখী, সে সকলের সহিত চন্দ্রাবলীও রাসমণ্ডলে সমাগতা হন ॥ ৪ ॥

সুকঞ্জাক্ষা কলাকণ্ঠা সুকণ্ঠী পিককণ্ঠিকা ।

কলাবতী নসোল্লাসা গুণবত্যাংপলাবতী ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । হে দ্বিজ ! শ্রীরাধিকার সখীদিগের নামাবলী বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । সুকঞ্জাক্ষী (শোভন পদ্মনয়না) কলাকণ্ঠী (সংগীত লগ্নকণ্ঠা) সুকণ্ঠী (মধুরস্বরা) পিককণ্ঠী (কোকিল ত্রায় কলকণ্ঠী) কলাবতী (সংগীত নিপুণা) রসোল্লাসারসিকা (গুণবতী) উৎপলাবতী (কমলমালিনী) ॥ ৫ ॥

‘বিশাখা চন্দ্ররেখাচ লীলাবতাপবাসিকা ।

মালিকা নন্দ্যদা প্রেমবতী কুসুম পেশলা ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । বিশাখা চন্দ্ররেখা লীলাবতী উপরাসিকা ও মালিকা মালানামিতা নন্দ্যদা প্রেমবতী এবং কুসুমপেশলা অর্থাৎ পুষ্পরচিত বেশধারিনী ॥ ৬ ॥

নলিনী নালিনা ভদ্রা রঞ্জিনী ললিতালসা ।

মঞ্জিষ্ঠা চ রঞ্জবতী কামদা কামমোহিনী ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । নলিনী নালিনী অর্থাৎ এই উভয় গোপী গন্ধামোদে আমোদিতা, ভজা (মঙ্গলরূপিণী) রঙ্গিনী (রঙ্গমালিনী) ললিতা ও অলস। এবং বজ্রিষ্ঠা রঙ্গবতী কামদারিনী ॥ ৭ ॥

অনঙ্গমঞ্জরী রাগা স্ত্যাসুঃ সত্যমুপমা ।

রাগরেখা কলাকেলী, বিন্দুমুত্য়ামুখী তদা ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । অপরা অনঙ্গমঞ্জরী রাগিনী স্ত্যাসু সতী ও অমুপমা আর রাগরেখা কলা-
কেলী সঙ্গীত রস রাগিনী বিন্দুমতী এবং উন্মুখী ॥ ৮ ॥

বিচিত্রা চম্পকলতা রঙ্গবেদী স্ত্যদেবিকা ।

তুঙ্গবিজ্ঞানুলেখা চ শুভা কামা স্ত্যমঞ্জরী ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । বিচিত্রা ইহাকে স্ত্যচিত্রাও বলেন, চম্পকলতিকা রঙ্গদেবী স্ত্যদেবী তুঙ্গবিজ্ঞা
অললেখ্য পুরাণান্তরে ইহার নাম ইন্দুরেখা অর্থাৎ কপালফলকে চক্রকলা শোভিতা,
শুভাশুভ প্রদারিনী, কামা এবং স্ত্যমঞ্জরী ॥ ৯ ॥

মালজা চন্দ্রলতিকা মাধবী মদনালসা ।

মঞ্জুমেধা শনিকলা স্ত্যমধ্যাধুরেক্ষণা ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । মঞ্জুমেধা শনিকলা স্ত্যমধ্যা অর্থাৎ শোভন মধ্যদেশী মধুরাকী মালজা
চন্দ্রলতা ও মাধবী এবং মদনালসা মন্থর রসে আসক্তা ॥ ১০ ॥

কামলা কামলতিকা কান্তচূড়া বরাজনা ।

মধুরী চন্দ্রিকা প্রেমমঞ্জরী তনুমধ্যমা ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । আর মধুরিকা, চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা অর্থাৎ তাঁহার শরীর স্থল
কিছা কৃশ নহে । কামলাদেবী, কামলতা, কান্তচূড়া এবং বরাজনা ॥ ১১ ॥

কন্দর্পসুন্দরী কামমঞ্জরী মণিকুণ্ডলা ।

কাদম্বরী শালমুখী চন্দ্ররেখা প্রিয়ম্বদা ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । কামসুন্দরী ও কামমঞ্জরী ও মণিকুণ্ডলা অর্থাৎ রত্নময় কুণ্ডলধারিনী ।
কাদম্বরী সজলমেঘমালার স্থায় উজ্জল রূপবতী শালবদনা, চন্দ্ররেখা এবং প্রিয়ম্বদা অতি
প্রিয়বাহিনী ॥ ১২ ॥

মদনোদা মধুমতী বাসন্তী কলভাষিনী ।

রত্নবেণী মালতীচ কপূরভিলকা পরা ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । মদনোদা মধুমতী বাসন্তী মধুরভাষিনী এবং রত্নবেণী ও রত্নমণ্ডিত
বেণীধারিনী, মালতী অপর কপূরভিলকা ॥ ১৩ ॥

কুরঙ্গকী কস্তুরিকা মানা মদন মঞ্জরী ।

সিন্দুরা চন্দনবতী কোমুদীমণ্ডলী তথা ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কুরঙ্গনয়নী, কস্তুরিতিলকা, মানিনী, মদনমঞ্জরী এবং সিন্দূর তিলকা
চন্দনবতী কোমুদী ও মণ্ডলী ॥ ১৪ ॥

পদ্মাবতী পঙ্কজাঙ্কী শ্যামা সৈব্যাচ ভদ্রিকা ।

তাবা চিত্রা চ গান্ধর্বী পালিকা চন্দ্রপালিকা ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অপবা পদ্মাবতী, পদ্মনয়না, শ্যামা, সৈব্যা ও ভদ্রিকা এবং তারা, চিত্রা,
গান্ধর্বী, পালিকা ও চন্দ্রপালিকা ॥ ১৫ ॥

মঙ্গলা বিমলা পীতা তরলাঙ্কী মনোহরা ।

মাকুন্দা তারিণী মঞ্জুভাষিণী খঞ্জনেক্ষণা ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মাকুন্দা, তারিণী, খেলভাষিণী ও খঞ্জন নয়নী । মঙ্গলা বিমলা পীতা,
তরলনয়না এবং মনোহারিণী ॥ ১৬ ॥

কৌমদকী বিশালাঙ্কী কৈরবীচ বিশারদী ।

শঙ্করী কুমুদা কৃষ্ণা সাবঙ্গাদ্রাবিণী শিবা ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কৌমদকী, বিশালনয়না, কৈরবী, এবং বিশারদী । শঙ্করী, কুমুদা, কৃষ্ণা,
সারঙ্গা, দ্রাবিণী ও শিবা ॥ ১৭ ॥

তারাবলী গুণবতী স্নুমুখী কেলিমঞ্জরী ।

হারাবলী চকোবান্ধী ভারতী কামিনীতিচ ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তারাবলী, চকোবলোচনা, ভারতী, গুণবতী, স্নুমুখী, হারাবলী, কামিনী
এবং কেলিমঞ্জরী ইত্যাদি ॥ ১৮ ॥

আসাং সখগণ্য বিপ্রাঃ শতশোথ সহস্রশঃ ।

ভানব্যান্মুঃ সহবনে বৃন্দারণ্যে মহাভূতে ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা মহর্ষিগণকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছেন । হে বিপ্রগণেরা ! মহা
আশ্চর্য্যময় স্থান বৃন্দাবন তাহাতে স্নমধুর বিপিনে ব্যভাষু নন্দিনী শ্রীমতি রাধিকার
সহিত এই সকল গোপীগণ আগমন করিলেন, এতদ্ভিন্ন আরো শত শত ও সচস্র সহস্র
অপর সখীগণেরাও সমাগত হইলেন ॥ ১৯ ॥

কৃত্তিকক্ষে বরারোহাঃ পৌর্ণমাস্যাংহিকান্তিকে ।

শিশাঙ্কে সর্ববতঃ শীতরশ্মিকর বিচূষিতে ॥ ২০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল বরারোহা ভাবিনী মঞ্জিতা রাসরসিকা শ্রীরাধা কৃত্তিকানক্ষত্রযুক্ত
শরৎকালে ক্রান্তিকী পৌর্ণমাসী তিথিতে তুহিন কিরণ জ্যোতিতে বৃন্দাবনের সকল স্থান
পরিশোভিত, সর্বচিত্ত বিনোদিনী অর্দ্ধযামিনী সময়ে কামিনী শিরোমণি তথায় সমাগতা
হইয়া, ঐ বৃন্দারণ্যকে অধিকতর ধৃত্ত করিলেন ॥ ২০ ॥

চিত্রাভরণ সংচ্ছিন্না শ্চিত্ররূপাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ ।

কাশ্চিচ্ছব্যা প্রসূনাতা ভিন্নাঙ্গন চরাস্বরাঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ : সমাগতবতী গোপীগণেরা বিচিত্র আভরণে সমাচ্ছাদিত গাত্রা, সকলেই বিচিত্র রূপধারিণী বিবিধ বেশ ভূষাতে স্তম্ভবিভা, কেহ কেহ প্রেক্ষুটিত জবাগুলোর ছায় রক্ত বস্ত্রধরা, কেহ কেহ নিবিড় অঙ্গন নিভ বসন পরিধায়িনী হইলেন ॥ ২১ ॥

দাড়িমী কুমুমপ্রখ্যা ত্তপ্তকার্ত্ত্ত্বরাশ্বরাঃ ।

কেতকীবরবর্ণাভমুভাঃ স্তুতিভিলম্বরাঃ ॥ ২২ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন কোন গোপী দাড়িমী পুষ্পের ছায় লোহিতবসনা অপর কোন কোন বরাঙ্গনার প্রতপ্ত স্বর্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান, কোন কোন গোপীর কেতকী কুমুম সদৃশ পরিধৃতবাস, কাহার কাহার স্তম্ভোর বিছাদ্যবর্ণ বস্ত্র পরিধান ॥ ২২ ॥

কর্ণিকার বারাতাসা হরিতালাশ্বরা পরাঃ ।

তপ্তজাম্বুনদ প্রখ্যাঃ কুন্দাভ বসনাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন কোন গোপত্রীর কর্ণিকার পুষ্পছায় স্তম্ভীপ্ত বসন, কারও কারও বা হরিতাল ধাতুর ছায় শোভন পীতবর্ণ বস্ত্র পরিধান, অপরাপর গোপীদিগের বস্ত্র তপ্তজাম্বুনদ অর্থাৎ স্তম্ভ বর্ণের ছায় উদ্ভীপ্ত পরিধৃতবাস ॥ ২৩ ॥

কাশ্চিদ্রজত গৌরাতা স্তুতিবস্ত্রা স্তুতাপসাঃ ।

সান্বাহুদ প্রতিকাশা অশোকাতাস্বরাস্বরাঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : বিশেষ ক্ষণপ্রভা সদৃশ বসন পরিধানা কোন কোন গোপী, অপর রজতবর্ণ স্ত্রীকায়র ধারিণী । আর কোন কোন গোপী সজল জলধরবর্ণ বসনা, অপর অশোককুমুম সদৃশ ভাস্বরবর্ণ বস্ত্র পরিধায়িনী ॥ ২৪ ॥

কাশ্চিৎ কিংশুক বর্ণাতাঃ গান্ধকী শুভবাসসাঃ ।

পয়ঃস্ফটিক শঙ্খেন্দু কুন্দকপূরকো পমাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন কোন গোপীর পলাশপুষ্প ছায় বস্ত্র ; কাহার গন্ধকের সদৃশ শোভন বসন, কার হৃৎকবর্ণ, কাহার স্ফটিক বর্ণ, কাহার শঙ্খবর্ণ কাহার চন্দ্রবর্ণ, কাহার কুন্দপুষ্পবর্ণ কাহার কপূরবর্ণোপম স্বেতবর্ণবস্ত্র পরিধান ॥ ২৫ ॥

শুদ্ধনীলাঞ্জল প্রখ্যাঃ বসনা কাশ্চিদঙ্গনাঃ ।

হরিতাল বিশেষাভাঃ জবাকর্ণিক ভাস্বরঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন কোন গোপীর শুদ্ধনীলেরছায় কৃষ্ণবর্ণ বসন পরিধান কার কার বা হরিতাল বিশেষ বর্ণ বস্ত্র, অপরাপরের জবা বিশেষ এবং কর্ণিকা বিশেষ কুমুমবর্ণের ছায় পরিধৃত বসন ॥ ২৬ ॥

কাশ্চিৎ ক্রিষ্টীবর শ্যামাঃ ক্রিষ্টী পীতাম্বরা পরাঃ ।

কেতকী পর্ণ পঙ্কজ পলাশ শুভভাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ : নীলবিন্ধ্যী পুন্ড্রের ভ্রাতৃ কোন কোন গোপী প্রাচ্যবর্ণাধরা, অপরা গোপী
নীত বিন্ধ্যীর মনুষ্য বসন পরিধারিণী, কার কার কেতকী পত্রের ন্যায় বসন, কোন
কোন জীর পদ্মপত্র সম মনোহর প্রাচ্য বস্ত্র পরিধান ॥ ২৭ ॥

তাম্রহুলজলাঠৈ স্বর্ঘটিকেন্দু সমোদিতাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন কোন গোপমহিলার বস্ত্র তাম্রবর্ণ হুলপদ্মের ন্যায় রক্তবর্ণ, কেহ
কেহ সুবর্ণচিজিত বসন পরিধান করিয়াছেন, তাহার বা চন্দ্রবর্ণ অতিস্বচ্ছ বসন
পরিধান হয় ॥ ২৮ ॥

বিশালোরু ঘনশ্রোণ্যঃ কুস্তোম্নত কুচোৎকরাঃ ।

করিশাবক সুপ্রথ্য বন্ধোজ্ঞা নম্র মধ্যমাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্থাৎ : সকল গোপীগণেরাই বিস্তীর্ণ উরুবিশিষ্টা, উন্নত নিতম্ব ভায়াক্রান্তা,
সকলেই বক্ষস্থলে মাতঙ্গশিশুর কুন্তস্থলের ন্যায় উত্তুল্ল পয়োদর যুগল, সকলেই, ক্ষীণমধ্যা
এবং কুচভরে নমিত কলেবরা হইলেন ॥ ২৯ ॥

কুশেশ্বরবরা কেচিৎ কোরকাভোম্নতস্তনাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্থাৎ : বর বরজ কমলবর কলিকাকৃতি উন্নত কোন কোন গোপীর স্তন মণ্ডল
পরিশোভিত হয়, তাঁহাদিগের মনোহর পরিশোভিত কলেবর, জগৎ ধন্যা মান্যা গোপ-
কন্যাগণে সমাগতা হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

বিরল নিবিড় তাম্রোৎপল সজ্জস্ত মঞ্জ ।

পবন চলিত বাহুদণ্ড সস্তাভ্য মালৈঃ ॥

ব্রজযুবতীভি সরোজমভিঃ স্বামীনীনাং ।

পরিহরত তং দুষ্কং প্রাণনাথমিবোচুঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্থাৎ : সুখ অথচ বিরল তাম্রের ন্যায় রক্তবর্ণ উৎপল সদৃশ শোভনবর্ণা ব্রজ
গোপীগণ পঞ্জিগণ কর্তৃক বার্ষ্যমানা হইয়াও গৃহ মধ্যে অবস্থিতি করিতে পারিলেন না,
ইহারা চুই পতিকে পরিত্যাগ করতঃ অতিবেগে ক্রফান্তিকে আগমন করিলেন । আগ-
মনকালে তাঁহারদিগের বাহু দণ্ডের আঘাতে খরতর রূপে সমীরণ সঞ্চলিত হইয়াছিল,
অনন্তর ক্রফান্তিক প্রাপ্ত ব্রজ জীগণেরা সকলে প্রাণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা
বলিলেন । ইহা শ্রবণ ব্যক্ত হইবে ॥ ৩১ ॥

কেকিকাক শুকোষ্ট্রীভ রসনা দেবতোপমাঃ ।

চৈলং কুণ্ডল সুছোতি দর্শীভূত স্নগধিকাঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ : আগমন কালীন ব্রজগোপীগণেরা যে রূপ স্তবেশী হইয়া আসিয়াছিলেন,
তাঁহা বর্ণনা করিতেছেন । কোন কোন জন মধুর ন্যায়বর্ণ বসনা, কোন কোন গোপী
কৃষ্ণাঙ্গিনী, কোন কোন গোপিকা শুক পক্ষীর ন্যায় হরিৎ বর্ণ বস্ত্র পরিধান, কোন

কোন স্ত্রীর বসন উদ্ভেদে ন্যায় ধূসরবর্ণ সকলেই দেবতার ন্যায় মনোহর রূপিনী, ক্রটি-
মূলে আকোলিত কুণ্ডল যুগল স্ফোতিতে সকলের গণ্ডহর শোভন দর্শনীয় ॥ ৩২ ॥

রণৎ স্তম্ভু মঞ্জীর কঙ্কগাহংকৃতেন নাঃ ।

পুষ্পাসব প্রমত্তালে রমু কুব্ধবস্তি হংকৃতিং ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । সকল গোপীর চরণাবিন্দে শকাগমান নৃপুত্র পরিধান, করযুগল স্থিত
প্রচলিত কঙ্কণ রণংকার, পুষ্প সাধারণ কালে মকরন্দ পানে প্ৰমত্ত ভ্রমর নিকরের
ঝঙ্কারামুরূপ ধ্বনিত হইতে লাগিল, অর্থাৎ ভ্রমর ছন্ধারের সদৃশ আভরনাবলির হৃদ্ধতি
শব্দে বনস্থল প্রতিশব্দিত হইল ॥ ৩৩ ॥

সতোয় ভোযদ শ্যামালক কুঞ্চিত মূর্দ্ধজাঃ ।

মৃগেন্দ্র মধ্য সংস্কাণবর মধ্যা কুশোদরাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । সজ্জল জলধর শ্রামবর্ণ আকুঞ্চিত কেশ পাশে পরিমণ্ডিত মস্তক মণ্ডল
এবং ভ্রমর পংক্তির ন্যায় ললাট ফলকে অলকাজাল সুশোভিত বরমধ্যা গোপী সকলের
কোষিত যুগপতি সদৃশ ক্ষীণত্ব কটিদেশ, সকলেই ভাব স্কন্ধ কুশোদরী ॥ ৩৪ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ুর্ মণিহার বরাধিতাঃ ।

অঙ্গুল্যালা বরা স্তাসাং চম্পকানাং সুকোরকাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । কেয়ুর অঙ্গদ কুণ্ডল এবং মণিময় হারাদি দ্বারা সকলের পরিপূজিত মনো-
হর অঙ্গ । সুশোভন চম্পক কলিকার ন্যায় তাঁহাদিগের পরিশোভিত অঙ্গুলিশ্রেণী ॥ ৩৫ ॥

বিধি নৈপুণ্য মভোতি বিধেরাশু ধরাময় ।

নানাদাম সুসংচ্ছন্নানাতুযণ ভূষিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভূদেব অজিরা ! সেই গোপী মণ্ডলের মনোহর সুগঠন অবয়ব সন্মার্জন
করিলে অতি সম্ভব স্ফটিকর্তা বিধাতা নিপুণতা প্রাপ্ত হইতে পারেন, যেহেতু সেরূপ
রূপ সম্পদ বিধাতার সৃষ্টির বহির্ভূত হয় । নানাবিধ প্রকারে মণি পুষ্পাদি মাণ্যমণ্ডিত
ও নানা ভূষণে পারভূষিতা ॥ ৩৬ ॥

নারায়ণ বিমোহিত্যাঃ শ্রিয়ো মূর্ত্যইবা পরাঃ ।

তাম্ভ সৰ্গানবত্যাঙ্গো বয়সারূপ সম্পদা ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । বিধি নৈপুণ্য শিক্ষা বিষয়ক এই জন্য বর্ণনা করিয়াছেন । যে এই সকল
গোপীগণেরা অচিন্ত্যাবয়ব ভগবান নারায়ণের মনোমোহিনী হইলেন, ইহাদিগের সহিত
সামান্য রূপবতী স্ত্রীর দৃষ্টান্ত দেওয়া যায় না, যেহেতুক সৰ্ব্বদোষ বর্জিত কলেবরা বয়সে
এবং রূপলাবণ্য সম্পদ দ্বারা সকলেই কমলার অপরা মূর্ত্তি বিশেষ হইলেন ॥ ৩৭ ॥

বচো মাধুর্য্য কোমল পুংস্কোকিল মনোহরাঃ ।

লাবণ্যোদার্যা পৈষলো চতুর রসিকা বরাঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ সকল গোপীগণে সুকোমল মাধুর্য্য ঘটনে কলকঠ পুংস্কাকিলগণের
মনোহাবিনী হইলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণে সমাহৃত পিককুলেরাও বিমোহিত হইল।
লাবণ্যে এবং মাধুর্য্য উদাবতার সূচতুরা রসিকাগণের শিরোমণি হইলেন ॥ ৩৮ ॥

মনমত্ত যুহু প্রৌঢ় গজবদগত্যো পরাঃ ।

পাখোজ্জায়ত পলাশলোচনা সূক্রবো যুনে ॥ ৩৯ ॥

অস্মার্থঃ । হে যুনে ! মত্তপানে মত্ত হইয়া মাতঙ্গ সকল যেমন মত্তরগতিতে গমন
করে, তদ্রূপ গতিতে গোপিকা সকলেব গতি, সকলেই পদ্ম পত্রের স্তায় সূদীর্ঘলোচনা
সকলেই সূশোভন ক্রখ্ণগলে সূশোভিত বদনা ॥ ৩৯ ॥

অনবত্বে ববয়বৈঃ সর্ববয়ুনাং মনোহবাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । হংস পালেব স্তায় যুগামিনী এবং আনন্দিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গেব সূগঠন দ্বারা
ভাব ভঙ্গীতে সকলেই সমস্ত যুবজনের মনোহারিণী হইলেন ॥ ৪০ ॥

তন্মনস্কা স্তদালাপা স্তদমুখান তৎপবাঃ ।

তদর্শন হতাত্মানো হরিণাক্ষাঃ স্তবাসসং ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৎস অঙ্গিরা ! হরিণীলোচনা, সূশোভন বসনা, গোপাঙ্গনা সকল
শ্রীকৃষ্ণ কণ্ঠক হতমানসা হইয়া কৃষ্ণ দশন লাগসাথে পরমোৎকৃষ্টিতা, তদগত মানসা,
সেই কৃষ্ণ গুণালাপ পূর্ব্বক কৃষ্ণরূপানুধ্যান ও তৎপরায়ণা হইয়া বনে বনে বিচরণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ পশ্যন্ত্যশ্চ বনরাজিকাং ।

ক্রবন্ত্যো বিক্রবন্ত্যশ্চ লপন্ত্যোপি গুণান হবেঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । অপর বজ্রগোপীগণেরা শ্রীকৃষ্ণের গুণানুকীর্ণন পবাষণা, পরস্পর তন্মতিমা
সূচক কথোপকথন এবং তর্জীয়া কথার গান, এবং পবম কোতুকাবিষ্ট চিত্তে হাস্য পবি-
হাস পূর্ব্বক যামিনীযোগ বনরাজীর শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

নৃত্যন্ত্যো বিবিধাশ্চৈতা কুর্নন্ত্যো ললনাগণাঃ ।

চেক বৃন্দাবন সর্বব সর্ববাস্পীন পবোধরাঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । ১° স্তব.ভাৎসব। উন্নত পীন পবোধর ধাবিনী ললনাগণেরা প্রেমোন্মাদিনী
হইয়া বিবিধ পেকার সুরত চেষ্টা কবণ সূচক নৃত্য করিতে করিতে সমস্ত বৃন্দাবন স্থলে
মত্তমাতঙ্গিনীর ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ রাসোৎসব প্রবর্ত্তন ।

বাক্যাতা ভগবান্ কৃষ্ণো রাসোৎসব পরায়ণাঃ ।

গোপার্ভ বৃন্দানাভূয় ঘটনকেন মাদদে ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । রসিকবর ভগবান গোবিন্দ ঐ সকল গোপীমণ্ডলকে রসোৎসব পরায়ণা দেখিয়া তাঁহাদিগের চেষ্টানুসারে সমূহ গোপাল বালকগণকে তৎক্ষণাৎ আহ্বান করতঃ এই কথা বলিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ রাসরস ধিলাস গোপী রঞ্জনার্থ চিন্তাভিনিবেশ করিলেন ॥৪৪॥

শ্রীদামন্ বল হেতোক কৃষ্ণ স্তবল বেণুক ।

রাসক্ৰীড়াং করিষ্যামি রচয়তাং তদাম্পদং ॥ ৪৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে শ্রীদামন্ ! হে বল ! হে তোককৃষ্ণ ! হে স্তবল ! হে বেণুক ! আমি গোপীবন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া তাহাদিগের সহিত উদ্ভট রাসলীলা করিতে মানস করিয়াছি, অতএব তোমরা তদুপযোগি রাসমণ্ডলের রচনা করহ অর্থাৎ রাসোপযোগি উপকরণাদির আহরণ করহ ॥ ৪৫ ॥

বিচিত্রাভরণং মালাং বর সিংহাসনানি চ ।

তাম্বুলানি স্নগন্ধীনি বর ছত্র শতানি চ ॥ ৪৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ আদেশ করিলেন, হে শ্রীদামাদি গোপগণেরা ! তোমরা সকলে রাস ক্রীড়োপযোগ্য বিচিত্র আভরণ, বিচিত্রমালা এবং উৎকৃষ্ট সিংহাসন সকল স্থানে স্থানে সংস্থাপন করহ । আর উৎকৃষ্ট শত শত ছত্র ও কপূরাদি স্তবাসিত তাম্বুল বটাকাচয় আহরণ কর ॥ ৪৬ ॥

দ্বারেষু দ্বারপালান্ বৈরচয়ন্তাং শচতুর্বিহ ।

দ্বারেষু সায়ুধাঃ সর্বে মম প্রীতিপরায়ণাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আর শ্রীরাসমণ্ডলের চারিদিকে চারি দ্বার এবং মনোজ্ঞ দ্বারপালগণকে রক্ষার্থ স্থাপন কর । প্রতিদ্বারে সেই সকল দ্বারপাল নানা অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক আমার প্রীতিপরায়ণ হইয়া অবস্থান করুক ॥ ৪৭ ॥

বাদিত্রাণি বিচিত্রাণি মধুরাণি মহাস্তি চ ।

বাদয়ন্তু মমাভীষ্টকরা গোপালবালকাঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে সখাগণেরা ! আমার অভীষ্ট সাধক গোপবালক সকলে মহোৎসহ পূর্বক মম সন্তোষ কারণ স্তম্ভুর অনিযুক্ত বিচিত্র বাজ্য সকল বাজাইতে থাকুক ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্যাদিষ্টা ভগবতা বলো বলবতাম্বরঃ ।

আনাম্য সর্ব সস্তারান্ মুদা গোপার্ভকৈ মুনে ॥ ৪৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ মহর্ষি অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মুনে ! এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তদনুসারে বলবানের শ্রেষ্ঠ বলদেব পরমহর্ষে গোপ বালকদিগের দ্বারা রাসোপযোগ্য সমস্ত সস্তার আনয়ন পূর্বক প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন ॥ ৪৯ ॥

অমূল্য রত্ন মাণিক্য মণিহীরক নির্মিতে ।

সিংহাসনে পরময়া প্রকৃত্যা রাধয়াস্বিতং ॥ ৫০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সুশোভিত রাসমণ্ডলে মণি হীরকসার অমূল্য রত্ন ও মাণিক্য নিৰ্ম্মিত
সিংহাসনবরে পরমা প্রকৃতি রাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হইল ॥ ৫০ ॥

ভগবন্তং পরমহু্যন মতির্জং পদমচ্যুতং ।

বরং বরেণ্যং বরদ মীশ্বরং প্রকৃতেঃ পবং ॥ ৫১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পবন পদ, পরমধাম স্বরূপ অচ্যুত, ভগবান পবমাত্মা নিত্য সত্য মুক্ত
স্বভাব প্রকৃতির পর সকলের শ্রেষ্ঠ ববণীয় পরমপুরুষ বরদ পরমেশ্বর গোবিন্দ অবস্থিত
করিলেন ॥ ৫১ ॥

নবীন শ্যামাম্বুদ নীল সচ্ছবিং স্নেহাননং বহুবিচিত্র ভূষণং ।

ত্রিভঙ্গমুষ্টিং গলশোভি কৌস্তভং প্রবাদযন্তং মুকলীং মুরাবিং ॥ ৫২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কিবা মনোহর বিচিত্র রত্ন ভূষণে পরিভূষিত অভিনব সজ্জল জলধর সদৃশ
শ্যাম কলেবর গোবিন্দ, ঈষৎ সহাস্ত বদনারবিন্দ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাযুক্ত, গলদেশে উদ্ভাপ্ত
কৌস্তভমণি সুশোভিত, মুগ্ধদন বিনোদ মুকলী বাদন পরায়ণ ॥ ৫২ ॥

গুণ্ডাবৎসং শলশোভিতগুণ্ড স্রজং স্বকান্ত্যাপ্তিত বামভাগং ।

সানন্দানন্দং পবমাত্মকপং বিরাজমানং শিখিপুচ্ছ চূড়ং ॥ ৫৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গুণ্ডপুষ্প কৃত বেশ গুণ্ডমাণ্যে পরিশোভিত গলদেশ, স্বকান্ত্য শ্রীমতি
রাধিকা কঙ্ক পবমাক্রিত বামভাগ পরমানন্দ স্বরূপ মনু্য পুচ্ছাধিত চূড়ান্ধিত মস্তক মণ্ডল,
এবমুত পবমাত্মা স্বরূপ গোবিন্দ মূর্তিতে রাসমণ্ডল মধ্যে বিবাজমান হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অনগ কোপিনধবং বিচিত্রিত মালোল কাদম্ববব স্রগধিতং ।

তাম্বুল রাগ প্রবিরাগিতা ধরং বিনোকযন্তং বলমুখ্যবালকান ॥ ৫৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পরম বিচিত্র অমূল্য পীতবটী পবিশোভিত কটিদেশ, আপাদলে পৰ্য্যন্ত
আগমিত দোদণ্ড্যমাণা কদম্বকুসুম মালা, এবং তাম্বুলরাগে অধরাজিত অধবপুট, বলদব
প্রকৃতি বালকবদন ক অংগোবন করিতেছেন । এবমুত রূপে বিবাজমান গোপালতপী
পরমাত্মাকে রাসমণ্ডল সর্বলেন দর্শন করিয়াছিলেন । তদন্ত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতঃ সংখ্যা দগিতা লোলকগুণাঃ ।

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবেথা চিত্রা মদন স্তম্ভবা ।

শশিরেখা মধুমতী স্থাপিতা পূর্বতঃ ক্রমাৎ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তাহার বাহিরে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা সখী সকল অবস্থান করিতেছেন ।
তাহাদিগের ক্রতিমূলে আন্দোলিত মণি রত্ননির্ম্মিত কণ্ডল । ঐ সখিব প্রদানা চন্দ্রাবলী
চন্দ্রবেথা, চিত্রা ও মদনস্তম্ভরী এবং শশিরেখা, মধুমতী ইত্যাদি বহুসংখ্য গোপী
সকল ক্রমে পূর্ব হইতে সংস্থাপিতা হইয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

তদ্বহিঃ বোড়শ প্রেষ্ঠাঃ প্রধানা কৃষ্ণবল্লভাঃ ।

চার্ভায়াত ভুজদম্বাঃ কৃশোদর্যাঃ মৃগাদৃশাঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বাহে প্রিয়তমা যোড়শ গোপী ত্রীকৃষ্ণের বল্লভা অতি প্রাধান্যে, তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসৃত মনোহর বাহুবুগল, সকলেই মৃগশাবক নয়না, সকলেই মৃগপতিকোভিত ক্ষীণমধ্যা হয়েন ॥ ৫৬ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যাঃ সাক্ষাশ্মানমথ মন্থথাঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কৃষ্ণানন্দদায়িনী সকলেই রূপলাবণ্যে কোটি কন্দর্পতুল্যা, জগৎ মনোহারী মদন কিন্তু ঐ সকল গোপিকারা সেই কন্দর্পের সাক্ষাৎ মনোমোহনকারিণী রূপে বিত্তমানা হয়েন । অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ মন্থথ মথন গোপীরাও মন্থথ মথনী, ইত্যর্থ কামসম্বন্ধ রহিত শুদ্ধ সুখস্বরূপ ত্রীকৃষ্ণ সুখস্বরূপা গোপীগণ স্পষ্টবাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

তদ্বহিঃ প্রৌঢ় মদনা গোপকন্তাঃ সহস্রশঃ ।

কিশোরীয়াঃ সমরূপাশ্চ সমভূষানুলেপনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বহিঃ কোষ্ঠে মনোজ সমুৎসুকা সহস্র সহস্র প্রৌঢ়া গোপিকা সকল অনন্তিতা হয়েন, তাঁহারা অতি চতুরা কিন্তু কিশোরী বয়সা ললনাদিগের সমরূপা এবং তাহাদিগের সমভূষণে অলুভৃষিতা, সমান গন্ধাদি অলুলেপনে লিপ্তগাত্রা যদিও পৌঢ়া তথাপি হাব ভাব লীলা হেলাদি ভাবে কিশোর বয়সা যুবতীগণের তুল্যা হয়েন ॥ ৫৮ ॥

বাতলোলায়িত কুচা বিভাস্ময়গি কুণ্ডলাঃ ।

করতালরতাঃ কাশ্চিন্মৃদঙ্গ বাদনোৎসুকাঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল যুবতিগণের দৈবৎনম্রাস্ত্র পরোধববুগল তত্পরি আলোলিত বায়ু-কর্জক উদ্ধৃত বিচিত্র বসন, ও প্রদীপ্ত মণিময় কুণ্ডলে সকলেরি গুণ্ডল সুশোভিত, উহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ করতালবাঞ্চে নিরতা কেহবা স্মধুর মৃদঙ্গবাদনে সম্যক উৎসাহযুক্তা হয়েন । অর্থাৎ এতদ্বাঞ্চে অতিশয় নিপণা ॥ ৫৯ ॥

মুধুরা পণব কাশ্চিৎ ছন্দুভি স্থানবঃ পরাঃ ।

গোমুখং রামবেগীকং ঢকাঞ্চ কাহলাস্বকাং ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন কোন গোপিকা পণব বাত, কেহবা ছন্দুভি, অপরা আনকাখ্য বংশীবাদ্য করিতে লাগিলেন । কোন কোন রমণী রামবেগী কেহবা শঙ্খ বিশেষ গোমুখ, অপর আর আর গোপমহিলারা কাহলাখ্য ঢকা অর্থাৎ ঢোলক বাত বাজাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬০ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ ক্রীড়ন্ত্যস্তা ইত্যন্ততঃ ।

সাপ্রশ্নেনেত্রা রূঢ়ভাবাঃ সগদগদ বরাঙ্করাঃ ॥ ৬১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোপী নানা বাত বাজাইয়া ভাবভারাক্রান্তচিত্তে সাপ্রশ্নেনেত্রা হইয়া গদ গদ স্বরে ত্রীরাধা কৃষ্ণগুণ গাম কবতঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন, এবং পরম ভাব-ভরে ভগবানুসাবে ক্রীড়া পরায়ণা হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণপরা হইলেন ॥ ৬১ ॥

পঞ্চমস্বরমূলসার্থ্য মুখীকৃত জগজ্জয়া ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ ঐ গোপকল্পা সকল পঞ্চমস্বরে রাগরাগিণীর আলাপচারী করতঃ স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি অবস্থিত লোক সকলকে মুগ্ধকৃত করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ তাঁহার-
দিগের স্তম্বরূপ সমন্বিত স্তম্ভুর সঙ্গীতে সকললোকই তৎকালে মুচ্ছিতপ্রায় হইলেন ॥ ৬২ ॥

তদ্বহির্দেব কণ্ঠাশ্চ ভাস্বদুষণ ভূষিতাঃ ।

তদ্বহিঃ পরমোদারা মুনিকণ্ঠাঃ সহস্রশঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । তদ্বাহে স্তম্ভব্য দীপ্তিমৎ ভূষণে পরিভূষিতা দেবকন্যা সকল রাসোৎসব সন্দর্শনার্থে সমাগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । তদ্বাহে পরম উদার চরিত্রা সহস্র সহস্র মুনিকন্যাগণে অবস্থিতা হইয়াছেন, অর্থাৎ সকলেই রাধা মহোৎসব দর্শনে একাগ্রচিত্তা হইয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

দেব গন্ধর্ব্ব নাগানাং কিম্বরোরগ রক্ষসাং ।

বিত্वाধরোহুপ্সরো যক্ষ পিশাচানাং সহস্রশঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপর দেবকন্যা, গন্ধর্ব্ব কন্যা, নাগকন্যা, কিম্বর কন্যা, উরগ কন্যা, কক্ষুরকন্যা এবং বিত্वाধরী, অপ্সরী, যক্ষ পিশাচকন্যা সহস্র সহস্র আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতাঃ সর্বাঃ কণ্ঠাঃ শত সহস্রশঃ ।

দিব্যাভরণ সংচ্ছিন্না দিব্যাস্বর চলৎকুটাঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্তার্থঃ । তদ্বাহে অপরপর আন্দোলিত পরে'ধরা শত শত সহস্র বরীয়সী বরাজনাগণে দিব্য অভরণে আচ্ছাদিত গাত্রা, স্তম্ভব্য বিচিত্র বসন ধারিণী হইয়া রাসোৎসবে সমাগতা হইলেন ॥ ৬৫ ॥

দিব্যাস্রগ গন্ধলিপ্তাঙ্গা বিভাস্বম্মণি কুণ্ডলাঃ ।

সমান বয়সাঃ সর্ব্বাশ্চত্ররূপাঃ স্তূলক্ষণাঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তার্থঃ । সকলেই এক সমান বয়সী, অতি বিচিত্র রূপা, শুভলক্ষণে লক্ষিতাঃ অপূর্ব্ব মনোহর গন্ধে আলিপ্ত কলেবরা আন্দোলিত দীপ্যমান মণিময় কুণ্ডলে সকলেরি গুণ্ডল প্রতিভাসিত ॥ ৬৬ ॥

কামরূপাঃ কামবেশাঃ কামাভরণ ভূষিতাঃ ।

কামোত্তম করাঃ প্রৌঢ়াঃ কামগাঃ কামবিন্ধবাঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্তার্থঃ । সকলেই কামরূপিণী, কামান্তরূপ বেশধারিণী, কন্দর্পানুকূল অভরণে স্তম্ভিত কলেবরা, সকলে কন্দর্প নিপুণা, সর্ব্ব কন্দর্প ক্রীড়ায় উত্তমবিশিষ্টা কামগামিনী স্রববিন্ধবা হইলেন ॥ ৬৭ ॥

কিশোর্যাঃ কোটি কন্দর্প লাবণ্যেণ পরিপ্লুতা ॥ ৬৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যদিও ঐ সকল নারী বর্ষীয়সী বটেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভাবোন্মাদে সকলেই তৎকালে কিশোরবয়সী হইয়া কোটি কন্দর্পতুলা সমূহ, লাবণ্য সম্বিতা হইলেন, অর্থাৎ মহারাস মহোৎসবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ইঙ্গিতে বালা যুবতি পৌঢ়া ও বৃদ্ধা ভেদ রহিল না, সকলেই উদ্ভিন্ন ঘোবনাবস্থা প্রাপ্তা সমরূপে অবস্থিতা হইলেন ॥ ৬৮ ॥

তদ্বহিঃ সংস্থিতা গোপদারকাঃ সমরূপিণঃ ।

সমান বয়সঃ সর্বের কোটিশো দণ্ডপাণিনঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তাহার বাহু প্রকোষ্ঠে সমান রূপ ও বেশধারী, সমান সমান বয়স কোটি কোটি গোপবালক সকল দণ্ডপাণী হইয়া অবস্থান করিতেছেন অর্থাৎ সকলেই সমান রূপ বেশ ভূষণে পরিভূষিত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

বনমালা শতচ্ছন্নাঃ কোপীনবর বাসসঃ ।

বেণুবাদন নিরতাঃ কিশোরাঃ কৃষ্ণরূপিণঃ ॥ ৭০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সকল গোপবালকই কিশোর বয়স সম্বিত, সকলেই শ্রীকৃষ্ণ সদৃশ রূপবান সকলেই বনমালাধর, পীতধট্ট পরিধান, সূচাক কলেবর, সকলেই ষণ্মুখবাদন পরায়ণ হইলেন ॥ ৭০ ॥

শৃঙ্গবেণুবেত্র বীণা বিঘাণ বরপাণয়ঃ ।

তদ্রহস্তানি গায়ন্তঃ খেলন্তঃ পরমোৎসুকাঃ ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোপবালকের মধ্যে কেহ শৃঙ্গপাণি, কেহবা বেণুবাদন তৎপর, কেহ কেহ বিঘাণকর অর্থাৎ শৃঙ্গভেদ রণ ও ব্রাহ্মশিলা বাত পরায়ণ, কেহবা বেত্রপাণি, পরম কুতুহলাক্রান্ত চিত্তে ক্রীড়াসক্ত হইয়া অবিরত শ্রীকৃষ্ণের রহস্তলীলা অর্থাৎ মাধুর্যলীলা কথা সকল নানা বরষর সংযোগদ্বারা তালমান মৃতাঙ্গাদিতে সংমুচ্ছিত করতঃ গান করিতেছেন ॥ ৭১ ॥

তদ্বহিঃচ গবাং বৃন্দৈঃ সচঞ্চলৈঃ রস বিহ্বলৈঃ ।

চিত্তাঙ্গিতৈঃ শ্চিত্তরূপৈঃ সদানন্দাশ্রয় বর্ষিতৈঃ ॥ ৭২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তদ্বহিঃপ্রকোষ্ঠে চঞ্চলা গাভিনন্দ সকল শ্রীকৃষ্ণরসে বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণরূপে চিত্তসমর্পণ পূর্বক চিত্তিত রূপের ন্যায় নিষ্পন্দে দণ্ডায়মানা হইয়া নিরন্তর নয়নযুগলে আনন্দাশ্রয় বর্ষণ করিতেছে ॥ ৭২ ॥

পুলকাঙ্কিত সর্বদাঙ্গৈঃ যোগিগতি রিব বিন্মিতৈঃ ।

ক্ষুরং পরোভি গোবিন্দং সিঞ্চন্তিঃ পরিসেবিতং ॥ ৭৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঐ সকল গোকুলেরা যোগধর্ম্মেতে যোগীদিগের একাগ্রবী সমাধিস্থ প্রায় পুঙ্কে অঙ্কিত সর্বদাঙ্গ অমৃতকর ক্ষীরধারা বর্ষণ শীলা একরূপ সৌরভেরী গগনদ্বারা পরমানন্দ সন্মুখ রূপ গোবিন্দ অতিষিক্ত রূপে পরিসেবিত হইলেন ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উত্তরখণ্ডে রাধাক্ষদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি

সংবাদে শ্রীমদ্রাসক্ৰীড়ায়া অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের উত্তর খণ্ডীয় রাধাক্ষদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ

সম্বিত শ্রীরাধা কৃষ্ণের রাসক্ৰীড়া বর্ণনে অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

• রাসক্ৰীড়া বর্ণন ।

একোবাচ ।—অনন্তর জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস ! অতঃপর যে যে উপবনে শ্রীকৃষ্ণ রাসরসে বিরাজিত হইয়াছিলেন, আমি তোমাদিগকে তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি, তোমরা শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

বাকুণ্যং তদ্বহির্বিদ্বন্ সমায়াং গোপবালকৈঃ ।

তিগ্নপাং কোটি সন্তান্যশ্চ মণিমাণিক্যানির্মিতে ॥

রত্নসিংহাসন বরে পারিজাত দ্রুমাস্তরে ॥ ১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিদ্বন্ অঙ্গিরা ! তদ্বাহে বাকলীদিগ বিভাগে মনোহর উত্তানে গোপ-বালক কঙ্কর সুদীপ্ত দীপ্তিমৎ কোটি কোটি মণি মাণিক্যাদি বররত্ননির্মিত পার্জিত অপূর্ব সিংহাসনে সায়ং সময়ে পারিজাত তরু নিকর পরিবেষ্টিত বিপিন মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান, ইতি উত্তরে অন্ত্য ॥ ১ ॥

ত্রিগুণাভীত চিত্রপং সর্বকারণকারণং ।

ইন্দ্রনীলমণিশ্যামং নীলকুণ্ডিত মৃদ্ধজং ॥ ২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে অঙ্গিরা ! সহ রজঃ তম এতৎ ত্রিগুণের অতীত জ্ঞান স্বরূপ সমস্ত কারণের কারণ গোবিন্দ, ইন্দ্র নীলকান্ত মণির শ্যাম শ্যাম সুন্দররূপ সুচিকণ নীলবর্ণ কুটীলা কুন্তলাবৃত মস্তকশৃঙ্গল ॥ ২ ॥

কুণেশয পলাশাক্ষং বেণুবাদন তৎপর ।

আত্মস্তুতরহিতং নিত্যং প্রধান পুরুষেশ্বরং ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সুকলীবাদন পরায়ণ, সুচারু পদ্মদলায়তলোচন, নিত্য সভা যুক্তস্বভাব, আদি অন্ত রহিত পুরুষ প্রধান, পরমেশ্বর, অর্থাৎ অদ্বিতীয় নির্বিকার নিরঞ্জন সাম্যাত্মক রহিত ॥ ৩ ॥

যশোদানন্দনং শ্রীমদ্বনমালা বরাধিতং ।

পীতাম্বর মতিস্নিগ্ধ, দিব্যভূষণভূষিতং ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমদ্বশোদানন্দন অতি স্নিগ্ধমূর্তি, পীতাম্বর পরিধান, মনোহর বনমালাতে
মণ্ডিত গলদেশ, অপূৰ্ণ রত্নসার ভূষণে ভূষিত কলেবর ॥ ৪ ॥

দিব্যাক্ষলেপনং ভ্রাজ চিত্রাঙ্গদ মনোহরং ।

গোপার্ভবৃন্দ সঙ্গীত সানন্দং নন্দনন্দনং ॥ ৫ ॥

অন্তার্থঃ । অপূৰ্ণ সৌগন্ধ অমুলেপনে অমূলিগু দীপ্তিমং গাত্র মনোহর বিচিত্র
অঙ্গদাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সমূহ গোপবালক কৃত সঙ্গীত রাগে সানন্দিত নন্দনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৫ ॥

সুখোপবিষ্টং শরমেস্বাসনে পরমেশ্বরং ।

শ্রীমদ্রাস রসারম্ভে গোপীমণ্ডল মণ্ডিতং ॥ ৬ ॥

অন্তার্থঃ । পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত রাসরসের আরম্ভে গোপীমণ্ডলে পরিমণ্ডিত
হইয়া স্বীয় পরমাসনে পরম সুখে সমাসীন হইলেন ॥ ৬ ॥

সুশীলা ভদ্রকীর্তিচ তড়িদোষা তড়িদঘনা ।

চন্দ্রকলা বিরামাচ শরদভ্রাজলোচনা ॥ ৭ ॥

অন্তার্থঃ । যে সকল গোপিকা পরিবেষ্টিত তাহাদিগের নাম, যথা সুশীলা ভদ্রকীর্তি,
তড়িদোষা, তড়িদঘনা ও চন্দ্রকলা, বিরামা, শরদভ্রা পঙ্কজলোচনা ॥ ৭ ॥

সুশীলাঠৈঃ প্রধানাভি রম্ভতি, প্রমদাজনৈঃ ।

বৃতং তারাপতিমিব তারাভি ধরণীস্বর ॥ ৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে ধরণীদেব অঙ্গিরা ! ঐ সুশীলাদি অষ্ট প্রধানা প্রমদাজন কর্তৃক ভগ-
বান গোপীপতি গোবিন্দচন্দ্র পরিবৃত যেমন তারাগণ কর্তৃক তারাপতি রজনীকর পরি-
বেষ্টিত হইলেন ॥ ৮ ॥

উত্তরে দিবা উজ্জানে হরিচন্দন সংজ্ঞিতে ।

মণিমাণিকা সংচ্ছন্নৈ দিব্য সিংহাসনোজ্জ্বলে ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । তাহার উত্তরদিগ্ভাগে অপূৰ্ণ হরিচন্দনাখ্য উজ্জানে মণি মাণিক্য
বিরচিত মনোহর সিংহাসনে অর্থাৎ তহনশোভা কথনে বাণী মুকতাবলম্বন করেন ।
ইতিভাব ॥ ৯ ॥

তত্রোপরিচ চিচ্ছন্ধ্যা সহিতঞ্চ হলায়ুধং ।

ঈশ্বরস্ত প্রিয়ানন্ত মভিন্নগুণরূপিণং ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । সেই হরি চন্দনকাননে রত্নসিংহাসনোপরি ভগবানের পরমপ্রিয় অনন্তদেব
হলধর রূপী রূপে এবং গুণে শ্রীকৃষ্ণে অভিন্ন, তিনি পরমানন্দময়ী চিৎশক্তির সহিত
অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ১০ ॥

শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কাশং রক্তাশ্মজদলেক্ষণং ।

নীলপট্টাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনং ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ বলদেবের পরিশুদ্ধ নির্মল স্ফটিকমণির জ্বায় অঙ্গের নীপ্তিপ্রস্ফুটিত লোহিত পঙ্কজদলের জ্বায় আকর্ষণীয়ত লোচনদ্বয় নীলবর্ণ পট্টবস্ত্র পরিধান, সুদিব্য গন্ধে অনুলিপ্ত কলেবরঃ ॥ ১১ ॥

কুণ্ডলাঙ্গদ কেয়ুর দিব্যভূষাশ্রগাশ্রয়ং ।

বারুণ্যাসব সংমত্তং মদাঘূর্ণিত লোচনং ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । মণিময় অঙ্গদ বলয় কেয়ুর কুণ্ডলাদি বিবিধ আভরণ মণ্ডিত দিব্যবস্ত্র, দিব্যমালা ও দিব্যভূষণে সুভূষিত কলেবর, বারুণীপানে প্রমত্ত মনোহরবেশ, এবং মদাবেশে আঘূর্ণিত রক্তবর্ণলোচন ॥ ১২ ॥

জগন্মোহন সৌন্দর্য্যসার শ্রেণী রসোৎসুকং ।

অসিতাশ্মজ পুঞ্জাত পাখোজমুদলেক্ষণং ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । বলদেবের সৌন্দর্য্য দর্শনে জগৎমুগ্ধ হয়, হীরকাদি মহারত্ন শ্রেণীতে উজ্জল দর্শনা রসোৎসুকমূর্ত্তি, পুঞ্জ পুঞ্জ নীলকমলসদৃশ রত্নমালায় সুশোভিত, কিবা মনোহর সরাসিরূহ দলসম সুশোভন নয়নকমলদ্বয় ॥ ১৩ ॥

দিব্যালঙ্কার ভূষাঢ়াং দিবা মালানুলেপনং ।

জগন্মুগ্ধীকৃতশেষ সৌন্দর্য্যাস্চর্য্য বিগ্রহং ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । অপূর্ণ মালাললেপনে লিপ্ত কলেবর, মনোহর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত রত্নভূষণ সমূহে ভূষিত, জগন্মোহন অশেষ সৌন্দর্য্য সমন্বিত বলদেবের কিবা আশ্চর্য্য বিগ্রহ, অর্থাৎ তাহার তুলনার স্থল নাই ॥ ১৪ ॥

পূর্বেবাষ্টানে মহারম্যে সুরদ্রুম সমাশ্রয়ে ।

ভাস্বদ্রুময়ে পীঠে হেমমণ্ডিত মণ্ডিতে ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । পূর্বাষ্টানে দেবদারু পাদপ মণ্ডিত মহারমণীয় উত্থান মধ্যে হেমমণ্ডিত দীপ্তিমং রত্নময় বেদি তদ্বাপ্তিতে সমস্ত উত্থান প্রদেশ দীপ্যমান হয় ॥ ১৫ ॥

সদ্রত্ন মণিমাণিক্য রজেসিংহাসনোজ্বলে ।

শ্রীমত্যা লিঙ্গিত তন্মু মন্দিরাশ স্তোষয়া ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ বেদিকার উপরি মণি মাণিক্যাদি সুশোভন রত্ননিচয় নির্মিত পরমোজ্বল রাজসিংহাসন, তাহাতে সর্বদা সর্ব সন্তোষকারিণী শ্রীমতি কর্তৃক আলিঙ্গিত অঙ্গ, রাজর্ষি, অশ্বরীশ প্রভৃতির স্তুত ভগবান সমবসিত করেন ॥ ১৬ ॥

সান্দ্ৰাবন্দ ঘনশ্যামং সূক্ষ্মনীলকুণ্ডলং ।

নীলোৎপল দলস্নিগ্ধং চারুচঞ্চললোচনং ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ । সজল নিবিড় শ্রদ্ধা জলধরভার শ্রাবণ, সুশ্রদ্ধা নীলকুন্তল মণ্ডিত মন্তক, নীলোৎপল দলারত অতিশয় শ্রদ্ধা ও অতি মনোহর চঞ্চল নয়নদ্বয় ॥ ১৭ ॥

সুক্রমতলতাত্ত্ব সুকপোলং সুনাসিকং ।

সুগ্রীবঃ সুন্দরোরক্ষঃ সুন্দরঃ সুমনোহরঃ ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ । সুশোভন সুভঙ্গিম উন্নত ক্রলতা পরিশোভিত, শোভন গণ্ডস্থল এবং সুশোভন নাসিকামণ্ডল, শোভন গলদেশ, সুন্দর বক্ষঃস্থল, এরূপ অতি সুন্দর ও মনোহর রূপ বিশিষ্ট ॥ ১৮ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চারুগুণ্ণাবতংসকং ।

মঞ্জুমঞ্জীর সংরাব মুক্ষিকৃত জগজ্জয়ং ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ । শ্রদ্ধিমূলে আন্দোলিত রত্নময় কুণ্ডল যুগল, নিরোপরি পরিশোভিত রত্নময় কিরীট, সুমনোহর গুণ্ণপুষ্পকৃত শোভনবেশ । সুমধুর সুপূর ধ্বনিতে ত্রিজগৎসম্বোধিত হয় ॥ ১৯ ॥

চাক্ষরায়ত ভূজযুগং বেণুবাদন তৎপরং ।

বহীচূড়ং বরাস্তম্বং বনমালা বিরাজিতং ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ । আজামূলবিত মনোহর ভূজযুগলারত বংশীবাত্য পরায়ণ, মনুষ্পৃচ্ছ চূড়ায় পরিশোভিত, অত্যুত্তম শোভাসংযুক্ত বনমালাতে দীপ্তিমান উরঃস্থল ॥ ২০ ॥

দধানং পরমং শাস্ত্রং শুদ্ধসহস্রাকং বপুঃ ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ । এবস্তুত মনোহর বেশ সমন্বিত পরিশুদ্ধ পরম শাস্ত্রমূর্তি ধারণপূর্বক ভগবান ঐ উত্তানে রত্নময়সিংহাসনোপরি বিরাজ করিতেছেন ইতি পূর্বে অঘর ॥ ২১ ॥

যামাং নহৌযনির্মাণং দিব্যসিংহাসনাধিতে ।

ত্রিগুণাতীত মব্যাক্ত মক্ষরং নিত্য মদ্বয়ং ॥ ২২ ॥

অন্তর্থাৎ । দক্ষিণদিগ্ভাগে মনোহর উত্তানে সমূহ রত্নে নির্মিত সিংহাসনে, অব্যাক্ত অক্ষর পরমাত্মা ত্রিগুণাতীত নিঃশব্দ নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব অদ্বিতীয় পরমপুরুষ বিরাজিত হইয়াছেন । ঠেহা উত্তরে অঘর ॥ ২২ ॥

সন্মের পুঞ্জ মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য শ্যামবিগ্রহং ।

চারুনীল ঘনশ্যামং কচং ত্রৈলোক্যমোহনং ॥ ২৩ ॥

অন্তর্থাৎ । সম্যক্ মাধুর্য্যযুক্ত ও ঐষংহাস্তযুক্ত ত্রীমুখমণ্ডল, এবং সুশোভন, নীলমেঘের স্থায় মনোহর সৌন্দর্য্যাবিত শ্যামহৃদয় রূপ, এবং ত্রিলোক্যমোহন সুবন ঘন সংকাশ কেশরাজিতে পরিশোভিত ॥ ২৩ ॥

অরবিন্দদল শ্রদ্ধা সুদীর্ঘ লোল লোচনং ।

কিরীট কুণ্ডলোস্তাসি জগজ্জয় বিমোহনং ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । প্রকৃত শতদল দলসম হৃদীর্ষ চকল নরনয়নুল পারিশোভিত, মন্তকোপরি
রত্ন প্রভায় সুভাসিত কিরীটভূষণ, তংশোভা সন্দর্শনে ত্রিজগৎ বিমুগ্ধ হয় ॥ ২৪ ॥

চতুর্ভুজস্তু চক্রাক্ষা পরিষোধধিজান্বিতঃ ।*

কঙ্কণাজদ কেয়ুর কিঙ্কণী জালভাষিতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ ত্রৈলোক্যমোহন রূপ নারায়ণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মাদি সমন্বিত চতুর্ভুজ ।
অঙ্গদ বলয়া কঙ্কণ ভূজবন্ধনাদি আভরণ ভূষিত এবং কটিতট বিস্তৃত কিঙ্কণীজাল নাদে
পরির্নাদিত ॥ ২৫ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তমণি ভ্রাজঘক্ষঃ স্রজান্বিতঃ ।

মঞ্জুমুক্তা ফলোদার দামছোতিত বন্ধসং ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীবৎসচিহ্ন ও কৌস্তমণিতে উদ্ভাসিত বন্ধঃস্থল, আজানুলব্ধিত
বনমালাতে শোভিত কণ্ঠদেশ এবং অতিশয় মনোহর ও অতি রূহং মুক্তামালে
দীপ্যমং বন্ধঃস্থল ॥ ২৬ ॥

তপ্তকার্ভুষ্মর বরাশ্বর মপ্রতিমৌজসং ।

বৈনতেয়স্কন্ধাক্রুত মালোল মালতীস্রজং ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । প্রতপ্ত কাঞ্চনবর্ণ সদৃশ অতুল্য উত্তম পীতবসন পরিধান গরুড়স্কন্ধে
আরোহণ, মনোহর রূপ, গলদেশে আন্দোলিত মালতী কুমুম মাণ্যে সুশোভিত মূর্তি ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতীভ্যাক্ষ সংশ্রিতো ভয়পার্শ্বকং ।

পূর্ণব্রহ্ম সুষৈশ্বর্য্যং পূর্ণানন্দ রসাশ্রয়ং ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । দক্ষিণ বাম উভয়পার্শ্বে পরিসংস্থিতা লক্ষ্মী ও সরস্বতী, পূর্ণবন্ধ সর্ব-
সুষৈশ্বর্য্য পারপূর্ণ আনন্দরাসের আধার স্বরূপ সচ্চিদানন্দময় ভগবান নারায়ণ ॥ ২৮ ॥

মুনীন্দ্রািষ্ঠং স্তব্ধমানং পার্শ্বদপ্রবরৈবৃতং ।

সর্বকারণ কার্য্যেশং স্মরেদ্যোগেশ্বরেশ্বরং ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । মুনীন্দ্র নারদাদি দ্বারা সংস্কৃত, এবং সুনন্দ নন্দ প্রভৃতি প্রমুখ পার্শ্বদগণে
পরিবেষ্টিত পরমাত্মা নারায়ণ, সকল কার্য্য ও সকল কারণের কারণ স্বরূপ পরমেশ্বর, ও
সর্বযোগেশ্বরের এক ঈশ্বর, যোগীগণেরা সর্বদা বাহাকে স্মরণ করেন । সেই অনন্তাত্মা
হবীকেশ যামা উত্তানে সমবস্থিত হয়েন । ইতি পূর্বে অম্বর ॥ ২৯ ॥

অঙ্গিরা উবাচ ।—ভগবৎ বাহমূর্তি সকল সর্বত্র বিরাজমান আছেন, এতৎ প্রসঙ্গ প্রবণে
মহর্ষি অঙ্গিরা সাতিশয় বিনয়ে পরমপিতা পিতামহ ব্রহ্মাকে ভিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

ব্রহ্মিনঃ শ্রদ্ধধানানাং লীলয়া দধতঃ কলা ।

যোগেশ্বরস্ত বৃক্ষস্ত পূর্ণস্ত পরমাত্মনঃ ৩০

চরিতং পাবনং পুণ্যং কালত্রয় মলাপহং ।

একঃ কৃষ্ণো মহাবাহু রাধিকা প্রকৃতিঃ পরা ।

কথমেতাঃ কৃত্তভূতী স্তম্বো বদপয়োজজ ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । হে ব্রহ্মণ ! সর্বযোগেশ্বর পরিপূর্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের অতি পবিত্র ও সুপুণ্য ত্রিকাল জনিত কল্পবয় চরিত্র শ্রবণেচ্ছু আমাদিগের সম্বন্ধে আপনি বিস্তার করিয়া বলুন, যিনি লীলাতে নানারূপ ধারণ করেন । সেই এক পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আর সর্বপ্রকৃতিশ্রেষ্ঠা একা শ্রীরাধিকা পরমাপ্রকৃতি হয়েন । তাঁহারা কি কারণ বশতঃ এতাদৃক সমূহ বিভূতি রূপ প্রকাশ করিলেন, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমাদিগের চিন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব আপনি বিস্তার করিয়া কহেন । যেহেতু আপনি সর্বজ্ঞ সম্যক্ ভগবন্ত্ববিৎ হয়েন । ইতিভাব ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অদ্বিতা প্রভৃতি ব্রহ্মবিদগের এতৎ প্রশ্ন শ্রবণ করতঃ জগৎ পিতা হিরণ্যগর্ভ কার্যব্রহ্ম পরমাত্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মবিভূতির কারণ কহিতেছেন ।

নিষ্ঠুগোপি নিরীহোপি নির্লেপোপি মহাত্মনঃ ।

প্রকৃতাঃসঙ্গতঃ কৃষ্ণো নাগাত্মানং করোত্যলং ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেরা শ্রবণ কর । মহাত্মা পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, যদিও নিষ্ঠুগ নিরীহ নির্লেপ অর্থাৎ সম্যক গুণহীন, সমস্ত চেষ্টাবর্জিত নির্লিপ্ত স্বচ্ছ পরমাত্মা হয়েন, তথাপি প্রকৃতি সংযোগে তিনি এই সকল নানারূপে প্রতীভাত হয়েন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন, যেহেতু সম্যক্ বিকার শূন্য নিত্য সত্য মুক্তস্বভাব গুণরহিত জ্বাসংযোগে ফটিকের রক্ততার তায় গুণবৎক্রিয়া সকল শ্রীকৃষ্ণের প্রতীভাত হয় । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কিছুই করেন না প্রকৃতিই সকল করেন, কিন্তু মায়াবৃতচক্ষু মায়িক লোকে শ্রীকৃষ্ণ সকল করিতেছেন করিয়া থাকেন ইত্যভিপ্রায় । উত্তরে অবয়ব ॥ ৩২ ॥

জ.ব. যথাশ্রুতিকে ভাতি বিশুদ্ধফটিকং মূনে ।

প্রকৃত্যানুগতঃ কৃষ্ণো গুণভাগিব ভাসতে ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! শ্রীকৃষ্ণ গুণহীন হইলেও সমীপস্থা প্রকৃতির গুণে গুণবান-রূপে দীপ্তিমান হয়েন । যেমন সুরক্তজবা পুষ্পের নিকটস্থিত অতি স্বচ্ছ ফটিককেও তৎকালে সুরক্তবর্ণ দেখা যায় তদ্বৎ ॥ ৩৩ ॥

বাসুদেবঃ স্বয়ংজাতো দেবক্যাং যদুনন্দনঃ ।

অংশজা ললিতা মুখ্যাঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনে ! স্বয়ং ভগবান যাদবকুলের আনন্দবর্দ্ধন বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ দৈবকী-গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং ললিতাদি প্রাণা যে সকল কুমারীগণ ও তদংশসম্ভবা, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের যে পরমাপ্রিয়তমা সে প্রবাদ মাত্র শুদ্ধ প্রকৃতিই ইহার মূল কারণ ইতি পূর্বোক্ত ॥ ৩৪ ॥

বহ্যাক্রিতো বহির্ধাতাঃ সন্নিভঃ সাগরাকরাঃ ।

তাভ্যোনদনদীসজ্জা বহির্ধাতাঃ সহস্রশঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । যেমন এক সমুদ্র হইতে সন্নিভসাগরাদি প্রধান জলাশয় সকল বাহির হয়, এবং সেই সকল সাগরসন্নিভ হইতে অপর সহস্র সহস্র নদ নদী সকল বহির্নিগত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

তথ্যে কৃষ্ণতঃ সর্বৈ লোকা ব্রহ্মমুখামুনে ।

জাতা সহস্রশো বিদ্বন্ প্রকৃত্যা সজ্জতান্মিথঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনে ! সেইরূপ প্রকৃতি সংযোগতঃ পরস্পর ত্রীকৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মাদি-লোকসমূহ প্রধান প্রধান রূপে সহস্র সহস্র উৎপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মার সত্তাবলধিনী প্রকৃতি হইতে মহান্ মহান্ হইতে অহং অহং হইতে সত্ত্ব রজঃ তম, তাহা হইতে মন ইন্দ্রিয়াদি দেব সৃষ্টি হয় এবং আকাশাদি পঞ্চভূতাদি, পঞ্চীকরণ দ্বায়ে সমস্ত জগৎ ব্যাপ্তি সমষ্টিরূপে অনেক প্রকার উৎপন্ন হয়, এসমস্তই প্রকৃতির কার্য্য আত্মা ত্রীকৃষ্ণ চিন্ময় সাক্ষীমাত্র, ইতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

নানাদেহধরো ভূয়া নানা কৰ্ম্ম চিকীৰ্ষয়া ।

সৃজ্যত্যবতি সংহারং করোতীশোমুন্মায়য়া ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । ভগবান্ মায়াক্রমে নানা কৰ্ম্ম সম্পাদন নিমিত্ত নানা দেহধারী হইয়া মায়ানুগম হইয়া মায়াদ্বারা এই বিশ্বের সর্জন পালন নিধন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বাস্তবদেবো মহাবিষ্ণুঃ শক্ত্যা পরময়াযুতঃ ।

রেমেতাভিঃ সমেতাভি নানারূপধরোহব্যয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । সেই ক্ষয়োদয়রহিত মহাবিষ্ণু ভগবান্ বাস্তবদেব পরমশক্তি সংযুক্ত নানারূপ ধারণ পূর্বক সেই সকল গোপিকাখ্যা কুমারীগণের সহিত সমবেত হইয়া ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়ার দ্বারা নানাবিধ ক্রীড়া করেন ॥ ৩৮ ॥

ক্রীড়া মনুজদেহস্ত ক্রীড়ামনুজ দেহয়া ।

রমণং বাস্তবদেবস্ত প্রবৃত্তং রাসমণ্ডলে ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । নীলাবিগ্রহ ধারিণী শ্রীমতি রাধিকার সহিত শ্রীরাসমণ্ডলে নীলামানুষ্য বিগ্রহধারী বাস্তবদেব ত্রীকৃষ্ণের রমণ ক্রীড়া সংপ্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৯ ॥

তান্ বীক্ষ্য সর্ব সন্তবান্ সন্ত তানমুগৈ মুনে ।

গির মধুরয়া প্রীণমুবাচ পরমঃ প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । সেই সকল অনুগামী জন দ্বারা আকৃত রাসোপযোগি সংহৃত সন্তার অর্থাৎ উপকরণাদি সকল অবলোকন করতঃ পরম কৃপা হইয়া পরমপ্রিয়তম ত্রীকৃষ্ণ মধুরবাক্যে পরমা প্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে তখন এই কথা বলিলেন ॥ ৪০ ॥

পশ্চৈতান্ সমুত্তান কাস্তে সম্ভারান্ মৎ প্রিয়ানপি ।

রাসোৎসবস্ত তেপ্রীত্যৈ তৎসর্বং প্রতিপাদয় ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রিয়তমা শ্রীমতি রাধে ! হে কাস্তে ! হে কমলীয় রূপে ! রাসোৎসবের উপযুক্ত মম প্রীতি বর্দ্ধন উপকরণ সকল তোমার প্রীতির নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়াছে, এক্ষণে তুমি সর্বজন হিতার্থে সেই রাসোৎসবকে প্রতিপন্ন কর ॥ ৪১ ॥

বিভাজয়ে ষোড়শধা আত্মানাত্ম সমানতং ।

ভূষণৈ বয়সা শীল গমনেন মনোহরে ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে মনোহরে ! এতৎ রাসোৎসব সম্প্রদর্শ্যে আমি ইদানীং রূপে গুণে ক্রমে এবং ভূষণে গমনে আপনার সদৃশ ষোড়শ সহস্র ভাগে আপনার দেহকে বিভাগ করি অর্থাৎ আমাতেও বিভূতিতে অভিন্নরূপ দৃশ্য হইবে ॥ ৪২ ॥

কুর্ব্বাত্মানং স্তবহলং যদিহং মন্যসেক্ষমং ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলেন, হে বরমুখি ! যদি তোমার রাসোৎসব ক্রীড়া কারণে ইচ্ছা হয়, তবে তুমিও আমার মত আপন সদৃশ বহুতর দেহ বিস্তার কর ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মা সপ্তঋষিকে কহিতেছেন । হে মহর্ষিগণেরা শ্রবণ কর ।

ইত্যাশ্রম্বা বচস্তস্মৈ কাস্তস্ত মধুরাক্ষরং ।

প্রীতুৎফুল মুখাস্তোজাটিকরং ষোড়শাত্মনং ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এবভূত স্তমধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎফুল্ল পঙ্কজ বদনা শ্রীমতি রাধিকার প্রীতিবৃত্ত হইয়া আশ্র দেহকে সমরূপে ষোড়শ সহস্র ভাগে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

দাড়িমী কুসুমাকারঃ সহস্রাদিত্য বর্চসঃ ।

সর্বভরণ সংচ্ছিন্নাঃ সত্যৈ ত্যদাম্বরঃ ॥ ৪৫ ॥

মণিকুণ্ডল বিছোতা হারকেয়ুর শোভিতাঃ ।

স্নেহাননাঃ পৃথুশ্রোণ্যো হারাহত কুচোৎপলাঃ ॥ ৪৬ ॥

সৌন্দর্য্যমোহিতাঃ শেখা লোকাঃ পদ্মনিভেক্ষণাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ সকল গোপীগণেরা দাড়িমী পুষ্প সদৃশ উজ্জল রূপবতী, সহস্র সূর্য্যের দ্বারা দীপ্তিমতী এবং সর্বভরণ ভূষিতা, সজল জলদের ন্যায় নীল বস্ত্র পরিধানা, শ্রবণে মণিময় কুণ্ডল ও বাহুদ্বয়ে কেয়ুর স্তম্ভশোভিত, গলশোভিত মণিময় হার ও সকলেই ঈষৎ হস্তবৃত্ত বদনা ও আনোলিত হারের আঘাতে স্নকম্পিত স্থলতর স্তন যুগল শোভিত, সকলেই বিকচ পন্ন নয়না, এবস্ত্রকার রূপ সৌন্দর্য্য বিস্তার দ্বারা তাঁহারা অশেষ রূপলাবণ্য ধারণ করতঃ জন সকলকে বোহিত করিলেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

তাবীক্ষ্য মদন প্রোঢ়া ভগবান দেবকীসুতঃ ।

রূপেণা সদৃশীরম্যাঃ ত্রিরোমুৰ্ত্ত্যা ইবাপরাঃ ॥

অচীকরং বোড়শধা জ্ঞানং সৰ্ব্ব গুণোৎকর্ষৈঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । সেই শ্রীমতি রাধিকার আশ্রয় সদৃশী গোপীগণকে অতুল্য রূপবতী পরম রমণীয়া সাক্ষাৎ শ্রীরূপ এবং অরশরাযাতে উন্নত প্রায় অবলোকন করিয়া দেবকীনন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয় সদৃশ রূপ গুণ সম্পন্ন আপনার দেহকে বোড়শ সহস্র ভাগে বিভাগ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

ততোরাগঃ প্রববৃতে তাত্তিস্তেযাং মহাত্মনাং ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । তদনন্তর রাধার স্বরূপ জীগণের সহিত মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণ রূপ পুরুষগণের সহিত গোপীদিগের রাসলীলা প্রবর্তিতা হয় ॥ ৪৯ ॥

মঞ্জুমঞ্জীর গুণৈশ্চ কিকিনীনাঞ্চ সিদ্ধিতৈঃ ।

কর কঙ্কণ সন্মাদৈঃ করতাল বরোরবৈ ॥ ৫০ ॥

বাদিত্রাণাং স্তম্ভধ্ব স্তম্বোষৈঃ কবতালকৈঃ ।

হাসৈস্বহৃষ্ট জনোষস্য বচোভিমধুরাক্ষরৈঃ ॥ ৫১ ॥

দিশং খংবোদসীনাং পাতালাং সতলাতলাং ।

সাদ্রি দ্বীপাক্ষি নগরং পূর্ণমাসীজ্জগজ্জয়ং ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষিগণেরা ! ঐ সকল গোপীজনের মনোহর নুপুর ও ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা ও কর কঙ্কণ রণৎকাবে করতাল ও নৃত্য গীত বাস্তব এবং করতালির শব্দে আর রাসমণ্ডলস্থ হর্ষিত জন সমূহের হাস্ত ধ্বনিতে ও গোপ গোপীর উচ্চারিত স্তম্ভধ্বর বাক্যের কোলাহলে পূর্বাদি দিক্ সকলও আকাশ, পৃথিবী, স্বর্গ ও তলাতলের সহিত সপ্ত পাতাল, সমুদ্র দ্বীপ সকল ও গিরিনদী নগর সহিত এই ত্রিলোক তৎকালে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

তেজোভিমর্গিমাণিক্য দবান্দীপিতং নভঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণেব ও শ্রীমতি রাধিকার রূপের জ্যোতিতে আর অমূল্যম মণি মাণিক্যাদি আভরণের দীপ্তিতে আকাশ মণ্ডল পর্যন্ত প্রদীপ্ত হইয়াছিল ॥ ৫৩ ॥

‘ মনোহরৈ বেণু গীতৈঃ পঞ্চমস্বর মুচ্ছিতৈঃ ॥

গোপার্ভা মুচ্ছয়া মাস্ত্র ত্রিলোকোং সস্তরাস্তুরাং ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে ঋষে ! তৎকালে গোপবালক সকল পঞ্চমস্বরে মুচ্ছিত মনোহর বেণু গীত দ্বারা দেবাসুরের সহিত ত্রিলোকী তলকে সংমুচ্ছিত করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

চকলাভাস্তরে ভাতি সপাথ স্তোয়দো মুনৈ ।

তদন্তু গীতশাং তাসাং মধ্যে কৃষ্ণোদয়োর্যরোঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! বিদ্যাতের মধ্যে সজল জলধর যেমন শোভা পায়, মৃগনয়না ছই ছই গোপীর মধ্যে এক এক শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ও সেইরূপ সুষোভিতা হয় ॥ ৫৫ ॥

স্রোজনৈরম্বিতঃ প্রেষ্ঠৈ রশ্চোষ্ঠা বদ্ধবাহুভিঃ ।

রাসোৎসবঃ প্রববতে গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ ॥ ৫৬ ॥

কৃষ্ণেন তাসাং গোপীনাং যোগি যোগেশ্বরেণ সঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ । পরস্পর বদ্ধ বাহু স্রোজনযুক্ত সৰ্ব যোগসম্মত যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপী-মণ্ডলের দ্বারা পরিমণ্ডিত, তৎকালে সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীগণের রাসোৎসব সংপ্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

অভ্যাসস্থ প্রিয়াদত্ত তাম্বুলেন মুনীশ্বর ।

অভ্যর্গ কান্তদন্তেন তাম্বুলোৎকবলেনতাঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মুনীশ্বর ! নিকটস্থ প্রিয়তমা গোপী সকলে নিকটস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে তাম্বুল প্রদান করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও সমীপস্থিতা প্রিয়াদত্ত তাম্বুল চৰ্ষণ করিয়া প্রেমসীগণকে পুনঃ প্রদান করেন । সেই তাম্বুলরাগে রঞ্জিতাধরা গোপললন্যগণে উভয় কৃষ্ণের মধ্যে পরমা শোভা সংপ্রাপ্তা হইলেন ॥ ৫৮ ॥

প্রবিষ্টেন স্বকান্তেন ধৃত কঠেন রেজিরে ।

ঘনেনালিঙ্গিতা বিদ্যাৎ সতোয়েন ঘনাগমে ॥ ৫৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ঘনাগমে বর্ষণকালে সজল জলধর সহিত আলিঙ্গিতা সৌদামিনী যেমন শোভা সংধারণ করে, সেই প্রকার রাসমণ্ডল প্রবিষ্ট গোপীগণেরাও স্বীয় স্বীয় ধৃতকঠ কান্তের সহিত পরিশোভিতা হইলেন ॥ ৫৯ ॥

প্রিয়য়ালিঙ্গিতোভ্যর্গ স্তয়ারেজে চ্যুত স্তথা ।

হেমবল্ল্যা পরিষক্টো মহাশালতরুর্যথা ॥ ৬০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । স্বর্ণলতা পরিবেষ্টিত হইলে স্তম্ভহং শাল শাখী যেমন রমনীয় শোভা ধারণ করে, সেইরূপ কনক লতিকার সমান গোপপ্রিয়াক্ষ হইয়া শ্রীকৃষ্ণও রাস সংসদিতে পরম সুষোভিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

নরীনৃত ন্ পরিষক্টো নরীনৃত্যং প্রিয়াজনৈঃ ।

অটোচুন্দলে লিঙ্গচুন্দিতো লিঙ্গিতো হরিঃ ॥ ৬১ ॥

মধ্যে মধ্যে স্থিতা স্তাসামুড়ুরাড্ভি র্থথা ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যামিনী মুখে সমুদিত তারকামণ্ডল পরিমণ্ডিত নভোমণ্ডলে তারাপতি যেমন মনোহর শোভা সংধারণ করেন, সেইরূপ প্রিয়ালিঙ্গিত কেশ শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের মধ্যে সুষোভিত হইয়া রাসমণ্ডলে বোহন নর্তন করিতে লাগিলেন এবং প্রিয়াগণেও তাঁহার

সঙ্কিত পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন গোপপ্রিয়াগণ কর্তৃক চূষিত ও আলিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণ ও প্রিয়াগণকে চুষন ও আলিঙ্গন করেন ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

কপূরাগুরু জাতীয় ফণাদি পরিবাসিতং ।

মুখবাসন তাম্বুল চর্বণোৎকবলং দদৌ ॥

আস্যেবু তাসাং কাস্তানাং মধ্যে কৃষ্ণোদয়োদয়োঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবং গোপীবরের মধ্যবর্তী শ্রীকৃষ্ণ দ্বয় প্রিয়াগণের বদন কমলে কপূর্ব ও অগুরু জাতী ফলাদি মিশ্রিত মুখ বাসিত সুগন্ধি তাম্বুল চর্বণ প্রদান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

অশ্লিষদধানীয় ভূজাবাচ্ছিষ্ট বেগতঃ ।

রসাক্রিময়া বাহুভ্যা মুপানীয়োপ সম্বজে ॥ ৬৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় হস্ত দ্বারা অপ্রিয়ার হস্ত আকর্ষণ পূর্বক বেগেতে [আনিয়া ভূজবন্ধ প্লথকরতঃ আপনার ভূজদ্বয়ের অভ্যন্তরে অপ্রিয়াকে আলিঙ্গন করেন ॥ ৬৪ ॥

বর্তোমণীনাং হৈমানাং নীলকাস্তো মণির্ঘথা ॥ ৬৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হেমমণির নিকটে যেরূপ নীলাকাস্তমণী শোভা পায়, সেটরূপ হিমাগ্নিশিখার গোপ প্রিয়াগণের সমীপে মহা মরকত মণিপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ সুশোভিত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

সুস্মিতৈঃ পাদসন্ধ্যাসৈ র্বচনৈ মধুবাক্ষরৈঃ ।

গতিলোলকুটৈঃ স্তম্ভমল্লিকাদাম বংশটৈঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্লথনীবান্দ্রবরৈ রাস্তাজ পরিকম্পনৈঃ ।

আসীৎ স্তম্ভমলোনাদো বিকম্পক ভূর্ববতো মূনে ॥ ৬৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ! হে বৎস ! হে মূনে ! বিগলিত কটিতট চকুল পরিশোভিত গোপিকাগণের সুমধুর পদবিজ্ঞাস বচনে এবং স্তম্ভলিত পাদবিজ্ঞাস গতি দ্বারা চঞ্চল কুচ আবলী ও শ্লথকবরী বন্ধ হইতে ভ্রংশিত মল্লিকা পুষ্প মালা, ও ঈষৎহাস্ত যুক্ত বদনারাবলি, পরিকম্পিত আভরণ নিচয়ের রণংকারে গগণম্পর্শী স্তম্ভমূল শব্দ হইতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

নৃপাতী গায়তী কাচিৎ রহস্তানি মুদাহবেঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কোন কোন গোপী নৃত্য করিতেছেন আর কোন কোন গোপী আত্মলা-
দিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নীলা কথা সকল কলপদক্ষেপে গান কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাসুদয়ে ব্রহ্মসপ্তবিংশাদে

রাসক্ৰীড়াযামুনবিংশতি তমোঃধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

এই ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মসপ্তবিংশ সম্বাদ সমবিত রাধাসুদয়ে রাসক্ৰীড়া

বর্ণনে উনবিংশতি অধ্যায় ॥ ১২ ॥

বিংশতি অধ্যায় ।

অথ রাসোৎসব বর্ণন সমাপ্ত ।

ত্রয়োবাচ ।

জগৎপিতা পিতামহ মরীচি প্রভৃতি সপ্তবিধে কহিতেছেন ।

দিদৃক্ষবো রাস গোষ্ঠীং পরমানন্দ মচ্যুতং ।

রমমানঞ্চ চিচ্ছক্ত্যা রাধয়া তেভি বীক্ষিতুং ।

আজগ্মুঃ পরমোদারা বৈষ্ণবা বিজিতেন্দ্রিয়াঃ । ১ ॥

অর্থঃ । বৈষ্ণবগণ সকলে রাসলীলার সভা ও পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানশক্তি শ্রীরাধিকার সহিত যে রাসক্রীড়া করিতেছেন, তাঁহাকে দর্শন করণেচ্ছ হইয়া পরম উদার চরিত্র বিষ্ণুভক্ত ঋষিগণও সকলে তখন সেই রাসস্থলে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

আত্মারামাঃ পূর্ণকামাঃ পদ্মানন্দনিবৃত্তাঃ ।

নিরাকাঙ্ক্ষা নিরাধারা নির্বিবদ্বায়তয়ো মলাঃ ॥ ২ ॥

অর্থঃ । সম্যকরূপে পরি পূর্ণকাম আত্মারাম যুনিগণেবা পরমানন্দে পরিপূর্ণহৃদয়, নিত্য অখণ্ডিত পরম সুখে সুখী এবং সৰ্ব্বাকাঙ্ক্ষা রহিত, আত্মভিন্ন অন্য সমস্ত আধার শূন্য, কেবল পরব্রহ্মকাধার যতিগণ, অব্যাহত গতি অমলাত্মা ঋষিবৃন্দ সকলে আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অহং বিষ্ণুর্ভবোমাচোমা বাণীশ্মাকামিনী ।

কন্দর্পোবরুণো শৈব ধনাধ্যক্ষঃ সহস্রদৃক্ ॥ ৩ ॥

পৌলম্যাহতভূক্কাস্তা জনেন স্বাহয়ান্বিতঃ ।

মহামহিষমারুঢ়ো দণ্ডোত্তত কর ত্ববন্ ॥ ৪ ॥

মাতরিশ্বগণাঃ সর্বৈ যুগেন্দ্র কৃতবাহনাঃ ।

আশ্বিনৌ পিতরাদিত্যা বালিধিল্যা মরীচিপাঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তো বায়ুর্জিহ্বাশেবো মহাপদ্মশ্চ তক্ষকঃ ।

কালীয়ো বাগরাজানঃ সর্ব্ব এব সমাগতাঃ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা 'সপ্তবিধে কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা ! সেই রাস সভার আমি এবং বিষ্ণু ও দেবাদিদেব মহাদেব শিব ও লক্ষ্মী দুর্গা সরস্বতী, রতী, কন্দর্প, ও বরুণ, কুবেরও শচীসহ ইন্দ্র, স্বকান্তাঈহার সহিত অগ্নি মহামহিষারুঢ় দণ্ডধর যম, গেত্রাক্রত

মারুতগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, পিতৃগণ ও স্বাদশাবিত্ত্য, বাণিষিত্য ঋষিগণ, শেবাখ্য ঋষি, বাহুকি, নামক নাগরাজ মহাপদ, তক্ষক কালীর প্রভৃতি নাগ সকলে ঐ রাসলীলা দর্শনেচ্ছা হইয়া বৃন্দারণ্যেরাসমণ্ডলে আগমন করিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

প্রমথ্য ভূতকুম্ভাণ্ড ডাকিনী পুতনাদয়ঃ ।

যোগিনী মাতৃকাবিদ্যাঃ শাস্ত্রাণিচ চতুর্দশ ॥ ৭ ॥

অকয়ঃ সরিতো নাগাঃ সরাসি গ্রহভারকাঃ ।

ঋতবঃ ষট্‌যুগামাসাঃ সম্বৎসরগণা অপি ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । এবং প্রমথগণ ও ভূত প্রেত কুম্ভাণ্ডগণ, ডাকিনী পুতনা প্রভৃতি বাল-ঘাতিগণ, আর যোগিনী ও মাতৃকাগণও বেদ বিদ্যা সকল ও চতুর্দশ শাস্ত্র ও সমুদ্র নদী নাগান্তরগণ, সরোবর সকল, গ্রহ নক্ষত্র সকল ও ছয়ঋতু, চারি যুগ, সম্বৎসর প্রভৃতি কালাবয়ব সকলে তৎকালে তথায় আগমন করিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

দেবদানব গন্ধর্ব্ব পিশাচোরগরাক্ষসঃ ।

বিদ্যাধরা জলাধারা শ্চারণাপ্রসঙ্গং গণাং ॥ ৯ ॥

যক্ষমাদাং সিদৈতেয়াঃ খগকিম্ববামুহুবাঃ ।

বাক্সসয়ো মহাত্মায়া যজ্ঞানোভুবিদক্ষিণাঃ ॥ ১০ ॥

মনবো মনুপুত্রাশ্চ দীপ্যমানাঃ স্বতেজসা ।

গযো মবগভা মাতঙ্গো হরিশ্চন্দ্রোথনাহুযঃ ॥ ১১ ॥

অম্বুবামোবমুশৈব যযাতিঃ শাস্ত্রমুর্মহান্ ।

দিলীপঃসগরোভানু নৃপঃ সম্বরগোবিভুঃ ॥ ১২ ॥

ভগীরপোরহৎকীর্তি রীক্ষাকু কুলবর্দ্ধনঃ ।

ঔলীনবঃ শিবিঃ শ্বেতো রাজাদশরথস্তথা ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ । দেব দানব গন্ধর্ব্বগণ ও পিশাচ উরগ রাক্ষসগণ ও বিদ্যাধব ও সাগরাদি জলাধব সকল, সিদ্ধচারণগণ ও অগ্নিরাগণ ও যক্ষ জলচর দৈত্যেয়গণ ও পক্ষি কিম্বব মনুষ্যগণ, ও ভাগ্যবান্ রাজর্ষিগণ এবং ভূরিদক্ষিণ যাগকর্তা সকল ও স্বকীয় ভেজে প্রদীপ্ত মনুগণ ও মনুপুত্রগণ ও গয়, মরুত, মাতঙ্গ, হরিশ্চন্দ্র ও অম্বুবীষ রঘু নহষ যযাতি, শাস্ত্রমু দিলীপ, সগর ও গান্ধরাজা, সম্বর ও ঠাক্কাকু কুলবর্দ্ধন মহৎ কীর্তিমান ভগাবত, ইক্ষাকু ও উলীনর সূত শিবিবাক্স, শ্বেতরাজা এবং রঘুবংশ প্রদীপ রাজা দশরথ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

এতেচাশ্চেচ বহবো রাজানো ভুবিতেজসঃ ।

চিত্রাস্বধরাঃ সর্কর চিত্রগন্ধামুলেপনাঃ ॥ ১৪ ॥

ভাসদগান বনাকচা, স্তম্ভস্ মণিকুণ্ড ৭৫ । ১৫ ।

অন্ত্যর্থঃ । এই সকল ব্যক্তি এবং অভিশয় তেজস্বি অস্ত্রান্ত বহুশ রাজাগণ বিচিত্র
বস্ত্রাভরণ ধারণ পূর্বক বিচিত্র গন্ধানুদেপিত গায়ে সুশোভিত পরমোত্তম বস্ত্রবানে আরোহণ
করতঃ অমৃতম মণি কুণ্ডল ধারী হইয়া সকলে আগমন করিলেন ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

প্রহ্লাদোনারদো ধোম্যোঋবশ্চ শুক উদ্ধবঃ ।

কশ্যপোত্রিঃ পুলস্ত্যশ্চ শিষ্যোরেণুকাস্ততঃ ॥ ১৬ ॥

বশিষ্ঠো যমদগ্নিশ্চ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ং ।

দক্ষঃ প্রচেতাঃ পুলহঃ ক্রতু মৈত্রেয় এবচ ॥ ১৭ ॥

তুর্ব্বাসাঃ ষষ্টিসহস্র শিষ্যোপশিষ্যকৈ র্বৃতঃ ।

ভরদ্বাজো বিভ্রবশ্চ বিশ্বামিত্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৮ ॥

সুমন্তুর্গালবো গর্গভৃগুজৈমিনিগৌতমাঃ ।

সনৎকুমারো দেবর্ষির্মার্কণ্ডেয়োমহামনাঃ ॥ ১৯ ॥

শুনকঃ শুক্লিকর্ণশ্চ পরাশর স্তুতোবশী ।

চ্যবনো জীবকাব্যোচ বামদেবোমহামনাঃ ॥ ২০ ॥

এতেচান্বেচঃ বহবো মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।

পুলকাঙ্কিত সর্ববাসাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ ॥ ২১ ॥

সগদগদাঃ সাশ্রুনেত্রাঃ কীৰ্ত্তয়ন্তো গুণান্ধরেঃ ।

সায়ুধাঃ সহযানশ্চ সাস্থরাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ ২২ ॥

সগণাঃ সপ্রিয়াঃ সর্বেষু বৃন্দারণ্য মুপায়যুঃ ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । এবঞ্চ প্রহ্লাদ, নারদ, ধোম্য, ঋব, শুকদেব, উদ্ধব, কশ্যপ, অত্রি,
পুলস্ত্যও শিষ্যগণ সমন্বিত রেণুকা পুত্র রাম, বশিষ্ঠ, যমদগ্নিও স্বয়ং বেদব্যাস, দক্ষ, প্রচেতা,
পুলহ, ক্রতু, মৈত্রেয়, ও ষষ্টি সহস্র শিষ্যোপশিষ্যের সহিত তুর্ব্বাসা, ভরদ্বাজ, বিভ্রবা,
মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র, অথর্কী চায়া সুমন্তু, গালব, গর্গ, ভৃগু, জৈমিনি, গৌতম, দেবর্ষি
সনৎকুমার, মহামনা, মার্কণ্ডেয়, শুনক শুক্লিকর্ণ, জগৎবশী পরাশর, চ্যবন, বৃহস্পতি,
শুক্ৰাচার্য্য, প্রশস্ত মনা, বামদেব, এই সকল ঋষিবর্গ সম্বর্ণ শালি ব্রতধারীগণ আর আর
যে সকল মুনিগণ, ইহারা সকলেই ত্রীকৃষ্ণ দর্শন লালসায় আপন আপন আলয় হইতে
উত্তম যানে আরোহণ পূর্বক উত্তম বস্ত্র ধারণ করতঃ পরিচ্ছন্ন লোমাক্তিত কলেবরে সাক্ষ
নেত্রে গদ গদ স্বরে হরিগুণ গান করিতে করিতে স্বগণ পরিবৃত, হইয়া স্বপ্রিয়াগণের
সহিত বৃন্দাবনধামে রাদ দর্শনার্থে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

যানকোটি বুরচ্ছন্ন মাসীদৃন্দাবনং মুনে ।

শারদৈঃ পঙ্কজৈশ্চন্দ্ৰং শরদীষ সরোবরং ॥ ২৪ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! শরৎকালীন পথের দ্বারা সরোবর সমাচ্ছন্ন হইলে বেক্সপ পরিশোধিত হয়, সেইরূপ এই সকল ব্যক্তিগণের বহুত্বকাটি বর যানদ্বারা বৃন্দাবন ধাম পরিশোধিত হইল ॥ ২৪ ॥

পশ্যন্তোরমণীয়ানি স্থানান্মুচ্চাবচানিতে ।

কুমুদোৎপলগন্ধীন বিবিধানি সমস্ততঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তর্থাৎ : অমৃতমরাসদ্বিন্দু জনগণেরা সেই বৃন্দাবনের চারিদিকে উচ্চাধঃ সর্বত্রই প্রাকৃতিত সুগন্ধ যুক্ত কমলোৎপল কুমুদ কল্লারাদি নানাবিধ সুগন্ধ কুসুমনিচয় দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

ক্রীড়মানান্ কুমারাংশ্চ কৃষ্ণবেশ বয়োধরান্ ।

মধুর স্বরসম্পন্নান্ বেণুবাদনতৎপরান্ ॥ ২৬ ॥

অন্তর্থাৎ : এবক ঐ পূর্বোক্ত সমাগত জননিচয়ে রাসস্থল দর্শন করিতে লাগিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণের সমবয়স গোপ কুমার সকল মধুর স্বরযুক্ত বেণুবাদনে তৎপর হইয়া চতুর্দিকে নিভৃতস্থানে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

অবল্লভা স্বযানেভ্যো গিরিশৃঙ্গাদি ব্রহ্মরাট্ ।

প্রাক্রলি প্রাহ শিরশো দণ্ডবৎ পেতিরে ক্ষিতৌ ॥ ২৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ব্রহ্মরাট্ ! অঙ্গিরা ! তদনন্তর যাবদীয় দ্বিন্দুজন সকলে উত্তুঙ্গ পর্বত শৃঙ্গ সদৃশ স্বীয় স্বীয় যান হইতে অবরোহণ পূর্বক অঞ্জলিবদ্ধ-গাণি পরিণতমস্তককে দণ্ডবৎ পৃথিবীতলে পতিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

ভক্ত্যাপরময়াযুক্তাঃ প্রসন্নাস্যসরোরুহাঃ ।

প্রহর্যাক্ত সর্বাস্ত তন্মুজস্রবরাঃসুভাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্থাৎ : উক্ত দেবগণেরা প্রসন্নবদনে পরমভক্তি সহকারে শুদ্ধ ভাবোদয়ে নির্মল-চিত্তে লোমাক্তিত বিগ্রহ বিশিষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

প্রণম্যাত্মচ্যান্ত মর্ধৈরহীণৈ বিবিধৈর্মুনে ।

উপচারৈ ধূপদীপমধুপর্কৈ রথাদিতাঃ ॥ ২৯ ॥

বরদং বরমাসীনং বরদানাং দিবৌকসাং ।

দদৃশু শুভংসুভাং সর্বৈ প্রসন্নমুখপঙ্কজাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! দেবগণ সকল সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক ধূপদীপ মধুপর্ক ও অর্ঘ্যাদি নানা উপচারের পূজা করিয়া বরসিংহাসনে উপবিষ্ট প্রসন্নরবিন্দ বদন বরপ্রদায়ী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন অর্থাৎ সর্বজননের বরপ্রদান কারি দেবগণ তাঁহাদিগেরও বরপ্রদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইলেন ইত্যাদি প্রাসং ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

চতুর্ভুজং শঙ্খগদাচ্যাদায়ুধং কিরীটহারাজদ কুণ্ডলাধিতং ।

স্নেহাননং সর্ববিমোহনং পীতাস্বরং কোস্তভরাজিবন্ধসং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । শঙ্খচক্রগদাদি অস্ত্রধারী, কিরীট, হার, মণিময়বলয়াদি মণ্ডিত করকমল, ক্রতিমূলে কুণ্ডলবৃগল সুশোভিত, ঈষৎহাস্তযুক্ত মনোহর বদনারবিন্দ পরিধৃত পীতবসন, কোস্তভমণিপ্রভায় উদীপ্তবন্ধঃস্থল, সমস্তপ্রকার মোহনিবারণ মোহনরূপ ॥ ৩১ ॥

সহস্রশীতাংশু সমানবর্চসং বনস্রগালি প্রবিভূষি বন্ধসং ।

অনর্থ মাগিক্য বরপ্রনির্মিতং চূড়াবরান্দোলিত বর্হপুচ্ছং ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । সহস্রতুহিনকর সদৃশ সুশীতলদীপ্তিমৎসৌম্যমূর্তি, আন্দোলিত বনমালাতে পরিশোভিতবন্ধঃস্থল, অমূল্য মণিমাগিক্য নির্মিত চূড়ামণ্ডিত মস্তকমণ্ডল তাহাতে মক্ৰতাহত আন্দোলিত ময়ুর বরপুচ্ছ পরিশোভিত ॥ ৩২ ॥

সুগীতরাগৌষ ততং মুখানিলৈঃ প্রপূরয়ন্তং বরবেণুমাজসা ।

বিমোহয়ন্তং পররূপসম্পদা নৃত্যেনগীতেন বিচিত্রিতেন ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থঃ । বিস্তৃতবদনবিনির্গত মক্ৰতপূরিত বরবেণুরবে সম্যক্ বলের সহিত সম্ভ্রাগ-রাগিনী আলাপদ্বারা সংগীতকলাপাঙ্কুরাণী, এবং পরমরূপ সম্পদদ্বারা ও বিচিত্র নৃত্যগীতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সকলকে বিমোহিত করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

সুনন্দনন্দ প্রমুখাঃ সন্তাজিতং বরাংত্রিযুগ্মং ভবভাবন চিহ্নং ।

সুযোগযোগিপ্রবরাইগাচ্চিতং তৎপাদপাখোজবরাধিতংমুদা ॥ ৩৪ ॥

প্রকৃতাভাবাঃ প্রণতাক্তিসংস্রতো হরৌসুরা গদগদভাষভাবকাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্তার্থঃ । সুনন্দনন্দ প্রভৃতি পার্শ্বদগণকর্তৃক পরিমেবিত, এবং জন্ম বন্ধন পরিমোচন মনোহরচরণবৃগল সুশোভিত, ও সম্যক্ যোগপরায়ণ যোগিপ্রবরগণ কর্তৃক পরিপূজিত যচরণকমল, সম্যক্ ভক্তিসহকারে আকৃতাভাবভাবুকগণ পরমহর্ষমনে সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিন্তা করেন, অর্থাৎ যে ব্যক্তি কৃষ্ণপাদপদ্মকে সমাশ্রয় করে তাহাকে আর কোনমতে ভবরোগভোগ করিতে হয় না অতএব সমস্ত দেবগণেরা সেই বিম্বেশ্বর হরিতে প্রকৃতাভাব হইয়া একান্তমানসে গদগদাকরে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

দেবা উচুঃ । অতঃপর দেবগণেরা স্তুতিবাক্যে ভগবান

নলিনাসনস্থ শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

বিশেষ তেপাদপয়োজযুগ্মকং ভবেচ্ছরণ্যং শরণৈষিণাং হিনঃ ।

সহস্রভানু প্রতিভানুমাণিতং সত্রতুমুক্তাকল নূপুরাধিতং ॥ ৩৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিশেষ শ্রীকৃষ্ণ ! সহস্র স্বর্ষাকুলাপ্রভায়ুক্ত এবং সুশোভনরত্ন ও মুক্তাকল সহিত বিরাজিত নূপুর বৃগলে রঞ্জিত তব পাদপদ্মদ্বয়, হে প্রভো ! তোমার ঐ পাদপদ্মবৃগলষ্ট রণাকান্দী আমার দিগের এক শরণ অর্থাৎ পরমাশ্রয় হয় ॥ ৩৬ ॥

নমামি তেক্ষপদাম্বুজং হিনঃ প্রসাদমাসাচ্ছ তদীরমাশু ।

প্রজাধিপত্যং সুরলোকপূজ্যং পয়োজজ্ঞস্য স্বপদপ্রদানং ॥ ৩৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার ঐ পাদপদ্মে আমরা সকলে প্রণাম করিতেছি, আমাদের দেবলোকে পূজিত যে প্রজাধিপত্য এবং ব্রহ্মার যে সত্যার্থ স্বপদপ্রাপ্তি এই সকল বৈভব শুদ্ধ তোমার প্রসন্নতার ফলে আমরা লাভ করিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

নমো গোপালপালায় গোপালপতয়ে নমঃ ।

গোপালপূজ্যপাদায় গোপালায় নমোনমঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোপালমূর্ত্তে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি গোপালের শালক ও গোপালের প্রভু এবং গোপাল সকলে তোমার চরণযুগল পূজা করেন, তুমি সাক্ষাৎ স্বয়ং গোপালহও অতএব তোমাকে আমরা ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥ ৩৮ ॥

গোবিন্দগোপীজনবল্লভেশ দেবারি দৈত্যাস্তকরায় তুভ্যং ।

গোপীমুখস্বাস্ত পয়োজভৃঙ্গ কংসসুরঘ্নায় নমামি তুভ্যং ॥ ৩৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে গোবিন্দ ! হে গোপীজন বল্লভেশ শ্রীকৃষ্ণ ! হে গোপীজন বদনপদ্ম, ও গোপীজন হৃদয়পদ্মভ্রমর ! তুমি দেবশত্রু অসুরদিগের অস্তকস্বরূপ এবং কংসাসুরের বিনাশকারী, হে অমর হর্ষভ ! আমরা তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৩৯ ॥

স্বয়ম্ভুবে নমস্তত্যং স্বয়ম্ভু পতয়ে নমঃ ।

সূক্ষ্মায় সূক্ষ্মরূপায় সূক্ষ্মাসূক্ষ্মায় তেনমঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি স্বয়ম্ভু এবং স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার পালনকর্ত্তা, তুমি সূক্ষ্ম অথচ সূক্ষ্মরূপও হও, অপর সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপ তুমি, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪০ ॥

সূক্ষ্মাসুষ্ঠানপূজ্যায় সূক্ষ্ম সূক্ষ্মায় তেনমঃ ।

চিন্ত্যায়চিন্ত্যরূপায় চিন্ত্যায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সূক্ষ্মাসুষ্ঠানে পরিপূজিত অর্থাৎ তুমি যোগিদিগের মানসোপচারে পূজ্য অতএব তুমি সূক্ষ্মাসূক্ষ্মস্বরূপ, তুমি সকলের চিন্তনীয় অচিন্ত্যরূপ সুতরাং তুমিই চিন্ত্যরূপতি চিন্ত্যমণি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪১ ॥

গুণায় চিন্ত্যচিন্ত্যায় চিন্ত্যধাম গুণাত্মনে ।

শুভ্রায় শুভ্রবাসায় শুভ্ররূপ যশস্বিনে ॥ ৪২ ॥

অন্তার্থঃ । হে কৃষ্ণ ! তুমি গুণস্বরূপ গুণাত্মাদিগের চিন্তনীয় হও, অথচ নিগুণ অচিন্তনীয়, অদ্বৈতরূপে অচিন্ত্যধামস্বরূপ, অর্থাৎ নিগুণ হইয়াও চিন্তনীয় বস্তুমধ্যে অতিশয় চিন্তনীয়, যেহেতু, তুমি অচিন্ত্য গুণধাম, তুমি পরিগুণ গুরুরূপে নির্মল, তুমি নির্মল গুরু-বদনধারী, অতিশয় যশস্বী, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪২ ॥

শুভ্রাশুভ্রায় শুভ্রোজো বলাবল গুণাত্মনে ।

গুণায় গুণপূজ্যায় গুণাগম্যায় তেনমঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নির্মল আত্মরূপ অথচ অনির্মল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন-
পরিচ্ছিন্ন উভয়াত্মক । তুমি হুনির্মল তেজস্বী, তুমি বলস্বরূপ, অথচ অবল, তুমি, গুণাত্মা
গুণপূজ্য, এবং গুণের অগম্য গুণাতীত হও, তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৪৩ ॥

গুণাতীতায় গুণিনো নিগুণায় গুণাত্মনে ।

বেদাতীতায় বেদানাং পূজ্যায় বেদপাণিনে ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি গুণাতীত হইয়াও গুণিরূপ, গুণিমধ্যে অগম্য, নিগুণ
হও, একারণ তুমি সগুণনিগুণ উভয়াত্মক, তুমি বেদপূজ্য বেদাতীত, তুমি বেদপাণি
অর্থাৎ ধর্মার্থমোককামস্বরূপ চতুর্ভুজধারী হও, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

বেদবেদান্ত বেদাঙ্গাগম্যায় পরমেষ্ঠীনে ।

শিবায় শিবপূজ্যায় শিবদায় নমোনমঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি বেদবেদান্ত ও বেদাঙ্গাদিশাস্ত্রের অগম্য, তুমি পরমেষ্ঠী
ব্রহ্মরূপ, তুমি শিবরূপ অথচ শিবের পূজ্য, তুমি সর্বমঙ্গলদাতা, তোমাকে আমরা
প্রণাম করি ॥ ৪৫ ॥

শিবাশিবায় পৌটার পৌটরূপায় তেনমঃ ।

সর্বায় সর্বরূপায় সর্বদায় নমোনমঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি মঙ্গলস্বরূপ অথচ অমঙ্গলস্বরূপও হও, যেহেতু তুমি
বৈভাবৈতরূপে উভয়াত্মক, তুমি বালক রূপ, তুমি যুবরূপ অথচ বৃদ্ধরূপও হও, তুমি সকল
তোমাতে সকল, তুমিই সকলরূপ হও, তুমি সর্বকামপূর সর্বাশ্বদাতা, তোমাকে প্রণাম
করি ॥ ৪৬ ॥

সর্বেশায়াতিসর্বায় সর্বপূজ্যায় সর্ববতঃ ।

পাথোজাস্তায় পাথোজনয়নায় নমোনমঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সর্বেশ্বর, তুমি সর্বাতি সর্ব অর্থাৎ তুমি সকলকে
অতিক্রম করিয়া রহিয়াছ, সর্বতঃ প্রকারে সকলের পূজ্য, তুমি বিকচ কমলানন, ও
দীর্ঘায়ত প্রসন্ননসিননয়ন, তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৪৭ ॥

পাথোজাংঘ্রি করবরদ্বয়ায় পরমাত্মনে ।

ব্যক্তায় ব্যক্তরূপায় ব্যক্তাব্যক্তায় তে নমঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সরোজচরণ, প্রহ্লদকমলবরণপাণি, তুমি ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপে
পরমাত্মা, অর্থাৎ প্রকাশপ্রকাশরূপে উভয়াত্মক, অতএব ব্যক্তাব্যক্ত সকলরূপই তুমি,
তোমাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

সুব্যক্তগুণসংঘায়া ব্যক্তধাম্নে নমোনমঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্ভাৰ্হঃ । হে ত্ৰীকৃষ্ণ ! তুমি ব্যাকরণেশসমূহশুণধারী, তুমি আদ্বায়শে অব্যক্তবাদ-
বৰূপ, অৰ্থাৎ তুমি মূল স্বাক্ষরশে জগতের একাত্মের ভোমাকে আদর্শ প্রণাম করি ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অনন্তর ব্রহ্মা অগ্নিরাশি সপ্ত ব্রহ্মবিগ্গণকে কহিতেছেন

এবং সংস্কৃত্তে দেবা মনুখাঃ পরমেশ্ঠিনঃ ।

মণিমাণিক্যরত্নৌষ বরসিংহাসনস্থিতং ॥ ৫০ ॥

স্নেহাস্তং বামপার্শ্বক রাধয়া লিঙ্গিতংহরি ॥ ৫১ ॥

অত্ভাৰ্হঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাশি কহিতেছেন, হে বৎস ! আমাদ্রুত্বি সমস্ত দেবগণ
সকল, মণিমাণিক্যাদি রত্নসমূহে বিনির্গিতবর সিংহাসনে সংস্থিত এবং বামপার্শ্বস্থিত
শ্রীমতি রাধিকাকর্ডক আলিঙ্গিতদেহ, ঈবং হাতবৃত্ত শ্রীমুখাবলি, পরমাত্মা গোবিন্দকে
সম্বর্ধন করিয়া সম্যক্ভক্তি সহকারে স্তব করেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

স্বঃস্ববস্তী স্পয়সা পরস্যাচ গবাংমহৎ ।

পায়োদধীনাং সপ্তানাং পয়সা পুণ্যপাশসা ॥ ৫২ ॥

অভ্যসিঞ্চন্থহাবাহং দেবদেবং রমাপতিং ।

বিধিনা মজ্জপূতেন গোবিন্দ ইতি চাত্যধাৎ ॥ ৫৩ ॥

অদাম মহতী মাঢ়্য মণিহার মধোক্ষজে ॥ ৫৪ ॥

অত্ভাৰ্হঃ । ব্রহ্মা সপ্তবিগ্গণকে কহিতেছেন, হে ঐবিগ্গণেরা ! আমি তৎকালীন স্বর্গ-
প্রোতা মন্দাকিনীজল ও শোভনস্বরতী চন্দ্রসহকারে ও সপ্তসমুদ্রেরজল মজ্জপূত করিয়া দেব-
দেব মহাবাহ রাধাকান্ত ত্ৰীকৃষ্ণকে অভিব্যেককরতঃ “গোবিন্দ” এই অমৃতম নাম প্রদান
পূর্বক তাহাকে অমূল্য মণিময় হার প্রদান করিলাম ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

ভবোদাদহিরাজেন নিৰ্ম্মিতৌ বলয়ৌ মুদা ।

বিকুরঙ্গান পক্জ স্রজং পরমশোভনাং ॥ ৫৫ ॥

অত্ভাৰ্হঃ । অনন্তর দেবদেব মহাদেব ভব বাসুকিকর্ডক মণিনিৰ্ম্মিত বলয় দ্বয়, শ্বেত-
দ্বীপাধিপতি বিষ্ণু নিৰ্ম্মল অঙ্গানপদ্মপুষ্পের শোভন মালা ত্ৰীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন ॥ ৫৫ ॥

অশ্বরে নিৰ্ম্মলে দিব্য হরয়ে হৃতভুগ্দ্দৌ ।

বরুণঃ কাঞ্চনস্ত্রাবিচ্ছত্রং প্রাদাদনুত্তমং ॥ ৫৬ ॥

অত্ভাৰ্হঃ । হতাসন অশ্বশৌচ স্ননিৰ্ম্মল পীতবসনযুগল ত্ৰীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন ।
এবং বরুণ স্ববর্ণস্রবকারী অৰ্থাৎ স্বর্ণ উৎপন্ন হর একত্ব শ্বেতছত্র প্রদান করেন ॥ ৫৬ ॥

শেখোশেষ মণিগ্রাম হারং তশ্চৈদমৌপ্রভুঃ ॥ ৫৭ ॥

অত্ভাৰ্হঃ । মহাত্মা নাগাধিপতি অনন্তদেব তাঁহাকে অশেষ প্রকারে মণিনিৰ্ম্মিত
শোভনহার দেন ॥ ৫৭ ॥

সর্বদেবত্বময়ী ভূবাং কখনাং বলয়ান্বিত ।

দদাবকিঃ প্রসন্নায় হরয়ে চ জলেশ্বরঃ ।

সহস্রাক্ষে বৈজয়ন্তীং সহস্রাঙ্গার হুত্বজঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তার্থঃ । এবং জলেশ্বর সগুহ্র শ্রীহরির শ্রীভ্যর্থে শ্রীবাভূষণরত্নালকার ও রত্নবলয়
দিলেন এবং সহস্রাক্ষ দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে বৈজয়ন্তীমালা প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

হিমালয়দর্শো তস্মৈ মঞ্জুশুভ্রিল নৃপুরৌ ।

ত্রৈবেদ্যকানি ভূবাণি দর্শো তস্মৈ পরেত্তরাট্ ॥ ৫৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহীশরাগ্রগণ্য হিমালয় সেই শ্রীকৃষ্ণকে তৎকালে মনোহর শব্দযুক্ত নৃপুং-
ষয় এবং প্রজ্ঞানিরস্তা ধর্মরাজ যম কর্তৃভূষণাদি নানাভরণ প্রদান করেন ॥ ৫৯ ॥

মঞ্জুশুভ্রিত রত্নৌঘ কাকীমস্মৈ দর্শো গুহঃ ।

অঙ্গুলাস্ত্র দদৎ তস্মৈ রত্নানি গুহ্যকাধিপঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তার্থঃ । মহাসেন পাকতীনন্দন কাঙ্ক্ষিকের স্রমধূরশব্দযুক্ত ও রত্ন সমূহনির্মিত কটি-
ভূষণকাকী এবং গুহ্যকাধিপতি কুবের শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অঙ্গুলীতে মণিমাণিক্যময় অঙ্গুরীক
প্রদান করেন ॥ ৬০ ॥

দদাবক্ষয় সিন্দুরতিলকং বাসবানুজঃ ।

পৌলম্যদাৎ কেশভূষণং দেবীদেবী মুনীশ্বর ।

অয়োদান মহারত্নতাড়কৌ হৃৎকৃ নির্মিতৌ ॥ ৬১ ॥

অন্তার্থঃ । লক্ষ্মী অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে মুনীশ্বর । অনন্তর ইক্ষাকুজ উপেন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতিরাদিকাকে অক্ষয় সিন্দুর তিলক প্রদান করেন, আর শচীদেবী শ্রীমতিরাদি-
কাকে কেশের আভরণ অর্থাৎ কেশভূষণ রত্ননির্মিত কেশমাবলী, আর বিশ্বকর্মাধিনির্মিত
মহারত্নময় তাকুষ্ণ ও আইরকুচক মণির্মিতলোহ বাসকরে প্রদান করিলেন ॥ ৬১ ॥

কিরীটং কোটিসূর্য্যভং মারোদাদ্বিক্রপিনে ॥ ৬২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনী ! বিশ্বাত্মা বিশ্বরূপি শ্রীকৃষ্ণকে কন্দর্প কোটিহর্যের ত্রায় আভা-
যুক্ত শিরসি কিরীটভূষণদান করিলেন ॥ ৬২ ॥

হরিতন্দনবিন্দুঞ্চ দাদস্মৈ কমলা মুদা ।

অদাদরুদ্ধতা তস্মৈ বক্রচন্দনকর্জ্জলে ॥ ৬৩ ॥

অন্তার্থঃ । লক্ষ্মী আক্সাদিতা হইয়া শ্রীরাধিকার কপোলতলে হরিতন্দনেরবিন্দু দিয়া
সাধাইলেন, আর সতীপ্রদান অরুদ্ধতীদেবী বক্রচন্দনের তিলক ও নরনয়নুলে কর্জ্জল
প্রদান করেন ॥ ৬৩ ॥

মহাঈশ্বরি বিচিত্রাণি বস্ত্রাণ্যভরণানি চ ।

অদ্যত্নতিঃ কামপত্নী রাধায়ে পরমাদরাৎ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্থাৎ : কনকর্ণশরী রতি পরমানন্দপূর্বক শ্রীমতিরামিকাকে মহাবল্যাবান বিচিত্র
বজ্রভরণ প্রদান করিলেন ॥ ৬৪ ॥

প্রদীপিত্য সুরাঃ প্রোচুর্গন্ত মিচ্ছামহে বরং ।

অনুমম্বত্ব নোনাথ স্বধাম মৎপরায়ণং ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর দেবগণসকল শ্রীকৃষ্ণকে এবং শ্রীরাধিকাকে আভরণাদি প্রদান-
করতঃ এই কথা বলিলেন, হে নাথ ! এক্ষণে আমরা স্বীয় স্বীয় স্বাম্যে গমন করিব ইচ্ছা
করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমাদের অমুমতি করুন ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অঙ্গিরাদি সপ্তব্রহ্মার্বিকে জগৎপিতা পিতামহ

ব্রহ্মা এই কথা কহিতেছেন ।

অনুজ্ঞাতাঃ সুরা জগ্যুর্থাগত মরিন্দমাঃ ।

মুনয়শ্চ মহাত্মানো যক্ষগন্ধর্বপন্নগাঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বৎসবা ! অনন্তর দেবগণেরা শ্রীকৃষ্ণের নিকট অমুমতি গ্রহণ করিয়া
যিনি দেহান হইতে আগমন করিয়াছিলেন তিনি সেই স্থানে প্রত্যাগত হইলেন এবং
মহাত্মা মুনিসকল ও যক্ষগন্ধর্ব পন্নগাদিগণ সকলে তখন বুদ্ধারণ্য হইতে স্ব স্বধাম্যে প্রত্যা-
গমন করিলেন ॥ ৬৬ ॥

এতদাধ্যান মমলং কৃষ্ণস্ত বিদিতাজ্ঞনঃ ।

রাধায়্যামৈশ্চন রাসস্ত শৃণুয়াম্যপ্যচৈদপি ।

স্রাবয়েৎ পাঠয়েদ্যপি নবোভক্ত্যা সমাহিতঃ ॥ ৬৭ ॥

ধর্ম্মার্থী লভতে ধর্ম্মঃ যশোর্থী লভতে যশঃ ।

বিজ্ঞার্থী লভতে বিজ্ঞাং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥

নিকামো মোক্ষমাপ্নোতি সায়ুজ্যং শাস্ত্রধ্বনঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বৎস অঙ্গির ! চৈতন্যরূপ শ্রীকৃষ্ণের এবং জ্ঞানস্বরূপা শ্রীমতিরামার
এই নিখল রাসলীলার আখ্যান যিনি ভক্তিপূর্বক স্তব্ধচিত্তে শ্রবণ বা পাঠ করেন
তিনি অক্লান্ত শ্রবণ বা পাঠ করান সেই ব্যক্তির সম্যক শোভনকলাভ হয়, অর্থাৎ ধর্ম্ম-
ার্থীর ধর্ম্ম ধনার্থীর ধন, যশোর্থীর যশোলাভ বিজ্ঞার্থী ব্যক্তির বিদ্যালাভ হয় । এবং
নিকাম ব্যক্তির মোক্ষলাভ হয় । অর্থাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্য যুক্তিলাভ করেন ১৬৭, ৬৮, ৬৯

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণে ব্রহ্মসংস্পর্শি সম্বাদে রাসোৎসব-

বর্ণনং নাম বিংশতিতমোধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাকৃষ্ণ প্রস্তাবে ব্রহ্মসংস্পর্শি সম্বাদে ভগবানের

রাসোৎসব বর্ণনাবাক্য বিংশতিতম অধ্যায় বিস্তৃত হইল ॥ ২০ ॥

একবিংশতি অধ্যায় ।

অথ শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী সংবাদ ।

অগ্নিরা উবাচ ।—অগ্নিরা ঋষি ব্রহ্মাকে পুনর্বার প্রমোত্তর
জিজ্ঞাসা করিলেন ।

সর্বমত্যদুতং ব্রহ্মন্ কৃষ্ণশ্চাদুতকর্মণঃ ।

রাধারামৈশ্চৈব পরমং পাবনং কল্মষাপহং ॥ ১ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! অদুতকর্মী শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকার এই সকল আশ্চর্য্যময়
কর্ম অত্যন্ত অদুত এবং পরমপবিত্র ও পাপনাশক ॥ ১ ॥

চরিতং পাবনীয়ন্ত পাবনীয় গুণোদয়ং ।

ব্রহ্মহিনঃ প্রদধানানাং কৃপয়া ব্রহ্মবিন্ধ্যম ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মবিন্ধ্যম ! তুমি সকল ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ, তখনকমলবিনির্গত
শ্রীকৃষ্ণের চরিতামৃত শ্রবণ সুধেপান করতঃ আমারদিগের চিতে প্রদ্বারসহিত সাতিশর
প্রবলোচ্ছাসবর্জিত হইতে লাগিল, অতএব পবিত্রকারণ পরমপবিত্র শ্রীকৃষ্ণের আর আর
যে সকল চরিত আছে তাহাও আমারদিগের নিকটে আগনি কৃপা করিয়া বলুন ॥ ২ ॥

কিঞ্চকার ততঃকৃকো রাধাচ পরমোত্তমা ।

কৃকেন পরমোদার কর্মধামম্বরূপিণী ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ । হে ব্রহ্মন্ ! অমন্তর শ্রীকৃষ্ণ এবং পরমোত্তমানাশক্তি শ্রীরাধা কি কি কর্ম
করিয়াছিলেন, যেহেতু মহৎকর্মী পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সহিত ব্রহ্মময়ী আনন্দরূপিণী
শ্রীরাধা, আশ্চর্য্য কর্ম দ্বারা ব্রহ্মকলসীকীর্ণ কিরূপে বিভূতা করিয়াছিলেন তাহা প্রকাশ
করিয়া আপনি আমারদিগকে বলুন ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এতৎ প্রম্ম শ্রবণানন্তর পিতামহ অগ্নিরাকে
কহিতেছেন ।

অথ শ্রীরাধিকার নাম বর্ণন ।

গঙ্গাসরিষয়া রাধাশাপতো ব্রহ্মমণ্ডলে ।

জাতাচন্দ্রাবলীনাম্নী রূপেণাসদৃশী ভুবি ॥ ৪ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ঋষে ! সকল নদীর স্রোতা যে হ্রস্বধ্বনী পলা, ঐমতিরাধিকার
অভিশাপে চন্দ্রাবলীনায়ে ব্রজমণ্ডলে তিনি অসম্মত বসিয়াছিলেন, সেই চন্দ্রাবলীর কুল্য
রূপবতী পৃথিবীভলে অপরাধবতী কেহ ছিল না ॥ ৪ ॥

স্বকেশী স্তম্ভনীশ্যামা মত্তবারণগামিনী ।

কলহংস যুগ্মপ্রোঢ়া মধুরাতাবভাবিনী ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ চন্দ্রাবলী গোপী ভ্রামবর্ণা নহেন অথচ ভ্রামা ও শোভন কেশপাণ-
ধারিনী ও অকৃতম উন্নতপীন পরোধরা ও মত্তমাতঙ্গগামিনী ও কলহংসের ভ্রাম তাঁহার
যুগ্মগতি, স্বকোমল কলেবরা ও সম্পূর্ণ বৌবনবতী এবং হ্রস্বধুরভাবিনী ॥ ৫ ॥

যুগায়ত স্পাখোজ পলাশনয়না যুনে ।

বিনোদী কেশরীক্ষীর্ণমধ্যা গুরুনিতম্বিকা ॥ ৬ ॥

মোহয়ন্তী মনোযুনাং শ্বেনরূপেণ ভাবিনী ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রজা অদ্বিরাকে কহিতেছেন হে যুনে ! ঐ চন্দ্রাবলীর যুগের ভ্রাম বিকৃত
ও পদ্মদল সদৃশ জীবৎ ব্রজবর্ণযুগলনয়ন ও বিধকলের ভ্রাম আনন্দভাষ্য, সিংহেরভ্রাম
ক্ষীণভর মধ্যদেশ ও উত্তম্ব দুলনিতম্ব, দাড়িয বীজসদৃশ মনোহর দন্তপঙ্ক্তি, সেই প্রমত্ত-
মনা বরাহনা চন্দ্রাবলী গোপী স্বীয় রূপমাধুর্য্যদ্বারা যুবাশ্রুতদিগের মনহরণ করেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

একদা ভাস্কর্য্যভীয়ে ব্রতোগোষ্ঠীকৈর্হরিং ।

চারয়ন্ গামুদা বেণুং রণয়ন্যধুর স্বরং ॥ ৮ ॥

প্রোজ্য চন্দ্রাবলী প্রোজ্য প্রবরেত্রজলাকুলা ।

প্রণম্যভ্যর্চ্য দীনাত্মা বচনঞ্চৈব মত্ৰবীং ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ : কোন এক দিবস ঐক্ককচ্ছ্র পোপবালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যমুনা-
তীরে গোচারণ করিতে করিতে হঠাৎকরণে স্রমধুরস্বরে বংশীধ্বনি করিলেন, তখন
প্রবণকরতঃ ঐ চন্দ্রাবলীর প্রেমজলে নরনয়নল ভাসিতে লাগিল, জাতভাবা গোপী অভি-
শন্ন আকুলা হইয়া ঐক্কক সমীপে সমাগতা হইয়া প্রণাম পুরঃসর হৃৎখিতান্তঃকরণে এই
কথা নিবেদন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

চন্দ্রাবল্যুবাচ ।—হে ঋষিগণেরা ! চন্দ্রাবলী প্রণয়াকরে বিনিতভাবে

সমাদর পূর্ব্বক প্রিয়তম ঐক্কককে এই কথা বলিলেন ।

অলক্যগতয়ে তুভ্য মলক্যকর্ষণে নমঃ ।

কথং জহাসিমাংনাথ জ্ঞমনাথা মনাগমঃ ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ : হে ঐক্কক ! তুমি সকলের অন্তরাচ্ছা, তোমার অলক্যগতি তোমার কর্তব্যও
অলক্য, অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি । হে ঐক্কক ! আমি অনাথা বালা এবং
নিরপরাধা, অতি হৃৎখিনী, কিহেতু তুমি নিকারণে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছ ॥ ১০ ॥

ত্রাহিণ্যঃ কামশূরাজিহ্বুগল্যায় নমোনক ।

অনন্তশরণাং দেব মনাথা মবর প্রভো ॥ ১১ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে অবর প্রভো ! হে সর্বাঙ্গ ! আমাকে কামশাগর হইতে কৃপা করিয়া পরিজ্ঞাপ কর, সর্বাঙ্গিণ্যাব পুরক তোমার চরণ বৃগলে আমি ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার করি, হে নাথ ! আমি অনন্ত শরণা অর্থাৎ তোমা ভিন্ন আমার আর অন্য আশ্রয় নাই, হে দেব ! আমার মত অনাথা জনের একমাত্র তুমিই রক্ষিতা হও, অতএব তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১১ ॥

ত্রয়োবাচ ।—অনন্তর ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে আর বিস্তার করিয়া কহিতেছেন
ইতি তস্তাবচঃ ব্রহ্মা ভগবন্ দেবকীমুতঃ ।

উবাচ বচনং প্রেম্না পরিষজ্য সর্বিদরাং ॥ ১২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মহামুনি অঙ্গিরা ! চন্দ্রারণীর কাতরাস্তি প্রবণান্তে ভগবান দেবকী-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধে প্রেমালিঙ্গন করতঃ এইরূপ সাধনাবাক্যে আশ্বাস
করিলেন ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়গর্ভ প্রেমবাক্যে চন্দ্রাবলীকে
কহিতে লাগিলেন ।

মারোদীঃ স্নকুমারাজি সর্বং জানে মনোগতং ।

কিস্ত্বহং ন বিবৃণোমি ভীরুঃকলহতোনঘে ॥ ১৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে স্নকোমল কলেবরে ! হে অনঘে অর্থাৎ অনিশ্চিতরূপা চন্দ্রাবলি ! তুমি
আর রোদন করিও না, তোমার মনোগত সকল ভাব আমি জ্ঞাত হইরাছি, হে ববমুখ !
সকল জানিয়াও আমি তোমা প্রতি নিকরূপের জ্ঞায় মৃত্যু প্রকাশ করিয়া রহিয়াছি
বেহেতু কলহভরে ভীত হইয়া সহস্র তোমাকে স্তম্ভভ্রমে বরণ করিতে পারিতেছি না ॥ ১৩ ॥

বৃক্শাশাপাং পুরাগজে জাতা গোকুলমণ্ডলে ।

স্বধারা অনবজ্জাজি পুরয়েহস্মনোরথং ॥ ১৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে অনবজ্জাজি অর্থাৎ মনোহররূপে ! (পূর্ব কথা শ্রবণ কর) তুমি
সামান্য গোপী নহ, তুমি সর্বিদরা গজা, অতএব হে গজে ! পূর্বে স্বাধিকার অভিশাপ
হেতু অধুনা গোকুলমণ্ডলে গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ চন্দ্রাবলী নামে বিখ্যাতা হইরাছ,
তোমার মনোবাছা আমি পরিপূর্ণ করিব আর কাতরা কইওনা ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

অস্তাহং নিশ্চিচার্কবজি বণয়ন্ বেণুমুত্তমং ।

আয়াস্তেত্র কম্পোয়তি নিকুঞ্জ মন্ডনোরমং ॥ ১৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে চারুকি ! অর্থাৎ হে মনোহর কলেবরে, অস্ত নিশাকালে আমি
মনোহর বেণুধ্বনি করিয়া আমার মনোরম নিকুঞ্জে আগমন করিব, তুমিও ঐ সঙ্কেতানু-
সারে সেই নিকুঞ্জস্থানে আগমন করিবে ॥ ১৫ ॥

রাখারিষ্টব জানন্তো ভীকঃ সৰ্বাঙ্গান্যহং ॥ ১৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে চন্দ্রাবলি ! তোমার সহিত আমি নিরুদ্বেগ গমন করিব, পাছে রাখিক
এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হন, একারণ আমি সৰ্বাঙ্গা হইরাও সৰ্বভোক্তাবে ভীত হইতেছি ॥ ১৬
অন্যোবাচ ।—নিম্নীকৃতভাগবতক গোপিকা শ্রদ্ধা প্রসন্নাস্তম্যাকুহা ভবা ।

প্রশস্যতঃ দেববরং মুদাষিতা যবৌ শ্ববেশ্যচ্যুতকর্দ্বচিভুয়া ॥ ১৭ ॥

অন্তর্থাৎ : অগচ্ছাতা ব্রহ্মা অদ্বিগাদি শ্ববিগণকে কহিতেছেন । হে মহর্বিগণেরা !
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের অবতকুল্য বচনাবৃত্ত প্রবণমুখে পান করিয়া চন্দ্রাবলী গোপীর আনন্দ-
পনোদয়ে তৎকণাৎ মুখপদ্ম প্রকুটিত হইল তখনন্তর আশ্চর্যবৃদ্ধকবাক্য প্রবণ করিয়া
চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করতঃ পরম হর্ষভঃকরণে ভনীলাদি কণ্ঠ চিন্তা করিতে
করিতে স্বগৃহে গমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

আলীমালা সমায়াস্তীং প্রহসন্তীং বরাননাং ।

আরাতামবলোক্যাহ হৃষ্টাং স্বসাম্প্রাপ্তপঙ্কজাং ॥ ১৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বৎসেরা ! শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে চন্দ্রাবলী বিদার হইরা স্বগৃহাঙ্কি-
মুখে আগমন করিতেছেন, এমন সময়ে স্ব স্ব গৃহসৌধ হইতে তৎসমবয়স্ক সখীগণেরা
সেই চন্দ্রাবলীর হর্ষোৎকুল মানস ও মুখপদ্ম দর্শন করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দনা করিলেন ॥ ১৮ ॥

কন্দ্রাং হৃষ্টরূপাসি প্রফুল্লপঙ্কজাননে ।

কিমবাণ্ডঃ মহারত্নং কেনস্বং বাকুতোধুনা ॥ ১৯ ॥

অন্তর্থাৎ : হে প্রিয়সখি ! হে প্রফুল্লপঙ্কজাননি ! হে চন্দ্রাবলি ! তুমি অস্ত্র কি
নিমিত্ত এত ভবিষ্য হইরা আগমন করিতেছ, সম্প্রতি কোন স্থানে কোন ব্যক্তি হইতে
এমন কি মহারত্ন প্রাপ্ত হইয়াছ তাহা বল ? ॥ ১৯ ॥

কদাপি স্বাং মলক্ষামো হৃষ্টরূপা মনিন্দিতে ।

যথেন্দানীক লেখাক্র পীনশ্রোণি পরোধরে ॥ ২০ ॥

অন্তর্থাৎ : হে অনিন্দিতে । হে লেখাক্র অর্থাৎ উত্তম ক্রলেখা যুক্ত ! হে পীন-
শ্রোণি । পীনপরোধরে । অর্থাৎ হে সুলভরনিতম পরোধর যুক্ত ! আমরা সম্প্রতি
তোমাকে যে প্রকার আহলাদিত্ত দেখিতেছি এরূপ আর কখন হর্ষাবিত্তা দর্শন করি
নাই অতএব ইহার কারণ কি তা বল দেখি ? ॥ ২০ ॥

যাদ্ব গর্হয়সেজ্জানি মনিষং গোপনন্ধিনি ।

ধিগ্ ভব বদ্ব্যভারং দ্বিদ্ধাতারং যতোসজ্জৎ ॥ ২১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে গোপনন্ধিনি ! হে চন্দ্রাবলি ! তুমি নিচল্যর এইরূপ কথা বলিয়া
আমাদিগের সাক্ষাতে আপনাকে নিন্দা করিয়া থাক, যে, আমার এ জন্মে দ্বিদ্, পৃথি-
বীর ভারবরূপ আমার বেহেতুধিক, অর্থাৎ এই বেহে আমার কোন সুবোধন করা হইল

না, কেবল হৃৎক বহনের নিমিত্তই আমাকে বিধাতা সৃষ্টি করিয়াছেন একারণ
কেও দিক্ ॥ ২১ ॥

যন্মামেবং বিধাতারামধবাং লোক গর্হিতাং ।

মৃদাত্তাত্তো যৎপুষ্ঠীকমলং যৌবনাং সখি ॥ ২২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে সখি চন্দ্রাবলি ! তুমি এই কথা বলিয়া সর্বদাই আপনাকে নিন্দা
করিতে, যে আমাকে দিক্ । যেহেতু আমি স্বামিরহিতা হইয়া ইহলোকে লোক মিন্দনীয়-
রূপে অবস্থিতি করিতেছি অর্থাৎ অসুখরূপে নিরর্থ এই অমূল্য যৌবন ধারণ করিতেছি,
আমার পিতাকে ও মাতাকে ও দিক্ কেননা তাঁহারা আমাকে নিরর্থ, পরিপালনে
ব্যর্থতা করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

ধিগ্গুণং ধন সম্পত্তিং ধিগ্গুণং তচ্চি সন্তুমাং ।

এবং জ্ঞানাননা নিত্যং কথমেবং বিধা ভব ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । আমার রূপে দিক্, আমার ধনসম্পত্তিতে দিক্, আমার গুণে দিক্, এবং
সর্বপ্রকারে আমাকে দিক্ দিক্ । হে সখি ! এইরূপ আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া তুমি
সদা সর্বদা জ্ঞানবদনা হইয়া অবস্থান কর, সপ্রতি কি হেতু এরূপ হর্ষিতা হইয়া গৃহে
আগমন করিতেছ তাহা বল দেখি ? ॥ ২৩ ॥

ক্রুহিনঃ সখিতমেন বচপি স্তাং স্তুগুহকং ॥ ২৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে সখি ! বচপি তোমার অভিনয় গোপনীয় কথাও হয় তথাপি
আমারদিগের নিকট সকারণ হর্বের বিবরণ প্রকাশ করিয়া বল ॥ ২৪ ॥

অজ্ঞোবাচ ।—সখ্যাহতাঃ সখীপৃষ্ঠা সখীবৃত্তং মুদারিতা ।

কৃকশ্চ যমুনাকচ্চে বখান্মুতি গুণা যুনে ॥ ২৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । অগৎপিতা পিতামহ ব্রজা সপ্তধবিগণকে কহিতেছেন । হে ঋষিগণেরা !
স্বীয় সখিগণ কর্তৃক এইরূপ মিথ্যাসিদ্ধি হইয়া চন্দ্রাবলী যমুনাতীরে ত্রিকঙ্কর সহিত
যে সকল কথা হইয়াছিল সেই সকল গুণ কথা শ্রবণ করিয়া পরমহর্ষে সখীগণকে
কহিলেন ॥ ২৫ ॥

দ্বাঃ শ্রদ্ধা সর্ববৃত্তান্তং জহন্তুঃ সর্বব্যোমিতঃ ।

হায়ং সংগুহতী কাচিৎ কাচিৎশেষগরা তদা ॥ ২৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই সখীগণ সকল চন্দ্রাবলীর সুখহৃৎক ত্রিকঙ্কর মিলনের সকল বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া, সকলে মতাহর্ষে হাত্তমুখী হইলেন, তখনকার কোন সখী কৃকশ্চের সমর্থন
করিবার কামনার নানাবিধ স্তম্ভকি গুণের দ্বারা গাথিতে লাগিলেন এবং কোন কোন সখী
চন্দ্রাবলীর যনোহর মিনোহর বেশভূষা বচনা করিয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥

অতঃপর ধ্যান করিবে।

উপসংহৃত ধ্যান করিবে।

অতঃপর : কোন সর্গে আমল্যে সর্গ করিতে লাগিলেন, কোন সর্গে বরহত করিতে
কণ্ড ধ্যান করিতে লাগিলেন, কোন সর্গে একাক্ষর্যানে একাক্ষর চরণধ্যান ধ্যান করিতে
লাগিলেন, কোন সর্গে আমল্যপথে হয় ইহা হস্ত করিতে লাগিলেন এবং কোন কোন
সর্গে পদধ্যান করিতে হয়। নিম্নে এক্ষর্যানে কথোপকথন করিতে লাগিলেন ২৭

এবং বোঝিৎ সঙ্কল্পাণি বরাণ্যায়ন দিনকয়ে।

প্রলটানি বিলাসিতো হারনুপুরকুলৈঃ ২৮

অতঃপর : এইরূপে সর্গে সর্গে সর্গে হার নুপুর কুল্যাদি দ্বারা হরণোত্তম হইয়া
স্বকীয়কায়ের উন্নয় প্রতীকার করিলেন অনন্তর অতঃপর চন্দ্রাবলী দিনকর করিলে সর্গে
পদম হরণোত্তম হইলেন ২৮

সমীপাণি শোভানি মনোহারিণি করিৎ ২৯

অতঃপর : এই সকল গোপন্যনার পরে প্রত্যেক সর্গে, স্বকীয়কায়ের মনোহার
করিলে ২৯

ততোনিশিগমিতা তাম্রাভিরিৎ রেখিণী ।

যমরুতটমিতা কুল্যাদিগণৈঃ ৩০

অতঃপর : অনন্তর চন্দ্রাবলী এক্ষর করিলে বাহার যমরুতকোষে কামিনীগণের সন্নি
পতিবোধিত হইয়া যমরুতকোষে গমন করিলেন, যেমন তাম্রাভিরিৎ রেখিণী কুল্য
পদধ্যান করিলেন ৩০

বিত্তরসকুল্যাদিৎ সঙ্কল্পাণি উত্তরা ।

বিচিত্রহারকেশুর বরকল্পমণ্ডিতা ৩১

অতঃপর : সেই চন্দ্রাবলী বিচিত্র হারকেশুর ও উত্তর করিলে হরণোত্তম, যমরুত
পদধ্যান করিলে ইত্যাদি অলকারে ও হরণ নুপুরকুল্যাদি করিলে : নিম্নে
গমন করিলেন ৩১

শারঙ্গাভিরুতান তাম্রাভিরিৎ রেখিণী ।

সমীপাণি শোভানি মনোহারিণি করিৎ ৩২

অতঃপর : স্বকীয়কায়ের অনন্তর স্বকীয়কায়ের সন্নিপতি করিলে সর্গে
স্বকীয়কায়ের অনন্তর স্বকীয়কায়ের সন্নিপতি করিলে সর্গে স্বকীয়কায়ের
সন্নিপতি করিলে ৩২

সমীপাণি শোভানি মনোহারিণি করিৎ ৩৩

সমীপাণি শোভানি মনোহারিণি করিৎ ৩৪

অতঃপর। সেই নিরুপকানন অতি মনোহর পত পত লতাঝিকানে সজ্জার এবং
পুষ্পপুষ্প ভরণ তাহার চতুর্দিকে কক্ষার করিয়া ভরণ করিতেছে ও কক্ষ নব
বারুতাহত প্রথম পুষ্পভজনসুহ নৃত্যমান হইতেছে ॥ ৩৩ ॥

কালিন্দীজলকরোম মল্লনারিনিনাদিতং ।

নিকুন্তকুন্তর তনোপাং কস্তোদান বরাষিতং ॥ ৩৪ ॥

অতঃপর। যেই নিরুপকানন বহুনাঙ্গের তরলধ্বনিতে স্ফুটানিত, ইতস্ততঃ মনোহর
বনোপকন সমূহ সমন্বিত তাহারে পরম শোভিত হইয়া এবং অতিময় গোপনীর স্থান হয় ৩৩
পর্যাপন্নতরং ধাম যোগিনামপি ভ্রমতং ।

সেবিতং পরমং শাস্তং শীতগো গোঁড়িরঞ্জিতং ॥ ৩৫ ॥

অতঃপর। শশধর কিরণজালে অহুয়ানিত নিরুপকানন নিত্যানন্দময় ধাম, ঐ সর্বোত্তম
ধাম যোগিগণেরা ও পরম রম্যত হয় ॥ ৩৫ ॥

প্রতীকন্ প্রিয় কৃকশ্চ নিকুন্তাগমনং সতী ।

পত্রমর্গর শব্দেনাশঙ্ক্যাক্ষোক্ষজ মাগতং ॥ ৩৬ ॥

অতঃপর। চন্দ্রাবলী সেই নিরুপকানন চতুর্দিকে অবলোকন করতঃ প্রিয়তম ঐক্ককের
আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, কোন সময় বায়ু কর্তৃক সঞ্চালিত শুকপত্রাঙ্গনি প্রবণে
সঞ্চলিত ঐক্কক আগমন আশঙ্কায় অগ্রসর হইয়া আগমন করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

অভ্যুখোনাতিবার্হ কৃত্যভ্যুখান চকলা ।

অভ্যায়্যং পথিতং নেত্য পুনরায়্যং সুবিক্রিয়া ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর। চন্দ্রাবলী শব্দাতল হইতে সখর পাত্রোখান করতঃ ঐক্কককে অভিবানন
করিবার নিমিত্তে অতি চকলা হইয়া পথিমধ্যে গমন করিলেন, কিম্বদর পর্যন্ত গিয়া
তদর্শন প্রাপ্ত না হইয়া ব্যাকুলতাকরণে পুনরায় বীর কুজমধ্যে আসিয়া শব্দাতলে উপবেশন
করিলেন ॥ ৩৭ ॥

আয়াততি এবং কান্তো মন্যনুক্রোশতো হরিঃ ।

নচেনেকং বিখাং বাপ্তী মননবা কথং বিভুঃ ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর। তখনসর চন্দ্রাবলী আপনমনে এই বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে
ঐক্কক নিশ্চয়ই আমার কূলে আগমন করিবেন, নচেৎ কৃপালু হইয়া কৈতব বাপ্তী কিহেতু
বসিবেন, অর্থাৎ ঐক্কক কখনই মিথ্যাবাদী হইবেন না ? ॥ ৩৮ ॥

গিরাসমাবধত্যাং সমবা রাজীবলোচনাং ।

ইতহুখাপনং কৃকো তলবাসুর্কনুগ্রহঃ ॥ ৩৯ ॥

অতঃপর। চন্দ্রাবলী এরূপ উৎকণ্ঠিত হইল এখানে ঐক্কক আগনি বিবেচনা করি-
লেন, যে পরমরম্য চন্দ্রাবলী আমার কূলে বিবাহ করিয়া অবতাই নিরুপক আগমন করিয়া

অতএব বিষ্ণু পবিত্র নদী 'আমরা' পবিত্র নদী পবন করে কর্তব্য,
বিবেচনা পূর্বক চরণস্বরূপে প্রতি বস্তু পদেই একাধি করিবার নিমিত্তে তৎপরাগত
পদম করিলেন ॥ ৩০ ॥

কল্পিতকল্প বস্তুরা স্বাভাবিকভাবে নুনে ।

তৎপরাগতকল্পস্বাভাবিকভাবে মন্ত্রীকে হরিঃ ॥ ৩০ ॥

অতঃপর। অতঃপর অতঃপর কহিতেছেন, হে নুনে ! গোপন স্থান কল্পকালে পদম
করিবারকালে অতঃপর নুপুরস্বরূপে তীত হওতঃ নুপুরস্বরূপে করে ধারণ করিতে ইচ্ছা
করিলেন, যখন চরণস্বরূপ হইতে নুপুরস্বরূপে মোচন করিতে উদ্ভূত হইয়া হস্ত বিজ্ঞান করেন,
তখন বিশেষ বিনয়পূর্বক নুপুরস্বরূপে অতঃপর এই কথা কহিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

নাথ মোক্ষাননাবিষ্টো মোক্ষদাত্তমোক্ষজ ।

ভবান্তমোনি প্রমুখান্ হুমান্ সখরাকমান্ ॥ ৩১ ॥

ভদ্রজিহ্বা রণান্ বীজ প্রপন্নো চরণো তব ।

রণস্বস্তো গুণানাম প্রগীতানন্দকারিণো ॥ ৩২ ॥

অতঃপর। হে নাথ ! আমাদিগকে পদ হইতে মোচন করিলেন না যেহেতু আমা-
দের মোক্ষ ইচ্ছা নাই ? হে অমোক্ষজ ! ত্রা বিষ্ণু মহেশ্বরাদি এখানে এখানে একজন
সকল এবং পতঙ্গ প্রাক্সাদি সকলকে তোমার এই অচরণে পরাগত হইতে কর্ম করিয়া
আমরাও তোমার চরণে পরাগত হইয়া নিরন্তর আনন্দবর্জন তোমারই ভগবীর্জন
করিতেছি ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পরমানন্দ পাখোষি স্বাভাবিককলেবরো ।

ভববোগীস্ত্র মুখ্যানাং বাহিত্তো ভূপদান্বজো ॥ ৩৩ ॥

অতঃপর। হে রূপানিধান ! তোমার গুণকীর্জন করিয়া আমাদিগের মন ও কণ্ঠের
পরমানন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়াছে, হে প্রভো ! দেবান্দিত্য মহাদেব প্রভৃতি বোমিষ্টপন
সকলেই তোমার এই পাদপদ্ম দুগল আশ্রিত হইতে বাহা করেন ॥ ৩৩ ॥

হুর্জতো ভপসানানামুক্রোশামারদাং প্রভো ।

• মুক্তমুখনি নোনৈব শরণ্য শরণাগর্ভো ॥ ৩৪ ॥

অতঃপর। হে নাথ ! হে শরণ্য ! আমরা সর্ববিদ্যার মধ্যে প্রথম করিতেছি যে
তোমার এই চরণাবিন্দুসুগল ভগবতীয়ার লাভ করা যায় না, অতএব আমরা তোমার
একান্ত অচরণাগত, শরণাগত আমাদিগকে চরণপদ্ম হইতে পরিত্যাগ করিলেন না ॥ ৩৪ ॥

অতঃপর।—ইচ্ছাশীলিত মাকর্ষ্য নাগম্যকীর্ত্তিঃ ।

গিরাকোমলয়া শ্রীপদমাদি প্রকাশকরা ॥ ৩৫ ॥

অতীতঃ । জনহরঃ অগস্ত্যঃ ত্র্যম্বকঃ সপ্তর্ষিগণকে কহিতেছেন । হে নৃপুত্রঃ । নৃপুত্রের এইরূপ বিনয়বাক্য শ্রবণশ্রবক শ্রীকৃষ্ণ মহাক্ষবদে মহাক্ষব নৃপুত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া এই কথা বলিলেন অর্থাৎ এই নৃপুত্রের পূর্বে নাগ ছিলেন বহুনাগকলে শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতার মঞ্জীর হইয়া তৎকালে নাগের হইয়া ব্রহ্মিষাছেন এই অ। শ্রীকৃষ্ণের নৃপুত্রকে নাগ মঞ্জীব বলিয়া আখ্যাত করেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—মঞ্জীরহয়ের বিনয়পুরঃসর বাক্য শ্রবণ করিয়া

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নৃপুত্রকে আশ্বস্তবাক্যে কহিলেন ।

মজ্জহেরং কথিরৌ বামুচপক্ষীমানদে ।

শাস্ত্রকক্ষে অশমসু মমপাদাববাপ্লথঃ ॥ ৪৬ ॥

অতীতঃ । হে কথিরৌ ! হে নৃপুত্রঃ । আমি তোমাগিকে পরিত্যাগ কবিব না, বরং সর্বোত্তম উচ্চপক্ষী প্রদান করিব, সংপ্রতি কিঞ্চিৎকালের নিমিত্ত তোমাগিকে কক্ষে ধারণ করিব, এইমাত্র, পশ্চাৎ তোমরা আমার এই চরণযুগলে পুনর্বীর হইয়া প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৬ ॥

অন্যোবাচ ।—এবমাত্মবিত্তৌ নাগৌ কৃষেনামিততেজসা ।

জাতভাবৌ হরৌ বিদ্বানু চতুষ্টংকৃতাজ্জলী ॥ ৪৭ ॥

অতীতঃ । হিরণ্যগর্ভ সর্বলোকশ্রষ্টা ত্র্যম্বকঃ অজিবাধিক কহিতেছেন । হে বিদ্বানু ! অজিবা যুনে ! অপরিমিততেজা শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ আশ্বস্তবাক্য শ্রবণকবতঃ নাগদ্বয় অর্থাৎ মঞ্জীরদ্বয়গণ ভাবভরে ভগবানেজাত ভক্তিপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে শ্রীকৃষ্ণকে এই কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

নাগাবুচতুঃ ।—প্রসীদনাথ নো দেবশরণাগতপালক ।

লম্বাবো মৈবভে কক্ষং পাদৌদেহি নমোস্তুভে ॥ ৪৮ ॥

অতীতঃ । নাগমঞ্জীরদ্বয় শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমগর্ভ এতদ্বাক্য কহিলেন । হে নাথ ! যে শরণাগত প্রতিপালক ! আমাদিগের প্রতি প্রেম হও আমরা তোমার কক্ষস্থলে বাস করিতে ইচ্ছা করি না, অত্যাশ্রয়শরণাগত আমিরা ঐ শ্রীচরণযুগলোপান্তে স্থানদান করুন, প্রভু আমরা তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—মূরবং কুরুভাং ভদ্রৌ চরহৌচবাক্ষণং ।

অনন্তানাদহং ভীরু বক্রতমেবমস্তিতি ॥ ৪৯ ॥

অতীতঃ । মঞ্জীরদ্বয়ের বাক্য শ্রবণে কৃপাবিত হইয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নাগদ্বয়কে কহিতেছেন । হে ভদ্রনাগ মঞ্জীরদ্বয় । তোমরা আমার চরণেই অবস্থান কর, আমি তোমাদের চরণ হইতে মোচন করিব না, কিন্তু মনবাক্যদ্বয়েরে তোমরা কিঞ্চিৎকাল শিখণ্ড-নাগ তৎ । যেহেতুক বিষ্ণুজকালনে গরনকালে তোমরা শব্দ করিলে সকল লোক বিজাত

হইল, করিতি আদি কীত হইল। এইমতে চক্রে হইতে হুত করিতে হইল
করিয়াছিল। ৪৯ ॥

অত্যাভ্যাস্য নভাকুন্তঃ যত্র চন্দ্রাবলীস্থিতা ।

শিখায় নয়তে তস্তা নচুচুস্ত সুরোক্তং ॥ ৫০ ॥

অত্যাভ্যাস্য : ভগবৎকায়স্বারে নভীরধর নিঃশব্দবান হইল। চন্দ্রাবলীপাথে অধিবাস
করিলেন, অমন্তর ত্রীকুণ্ড নিঃশব্দে নিকুলে গমন করতঃ চন্দ্রাবলীর নন্দনবৃন্দল
সমাচ্ছাদনপূর্বক সহসা তাঁহার মুখপদ্ম চুখন করিলেন ॥ ৫০ ॥

সাবেত্য পরমাহ্লাদঃ সফু নন্দনমকরোষ্ঠিকা ।

হেমবল্যায়তভূজা সম্বজে কান্তমাগতং ॥ ৫১ ॥

সপ্তকাক্ষস্বর শুভবল্লী শালমিবায়তা ॥ ৫২ ॥

অত্যাভ্যাস্য : তৎকালে আহ্লাদপাথোমিসালনে নিমগ্না চন্দ্রাবলীর তত হুতক বাসকর ও
বাম ওঠে স্পন্দিত হইতে লাগিল, এবং যেরূপ স্বর্ণলতা সুদীর্ঘ শাল যুকে বেষ্টিত হইলে
মপূর্ব শোভাধারণ করে, সেইরূপ প্রতপ্ত স্বর্ণলতার স্থায় আপন সুদীর্ঘ হস্তবৃন্দলে ত্রীকুণ্ডকে
সাকর্ষণ করিয়া সমাগত প্রিয়তমকে চন্দ্রাবলী আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

অমৃতমালবতীজাল প্রজো বন্ধস্তদামুদা ।

কপূরাগুরু তাম্বুল রাগিতং বদনং ব্যমাৎ ॥ ৫৩ ॥

অত্যাভ্যাস্য : তদনন্তর চন্দ্রাবলী আহ্লাদিতান্তকরণে বিনাম্রমে প্রধিত মালতীপুষ্পের
মালা ত্রীকুণ্ডের বন্ধস্থলে প্রদান করিলেন এবং তাম্বুল রাগেরঞ্জিত ত্রীকুণ্ডবদনে কপূরাদি
সুবাসিত তাম্বুল বটিকা প্রদান করিলেন ॥ ৫৩ ॥

মমূর্ন দেহে তস্তাস্তামুদাচ্যুত গমোন্তবাঃ ।

বামনোজ্জ মিবা বাপ্য নতশ্চ্যুত মদুরতঃ ॥ ৫৪ ॥

অত্যাভ্যাস্য : আকাশ হইতে পতিত শশধরকে নিকটে প্রাপ্ত হইলে বামন ব্যক্তিয়া
যেরূপ নতশ্চ্যুত হয়, তদ্রূপ ত্রীকুণ্ডের আগমনজনিত আহ্লাদে চন্দ্রাবলীর কলেবর পরিপূর্ণ
হইল অর্বাং গোপনললা চন্দ্রাবলীর শরীরে সেই আনন্দের পর্য্যাপ্তি হয় না ইতিভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রকাল্যাঙ্কিবরৌ তস্ত পাখলা সাবরণ চ ।

ঈগৌ বমায় তুষ্টাষ ননর্তাকোজ সংমুদা ॥ ৫৫ ॥

অত্যাভ্যাস্য : অনন্তর চন্দ্রাবলী ত্রীকুণ্ডের স্তম্ভের চরণকলধর উত্তম স্তম্ভকলিল দ্বারা
প্রকালন করিয়া হুইটিতে ভগবৎগান করতঃ অষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক ভক্তি করিয়া নৃত্য
করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

ততঃপ্রবর্ত্তজরোঃ সুরতং পরমোদয়ং ।

চন্দ্রনাগ্নয় নখরপাত নবমী পদভাসিতাঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্ভুক্ত। অনন্তর পরস্পর উভয়েরই চুবন আসিলেন নখাঘাত ও ধতাবীত প্রভৃতি।
পরস্পর উৎকট সুরতক্রিয়া আরম্ভ হইল ॥ ৪৬ ॥

প্রাবর্ততঃ মহারৌদ্র স্ত্রয়োশ্চ সুরতাহবঃ ।

নিশিগ্রহরতোঃ শ্বেবঃ প্রতীকৈঃ শৈঃ শরোবশৈঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তর্ভুক্ত। চন্দ্রাবলী ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুই জনার সুরতক্রিয়ারূপ যে বৃক্ষ উপস্থিত হয়
তাহাতে পরস্পর উভয়েরই উভয়কে বীর বীর ইচ্ছাক্রমে কন্দর্পবাণ প্রহার করেন ॥ ৪৭ ॥

সুরতে বিবর্তিতাংস্তি ভয়োঃ সুরতসিংহয়োঃ ।

বিস্তস্ত মালতীমালো বীটতো গলিতাংসরৌ ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্ভুক্ত। সুরতসিংহ শ্রীকৃষ্ণ ও সুরতনিপুণা চন্দ্রাবলী এই দুই জনার সুরতক্রিয়ার
বিষয় মাই উভয়েরই অশ্রাব্যরূপে সুরতেসংলগ্ন, উভয়েরই বক্ষঃস্থল হইতে মালতীপুষ্পের মাল্য
বিবর্তিতও বিচ্ছিন্ন এবং কাটকেশ হইতে উভয়েরই বস্ত্র বিগলিত হইয়া পড়িল ॥ ৪৮ ॥

ল্লিষ্টালকবরৌ স্নানরাগৌষ্ঠবরভাজনৌ ।

প্রাস্তাববিরতো কামান্নিশ্চসস্তাবিবোরগৌ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্ভুক্ত। উভয়েরই কেশবন্ধন আরম্ভ হইয়া আলুলারিত কেশপাশ আকীর্ণ হইয়া
পড়িল, তাৎপল্যগম্বুজ উভয়ের ওষ্ঠাধর স্নান হইয়া গেল, উভয়েরই প্রান্তবুজ হইলেন
অবিরত সুরপ্রবজনিত উভয়েরই কুণ্ডিত ভূজের দ্বারা ঘন ঘন নিঃশ্বাস সমীর্ণ বহিতে
লাগিল ॥ ৪৯ ॥

গচ্ছন্তঃ পৃষ্ঠতো বাহুবল্যাভ্যোভ্য ববন্ধসা ।

পাপরিভা ধরমধু কগস্তা কাস্তমাং জহস্ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণ সুরতক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতেছেন, সেই সময়ে চন্দ্রা-
বলী স্ববাহুলতাবারা শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ গিয়া তাঁহার পৃষ্ঠদেশ আবদ্ধ করিয়া কহিতে লাগিলেন,
হে রতিলম্পট! অধুনা রতিবৃদ্ধে পরাজিত হইয়া কোথায় পলাইতেছে। হে বরকান্ত!
তুমি অধর স্থাপান করাইয়া এখন আমাকে পরিত্যাগ করতঃ কোথায় গমন করিবে? ॥ ৫০ ॥

অনাথাং কৃপণাং বালা মনাগল মুপস্থিতাং ।

রাজতে রাজকং কাস্ত কিমত্রাপহরম্মনঃ ॥ ৫১ ॥

অন্তর্ভুক্ত। চন্দ্রাবলী বলিতেছেন হে কান্ত! আমি অনাথাকৃপণা, বালাবধু এবং
নিষ্কারণে তোমার নিকটাস্থিতা, আমার মন অপহরণ করতঃ পরিত্যাগ করিয়া কোথায়
গিয়া কাহার সহিত বিরাজিত হইবে? ॥ ৫১ ॥

যাসিদ্ধমিতি সাপ্রেন্না রৌৎসীং কাস্তগুণালপা ॥ ৫২ ॥

অন্তর্ভুক্ত। পুনর্বার চন্দ্রাবলী কহিতে লাগিলেন। হে প্রিয়তম! তুমি কি নিতান্তই
গমন করিবে? ইহা বলিয়া ভাবিষিদ্ধেশ্বরদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ গর্ত জগলাপদ্বারা উদ্ভি-
ক্সিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

স শুনঃ পৃষ্ঠভোভ্যেত্য পরিষদ্য প্রিয়ানবু ।

চুচুচুস্থিতঃ কাস্তঃ প্রিয়য়া পরিলিঙ্গিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অভার্থঃ । চন্দ্রাবলীর আগ্রহতাবলোকনকরতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শুনস্বরীর তাঁহার পশ্চাৎভাগে গিয়া পৃষ্ঠদেশধারণপূর্বক তৎকর্তৃক চুম্বিত ও লিঙ্গিত হইয়া তাঁহাকে চুম্বন ও আলিঙ্গন প্রদান করিলেন ॥ ৬৩ ॥

এবং চেষ্টাশতবিধে ব্রুবধে মদনস্তরোঃ ।

জাম্বল্যামানো হবিষা তাত হর্যাবহো যথা ॥ ৬৪ ॥

অভার্থঃ । জগদ্ধাতা ব্রহ্মা যশুস্ত্র অঙ্গিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, হে তাত ! এইরূপ শত শত প্রকার প্রেয় চেষ্টাধারা শ্রীকৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলী এই দুই জনার মর্যাদা সম্বন্ধ হইরাছিল, বেক্রপ স্তম্ভধারা প্রাপ্তে হতাশন পরিবর্তিত হয় ॥ ৬৪ ॥

গলৎ স্বেদৌষ স্তম্ভ স্ত দেহয়োঃ প্রেমবন্ধনং ।

প্রেমাহতিঃ প্রেমদণ্ডঃ প্রেমবাক্ কলহোপি চ ॥ ৬৫ ॥

রোদনং গমনং স্তম্ভঃ শ্বাসরোধঃ প্রসাদনং ।

ইত্যেক বিবিধা চেষ্টা স্তক্রোড়ে ভৌ মূদাষিতৌ ॥ ৬৬ ॥

অভার্থঃ । রতিযুগে শ্রান্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ও চন্দ্রাবলীর এই উভয়েই কলেকর বর্ধ-
বিন্দুসমূহে আশ্রিত হয়, এবং প্রেমবন্ধন, প্রেমাহতি, প্রেমদণ্ড, প্রেমবাক্য, প্রেমকলহ,
রোদন গমন স্তম্ভন শ্বাসরোধন ও প্রসাদন এই প্রকার বিবিধ প্রকার প্রেমচেষ্টা সকল
বর্ধবৃত্ত হইয়া তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

গায়তী মনুগাং কৃকো গায়ন্ত মনুগাচ্চসা ।

গচ্ছন্তমনুগাং সাচ গচ্ছতি মনুগচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

অভার্থঃ । চন্দ্রাবলী গান করিলে শ্রীকৃষ্ণও গান করেন, শ্রীকৃষ্ণ গান করিলে পশ্চাৎ
চন্দ্রাবলীও গান করিতে থাকেন, শ্রীকৃষ্ণ যেহলে গমন করেন, চন্দ্রাবলীও তৎপশ্চাৎ সেই
স্থানে গমন পরায়ণা করেন এবং চন্দ্রাবলীর গমনেও শ্রীকৃষ্ণের গমন করা হয় ॥ ৬৭ ॥

লপন্তী মনুলাপী স লপন্তমনুলপ্যতি ।

নৃত্যন্তী মনুসংনৃত্যান্ নৃত্যন্ত মনুনৃত্যতি ॥ ৬৮ ॥

অভার্থঃ । চন্দ্রাবলী বেক্রপ আলাপ করে, তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণও আলাপ করিয়া থাকেন,
অন্যরূপ শ্রীকৃষ্ণের আলাপের পর চন্দ্রাবলীরও আলাপ করা হয়, ও চন্দ্রাবলীর নৃত্য দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করেন, শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য দর্শনে তৎপশ্চাৎ চন্দ্রাবলীও নৃত্যমানাহন ॥ ৬৮ ॥

হসন্ত মনুসংহাস্য কুর্কন্তী গজগানিনী ।

রসন্তী মনুরৌৎসীঃ সা রসন্ত মনুরৌৎসিতি ॥ ৬৯ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । শ্রীকৃষ্ণ হাত করিলে চন্দ্রাবলীও হাতবন্ধনা হন, এবং চন্দ্রাবলীকে হাতবন্ধী
করিয়া শ্রীকৃষ্ণও হাত করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসংগত রোমনামে চন্দ্রাবলীও ভগ্নহরণ
রোমনামা হয়, এবং চন্দ্রাবলীর রোমনামের পর শ্রীকৃষ্ণও রোমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

এবং কামাক্ষি সংস্পর্শদেহরো বমুনাতটে ।

ন শশ্যম তরোঃ কাম শরাগ্নিঃ সোব্যবর্জিতঃ ॥ ৪০ ॥

হবিষা কৃকবজ্জৈব স্তুভিতোজলতে মুহুঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । এইরূপ কামসমুদ্রে তাঁহাদের অর্থাৎ চন্দ্রাবলী ও শ্রীকৃষ্ণের দেহ নিমগ্ন হয়,
তথাপি কামশরাগ্নির নির্মাণ হয় না । বেরূপ হৃৎযারা প্রোক্ত অগ্নির শব্দতা না হইয়া
উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহাদের উভয়ের কাশনন সুহৃৎই প্রেমদ্বিত
হইতে লাগিল ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে রাধাধিকারে চন্দ্রাবলীসমাগমো নামৈক

একবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাধিকার প্রভাবে চন্দ্রাবলী সমাগম নামে

একবিংশতি অধ্যায় বিবৃত হইল ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাধিকার দুর্জয়মান বর্ণন ।

অন্বোবাচ ।—জগৎস্রষ্টা জগৎপিতা ব্রহ্মা প্রিয়পুত্র অঙ্গিরাকে

কহিয়াছিলেন হে অঙ্গির ! এখানে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র চন্দ্রাবলীর

সহিত রত্নিরস রঙ্গে নিশিষাপন করুন তথায় নিকুঞ্জকাননে

নিধুবন বিনোদিনী শ্রীমতিরোধা কি অবস্থায় ঘামিনী-

যাপন করিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর ইতিশাস্তাস্য ।

সাসংপ্রভাক্তী কৃষ্ণাগমনং বুধনন্দিনী ।

সর্ধাশতবৃত্তা তাত লতাকুঞ্জে স্তম্ভ্যমা ॥ ১ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । হে তাত ! হে বুনে ! স্তম্ভ্যমা বুধনন্দিনী রাধাকৃষ্ণ কৃত সর্ধেভ্যামুসারে
নিকুঞ্জ মধ্যে শত শত সর্ধীতে পরিবেষ্টিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় উৎকণ্ঠিত
হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১ ॥

সমুদ্রবঙ্গসম্পন্নৈর্গারিতী মালবীর্গটৈঃ ।

স্বাস্থ্যং বর্ণিতবান্ধবোঃ কাক্যয়েনক বিনামুদৈঃ ॥ ২ ॥

অন্তৰ্ধাঃ । হে মূৰ্খ ! নিম্নজন্মে ঐশ্বৰ্য্যি ভাৰ্য্য সখীগণের সহিত স্নানধৰ্ম্মে গা
ক্লিষ্টহিৰ্ম্মেন কিন্তু তৎকালে প্ৰিয়কাক্ষ ঐক্ৰমকৈ আলিঙ্গন বিহব নিমন্ত এক প্ৰহৰ জাতি
কালকে তাঁহার এক বৎসরের জ্ঞান বোধ হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

ততো জ্ঞানভাৰ্য্যঃ স বিবাহায় প্ৰকোপিতঃ ।

অনিয়ালিগণৈ ভূরিপক্ষজং শয়নং রচৎ ॥ ৩ ॥

অন্তৰ্ধাঃ । হে অজিরা ! তদনন্তর সেই রাধিকার কৃষ্ণবিরহ অগ্নি প্ৰকল্পে
প্ৰজ্বলিত হইয়া উঠিল, সেই হৃৎকৰ্জ কৃষ্ণ বিরহাগ্নিভালায় উপশম জ্ঞাত তাঁহার সখীগণেরা
সর্বোত্তম হইতে প্ৰভূত সপত্র পক্ষজমালা আনয়ন পূৰ্ব্বক তৎশয়নার্থ শয্যাৰূপে স্থাপন করিলেন ॥ ৩ ॥

তানি তন্তাঃ শরীরোথ বিবাহায় বরেণ হ ।

শুক্ৰজ্ঞানস্পর্শমাত্রং পক্ষজানি ধরামর ॥ ৪ ॥

অন্তৰ্ধাঃ । ব্রহ্মাণ্ড অজিরা কহিতেছেন, হে ধরামর অজিরা ! সেই পক্ষ সকল
রাধিকার শরীর স্পর্শমাত্রে বিরহাগ্নিভালা শুক্ৰতা প্ৰাপ্ত হইল ॥ ৪ ॥

কলেবরা মলালিপ্য তোয়াদ্ৰেণ ততোবিজ ।

গন্ধেন কৃৎস্নং তন্তাঃ সৌগম্যবীরসতাং ক্ষণাৎ ॥ ৫ ॥

অন্তৰ্ধাঃ । হে বিজবব অজিরা ! তদনন্তর সখীগণেরা তাপোপশমনার্থে সুশীতল
জুগন্ধিমলয়জোদক ঐশ্বৰ্য্যিকার গায়ে লেপন করিলেন, কিন্তু বিষমবিরহোত্তপ্ত রাধার
শরীর প্ৰাপ্ত হইবা সেই চন্দনপক্ষ ক্ষণমাত্রে শুষ্ক হইয়া গেল ॥ ৫ ॥

এবং বীক্ষ্য বরারোহাস্থানো জীবনীরসতাং ।

মূলবীক্ষ্য দিশোদীনা নিঃশ্বস্তাপললাপচ ॥ ৬ ॥

অন্তৰ্ধাঃ । বরারোহা ঐশ্বৰ্য্যিকার ঐশ্বৰ্য্যিক, এইরূপে আপনার অবস্থা বৰ্ণন করিয়া জীব-
নাশা পরিত্যাগ করতঃ বারবার দশদিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সুশীতলমিঃখাস
পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পুনঃ পুনঃ বিলাপ মানা হইলেন ॥ ৬ ॥

ক্ষণং ভূমৌ ক্ষণং তোয়ে শয়নে পক্ষজশূন্যং ।

ক্ষণং গন্ধবিলিপ্তাজ্ঞা ক্ষণং কৰ্দমলেপিতা ॥ ৭ ॥

অন্তৰ্ধাঃ । ঐশ্বৰ্য্যিক ঐশ্বৰ্য্যিক বিরহতাপে সন্তপ্তা একত পান্ধলিনীর জ্ঞান আচরণ করিতে
লাগিলেন । ক্ষণমাত্র ভূমিতেশয়ন কবেন, কখনবা জলে নিমগ্ন হইয়া থাকেন, কখন
জলকোষল পক্ষজ শয্যাতে শয়ন করিয়া শান্তিলাভ করিতে না পারিয়া গায়ে সুশীতল পক্ষ-
জ্ঞাত মাথেন অবশেষে স্নানলাগি নিবারণার্থে কলেবরে কৰ্দম লেপন করিলেন ॥ ৭ ॥

ক্ষণং শ্বসন্ ক্ষণং তিষ্ঠন্ ক্ষণং গচ্ছন্ হসন্তপন ।

লেন ক্লান্তস্ স আশীৰ্ণঃ পশুতন বিরহিণী জনক ॥ ৮ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । কদাচিত্ নীৰ্বনিবাস পরিত্যাগ করেন, কদাচিত্ দণ্ডারমানা হইলেন, কখনবা ইতস্ততঃ গমন, কখন হস্ত, কখনবা ক্রন্দন, কখন বিলাপ করিয়া থাকেন, কদাচিত্ কলিঙ্গ কলেবরা হইয়া আলুথালুবেশে ধূগিধূগিভা উন্নতায় ভ্রায় উপবেশন, কখনবা ইতস্ততঃ দিক পরিধির অবলোকন করিতে লাগিলেন, কৃষ্ণবিরহে রাধিকার পাগলিনীর মত অবস্থার ঘটনা হইল ॥ ৮ ॥

কাস্তু কাসি মামনাথাং ক্ষিপ্তাং ব্রজিনার্ণবে ।

সুনাং স্তম্ভগুণং নীলকুণ্ডিত কুন্তলং ॥ ৯ ॥

দর্শনমরমং প্রাণান্ শ্রবদাস্ত সরোরুহং ॥ ১০ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । কখনবা শ্রীকৃষ্ণবিরহে ভূশকাতরা হইয়া শ্রীরাধিকা কৃষ্ণোদ্দেশে বিলাপ করিয়া কহিতেছেন, হে কাস্ত ! আমি অনাথা, আমাকে ভ্রমরগণ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া তুমি কোথায় অবস্থান করিতেছ। হে নাথ ! সংপ্রতি তুমি তোমার সেই শোভন মাসিকা ও ক্রমুগল ও নীলবর্ণ কুণ্ডিত কুণ্ডলমণ্ডিত ক্রমু হস্তযুক্ত মুখপদ্ম দর্শন করাইয়া এইমরশঙ্কটে আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

ত্বাং বিনাহং কণং নাথ শক্যে প্রাণান্ কথঞ্চন ।

তন্নাথাত্মদধীনানো কাস্তধারয়িতুং বিভো ॥ ১১ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । হে নাথ ! হে কাস্ত ! হে বিভো ! তোমা ব্যতিরেকে আমি প্রাণধারণ করিতে কোন প্রকারে সক্ষম নহি, আমি অনাথা তুমি আমার নাথ, যেহেতু আমি একান্ত তোমার অধীন হই ॥ ১১ ॥

কিমনাথাং জহাসি হং ব্রহ্মসুখ্যামতং পবাং ।

পতিতাং লপতাং দীনা মনাগম মনস্তপাং ॥ ১২ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি অনাথা, নিরস্তর তোমার ধ্যানে তৎপর, ভ্রমণার্ণবে পতিতা, বিলাপবতী, নিরগরাধা, অনস্তশরণা, যেহেতু তোমারিভিন্ন অস্ত্র রক্ষিতা নাই। হে প্রভো ! কিহেতু আমাকে তুমি পরিত্যাগ করিলে ॥ ১২ ॥

কাস্তু মায়াত মাশক্যাস্তিকসংসখীজনং ।

পরিষজ্য চুচুসাস্তপাথোজং গোপনন্দিনী ॥ ১৩ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । তদনন্তর বিরহোদ্গাদিনী শ্রীমতি ব্রাহ্মবিশভঃ মনে করিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আগমন করিয়াছেন, ইহা অবধারণা করিয়া নিকটস্থ কোন শ্রামা সমীক্ষক আলিঙ্গন-বরতঃ শ্রাবক্ষ্যমাণে পুনঃ পুনঃ তাহার বর্ননারবিন্দ চুষন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

স্মর স্বং মেখলাবন্ধং গোত্র অলনমেববা ।

প্রহারং বা ভুজলতা বন্দস্ত যদি নৈবিমাং ॥ ১৪ ॥

অন্তর্ভুক্তঃ । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যেন নিকটে আছেন, মনে এইরূপ অহুমানকরতঃ রাধিকা বিবিধ ভূষণাবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন, হে রসরাজ ! যদি তুমি আমার নিকটে এখন

না আইস, তবে স্বীয় মেঘদ্বারকন বা কট্টবাক্য শ্রবণ আর পূর্বকৃত ভুলনতায়, জ্ঞানার্থি সকল শ্রবণ কর ? ॥ ১৪ ॥

মমাগক্ষম্যতাং নাথ তৎসর্ব দীনবৎসল ।

ত্বং হি পদ্মপলাশাক শরণাগতপালক ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ । হে নাথ ! হে দীনবৎসল ! হে পদ্মপলাশলোচন ! হে শরণাগত প্রেতি পালক ! আমি প্রেমোদ্ভাদিনী হইয়া তব শরীরে যে আঘাত করিয়াছিলাম, যে সকল তিরস্কৃতবাক্যে তৎসনা করিয়াছিলাম, তাহাতে অপরাধ হইয়াছিল এক্ষণে আমার সেই সকল অপরাধ তুমি ক্ষমা কর ॥ ১৫ ॥

এবং বিলপতী দীনা নিশম্য পর্ণমর্শ্বরং ।

কান্তমায়ান্ত মশক্য যযৌ প্রত্যাগতাজ্জলী ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ । শ্রীমতি রাধিকা হঃখিতা হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতেছিলেন এবং সমস্ত বায়ুর্ভূত সঞ্চালিত শুকপত্রের শব্দ শ্রবণান্তর শ্রীকৃষ্ণ আগমন আশঙ্কায় কৃতাজলি পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার নিমিত্ত উত্ততা হইয়া গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সাবীক্যোত্তমাসায়াং প্রাচ্যাং শীতরুচংকুচা ।

দিশ্চো বিতিমিরা স্তাত কুর্বন্ত ভগণৈঃ হয় ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ । এমতকালে শ্রীমতি পূর্বদিকে দেখিলেন, যে তামসী তিমিরায়ত দিক সকল প্রকাশ করিয়া নক্ষত্রগণের সহিত কপূর ধবলদীপ্তি তুহিনকর সমুদিত হইতেছে, তদ্বর্ণে শ্রীরাগা অত্যন্ত বিরহোত্তপ্তা হইয়া সেই চন্দ্রকে নমস্কার করিয়া কহিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শীতগো তে নমস্তভাং মমমারয়তে ভবান্ ।

মমাদহ খট্টৈর্গোভি জ্বলদগ্নিশিখোপমৈঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ । হে শীতগো ! হে হিমকর ! হে চন্দ্র ! আমি কৃষ্ণবিচ্ছেদে মৃতপ্রায়া তুমি প্রজ্জলিত অগ্নির শিখা জ্বায় প্রথর কিরণ বিস্তারপূর্বক আর আমাকে দগ্ধ করিও না । আমি তোমাকে প্রণাম করি, নিরর্থ আমাকে তুমি কেন মার ? ॥ ১৮ ॥

যদি মাং দহসে কামঃ শাস্ত্রীভেন দুরাত্মতঃ ।

অর্ভাশুবপূরংহায় তপসারাদয় কারিং ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ । যদি তুমি আমার বিনয় না শুনিয়া শাস্ত্রীভেই আমাকে দগ্ধ করিতে ইচ্ছা কর, তবে আমি তপস্তাধারা দুরাত্মাদিগের শাস্তা শ্রীহরির আরাধনাপ্রসঙ্গতঃ হাহরন ধারণ পূর্বক অবস্তা তোমার শাসন করিব ॥ ১৯ ॥

মামাংঘিরাং মাত্র বাণগণৈঃ কুস্তয়তে মমঃ ।

মামাগক্ষম্যতাং মরুতাং স্নন্ কিমাপ্যসি ॥ ২০ ॥

১. বিরহোজ্জ্বলিনী রাধিকা কন্দর্পকে স্তুতিবাক্যে নমস্কার করতঃ অনন্তর তৎসরীবাক্যে কহিতেছেন হে মার ! হে কন্দর্প ! আমি কৃষ্ণবিরহে অতিশয় থিলা হইয়াছি, তুমি আর তীব্রবাণ সমূহবারা আমার মর্গছেদন করিও না, আমি নিরপরাধিনী অবলাবালা আমাকে বিনাশ করিয়া তুমি কি ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত হইবে ? ॥ ২০ ॥

অনাগসং বদা হংসি শরণং দ্বাংগতাং শ্যর ।

মারমারোর্জনরন বহ্নিধাক্ষ্যে ঘৃণংখলং ॥ ২১ ॥

অর্থঃ । হে কন্দর্প ! যখন আমি তোমার শরণাগত জানিয়াও তুমি নিরপরাধ আমাকে বরণা দিতেছ, তখন তুমি অতিশয় নিষ্পর্ণ, তোমার অত্যন্ত খলবতাব, অতএব আমি তোমার দমনের নিমিত্ত মহাদেবের উর্জনরনস্থিত অনলরূপ হইয়া অচিরাৎ তোমাকে নিঃসংশয় ভস্ম করিব ॥ ২১ ॥

পঙ্কপঙ্কনিমং নালমালি সোচুং কমাছহং ।

ধরমাশীবিষ বিবাৎ পাথোজ শয়নক ভো ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । তদনন্তর রাধিকা সখীগণকে কহিতেছেন হে সখীগণেরা ! তোমরা আমার বিরহানল উপশমের নিমিত্ত যে সকল স্নগন্ধ দ্রব্য ও চন্দন পঙ্কাদি গাড়ে লেপন করিয়াছ, এবং পদ্মপত্রে শয়ন করাইতেছ, তাহা আমি সহ্য করিতে পারিতেছি না, যেহেতু তাহাতে তাপ শান্তি না হইয়া বরং তীক্ষ্ণ বিষাপেক্ষাও অধিকতর যন্ত্রণাদায়ক বোধ হইতেছে ॥ ২২ ॥

এবং গোপেশ্বরহুতা চেতনা রজনিস্মৃতে ।

হরিং নিনায় সন্তপ্তা কান্তদ্যানপরায়ণা ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । এই প্রকার কৃষ্ণ ধ্যান পরায়ণা গোপরাজ দুঃখভানুন্দিনী রাধা কৃষ্ণবিরহে অত্যন্ত কাতরা এবং জীবন্মৃত্যুর ভায় অবস্থান করতঃ রজনী শেষে প্রত্যুষকালে কুঞ্জধারে শ্রীকৃষ্ণকে আসিতে দেখিলেন ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের যে অবস্থা তাহা জগৎপিতা

ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

প্রাতরারক্তনয়নো স্রজম্নেত্রে মুহমুহঃ ।

জাগরা দেত্যচ শনৈঃ রাধামুচে শ্যয়শ্চিবা ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ । হে বৎস ! শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণ রাত্রি জাগরণ হেতু চুলু চুলু শব্দগুণনেত্র মুহমুহ মার্জনা করিতে করিতে ভীতিগ্রস্ত ধীরে ধীরে রাধিকার কুঞ্জে আগমন করতঃ বিমিষ্টের ভায় হইয়া যেন পূর্ব সন্ধ্যাত ভুলিয়াছিলেন এই অভিপ্রায়ে রাধিকাকে কহিলেন

জগবানুবাচ ।—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে সবিনয়ে কহিতেছেন ।

কান্তে থিলাসি কিংমানং বন্ধু পঙ্কেক্ষহং তব ।

কস্মাচ্ছসি রন্তোক্ত দীর্ঘমুঞ্চং তব ॥ ২৫ ॥

অতীর্থঃ । হে কাশ্য ! তুমি অত্যন্ত দুঃখিতা হইয়াছ কেন ? ভোমার বদনারবিন্দু কেন শুক হইয়াছে ? হে যজ্ঞোক্ষ ! কি নিমিত্তইবা তুমি উক্ত অশুচি স্ত্রীধনিঃখাস পরিত্যাগ করিতেছ তাহা বল ? ॥ ২৫ ॥

ব্রজোবাচ ।—ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

এতদাশ্রুত্যা হৃদ্যাক্যং ক্রোধাকরুণিতলোচনা ।

বীক্ষ্য বক্ষোজনয়নং গণ্ডলিষ্ট বিশেষকং ॥ ২৬ ॥

অশচ চূড়ামণিবর গলৎস্বেদং সুরাগিতং ।

তৎ শ্রুত্যাশ্চন কালিন্দী কালিতাধর মাধবং ॥ ২৭ ॥

মাস্তবাস প্রজং ক্রাস্তং স্ময়সংগ্রাম ভোমুনে ।

অনঙ্গমুঞ্জরীং প্রাহ পুরঃস্থ্যং প্রেষ্যতামিতাং ॥ ২৮ ॥

অতীর্থঃ । হে মূনে ! শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের মুখবিনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ ক্রোধে আরক্তলোচনা হইয়া কামবুদ্ধে অবসর শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল ও নয়ন ও বিনুপ্ত তিলক ও দংশিত গণ্ডস্থল ও অল্পস্তম চূড়ামণি বিধ্বস্ত ও সর্কাদে, চর্ম্মাক্ত ও বনিতানয়ন চূষন বশতঃ অজ্ঞনরাগে রঞ্জিত কালিমাধরপট ও বিগলিত মালা, পরিধের বসন বিপর্যায় অর্থাৎ বসন পরিত্যাগে নারী বসন ধারণ অবলোকন করিয়া নিকটস্থিতা স্বসখী অনঙ্গ মুঞ্জরীকে কহিলেন হে সখী ! এই রতিলম্পটকে আমার নিকুঞ্জ হইতে সন্মুখ বাহির করিয়া দাও ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

নৈয়নং চটুলং ক্ষুদ্রং ত্যক্তধর্ম্মাণ মেবচ ।

কৃতরং বালিশং ধূর্তং বহিরালি মমাপ্তয়া ॥ ২৯ ॥

অতীর্থঃ । হে সখী ! আমি ইহার মূখাবলোকন করিতে ইচ্ছা করি না, অতএব তোমাকে কহিতেছি, তুমি এই ধূর্ত, কৃতর, মূর্খ ও চপল ক্ষুদ্রাশয়, ধর্ম্ম বহিষ্কৃত স্যক্তিকে আমার সন্মুখ হইতে অবিলম্বে বাহিরে লইয়া যাও ॥ ২৯ ॥

নৈনং শক্রেমি পুরতো বীক্ষিতুং যোনিম্পটং ।

যাতুয়ত্র পুরাবাসো নিশি তামেব স্প্রিয়াং ॥ ৩০ ॥

অতীর্থঃ । হে প্রিয়ালি ! কখন আমি এই যোনিম্পটকে সন্মুখে দর্শন করিতে সক্ষম হইতেছি না, কখনোতে যে স্থানে বাস করিয়া যাহার সহিত রত্নিতুখ সন্তোগ করিয়াছে, এক্ষণে সেই মনোরম প্রিয়ার সনীপে গমন করক ॥ ৩০ ॥

বিভাবসৌ ত্যজে প্রাণানালি ভোক্যে বিম্বধরং ।

জলে বোদ্ধকতো মোক্ষ্যে পুরঃ স্থাস্ততি যজ্ঞরং ॥ ৩১ ॥

অতীর্থঃ । হে সখি ! যদি এই ধূর্ত আমার সন্মুখে আর কখনকাল থাকে তবে আমি রজনী প্রভাতে জলে প্রবেশ কিংবা উৎকলন দ্বারা অথবা প্রাণের বিম্বতকণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিব, ইহা শপথ করিয়া কহিতেছি ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—জগদ্ধাতা ব্রহ্মা স্বপুত্র অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

ইতি বিপ্রিয় মাকর্য প্রিয়ায়া বচনং শ্রুতিঃ ।

প্রসভং জগৃহে বাস ভাগো রঞ্জয়িতুং স্বকং ॥ ৩২ ॥

অন্তর্থাৎ । হে পুত্র অঙ্গির ! এই শ্রীরাধিকার সক্রোধ অপ্রিয় বচন শ্রবণ করতঃ
আম্ম অপরাধ ভঞ্নের নিমিত্ত এবং শ্রীরাধার রঞ্জনার্থে তাঁহার উত্তরীয় বসন
ধারণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

গৃহীত বাসং সংবীক্ষ্য পরমাত্মান মচ্যুতং ।

রুন্বাসাধুন্নতী বাসো গলদশ্রু ভতেক্ষণা ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্থাৎ । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, যিনি ক্ষয়োদয় রহিত, তাঁহাকে স্বীয় উত্তরীয় বসন
ধারণ করিতে দেখিয়া বিগলিত অশ্রুধারাম্পূত নয়না শ্রীমতি রাধিকা মহাক্রোধে পুরীতাপানী,
হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্ত হইতে স্ববাস ছাড়াইয়া লইলেন ॥ ৩৩ ॥

পুনর্হুত্বানু বাহুভ্যাং পরিষজ্য হঠাদিব ।

চুচুশ্বাস্ত সরোজাতং হর্ময়ং স্তামনিন্দিতাং ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্থাৎ । শ্রীমতি হস্ত ছাড়াইয়া লইলে পর পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতির মানাপনয়নার্থ
মত্তণা করিয়া তাঁহার হর্ব জগাইবার নিমিত্ত স্ববাহু প্রসারণ পূর্বক সহসা আলিঙ্গন করতঃ
সর্ব সৌন্দর্য্যাশালিনী শ্রীরাধিকার বদন সরোজে পুনঃ পুনঃ চুষ্মন কবিত্তে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

পুনরন্তোবলা কৃষ্ণে কম্পন্ত্যা আননং কৃষা ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্থাৎ । তাহাতে শ্রীমতি হর্বগুক্তা না কইবা পুনর্বার বিরক্ততাহতক শ্রীমুখ পদ্ম
কম্পন দ্বারা মহাবোধে শ্রীকৃষ্ণকে নিরস্ত করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ আত্মশোভন স্বভাবে র
দর্শনিত্রী হইলেন না ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—জগৎস্রষ্টা লোকপিতামহ ব্রহ্মা জিজ্ঞাসু স্বপুত্র

অঙ্গিরাকে কহিতেছেন ।

এবং প্রিষা বচঃশ্রুত্বা পবিত্রতশ্চ কাস্তয়া ।

উত্তরা সঙ্গবস্ত্রেণ মার্জ্জবল্লাস্ত লোচনং ।

সাস্ত্র পূর্ব মিমং বাচ মহেমাং রাজনন্দিনীং ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্থাৎ । হে বৎস অঙ্গির ! প্রিয়তমা শ্রীমতি কর্তৃক উক্ত পুরুষাকরবৃত্ত এই
বাক্য শ্রবণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা কর্তৃক পরাস্ত হইয়া আপনার উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা রোদ-
মানা বৃষভানুন্দিনীর বদন কমল এবং অশ্রুক্ষণা পরিপূর্ণ নয়নযুগল মার্জ্জবাপূর্বক সাস্ত্র-
বাক্যে অর্থাৎ বিনয়াকর সহকারে এই কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—হৃদধীনাহিমৈপ্রাণা হৃদধীনঞ্চ মেমনঃ ।

হৃদধীন। মমমতি হৃদধীনং স্তব্ধকমে ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ আত্ম দীনতাসূচক বাক্যে শ্রীমতিকে কহিতেছেন । হে প্রিয়তমে !
স্বাপরাধ তোমার ক্ষম্য, আমি নিতান্ত তোমার অধীন যেহেতু আমার সমস্ত প্রাণ
তোমার অধীন এবং মন ও সমস্ত হৃৎ তোমার অধীন, অতএব দাসপ্রাণ আমার প্রতি
ক্রোধ পরিত্যাগ কর ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

যদিমাং ত্যক্ত্যসে তীক্ৰ প্রিয়াং প্রিয়তরং প্রিয়ং ।

আয়াতুং পার্শ্বগং দীনং নিত্যং প্রিয়েহিতে রতং ॥

ত্যাংকসূনু কৃপণান্ কাস্তে তদীনান্নসংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । হে তীক্ৰ ! হে প্রিয়তমে ! তোমার প্রিয় হইতে প্রিয়তর, ও নিত্য
তোমার প্রিয়াবেদী, আগত সমীপস্থ দাস আমি অতি দীন যদি আমাকে পরিত্যাগ কর,
হে কাস্তে ! হে কমনীয়রূপে তবে তোমার অধীন আমার এই দ্রুত প্রাণকে আমি
নিশ্চয় পরিত্যাগ করিব ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে শ্রীকৃষ্ণোক্ত দীনতাসূচক

বচন প্রবন্ধ বিস্তারিত করিয়া কহিতেছেন ।

ইতিপ্রিয়বচঃশ্রদ্ধা হ্যধোদৃষ্টিঃ প্রবাহিতা ।

নয়নৈন মিতিকৃষা, বহিমূৰ্চ্ছ রুবাচ তাঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । হে বৎসে । শ্রীমতি রাধা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বিনয় গৰ্ভ বচন
শ্রবণ করতঃ অধোমুখী ভূমি দর্শন পূর্বক অতিশয় ক্রোধান্বিতা, হইয়া সমীপস্থা সমীপ
প্রতি বারম্বার বলিতে লাগিলেন । হে সমীপগেবা । তোমরা আর কি দেখিতেছ, এই
রতিলম্পটকে আমার কৃষ্ণ হইতে বাহিরে লইয়া যাও ॥ ৩৯ ॥

নৃশংসমধমাচারং মূঢ়ং পণ্ডিতমানিনং ।

প্রেমানভিজ্ঞং দুর্নীতং নচের্জজহাং কলেবরং ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । হে সখি ! এই নিম্ন গণ অধমশীল দুর্নীত, প্রেম অনভিজ্ঞ, মহামূৰ্খ অথচ
পণ্ডিতমানী, অর্থাৎ আপনাকে প্রেমের পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে, কিন্তু প্রেমের
স্বভাব কিছু জানে না, অতএব আমি উহাকে সম্মুখে দেখিতে ইচ্ছা কবি না, সুতরাং
কৃষ্ণ হইতে দূর করিয়া দাও নচেৎ তোমাদিগের সাক্ষাতে আমি এখনি কলেবর
ত্যাগ করিব ॥ ৪০ ॥

ভগবান্নুবাচ ।—শ্রীরাধিকাকে দুর্জয় মানিনী অবলোকনকরতঃ

স্বীয়াপরাধ ক্ষমাপনার্থে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রার্থনাসূচক বাক্যে

বিনয়ত হইয়া এই কথা বলিলেন ।

স্বাগঃ ক্ষম রক্তোরু দুর্ধ্বনীতশ্চ সন্ততং ।

সাধবোহি ক্ষমাশীলাঃ ক্ষমাশীলে ক্ষমপ্রিয়ে ॥ ৪১ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে রক্তাক ! আমি অভিশপ্ত হুর্কিনীত কিন্তু একান্ত তোমার অধীন, অস্ত্রের আমার অপরাধ কমা কর । হে ত্রিরে ! কমানীল সাধুগণেরা সর্বদাই অপরাধের অপরাধ কমা করিয়া থাকেন । হে কমানীলে ! হে সাধুস্বভারে ! অস্ত্র আমার অপরাধ তোমার ক্রমাকরণীয় হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

ত্রয়োবাচ ।—ত্রক্ষা মহর্ষিগণকে বিবৃতরূপে কৃষ্ণকৃত মনোপশমন
প্রকার বর্ণন করিয়া কহিতেছেন ।

ইত্যাধীর্ঘ্যঃস্বিযুগল মগ্রহীত্বরসা হরিঃ ।

করাত্যমজ্ঞ তাত্ৰাভাং মার্জয়ন্নু ক বিক্রমঃ ॥ ৪২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বৎস ! অন্ধিরা ! আপনার অপরাধ মার্জনকৃত উৎকৃষ্ট ঐক্য
অভিশপ্ত দৈত্যাকীকারে রক্তপদ্মাকৃতি স্বকরকমল দ্বারা সত্বর প্রকৃত রক্তোৎপল সদৃশ
শ্রীমতিরাদিকার পাদপদ্মদ্বয় ধারণ পূর্বক সাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

অবধুয় পুনঃ শেতে মধোজ্ঞ মগাদগৃহং ।

তীত্ররোষ পরোতাসী গোপরাজাত্মজা তদা ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । তাহাতে শান্তমানা হওয়া দূরে থাকুক তীত্ররোষে পরীতাপাদী হইয়া
গোপরাজকুমারী তখন শ্রীকৃষ্ণকে নিঃক্ষেপ করতঃ কুঞ্জগৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পুনর্বার
ভূমিতলে শয়ন করিয়া থাকিলেন ॥ ৪৩ ॥

পতিতো ধরণীপৃষ্ঠে বধূত প্রিয়য়া সফলং ।

যৎ পাদরজসাং ত্রক্ষা সঞ্চয়া দ্বিসংস্রগভূতং ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মুন্যে ! যে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মরজঃ সঞ্চয় করিয়া জগৎ পিতা পিতামহ
ত্রক্ষা এই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা হইয়াছেন, অস্ত্র সেই শ্রীকৃষ্ণ বারবার শ্রীমতিরাদা কর্তৃক
তাড়িত ও চরণদ্বারা নিঃকিন্ত হইয়া ধরাভূমে নিপতিত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজস্বি মংসি ঘয়ং স্মরন্ ।

আন্তে ভবো মহাবোগী সোহবধূতোহপতভুবি ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । প্রকল্পলোহিত কমলসদৃশ শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল নিরত স্মরণ কলে দেবাদি-
দেব মহাদেব শঙ্কর বোগী হইয়াছেন । সেই অনাদি নিধান সর্ব সম্ভজনীর গোবিন্দ প্রিয়-
ভ্রাতা শ্রীমতিরাদা কর্তৃক অবধূত হইয়া ভূমিতলে অবশ হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৫ ॥

ধূলিধূসর সর্বদাঙ্গোনিঃস্রসন্ বিলপশ্লুহঃ ।

বিন্দা বেশ্যাগমৎ কান্তাং প্রসাদয়িতু মঞ্জসা ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বৎস ! সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া বিচ্ছেদ কাতর, পুনঃ পুনঃ দীর্ঘনিঃশ্বাস
পরিভ্রাতাপূর্বক বিলাপ করতঃ কুঞ্জধূলিতে ধূসরিত কলেবরে, শ্রীমতিরাদা দ্বারা শয়নের
উপায় চিন্তা করিবার নিমিত্ত (বীরে বীরে স্নানবেশ ভূষাধিতা হইয়া) সহসা বিনাদুত্তীর্ণ
গৃহে গমন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

আরাদ্যাক্ত মালোক্য ভগবন্ত মনোজ্ঞঃ ।

দূতী কৃষ্ণ কল্যাণী স্নান পাথোরহানকঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । কল্যাণী বিন্দাদূতী আগনার তবন হইতে দেখিলেন, যে স্নানগতের দ্বারে শুকবদনারবিন্দ ভগবান গোবিন্দ দীনমনে আগমন করিতেছেন, তাঁহার সে শোভনলাবণ্য মলিন হইয়া গিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

ধূলিচ্ছন্নং কৃষ্ণদীনং বাম্পপূর্ণেক্ষণং বিভুং ।

অমন্তত কৃত্যন্ত মাঙ্গনঃ সর্বতো মূনেঃ ॥ ৪৮ ॥

অর্থঃ । হে মূনে ! অতিশয় কৃষ্ণ ও দীনতাপ্রাপ্ত, ধূলিতে আচ্ছন্ন কলেবর, অঙ্গ-জলে পরিপূর্ণ নয়নদ্বয় এবদুতবেশে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করতঃ সর্বতোভাবে আপনাকে বিন্দাকৃতার্থী মাঙ্গা করিলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রণম্যভার্য্যতং ভক্ত্যা প্রত্যাখ্যায় চিরেণ সা ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ । সত্বর গাত্ৰোত্থান করতঃ শ্রীকৃষ্ণকে দূতী প্রণাম পূর্বক হৃদমাদরে তাঁহার পূজা করিলেন । অর্থাৎ আমি অতি দীনহীনা আমাকে কৃতার্থী করিবার নিমিত্ত দীননাথ কৃপা করিয়া মম সন্নিধানে সমাগত হইলেন ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

বিন্দোবাচ ।—অনন্তর দীনরূপে স্বনিকেতনে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে

দেখিয়া বিন্দাসখী সমাদরপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

কৃষ্ণকৃষ্ণ মহাবাহো জানেহাং পরমেশ্বরং ।

স্বংহি দেবমমুখ্যাণা মন্তুরাত্মা সনাতনং ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ । মহাহর্ষে দূতী কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতি পুনঃ পুনঃ সন্মোদন পূর্বক কহিতেছেন । হে মহাবাহো ! তুমি দেবতা ও মনুষ্যাদি সকলের অন্তবাত্মা অর্থাৎ সর্বান্তর্গামী পরমেশ্বর, তোমাকে আমি জানি, কেবল অধীনীকে পবিত্র করিবার কারণ তোমার আগমন ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৫০ ॥

পূজ্য পূজয়িতা পূজা পূজা সন্তার এব চ ।

ধ্যাতা ধ্যানং ধ্যেয় পদং ধ্যেয় ধ্যেয়তরোপি চ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ । হে অনাথনাথ গোবিন্দ ! তুমি জগদ্রূপে ব্যাপ্তময়, যেহেতু কর্তা, কৰ্ম ক্রিয়াক্রমে বিখ্যাত, তোমাভিন্ন জগতে কিছুমাত্র নাই । পূজা এবং পূজোপকরণ তুমিই হও । তুমি ধ্যানস্বরূপ, ধ্যানকর্তা ও ধ্যেয়দেব তোমার চরণই সকলের ধ্যেয় যে হেতু তুমি ধ্যেয় হইতে ধ্যেয়তর হও ॥ ৫১ ॥

স্তব্যঃ স্তব্য স্তাবয়িতা স্তব্য স্তব্য তরোহরে ।

হব্যং হোতো হব্যয়িতা হব্য দাতা হবি ঈক্ষিঃ ॥ ৫২ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে হুয়ারে ! তুমি স্বকীয়সেব, ও স্ববসনগণ, স্ববকর্জীও তুমি, যেহেতু স্বকীয় হইতে স্বকীয়সেব তুমি । এবং স্ববসনগণ তুমি হোম ও হোমকর্জী এক তুমিই হও, অতএব তুমিই স্বকীয়সেব বসনগণ ॥ ৫২ ॥

তদন্ত্রি কমলে নাথ ভক্তিমেষ সদাবুধে ।

সেব স্বকীয় দাসস্ব দাসীস্ব মকরং প্রভো ॥ ৫৩ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে নাথ ! যদি তোমার অবস্থা বর দেব হয় । তবে আমাকে এই বসন প্রদান করুন । যেন দাসস্বকীয় তোমার ঐ চরণ কমলযুগে স্নান করি। ভক্তির অবস্থান থাকে । হে দেব ! দ্বিতীয়তঃ তোমার দাসদাসের দাসীস্ব চিরকাল অবস্থান করি, কোনমতে তোমার সেবা করিতে বিমুখ না হই ॥ ৫৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিন্দাদৃতীকৃত স্তুতিবাক্য শ্রবণকরতঃ প্রসন্ন হইয়া অনাদি নিধন গোবিন্দ তাঁহাকে এই কথা বললেন ।

ইথাং স্তুত শুয়া বিন্দুবত্যা পাথোজ নাতকঃ ।

প্রহস্তাহ বরং ভদ্রে বরয়ত্ব মভীষিতং ॥ ৫৪ ॥

অতীর্থ্যঃ । বিন্দাদৃতীর এইরূপ স্তুতিবাক্য শ্রবণকরতঃ পরমাত্ম শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর হস্তানন হইয়া দৃতীকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন । হে বিন্দে ! তবোক্ত প্রার্থনা সফল হইবে এক্ষণে আরো কিছু মনোভিমত বর বাচ্ছা কর । (তোমাকে আমার অনেক কিছুমাত্র নাই) ইতি ॥ ৫৪ ॥

বিন্দোবাচ ।—অতঃ পাদ পাথোজ রজসা পবিত্রং গৃহং ।

কুলং ধনং শরীরঞ্চ বাক্ কায়মানসানানিমে ॥ ৫৫ ॥

অতীর্থ্যঃ । শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণে প্রসন্নচিত্ত হইয়া দৃতী কৃষ্ণাঙ্গে নিবেদন করিতেছেন । হে নলিনারতস্নেহ প্রিয়তম গোবিন্দ ! এ হইতে আর গুরুতরবর কি আছে ? অতঃ তোমার ঐ শ্রীচরণ রজোময় আমার গৃহকে পবিত্র করিলে, এবং আমার কুল ধন শরীর অঙ্গর বাক্যকার মানসাদি সর্ব অন্তরিক্স বাহিরিক্সিও পবিত্র হইল ॥ ৫৫ ॥

যদি প্রসন্নো বৈলোক্যবরদে কিং বরণে মে ।

যদি দেবো বরোবশ্চ মজ্জ্যগার্ভক্তিং সদাবুধে ॥ ৫৬ ॥

অতীর্থ্যঃ । হে নাথ ! তুমি ত্রিলোক বরদবিত্ত, তোমার প্রসন্নতা লাভই অমৃতম্বর, তুমি প্রসন্ন হইলে আর অন্তবরে কি প্রয়োজন ? তথাপি যদি আমাকে বর প্রদানে সম্মত হও । তবে পূর্বোক্তক্রমে তোমার ঐ শ্রীচরণ সরসিকহরাজুগলে আমার অনপনীয়া স্নান করি। তুমি দাতৃক এই বর প্রার্থনা করি ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বিন্দাদৃতী প্রণয়োক্তি ভক্তিমুক্তবাক্যে শ্রীকৃষ্ণকেষরুপ স্তুতি কহিলেন তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে বাচ্ছা কহিয়াছিলেন তাহাজগৎপিতা ব্রহ্মা অধিরাকে কহিতেছেন ।

তবেভ্যক্তঃ। ততোবিন্দাং পুনর্বচনামবরীং ॥ ৫৭ ॥

অত্ভার্থঃ। বিন্দাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে বিন্দে! তুমি যে প্রার্থনা করিলে তোমার সেই প্রার্থনা অবিলম্বে সকল হইবে, ইহা কহিয়া অনন্তর আশ্বিনোদভাব প্রকাশ করিয়া পুনর্বচন দ্বিতীকে কহিলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।—মদীয়বচনাচ্ছিন্দে গচ্ছমাখাস্তিকং শুভে ।

প্রসাদয়িত্বা বচসা মনসা কৰ্ম্মণা পিবা ॥ ৫৮ ॥

অত্ভার্থঃ। হে বিন্দে! হে শোভন চরিত্রে! এক্ষণে তুমি আমার বাক্যে সত্বর শ্রীমতি রাধিকার নিকটে গমন কর এবং তথায় উপস্থিত হইয়া বহুপূৰ্ব্বক কার্যনোবাক্যে কৰ্ম্মদ্বারা শ্রীরাধিকা আমার প্রতি বাহ্যতে প্রসন্ন হন তাহা করিবে? ॥ ৫৮ ॥

মযানু ফ্রোশতো দৃতি প্রযোজ্য তরসা শুভে ।

নোচেত্তদন্তিকে প্রাণান্ হাস্তে প্রিয়তরা নপি ॥ ৫৯ ॥

অত্ভার্থঃ। হে দৃতি! আমাকর্ত্তক এই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়া যদি সত্বর আমারে শ্রীরাধার প্রসন্নতা সাধন করিতে না পার-অথবা ঔদাস্ত্য প্রদর্শনে সম্পন্ন না কর, তবে আমি নিশ্চয় কহিলাম, প্রিয় হইতে প্রিয় আমার এই প্রাণ তোমার সম্মুখে অস্ত পরি-
ত্যাগ করিতে কণমাাত্র বিলম্ব কবিব না ॥ ৫৯ ॥

সন্দেশং ভর্তৃবাদায় শিরসা রাধিকাস্তিকং ।

প্রসাদনায় বস্তোৰ্ব্বা ইয়ায় তরসামুনে ॥ ৬০ ॥

অত্ভার্থঃ। বিন্দাদুতী তর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণর এই আদেশ মন্তকোপরি ধারণ করতঃ রক্তাকশ্রীরাধিকার প্রসন্নতা সাধনার্থে অতি সত্বর গমনে শ্রীরাধার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬০ ॥

বাচালিবৃন্দমধ্যস্থা মীক্ষ্যাহ রাজনন্দিনীং ।

অস্তারুক্ষ্যবহিলৌলা মৃতয়। শাস্তিযুক্তয়া ॥ ৬১ ॥

অত্ভার্থঃ। সখীগণ মধ্যস্থিতা বৃষভাঙ্ক রাজনন্দিনীকে দেখিয়া বিন্দা অস্তঃস্থিত অতি রক্ত কিঙ্ক বাহিরে শুনিতে মূললিত ও অমৃতকর এবং শাস্তিযুক্ত বাক্যে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

বিন্দোবাচ।—রাজ্যজ্জয়ে জিহাস্ত্ব মকলস্বং মণিং শুভং ।

মানাং সৌন্দর্য্য লাভণ্য যৌবনানাং প্রিয়ং মতং ॥ ৬২ ॥

অত্ভার্থঃ। হে ব্রজরি! হে রাধিকে! তুমি কি মানোন্মাদিনী হইয়া বিবাহিত জানে অবলম্বা হইয়াছ? হেথ তোমার সৌন্দর্য্য, লাভণ্য এবং যৌবনের আকাঙ্ক্ষিতপ্রিয় অবস্তা বহু শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিতে বাসনা করিয়াছ? হা! মান কি তোমার কৃক হইতে এত গরীম বস্ত হইল? যেহেতু অকলঙ্কিত অনুগা শুভপ্রদ মণিরূপকে তুমি ত্যাগ করিতে উদ্বীত হইয়াছ? ইহা কি নিবেদনা হয় না যে এই নামই তোমার সত্যর ঔদ্যি স্বরূপ হইবে ॥ ৬২ ॥

বিবশিও নিমাগীৰ্য্য হুদেমীনো মৃতোযথা ।

তদা দয়িত মুৎসজ্য প্রাণেভ্যোপ্যালি গৰ্ব্বিণি ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । হে দ্রাস্তৃচিতে ! যেমন বিবশিপ্রিত ভোগ্যবস্ত্র গ্রাস করতঃ হৃদস্থিত মৎস্ত সকল মৃত হয় । হে গৰ্ব্বিণি ! হে শ্রাণসন্না সখি ! সেইরূপ প্রাণ হইতে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যুর ঔবধ বিবশিও সমান মানকে কি কষ্টসংলগ্নহার গ্রাস গ্রহণ করিলে ? তোমাকে শিক্ ॥ ৬৩ ॥

অনুতাপ মিতাক্ষুদ্রে চিরংবোদিবাসেশুভে ।

দন্তোদ্ধবঃ কার্ত্তবীৰ্য্যো বন্ধুভূত্য বলাস্থিতঃ ।

বৈবস্বতক্ষয়ং যাতো রেণুকাজ সমুদ্ভবাৎ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । হে ক্ষুদ্রে ! ক্ষুদ্রভাবে ইহা জানিতে পারিতেছ না, ইহার পর এই মানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণহার্য্য হইয়া চিরদিন পথে পথে রোদন করিয়া বেড়াইতে হইবে ? (তখন এই হুঃখিনীর ক্ষুদ্র কথাকে অবশ্য শ্রবণ করিবে) হে মানগৰ্ব্বিণি ! অতিমানের তুল্য শত্রু ইহা জগতে আর নাই । দেখ মহারাজাধিরাজ কার্ত্তবীৰ্য্যাক্ষুন এই অতিমান পরবশে সতৃত্য বন্ধ বান্ধব সৈন্তসামন্তের সহিত মৃত্যুপথে গমন করিয়াছেন । অর্থাৎ জমদগ্নিহৃত রেণুকাকর্ষজাত পরশুরাম হস্তে তাঁহার বিনাশ হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

রাবণোপি মৃতোমানাৎ সতৃত্যবলবাহনঃ ।

কৌশল্যা রণিজাদ্রামাৎ কৃষাণো গোপনন্দিনী ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । হে গোপনন্দিনি হে রাধে ! এত দস্ত করা ভাল নয়, দেখ ত্রিলোক-বিজয়ী লঙ্কাধিপতি রাজা রাবণ এক অতিমানবশে কৌশল্যানন্দন রামাশ্রিত হইতে সৈন্ত-সামন্ত সদাস দানবাহনাদিব সহিত ভগ্নবশি হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

তথাহমপি সংমানাচ্চিরং সন্তাপং মেঘ্যসি ।

নালি বদানি সৰ্ব্বান্সু পদ্মিনীসু বধুস্মরন্ ॥

প্রচুর সৰ্ব্ব সন্ধান য়াতি নিতাং কুতোন্তথা ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । সেইরূপ তুমিও এই মানের নিমিত্ত কৃষ্ণ পরিত্যাগ করিয়া চিরদিন সন্তাপিত হইবে ? হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ তোমার ছাড়া নহেন, প্রচুর পদ্মিনীর মধুরসান্বাদক ভ্রমর কি কখন শালুক পুষ্পের রসান্বাদন করিতে সক্ষম হয় ? হার ইয়াও কি কখন গন্তব্য পর ? ॥ ৬৬ ॥

রুদ্রমাস্তে হরিঃ কাস্তঃ পদাভূমি মূপালিখন্ ।

ভূরেণুজাল সংচ্ছন্নঃ কলেবর বরোনতঃ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । কবীর কান্ত শ্রীকৃষ্ণ মূলি ধূসরিতঃ অবনত কলেবর তাঁহার চক্ষুতে অবিরত জলধারা পতিত হইতেছে, মৌলিবাহন অধোমুখে বসিয়া চরণমুখে ভূমি-ধ্বসন

করিতেছেন, (প্রাণপ্রিয়তম কৃষ্ণকর এ অবস্থা যেখানকার যে আনন্দ ক্রমে বাড়িল) ইতিভাবঃ ॥ ৬৭ ॥

বয়ং সখ্যা নিরাহারো রোদনোৎফুল্ললোচনাঃ ।

খিন্নাশ্চ জাগরবশাৎ ভ্যাজমানঃ শুচিস্মিতে ॥ ৬৮ ॥

অভ্যর্থক । হে রাধে! আমরা তোমার সখী, সকলেই নিরাহারে খিন্না হইরাছি, রোদন পরারণা এবং রাত্রি জাগরণ জন্ত সকলেরই নয়ন কষারিত হইরাছে, হে পবিত্র-হাসিনী! আর কেন সবিগণকে দুঃখ দাও আপনিই বা আর তুচ্ছ মান জন্ত কেন দুঃখিতা হও অতএব দাসীর কথাব এক্ষণে সর্বনাশক মানের সংহার কর ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

রাধোবাচ ।—বিন্দাদুতীর বদরীকোমলসম বচন শ্রবণে আরো অতিশয় ক্রুদ্ধ মনস্বিনী হইয়া শ্রীমতি কুব্জানুজা তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন-যথা ।

কৃষ্ণেত্যমঙ্গলং নাম ক্রতে মৎসম্মিধৌ সখি ।

সোপিবেদ্যঃ সারান্মে প্রাণেভ্যোপি প্রিয়োবদি ॥ ৬৯ ॥

অভ্যর্থক । হে সখি! বাক্ চতুরা বিন্দে! তুমি এখনও অমঙ্গলবর, অতি কর্কশ এই কৃষ্ণ নাম আমার সম্মুখে কহিতেছ। আর কহিও না কহিও না? যদি প্রাণ হইতে প্রিয়তম কোন ব্যক্তি ঐ কর্কশের নাম অস্ত্র আমার নিকটে কহে নিঃসংশয় তাহাকে শত্রু বলিয়া গণ্য করিব ॥ ৬৯ ॥

বদীচ্ছমৎ প্রিয়ং দূতি ত্যজকৃষ্ণাশ্রয়ং বচঃ ।

* কর্ণশূলোপমং নাম কৃষ্ণেতি যোবদেন্মম ॥

হাস্তে তৎপুরঃ প্রাণান্ গচ্ছেদানীং মদাস্তিকাতঃ ॥ ৭০ ॥

অভ্যর্থক । হে সখি! হে বিন্দে! যদি আমার শ্রীতি জন্মাইতে তোমার ইচ্ছা হয় তবে ঐ কৃষ্ণাপ্রিত সকল বাক্য ভাগ কর, যেহেতু ও নাম আমার শ্রবণেচ্ছা নাই। তোমাদিগের মধ্যে যদি কেহ পুনর্বার আমার শাক্যতে কৃষ্ণনাম করে, তবে নিশ্চয় জানিবে আমি তখন তাহার সম্মুখে এই প্রাণ পরিত্যাগ করিব, অতএব এখন তুমি আমার নিকটে হইতে গমন কর ॥ ৭০ ॥

বিন্দোবাচ ।—মানগর্বিণী শ্রীমতি রাধিকার কৃষ্ণের প্রতি বিদ্বেষ

ভাবানুদর্শন করতঃ হৃচতুরাবিন্দা দূতী কৃষ্ণমাহাত্ম্যমুচ্চক

বাক্যে রাধিকাকে কহিতে লাগিলেন । যথা ।

দরাক্ষরকমা দাম কেশভক্তঃ শুণোৎকরৈঃ ।

বস্মিন্দমোক্ষয়ে নিত্যং তং বঃ হৃদা হৃদং স্পৃহ ॥ ৭১ ॥

অভ্যর্থক । হে ভ্রমসি রাধে! তুমি সামান্যেই সকলি বিদ্বত্তা হইলে? দেখ, দরাক্ষর, কমা, দাম, কেশভক্তাদিসমূহ উৎকৃষ্ট ওণ সকল যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অধিবাস

করে, কি আশ্রয়ের বিষয়? অন্ত সেই শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি স্বপ্ন প্রার্থনা করিতেছ, অর্থাৎ কৃষ্ণ বিনা কি লগতে আর কেহ স্বপ্ন প্রদাতা আছে? ইতিভাবঃ ॥ ৭১ ॥
অন্যোবাচ ।—সোশতী মেঘ মাস্তব্য প্রিয়ামালীং হিতায়তী ।

রুবাকুশেক্ষণাগর্হ । গাতুরুক্রমসনিধিঃ ॥ ৭২ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস অঙ্গিরা ! প্রিয়সখী শ্রীমতী রাধিকা এইরূপ মানধর্মবর্ণী হইয়া অবস্থান করুন অনন্তর পরম হিতৈষিণী বিন্দাদৃতী আপন বাক্য ব্যর্থ হওয়াতে তাঁহাকে বিদিপূর্বক ভৎসনা বাক্য প্রবণ করাইয়া মহাক্রোধে রক্তনয়না হইয়া মানমীতে তিরস্কার করতঃ অতি সত্তর তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণ সরিধান্নে গমন করিলেন ॥ ৭২ ॥
শ্ফুরদোষ্ঠা ধরামীক্ষা সবেগেনা গতঃ হরিঃ ।

মেনে কৃতার্থতা মস্তা ভূবিপেতে স্বসন্শুচা ॥ ৭৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । বিন্দাদৃতী রোষে বিফুরিতাধ্বা হইয়া বায়ুকুল্য অভিবেগে আগমন করিলেন, স্বস্থান হইতে তাঁহাকে অবলোকন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন বৃষি বিন্দা কৃতকার্য্য হইয়া আসিতেছেন কিন্তু শোক বিহ্বলিত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ রাধা বিচ্ছেদায়িতে দহমান ও ভূমিতলে নিপতিত দীর্ঘ নিশ্বাস পবিত্যাগ করতঃ মহাশোকে বিলাপ করিতেছেন ॥ ৭৩ ॥

হাবাধে মৃগশাবাকী মদমন্তেভগামিনি ।

ক্ষিপ্তাং রুজিনাকৌহং কগতাসি স্তমধ্যমে ॥ ৭৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । অতিশয় বেদ বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ হা রাধে । হা রাধে ! এইমাত্র মুখে বারবার বলিয়া বিলাপ করিতেছেন । হা হরিণ শিশু লোচনে । হা ? মদমন্ত মাতঙ্গ গামিনি রাধে ! হে স্তমধ্যমে ! আমাকে হুঃখ সমুদ্রে নিক্ষেপ করতঃ তুমি কোথায় গমন করিলে ॥ ৭৪ ॥

অন্যোবাচ ।—এবং রুদন্নদম্মার্তবর্মিমীলান্জলোচনে ।

মুমোহমোহকো দেবো ভবাদীনাং স্বমায়য়া ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বৎস । শ্রীকৃষ্ণ মুচ্ছিত প্রায় নয়ন মুচ্ছিত করিয়া আর্দ্রনয়নে রোদন করিতেছেন । স্বীয়ানারাতে শিব প্রভৃতি সকল দেবতাকে এবং সচরাচর জগৎকে বিনিমোহিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই সর্বমোহক গোবিন্দ আজি প্রিয়াবিচ্ছেদে সংমুচ্ছিত হইলেন, ইহা অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি? ইতিভাবঃ ॥ ৭৫ ॥

বিসংক্রম পতিতং ভূমৌ বিলপন্তং মুহুমুহঃ ।

বাক্যাদ্রুত বরা গৃহ বাখ্য পরদনিমিত্তা ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিতেছেন । আর পুনঃ পুনঃ চৈতন্ত্য রহিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতেছেন । এরূপ শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা দেখিয়া অনিন্দিতপাশ্বিন্দা অতি-দ্রুতপদে ভগ্নিকটে গমন করতঃ বাহ্যর প্রসারণপূর্বক তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইলেন ॥ ৭৬ ॥

অস্তিবক্রপমাসীতি স্তৃগন্ধাতি রসেচয়েৎ ।

শনৈর প্য সাস্ত্রপূর্ব বচোক্তি শ্চেতমাং বিভুঃ ॥ ৭৭ ॥

দৃঢ়ধৈর্যো মৃতইবা ব্যাপ্য মৃদগতা ভবৎ ॥ ৭৮ ॥

অর্থঃ । অনন্তর স্বীরাধার ভিজাইয়া হুশীড়ল লগনকবৃত্ত সলিলানয়নপূর্বক অস্তি-
সেচন করিতে লাগিলেন । এবং গাজের ধূলি মার্জনা করিয়াছিলেন, জগৎকালের পর
সচৈতন্ত হওয়াতে মৃতজীবন প্রাপ্তির জ্ঞান ধৈর্যের দৃঢ়তা অবলোকন করতঃ আশ্বাসবৃত্ত
বিবিধ বাক্যের দ্বারা তাঁহাকে সাবনা করিতে লাগিলেন । (শ্রীকৃষ্ণ দ্বিতীয় খুঁশে রাধার
কথা শ্রবণ করিয়া মৃতজীবিতের জ্ঞান হইলেন । কিন্তু রাধিকার মানোপশমন না হওয়াতে
মোনাবলম্বন পূর্বক এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে এক্ষণে রাধামানাবলম্বনের নিমিত্ত
কি উপায় করিব ?) ইতিভাবঃ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীঅক্ষয়পুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীরাধারা

দুর্জয়মানবর্ণনং নামদ্বাবিংশতি তমোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের রাধাহৃদয় প্রস্তাবে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে শ্রীরাধিকার

দুর্জয়মান বর্ণনা নামে দ্বাবিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২২ ॥

অশ্লোবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাধার মান প্রসাদন ।

অশ্লোবাচ — মিহিরাত্মভূবঃ কচ্ছ মেতাক্ষক রিপুংমুনে ।

আরাধয়েন্তু আপ্নুত্যা দৃঢ়াসন পরিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

অর্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
শাস্ত্রমানে নিশ্চয় অবধারণা করিয়া শ্রীরাধার মান ভঞ্জনার্থ শিবারধনা করিতে যমুনাকূলে
গিয়া তজ্জলে অবগাহন করতঃ হৃদুত আসন করনা করিয়া অন্ধকারি মহাদেব শঙ্করের
উপাসনার যত্নমনা হইলেন ॥ ১ ॥

ভস্মাচ্ছরো ভস্মশায়ী ব্যাত্রাজিন ধরঃ শুচিঃ ।

জপমন্তং দিবং কৃষ্ণং পঞ্চাশত মনুং বরং ॥ ২ ॥

অর্থঃ । এবং শিবসন্তোষের নিমিত্ত ভস্ম মাখিয়া ভস্মোপবেশী হইলেন, ব্যাত্রচন্দ্র
পরিধান পূর্বক শিবত্রকে শুচি হইয়া পঞ্চাশতমন্ত্রারিত মহাদেবের মহামন্ত্র অত্যন্ত দিবা-
৷নি জপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

আনিচ্যাপ্তি নৈর্নৈ রজন্ শ্রীকলশ্চ হরং হরিঃ ।

প্রসিঙ্গাদিহু মে নী ভদ্রাচন্দ্রকলাধরং ॥ ৩ ॥

অর্থার্থ:। আর যখনই শীতলকালে শিবের অভিরেক করিয়া কীটরি অবতীত অশুর
ঐক্যমলে হরের পূজা করিতে লাগিলেন। চরকনা-মৌলি বেঙ্গলিসেবের আগন্তক
যোনাবলয়ন পূর্বক একাগ্রহানে ধ্যানাবলী হইলেন ॥ ৩ ॥

সো বেস্ত্যত স্তপো ঘোর বন্ধবারিঃ কপাসির ।

স্বভালা ভাসয় রাশাঃ কান্তোমা স্বাজ অলবৎ ॥ ৪ ॥

অর্থার্থ:। এরূপ নিরবে বধন ঐক্যক শিবাবলয়ন নির্বিকিট হইলেন, তখন কৈলাস-
নাথ পার্বতীপতি আর স্বহানে অবস্থান করিতে পারিলে না, বেহেতু ঐক্যকের যোজক-
তপস্তার আকর্ষণে হইয়া বামাবলী নৌ হৈমবতী উমার সহিত বীর কান্তিহৃতিতে দিক
সকলকে উদীপ্ত করিয়া কপদায়ে কক্ষ পরিধানে আগমন করিলেন ॥ ৪ ॥

ইন্দুফটিক গোক্ষীর ধবলো গৌরবাসনঃ ।

মৃণালায়ত সুস্মিত চতুর্বাহঃ স্মিতাননঃ ॥ ৫ ॥

অর্থার্থ:। চতুত্বা সুস্মিত, ফটিকের স্তায় নির্মল, গৌরুকের স্তায় ধবলবর্ণ বৃষাসনে
সমাক্রান্ত। কমলমৃণালের ন্যায় সুস্মিত সুদীর্ঘ চতুর্বাহঃ, ইবং হস্তযুক্ত মুখারবিন্দ ॥ ৫ ॥

রুদ্রাক্ষাঙ্গি ত্রজং বিভ্রং ফণিকুণ্ডল মণ্ডিতঃ ।

মানাভরণ সংচ্ছন্নো নাগযজ্ঞোপবীতকঃ ॥ ৬ ॥

অর্থার্থ:। রুদ্রাক্ষমালা এবং নরাহিমালা মণ্ডিত কর্ণদেশ, ভূজাক কুণ্ডল শ্রুতিমণ্ডলে
দোহন্যমান, নানা প্রকার মণিময় আভরণে ভূষিত গাত্র, নাগযজ্ঞোপবীতধারী ॥ ৬ ॥

ব্যাভ্রাজিনোত্তরা জঙ্গো ব্যাভ্রচন্দ্রাশ্বরঃ প্রভুঃ ।

ভূতিভূষিত সর্বাক্ষো জপমারায়ণং মনুং ॥ ৭ ॥

আবিরাসীং পুরস্তস্ত পুরারিঃ সাক্ষীধননঃ ॥ ৮ ॥

অর্থার্থ:। ব্যাভ্রচন্দ্র পরিধান এবং ব্যাভ্রচন্দ্র উত্তরীয়াবাস, জগৎকর্তা শিব, বিভূতি-
ভূষিত সর্বাক্ষ, অবিরত নারায়ণের মহামন্ত্র জপ কবিতোছেন। এইরূপে মহাদেব ত্রিপুরারি
ত্রিলোচন ঐক্যকের সম্মুখে সহসা আবির্ভূত হইলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অবপ্লুত্যা বৃষাত্তূর্ণং মৃগরাজিভব বৈগিরেঃ ।

ববন্দাজিষ্ম যুগংতস্ত পুরস্তস্ত চ্যুতস্তমঃ ॥ ৯ ॥

তন্ত্রা পরময়া প্রীগন্ম বাচনতকঙ্করঃ ॥ ১০ ॥

অর্থার্থ:। অনন্তর গিরিশৃঙ্গ হইতে মৃগরাজসিংহ যেমন অবনীতলে অবতরিত হন,
সেইরূপ বৃষাসন হইতে ভূমিতলে অবতরিত হইয়া দেবাদিদেব মহাদেব পুরঃস্থিত ঐক্যকের
চরণদ্বয়ে প্রণাম করিলেন। এবং পরম ভক্তিতরে আনত মস্তক হইয়া কৃষ্ণের সম্বোধ-
সাধনার্থে স্তুতিবাক্যে কহিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

ঐশিবউবাচ ।—অচ্ছলো নির্মলঃ শাস্তো নিরীহো নিরবগ্রহঃ ।

অভিস্মিরো গুণাভীতো গুণী গুণবর প্রভঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ । অনন্তর সর্বদেব পূজ্য পরমদেব শঙ্কর, জড়িবাক্যে ত্রীকাক্ষে কহিতেছেন, হে পরমাত্মন! তুমি অচল, নির্মল, ষাণ্ঠ শান্তিগ্রহ, নিরীহ নির্মিকার নিরাময়, তোমাকে জানিতে শক্তি কাহার নাই, তুমি ইঞ্জিরের অগ্রাঙ্ক, শুণ্ডীত, অথচ সর্বভাষ্য, বার, শুণ্ডীরূপে সকলের জ্ঞানগম্য হও ॥ ১১ ॥

সচ্চিদ্রিগ্রহ বামাথ পরমাত্মাসি দেহিনাং ।

নির্লেপোসি নিরাকারঃ পরাংপর তরোপি ভো ॥ ১২ ॥

অর্থঃ । তুমি জ্ঞানধন চৈতন্য স্বরূপ, অথচ বিগ্রহবিশিষ্ট, হে নাথ! তুমি দেহধারী-
জ্ঞের পরমাত্মরূপ, তুমি জগৎরূপ হইয়াও নির্লিপ্ত নিরাকার, তুমি পরাংপর পরমবত্ত, হে প্রভো! তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু মাত্র নাই ॥ ১২ ॥

শ্রষ্টাবিতাসি জগতাংকবিকৃৎকক শত্রবঃ ।

স্বমেবভূত্বা দেবেশ বাহুদেবায় তে নমঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ । হে দেবেশ! তুমি ব্রহ্মরূপে জগৎশ্রষ্টা, বিষ্ণুরূপে জগৎপালনকর্তা, তুমি শিবরূপে জগতের সংহর্তা হও, তুমি একু কিস্ত সৃজনকালে একরূপ, পালনকালে বিষ্ণুরূপ, সংহারকালে শঙ্কররূপ হইয়া সৃজন পালন নিধন করিয়া থাক, জগতে তোমার বাস, তোমাতে জগতের বাস, তুমি বাহুদেব, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

কিঙ্করোহং কিঙ্করোমি অনুজানা তু মাংভবন্ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ । হে পরমাত্মন! তুমি অনাদিনিধন, আমাকে আপনার কিঙ্কর বলিয়া তুমি জানিলে আমি কৃতার্থ হই, হে নাথ! এক্ষণে কি কর্তব্য করিতে হইবে তাহা আজ্ঞা করন ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অভিষুতো ভগবত স্ততোমোমা পতিস্তবৈঃ ।

প্রভাতারুণ সতোতি বদনঃ প্রাহ শঙ্করং ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস! এইরূপ উদ্যাপতি ভগবানের স্তব করিলে পর ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জড়ি বাক্যে পরিতুষ্ট হইয়া প্রাতঃ-
কালের সমুদিত অরুণের স্তায় দীপ্তমং ত্রীমুখ মণ্ডল বিগলিত বচনে সর্বমঙ্গলকর স্রবহরকে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

ত্রীভগবানুবাচ ।—ভবোমাপাঙ্কক রিপো কুর্বনুগ্রহভাজনং ।

মাং নাথাস্থখ পাথোধি নিমগ্নং সমুদ্রং ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ । নলিননয়ন ত্রীদামোদর রূপপ্রতি এই প্রার্থন্য বাক্য কহিলেন । হে ভব! হে উদ্যাপতে! হে অন্ধকারে! তুমি আমাকে তোমার অনুগ্রহভাজন কর । হে নাথ! এক্ষণে অস্থখসাগরে আমি নিমগ্ন হইয়াছি কৃপা করিয়া তুমি আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১৬ ॥

ত্রীশিবে উবাচ ।—স্বাধাবিক্রমসাম্যি দৃষ্টমানং ভূশং হর ।

অতীর্থঃ । হে অনাদিনিধন হৃদয় ! হে হৃদয় ! ত্রিবিধিকার বিরহজনিত উদীপ্ত
অঙ্গলগ্নে অতিশয় নষ্ট হইতেছি, তোমা কিনা এ অগ্নি নির্মাণের জন্য উপায়কর নাই,
এতৎ প্রবণে সেরানন হইয়া মহাদেব শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

মমাত্তাপয় দেবেশ ক্রিং কর্তব্য মিভোমরা ।

ক্রহিতে জগদীশশ্চ নিরীহশ্চ পরাধ্বনঃ ॥ ১৭ ॥

অতীর্থঃ । হে দেবেশ ! পরমাত্মা নিশ্চেষ্ট জগদীশ্বর তুমি, এক্ষণে আমাকে কি
করিতে হইবে, তাহা প্রসন্ন হইয়া আজ্ঞা করেন । বেহেতু, অকর্ম্মের কর্ম্ম, নিরীহের চেষ্টা,
জগদাত্মার বক্ষা, বল দেবি ইহা হইতে চমৎকারের বিবর আর কি আছে ? ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ১৭

শ্রীভগবানুবাচ ।—বিধেহি যতিনাং রূপং মমাক্ককরিপো হর ।

যদাহ্বার্য্যক্তি তিস্কিষ্যে তৈক্যবচ্চিত্তসমতিং ॥ ১৮ ॥

অতীর্থঃ । এতৎ শিববাক্য প্রবণে সহর্ষে ভগবান গৌরীনাথকে কহিতেছেন । হে
অক্ককরিপো ! সংপ্রতি তুমি আমার বৌগীরূপ বিধানকর, বৈষ্ণব আশ্রয় করিয়া তিস্ক-
কন্যার আশি শ্রীমত্তিরাধিকার চিত্তপ্রসাদ তিস্ক করিব, অর্থাৎ বাচ্যেতে শ্রীমতীর মানের
সমতা হইবে । ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বোবাচ ।—আদিক্টঃ প্রভুনা সপ্ততন্তুঃ করণোহরঃ ।

রৌরবাজিন বাসোতি বিভূতি রুদ্রমালকৈঃ ॥

বয়স্যৈরচর্য্যামাস তপস্বিন মনুক্রমং ॥ ১৯ ॥

অতীর্থঃ । ব্রহ্মা অদিক্টকে কহিতেছেন । বৎস ! জগৎপ্রভু সর্ব্ববৌগেশ্বর সপ্ততন্তুচিত্ত
বজ্রধর বৌগীজ্রাধীশ ঈশ শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্ম চর্ম্ম বসন পরিধাপন করাইয়া বিভূতি ভূষণ ও
রুদ্রাক্ষমালা পরাইয়া প্রকৃত বৌগীবেশ সাজাইলে এবং তৎপশ্চাৎ অম্ববর্তী সমবয়স্ক গোপ-
শিশুগণকে তাহার শিষ্যরূপে তপস্বির বেশ ধারণ করাইলেন ॥ ১৯ ॥

বিধায় পরমং বেশং স্মর মারোমুমানিতং ।

বয়স্তানাক সর্ব্বেষাম্ কণাদন্তুহঁতোভবঃ ॥ ২০ ॥

অতীর্থঃ । হে ব্রহ্ম ! এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণকে সাজাইয়া এবং তৎসমবয়স্কগণের পরম
মনোহর বৌগীবেশ বিধান করতঃ দেবাদিদেহ স্মরমার শব্দে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সমাদৃতরূপে
ভবন্তুহঁতি নইয়া দেখিতে দেখিতে সকলের মনুৎ হইতে কণমাত্রে অনর্শন হইলেন ॥ ২০ ॥

ততো বৃত্তোভকৈ বৌগিরূপৈ বৌগীবরহরিঃ ।

অন্তেবাসি গণভূক্তো হুর্বাসা ইব চাপরঃ ॥ ২১ ॥

অতীর্থঃ । অনন্তর সর্ব্ববৌগীশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ বৌগীবেশে সমাজের গোপশিশুগণে আবৃত
হইয়া শিষ্যগণ পরিবেষ্টিত মহর্ষি হুর্বাসার ন্যায় পরিশোভিত হইলেন, ও হুর্বাসার সহিত
তাঁহার অভিন্নরূপ স্পন্দ প্রকাশিত হইল ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যেনোক্তং ব্রহ্মণ্যং ব্রহ্মণ্যং ।

প্রায়শ্চিত্তং গোপন্য ব্রহ্মণ্যৈঃ পূজিতো হরিঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । যোগিবিশেষধারী শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় ব্রহ্মণ্য উক্ত ব্রহ্মণ্য প্রদান করিয়া
ন্যায় উদ্ভূত হইলেন । সেই তপস্বিবিশেষধারী গোপবালকগণ কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া
শ্রীমতীর স্বত্ত্ব আরাধনের পিতা গোপরাজ বাল্যকালের গৃহে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

ভৈক্ষকত্বং কৃত্যতি ভৈক্ষ্যং দেহীতি সোবদৎ ।

তত্ত্বিকু নিঃস্বনং শ্রদ্ধা রাখালী জটীলা ব্রহ্মণ্য ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । হে মুনে ! অমন্তর শ্রীকৃষ্ণ কপট ভিক্ষুবশে আপনাকে আচ্ছাদিত
করতঃ আরাধনের দ্বারদেশে আগত হইয়া ভিক্ষা দাও এই ব্রহ্মণ্য বলিলেন । আরাধনামাত্র জটীলা
ভিক্ষাপ্রদান কর, এই ভিক্ষকের ভিক্ষা প্রার্থনাসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধিকার
সখীগণকে কহিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রত্যাহারান্তিকে ব্যক্তং ভিক্ষোর্যাবৎ রবং ।

আন্তর্ভিক্ষা যাতনাতু ভিক্ষবেত্ত্বরাধিতাঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ । হে রাখালিগণ ! দ্বারদেশে সমাগত ভিক্ষকের মুখনির্গত ভিক্ষা দাও এই
শব্দ শ্রবণ হইতেছে, অতএব তোমরা ভৈক্ষ্যবস্ত্র গ্রহণ করতঃ সত্বর হইয়া ভিক্ষকে
ভিক্ষাদিতে যাও ॥ ২৪ ॥

স্বামিন্যভ্যর্থিতাং ভাবা মাকর্গ্যালিগণ স্বরা ।

নিমগ্নু ভৈক্ষ্যমাদায় প্রতীহাবস্তু শিক্বে ॥

দাতুকামা স্তদাভৈক্ষ্য মন্ত্রবরচ্যুতং স্মৃতাঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ । গৃহ স্বামিনী কর্ত্রী জটীলার মুখনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাধিকার
সখীগণেরা সত্বর ভৈক্ষ্যবস্ত্র লইয়া দ্বারস্থিত ভিক্ষকে ভিক্ষা দিতে গমন করিলেন, এবং
অপূর্ব যোগিবিশেষধারী ভগবানকে দর্শন করিয়া সর্বদিক্তে তাঁহারা কহিলেন ॥ ২৫ ॥

ভিক্ষামাধেহি ভগবনস্তত্তো ভিক্ষসে তু যৎ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ । হে যোগীস্বর ! প্রণাম করি, আরাধিগের দ্বারা আহৃত ভৈক্ষ্যবস্ত্র আপনি
গ্রহণ করুন, (এতদ্বির আর কি প্রার্থনা করেন তাহাও বলুন) ॥ ২৬ ॥

ভিক্ষুরবাচ ।—নাবিভ্রমান পত্নিতো ন চাপেগ জলন্ত চ ।

না ভক্তস্ত দান্তিকস্ত নিন্দকস্ত তথা নবাঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ । রাখালিগণের এই বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কপটযোগী এই কথা
বলিলেন । হে নিম্পাপা আলীগণ ! আমার ভিক্ষাগ্রহণের নিষম অগ্রে শুনিয়া পশ্চাৎ
ভিক্ষা দাও ! অবিভ্রমান পত্নিকার, জলাদিক্ত পান কবি না, ও ভগবন্তের
দান্তিক ব্যক্তির ও কোন দ্রব্য গ্রহণের নহে ॥ ২৭ ॥

অনর্চিতো হরিনৈব বিধবাতো নমস্পৃহে ।

ব্রতমেতন্মম পুরাদান্ধুরশ্চন্দ্রমৌলিকঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । আর যে ব্যক্তি হরির অর্চনা না করে, এবং পতি পুত্রহীনা বিধবার মতরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না। পূর্বে আমার শুক ভগবান চন্দ্রচূড় এই নিরম ব্রত ব্রহ্মার্থ আমাকে আত্মা করিরাছেন, সুতরাং তদবধি আমার এই ব্রতধারণ করা হইরাছে ॥ ২৮ ॥

মুয়ং পতি বিহীনাশ্চ সৈরিক্লেয়া লোক বিশ্রুতাঃ ।

মুগ্ধস্তো নমস্পৃহে ভিক্ষাং নিবেদয়ত কর্ভুণে ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । অতএব তোমরা পরগৃহস্থিতা লোক বিখ্যাত সৈরিক্লেয়া এবং সকলে পতি বিহীনা হও, সুতরাং তোমার দিগের হস্তে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না, অভ্যস্তরে গিয়া তোমাদের কর্ভীকে মছক্কা এই কথা তোমরা নিবেদন কর ॥ ২৯ ॥

ব্রাহ্মোবাচ ।—তেনোচ্যমানং বচন মেবমাশ্রুত্য তাস্তদা ।

ভরায়ান্তঃপুরায়াতা মীল্য পত্নৈস্ত্য ন্যবেদয়ন্ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন। বৎস! ভিক্ষাগ্রহণে অসম্মত যোগী-
বরের বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন রাধিকার সখীগণেরা দ্রুতগতিতে অন্তঃপুরে প্রবেশ করতঃ
সমস্ত বৃত্তান্ত জটিলাকে কহিলেন ॥ ৩০ ॥

যথারূপং তদাসর্ব্ব মাদিতো ব্রহ্মবিন্তম ।

তল্লিশম্য বচঃকুরং জটিল মৌনমাস্থিতা ॥

কৃণং দধ্যো বিমনসা সোবাচ বৃষনন্দিনীং ॥ ৩১ ॥

অন্তর্ভাঃ । কপট যোগীর সহিত যে সকল কথাবার্তা হইরাছিল, আশ্রুত সেই সমস্ত
বিস্তাররূপে সখীগণেরা কহিলে পর জটীলা সেই সকল ক্রুরতব বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনা-
বলঘনপূর্ব্বক কৃণকাল মনে চিন্তা করতঃ স্ববধু বৃষভানন্দিনী রাধিকাকে বলিলেন ॥ ৩১ ॥

জটিলোবাচ ।—যাতিভিক্ষুর্বরারোহে নিরাশো যশ্তবেশ্মনঃ ।

শতজন্মার্জিতং পুণ্যং তৎকণাস্তস্ত নশ্রুতি ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে রাধে! যদিহাং ভিক্ষুক কাহার গৃহ হইতে নিরাশা হইয়া গমন করে।
হে বরাবোহে! তবে তাহার শত জন্মের সঞ্চিত পুণ্য সমুদয় তৎকণাৎ বিনষ্ট হয় ॥ ৩২ ॥

ভিক্ষুর্হস্ত গৃহাদযাতি তদ্রাশোরাজনন্দিনী ।

শুরবঃ পিতরঃ সিক্কা দেবা অতিথয়োহমলাঃ ॥

নমস্পৃশন্তি ক্লমং পুষ্পমগ্নং তস্ত কদাচন ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে রাজনন্দিনী! তদ্রাশ হইয়া ভিক্ষুক যাহার ভবন হইতে গমন করে,
জাহার শুক্লগণ ও পিতৃগণ ও সিন্ধগণ, দেবগণ ও অতিথিগণ ও নির্মলচিত্ত যতীশন কদাচ
। পুষ্প ক্লম অন্নাদি স্পর্শ করেন না ॥ ৩৩ ॥

অতিথির্ষত ভয়াশো গৃহাৎ প্রতি নিবর্ততে ।

সদৃশা চকুতং সর্বং পুণ্য মাদার গচ্ছতি ॥

তস্মাৎ ত্ব মচিরারাদা ভিক্ষুকে ভিক্ষকং দদ ॥ ৩৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । বাহার গৃহ হইতে অতিথি ভয়াশ হইয়া প্রতিনিবর্ত হইয়া, তৎকালং আশ্র-
কৃত সমুদয় পাপ ঐ গৃহস্থকে প্রদান করতঃ তাহার সমস্ত পুণ্য লইয়া গমন করে ? অতএব
হে রাধে ! তুমি অবিলম্বে যত্নপূর্বক ভিক্ষুকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৩৪ ॥

রাধোবাচ ।—নচাশ্রোমি সর্বেন সত্বেন বাতু মঞ্জসা ।

* পদানি ত্রীণি চহারি ধিয়া ময়গঠৈ রহং ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্ভাঃ । একপ শ্রবণ করতঃ ত্রীমতি রাধিকা জটিলাকে কহিলেন । হে
মাতঃ ! আপনি বারবার আমাকে ভিক্ষা দিবার জন্য বাইতে কহিতেছেন, কিন্তু আমি
রোগ সমূহে অতিশয় ক্লীণ হইয়াছি, সম্যক্‌বলপূর্বক যত্ন করিলেও সুখে তিন বা চারি
পদ গমন করিতে শক্তি নহি ॥ ৩৫ ॥

জটিলোবাচ ।—পশ্যে দোষং ধিয়া মুণ্ডে নিরাশো বাতি ভিক্ষুকে ।

রুচ্যেদহেৎ কুলং রাষ্ট্রং বিপ্রাণি নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । এতৎশ্রবণে জটিল পুনর্বার বৃষনন্দিনীকে কহিলেন । হে মাতঃ ! হে
রাধে ! আমি আশ্রবুদ্ধিকৃত বিচারসঙ্গত ভয়াশ হইয়া অতিথি গেলে পর বে দোষ জন্মে
তাঁহা দেখিতেছি, বিপ্ররূপ সাক্ষাৎ অগ্নি, তিনি রুষ্ট হইলে কুল ও রাজ্যাদি সকল ভয়সাৎ
করেন, ইহাতে সংশয় মাত্র নাই ॥ ৩৬ ॥

তুর্কো রাষ্ট্রস্ত বংশস্ত বন্ধুনাং সম্পদো নঘে ।

আত্মনশ্চ সপুত্রশ্চ শ্রেয়ঃ স্তাদিতি মেমতি ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে অনঘে ! নিম্পাপা বর মুখি ! যত্নপি অতিথি গৃহস্থের প্রতি পরিতুষ্ট
হইয়া গমন করেন তবে ঐ গৃহস্থামীর আপনার, ও পুত্রের ও বংশের ও সম্পদের
এবং রাজ্যোপার্জ্যের আর বন্ধুবান্ধবগণের পরম মঙ্গল হয়, ইহা আমার বুদ্ধিতে নিশ্চিত
অবধারণা হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

রাধোবাচ ।—মদাস্তং শুভ্যতে ত্বকচ ভ্রমভীবচ মেমনঃ ।

হর্বরোস্ত্রাং বেপথুশ্চ জায়তে সন্ততং মম ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । শান্তভী জটিলার মুখে এতৎবাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রীমতি রাধিকা তাঁহাকে
তৎকালে এই কথা বলিলেন, হে মাতঃ ! আপনি আত্মা করিতেছেন বটে । কিন্তু আমার
মুখ শুকাইতেছে, এবং গাত্রের ত্বক শোষণ হইতেছে আর আমার মনের স্থিরতা নাই
সর্বদাই ভ্রম জন্মিতেছে, আর সর্বশরীর লোমাক ও কাঁপিতেছে, সংপ্রতি এই এক বহু-
শীতা আমার উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

নাহং শক্যাম্যবহ্নাতুমশ্ব কিং করবাণি তে ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্থাৎ : হে অশ্ব ! হে মাতঃ ! আমি কখনকাল হির হইয়া দাঁড়াইতে পারিতেছি না, এইকণে কি করি ভাল আমাকে বলুন । (নচেৎ পুনঃ পুনঃ আপনার আজ্ঞা কি হেলন করিতে পারি ? ইত্যাদিপ্রায়ঃ) ॥ ৩৯ ॥

জটিলোবাচ ।—গচ্ছদাতুং ভিক্ষবেদ্যং শ্রেয়শ্চেৎ চিন্তিতং ভরোঃ ।

বিধবারা ন মেভিক্ষাং গৃহীষ্যতি কদাচন ॥ ৪০ ॥

দেহিহং শ্রেয়স্কামায় পত্ন্যুর্ভিক্ষাং বুধাশ্রজে ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাৎ : একপ শ্রীমতির আর্ন্তব্যাক্য শ্রবণ করিয়াও জটিল পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন । হে মাতঃ ! হে ভগ্ননন্দিনি ! বোগীবর অভিধি আমার হস্তে কদাচ ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না, যেহেতু আমি বিধবা, অতএব যদি তোমারদিগের উভয়ের কল্যাণ চিন্তা কর হয় । তবে তোমার ও তবপতি মৎপুত্র আর্যানের শুভমঙ্গলকামনা সিদ্ধির নিমিত্ত সম্বর গিয়া বোগীবরকে ভিক্ষা প্রদান কর ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তম্মিশম্য বচঃপথ্যং হিতং শশ্রা বচোমুনে ।

আন্ততৈক্ষ্যা ভ্যাদাদালী বৃন্দান্তর মুপেয়বী ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা ঋষির অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! হে মুনে ! শান্তকীর মুখে হিতকরব্যাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমতিবাধিকা সবস্ত ভিক্ষাপাত্র হস্তেব্রতঃ সীগণে পনিবেষ্টজ হইয়া বোগীবরসম্মিধানে সমুপস্থিতা হইলেন । ইতি উত্তরাশ্রয়ঃ ॥ ৪২ ॥

তপস্বিনোল্লিকং রাজনন্দিনী তৈরুত স্যাতু ।

অদ্রাক্ষোজ্জটিলং শাস্তং কুন্দেন্দু সদৃশং রুচা ॥ ৪৩ ॥

অন্তর্থাৎ : পূর্বাঙ্ক বোগীসমূহ পরিবৃত্ত জটিল বোগীবরাস্তিকে গিয়া শ্রীমতি দেখিলেন যে কুন্দেন্দু সদৃশ ধবলবর্ণ দীপ্তমান শাস্তবিগ্রহ পরম ৩পশ্য বোগীবর ॥ ৪৩ ॥

ভূতিভূ মিত সর্বদাগ্ চৌবান্ধব ধরং পবং ।

কদ্রাক্ষাস্তি বিরচিতা ক্ষমালান্ধত বাহকং ॥ ৪৪ ॥

অন্তর্থাৎ : সর্বাক্ষে বিদ্যতভূষিত, রুদ্রচক্ষু এবং চৌবকৌলীন পরিধারী পরমশোভিত এবং রুদ্রাক্ষ অস্থি ও অক্ষমানাধারী অর্থাৎ গলদেশে রুদ্রকলের আঁটিরমালা, আর অণমালা করতলে বাহুদ্বয়ে বিরচিত রুদ্রাক্ষমালা শূন্যোভিতা ॥ ৪৪ ॥

প্রসন্নাস্ত সন্নোজাতং জলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।

আনাতি দোলিতশ্যশ্চ রাজিচ্ছন্ন কলেবরং ॥ ৪৫ ॥

অন্তর্থাৎ : প্রসুখিত স্বৈতশতদলপদ্মে স্থায় শূপ্রসর বদনকমল সাক্ষাৎ জলন্ত অগ্নির দুল্লভ ব্রহ্মতেজে জ্বলমান বিগ্রহ । নাভিচক্রে গর্ভাঙ্ক আনোলিত লবমান শঙ্করাঙ্গিকে সমাজ্জ্বল কলেবর ॥ ৪৫ ॥

অটিল বহুতি শৈস্ত বৃত্তং বীক্ষ মুহুর্বিজ ।

প্রণত্যা সজতোবাচ সপৰ্যা বিধানা দৃতা ॥ ৪৬ ॥

অত্যাঃ । হে দ্বিজবর ! সৰ্বসম্মাসযোগে যোগিবৎ বহুতর আশ্চর্য্য বেষ ভূবাধারী
নিষাপ্রশিষ্যধারা পরিবৃত্ত প্রভুকে সন্দর্শন করতঃ শ্রীমতি বৃন্দাবিনী পুনঃ পুনঃ প্রণতি-
পূর্ব্বক বলিলেন । হে যোগীবর ! আমি প্রবৃত্ত সহকারে যথাবিধি আপনায় পরিতোষার্থে
পূজোপযোগ্য ভিক্ষা আনয়ন করিয়াছি । অল্পগ্রহপূর্ব্বক তাহা আপনি গ্রহণ করুন ।
ইতি উত্তরাধর ॥ ৪৬ ॥

রাধোবাচ ।—গৃহাণেদং মুনিবর মন্তোভিক্ষাং বদীচ্ছসি ।

নাহং শক্য। মবস্থাভুং ধূর্ণতীবচ মেমন ॥ ৪৭ ॥

অত্যাঃ । কপটযোগাধর প্রতি শ্রীমতিরাদিকা বিনয়পূর্ব্বক কহিতেছেন হে মুনিবর !
যদি আমার হস্তে ভিক্ষা লইতে ইচ্ছা হয়; তবে ভিক্ষা আনিয়াছি আপনি সত্তর ভিক্ষা গ্রহণ
করুন । আমার প্রযুক্ত আমার মন অতিশয় ভ্রাম্যমাণ হইতেছে, এহেতু আমি হিন্ন হইয়া
অবস্থান করিতে পারিতেছি না ॥ ৪৭ ॥

শুবাভ্যাস্ত সুরোজাতং কুণ্ডমে দহত্যথোৎপথং ।

কারভূসংঘসংহর্ষো বেপথুর্মে কলেবরে ॥ ৪৮ ॥

অত্যাঃ । হে স্বামিন্ ! আমার বদনারবিন্দ শুক হইতেছে, গাজের চন্দ্রবিবম্বালায়
দহিতেছে, সমস্ত শরীরের লোম সকল সিহরিয়া উঠিয়াছে, এবং সৰ্ব্ব কলেবর কাঁপিতেছে ॥ ৪৮ ॥

ইতিশ্রদ্ধা বচন্তস্তাঃ কোমলং মধুরাক্ষরং ।

হসরুবাচ তাং যোগী ভাসুজাং মধুতা হরিঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্যাঃ । শ্রীমাদিকার মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া নবযোগিবেশ ধারী মধুসূদন
শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে সুকোমল মধুরস্বরে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৯ ॥

তপস্বীবাচ ।—গিরা মধুরয়া বিবন্ প্রাণেভ্যোপি গরায়সৌ ॥ ৫০ ॥

অত্যাঃ । হে বিবন্ অঙ্গিরাস্থৰে ! প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা শ্রীমতিরাদিকাকে পরিতুষ্ট
করিবার নিমিত্ত তপস্বীবর মধুরবাক্যে ভিক্ষা গ্রহণ সূচক এই বাক্য বলিলেন ॥ ৫০ ॥

দেয়া ভিক্ষা স্বরাবশ্যং যদি মে গোপনঙ্গিনী ।

মদভীপ্সিত ভৈক্ষঃসং দাতু মর্হসানন্দিতে ॥ ৫১ ॥

অত্যাঃ । হে ব্যৰ্থভাববি ! হে গোপনঙ্গিনি ! যদি অবশ্য ভিক্ষা দেওয়া তোমার
কর্তব্য হয়, হে নির্দোষে ! তবে আমার অভিলষিত ভিক্ষা প্রদানে তুমি সম্মত হও
নচেৎ প্রয়োজন নাই ॥ ৫১ ॥

রাধোবাচ ।—কাবাহং কৃপণা বালা ভীপ্সিতং ভে কথং বিজ্ঞা ।

দাতুং শক্যে গুণগুণো গচ্ছং স্থান্যে বদামুনে ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ । কণ্ট যোগীশ্বরের বাক্যত্বের চমকিতা হইয়া শ্রীমত্তির্য্যাদিগণ তাঁহাকে বলিলেন । হে প্রভু ! আমি ব্রহ্মধিনী গোপবালিকা কি একবারে ভববীর অভ্যন্তরিত ভিক্ষা-ধানে সক্ষম হইব ? হে যুনে ! হে গুণে ! তাহা আপনি বিবেচনা করিয়া বলুন ॥ ৫২ ॥

তপস্বীবাচ ।—ন নহিবেহম্বোগোহু ভাবমগ্র্যং প্রবচ্ছতি ।

সর্বজ্ঞানে স্বতপসা শক্যাশক্য মনিন্দিতে ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ । এতৎপ্রাধিক্যে শ্রবণান্তর তপসি চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন । হে অনিন্দিতপসা ভাষিনি ! আমার তুমি অযোগ্য পুরুষে বাহ্য প্রশস্ত দেয় হয়, তাহাই প্রদান কর । তুমি ভিক্ষাদানে অশক্য কি শক্য সে সকল ব্রহ্মান্ত আমি স্বীয় তপঃ প্রভাবে জ্ঞাত আছি । অতএব তোমার শক্তি বাহ্যতে হইবে তাহাই আমি বাচনা করিব ॥ ৫৩ ॥

শক্যাশ্চে দেহিমহ্যং তন্নচাশক্যং ব্রণোম্যহং ।

এবং বিবিচ্য দেয়কেষু প্রতিজ্ঞানিহি নাশুখা ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ ।- যে ভিক্ষা দিতে তোমার শক্তি আছে সেই ভিক্ষাই আমি প্রার্থনা করিব, ইহা বিবেচনাকরতঃ অগ্রে প্রতিশ্রুতা হইয়া পক্ষাৎ দাও অশুখা করিহ না, ইহা জানিয়া আমি ভিক্ষা চাহিব ॥ ৫৪ ॥

রাধোবাচ ।—বদিস্তাম্যায়তো মেয়ং বদিশক্যঞ্চ তত্তবেৎ ।

ধর্ম্মার্গহং মহাভাগ দদানীতি প্রতিশ্রুতং ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ । কণ্ট ভিক্ষকের চাতুর্য্যগর্ভ বাক্য শ্রবণে শ্রীমত্তির্য্যাদি সচকিতা হইয়া কহিতেছেন, হে মহাযুনে ! হে ধর্ম্মসংস্থাপক যোগীশ্বর ! যদি ছানপূর্ব্বক ভিক্ষা বাচনা করেন, বাহ্য দিবার ক্ষমতা আমার থাকে, এবং ধর্ম্মেতে বিরুদ্ধ না হয়, তবে আমি দিব প্রতিশ্রুতা হইয়া এই অঙ্গীকার করিলাম ॥ ৫৫ ॥

তপস্বীবাচ !—ময়াতে পুরতো যোগিন্ নমস্তে পাহিমাং বিভো ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ । হে যোগিন্ ! হে সর্ব ধর্ম্মজ ! হে বিভো ! তোমাকে আমি নমস্কার করি, এই ধর্ম্ম সঙ্কটে আমাকে পরিজ্ঞান করিবেন, অকণ্টে তোমার সাক্ষাতে প্রতিশ্রুতা হইলাম । এতৎ শ্রবণে তপস্বীর বলিলেন ॥ ৫৬ ॥

নাদেয়ং বর্ত্ততেকিকিদ্ধাতুলোকে বরাননে ।

অভিতোর্থিগণেদেয়া অপিপ্ৰাণা দিদিৎসুনা ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ । হে বরাননে ! দাতা ব্যক্তির অদেয় ত্রিলোকী তলে কিছু দাত্ত নাই । সর্বতঃ প্রকারে আসন্ন আর্থিগণ প্রতি দয়াবান দাতার স্বীয় প্রাণ পর্য্যন্তও প্রদান করিয়া থাকেন । (দানশীল ব্যক্তির এই রীতি চির প্রথিতা আছে) ॥ ৫৭ ॥

তত্ত্বণোম্য নবজ্যাজি কৃতং বৈকসমুত্তমং ।

কৃৎসেন তে বদন্তব্রশিশিকুঞ্জ পুরাত্নতঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । কপট যোগীৰূপ গোবিন্দ শ্রীমতি রাধিকাকে সত্যসীকার কৰাইয়া কহিতেছেন । হে অনবজ্ঞা ! আমি তোমার হানে এই ভিক্ষা বাচঞা কৰিতেছি, যে তুমি পূৰ্বে নিশিযোগে নিকুঞ্জকাননে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রণয় কলহ দ্বারা উৰণক্ৰোধে ক্ৰোধিতা হইয়া যে মান করিরাছিলে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আশ্ব মরণেচ্ছা কৰিতেছেন, তন্নিস্ত আমি তব সরিধানে ভিক্ষাচ্ছলে সমুপস্থিত হইতেছি, এক্ষণে তুমি আমাকে সেই মান ভিক্ষা দাও ॥ ৫৮ ॥

অন্বোবাচ ।—ইতিরীতাং গিরংতেন নিশম্যাধো মুখীশুচা ।

মুমোচানুখজংবারি লীলামমুজরুপিণী ॥ ৫৯ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । জগদ্ধাতা প্রজাপতি অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস অগ্নি ! যোগী-বরের মুখনির্গত এই বাক্য শ্রবণ করতঃ লীলামমুখ দেহধারিণী শ্রীমতি রাধিকা শোক পরীতাসী হইয়া অধোমুখী হইলেন এবং অন্তঃকণ্ঠক জলদ্বারা তাঁহার নয়নযুগলে বহিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

বাস্পগদগদয়া বাচোবাচতংযোগিনঃতদা ।

ধনংবাসাংসি ভোজ্যানি গ্রামবত্স ইয়াং স্তুথা ॥

দেয়ানিতে মহাভাগ গৃহাণ পাহিমাং বিভো ॥ ৬০ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । বাস্পাবরুদ্ধ কণ্ঠে গলগদগদে বৃষভানুন্দিনি তখন যোগীবরকে এই কথা বলিলেন । হে যোগীবর ! ও সকল কথার আপনার কায কি ? হে মহাভাগ । হে বিভো ! এক্ষণে আপনি ধনরত্ন বস্তাদি ও হস্ত হস্তী গ্রাম নগর ও বসনাদি জ্বাজ্বাতের মধ্যে আপ-নার যাহা গ্রহণের ইচ্ছা হয়, তাহাই গ্রহণ করতঃ আমাকে রক্ষা করন ॥ ৬০ ॥

তপস্যুবাচ ।—অঙ্গীকৃত্য নচেদেয়ং ক্রিয়ামে গোপনন্দিনি ।

কিংমেধনাদিকান্ সর্বানবজ্ঞাঙ্গি কৰোমিকিং ॥ ৬১ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । শ্রীমতির বাক্য শ্রবণান্তর যোগীবর তাঁহাকে কহিলেন । হে মানময়ী গোপনন্দিনী ! আমার গ্রাম রত্ন ধনাদি বা বস্ত্র বান বাহনে প্রয়োজন কি ? হে অনবজ্ঞা ! অঙ্গীকার কবিয়া আমার অভিলষিত বস্ত্র যদি প্রদান না কর, তবে আমি আর তোমার কি করিব ? ॥ ৬১ ॥

অঙ্গীকৃত্যর্থি মুখোজ্যোদ্ধদাতি প্রতিশ্রুতং ।

পূরুষৈঃ পূৰ্ব্বজৈঃ সার্কিং নিরয়েতস্তসং স্থিতিঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তৰ্ভাঃ । প্রতিশ্রুত হইয়া অতিথিবর সকলকে যদি অঙ্গীকৃতবস্ত্র কেহ না দেয়, তবে আপনায় পূৰ্ব পুরুষগণের সহিত ও গিৰ্জাপিতামহাদিগণের সহিত সেই ব্যক্তি সৰ্বস্বশূণ্যকর যোরতর মরকালয়ে নিরন্তর অবস্থিতি করে ॥ ৬২ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—বৈশসেন ভবেৎ কিন্তে প্রসীদানু গৃহাণমাং ।

প্রতিগৃহ্ণধনং বাসোবজ্ঞানি পাহিমাংস্তয়ো ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ। কপট তপস্বী যোগীবরের কুহকবৃত্ত কটুবাক্য শ্রবণ করতঃ বিনয়পূর্বক শ্রীমতি কহিতেছেন। হে ভ্রমো! তুমি শত্রু, অস্ত্র আশানিগের গৃহে অতিথি, কক্ষের প্রতি আমি মানিনী হইরাছি, তোমার সেই মান ভিক্ষায় কি লাভ তাহা বল? এক্ষণে ক্রমস্বয়ং প্রতি প্রদত্ত হইয়া ধন রত্ন বস্ত্রাদি গ্রহণ করতঃ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬৩ ॥

অন্যোবাচ।—ইত্যাশীষিত মাকর্ণ্য বচস্তস্তা অধোক্ষজঃ ।

গমনায় মতিংদধে তদাসযোগিনাংবরঃ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্থাৎ। ব্রহ্মা অধিন্যাকে কহিতেছেন। হে বৎস! কপটযোগী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বদনকমলোদ্ভূত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অস্ত্র ভিক্ষা কিছুই লইতে ইচ্ছুক না হইয়া তখন বৈমুখতাচরণ পূর্বক তথা হইতে গমন করিতে বুদ্ধি করিলেন ॥ ৬৪ ॥

তংনিশ্চিত মতিংবাক্য গমনায় তপস্বিনং ।

দদানীতি বচঃপ্রাপ্ত স্ময়ন্তী জলজ্ঞাননা ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ। স্নানবদনে গমন করিতে উত্তত যোগীবরকে দৃঢ় নিশ্চিত মতি অবলোকন করতঃ প্রকৃত সর্বোত্তমবদনা শ্রীমতি রাধিকা ঈষৎহাস্তমুখী হইয়া কহিলেন। হে যোগীবব আমার প্রতিগমন করিবেন না, আমি শ্রীকৃষ্ণ প্রতি যে মান করিয়াছিলাম, তাহা অস্ত্র তোমাকে ভিক্ষা দিলাম ॥ ৬৫ ॥

প্রাপ্তভিক্ষা মধুরিপুঃ কৃতকৃত্যইবাভবৎ ।

প্রয়াচ্চ ভানুজাকচ্ছং তয়াচ সঙ্গতোহরিঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্থাৎ। অনন্তর অতিগমিত ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মধুহৃদন কৃতকৃত্য হইয়া তখন যোগীরূপ সংহরণপূর্বক স্বরূপ ধারণ করতঃ শ্রীরাধিকার সতিত কলিন্দনন্দিনীতীরে নিকুঞ্জ-কাননে অভিগমন করিলেন ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয়ে ব্রহ্মসপ্তবিংশতিসংবাদে

রাধাপ্রসাদনং নাম ত্রয়োবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে রাধাহৃদয় প্ৰস্তাবে ব্রহ্ম সপ্তবিংশতি সংবাদে রাধামান

প্রসাদন নামে ত্রয়োবিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা ।

ত্রয়োবাচ ।—নন্দাত্মজেন বাধায়া বহোবস্থানতোমুনে ।

সহালাপাং সহাবেশা দমুরাগাং পরম্পরং ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎস্রষ্টা জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন । হে কংস ! এইরূপে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার সর্জন গোপন স্থানে সহবাস এবং যমুনা-কছে আলাপন ও বতিক্রীড়া আর পরম্পর উভয়ের লীলাভরাগ ও রসাবেশ জন্ত যুগ্ম গোকুলবাসীজনেরা পরম্পর কর্ণাকর্ণি করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

গোপাগোপেয়া নাগরান্ধ পৌবা অপিমিথৌ ব্রুবন ।

পত্নাযানস্ত্র সংবেশো বাচ্যতাং ষাতিমে মাতৌ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । গোকুলনগবাসী গোপগণ ও গোপীগণ এবং পুত্রবাসী ও প্রতিবাসীগণ এক এক যুগ্মে মিলিত হইয়া পবম্পব সকলে আশ্রয়ভাষা বাধার সচিব যশোদার পুত্র শ্রীকৃষ্ণের বিলক্ষণ প্রীতিনিবদ্ধ হইয়াছে এই কথা লইয়া মহান্ জনরব করিতে লাগিলেন (কিন্তু কেহই স্পষ্টাক্ষবে কহিতে সাহস পাইতেছেন না, সকলেই বলে আঃ সর্জনশ একি বলিবার কথা, দেখো যেন প্রকাশ করানা ? পাছে যশোদা ও গোপরাজ শুনিতে পান) কিন্তু প্রকাশ করিয়া না বলুক ফলে সকলেবি বুদ্ধিতে অনুমান হইয়াছে যে এ কথাতো গোপনে থাকিবার বিষয় নহে ইতিভাবঃ ॥ ২ ॥

মিথোবভাষণংস্থো রাগ দোষায় কল্পতে ।

বাখ্যাংবীখ্যাং বনে গোষ্ঠে ভানুজাপুলিনেষুচ ॥ ৩ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর দিন দিন রাধাকৃষ্ণের দোষাবহা প্রণয়া শক্তির কথা ক্রমে ঘাটে মাঠে বাটে গোষ্ঠে বনে বনে ও যমুনাপুলিনে, চাব চাতরে পরম্পব সকলের সহিত দেখা হইলে সকলেই পরম্পর কহিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩ ॥

আগারে পথিপৌবাশ্চ নাগরান্ধ সুহৃদজনাঃ ।

মিথোরহো ক্রবন্ত্যেব দোষং ধ্বংসজং জনাঃ ॥ ৪ ॥

অন্তার্থঃ । যদি আপন বাড়ীতে বসিয়া থাকে তথাপি ঐ কথা কহে, এবং পথে গমন-কালে নগরবাসী ও পুরবাসী সুহৃদগণ পবম্পব মিলিত হইলেই গোপনভাবে লোক সকল ঐ শ্রীরাধিকার কলঙ্ক ঘোষণা কবিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণেন নন্দগোপস্ত রাধায়াঃ সূমুনা যুনে ।

মন্তমানারহঃ কেলিমিব মাহঃপরম্পরং ॥ ৫ ॥

অর্থঃ । অনন্তর সকলে নিশ্চয় অবধারণা করিয়া কহিতে আরম্ভ করিল যে গোপ-
রাজ নন্দের পুত্রের সহিত আমার ভাগ্যা বৃদ্ধাহুনন্দিনীও গোপনে নিত্য বতিরূপ হইয়া
থাকে ইহা আমরা নিঃসংশয় কহিতে পারি ॥ ৫ ॥

অগ্ৰাহসখিমৈজাতি মনস্যেবং ন সংশয়ঃ ।

এবং ক্রবন্তোমুদিনং শঙ্কমানাঃ পরম্পরং ॥ ৬ ॥

অর্থঃ । অজ্ঞাত গোপীগণেরা একত্র মিলিত হইলে পরস্পর সন্দোধান করিয়া
থাকে, হে সখি ! তুমি যাকিল কিন্তু তাহারিগের চমন বচন ভাবতক্ৰিতে আমার
মনে নিঃসংশয় অবধারণা হইয়াছে যে এ কথা সত্য, কখনো অসত্য ঘটনা নহে । এইরূপ
অজ্ঞান করতঃ সকলেই পরস্পর প্রতিদিন কহিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বাদোবাচ্যো মহাঃস্তত্র প্রাবিরাসীদ্বিজমভাঃ ।

তৎশ্রব্ণা স্নানপাথোজ বদনাহ হরিংরহঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । হে দ্বিজবর্ভেরা ! এইরূপে ব্রজমণ্ডলে ঘরে ঘরে শ্রীমতি রাধিকার মহান
অপবাদ উপস্থিত হইল, প্রথমে কেহ কেহ বিশ্বাস করিবাছিল কেহ কেহ রাধাকে সত্যী
জানিয়া বড় বিশ্বাস করে নাই, কিন্তু ক্রমে জনরব প্রচুরতা হেতু প্রায়ই সকলের অজ্ঞান
সিদ্ধ হইতে লাগিল, পরস্পর জননিকরের অধরচ্যুতা আশ্রয়কলক বোষণা শব্দে লজ্জাভয়ে
শ্রীমতীর মুখপদ্ম মলিন হইয়া গেল । কোন এক দিন গোপন স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া
শ্রীমতী কহিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

নাংবাচ্যঃ বচঃ সর্বেনাথাহিতগণামিপঃ ।

ক্রবন্তোমুচরন্তোব সন্ততং সংঘসঃ প্রভো ॥ ৮ ॥

অর্থঃ । হে নাথ । হে প্রাণপ্রিয়তম গোবিন্দ । হে প্রভো । (আমিতো আর
গোকুলে বদন তুলিতে পারি না ।) পরস্পর গোপগোপী সকলেই আমাকে কৃষ্ণকলঙ্কিনী
বলিয়া অপবাদ দিতেছে, (বাহারা আমার প্রতিপক্ষ তাহারা ঐ পক্ষ সপক্ষ হইয়া আমার
পক্ষে কলঙ্ক লক করিয়া কলঙ্ক বাজাইয়া বেড়াইতেছে ।) হা ! অবশেষে আমার কপালে
কি তোরা কহিতে এই ঘটনা হইল । ইত্যতিপ্রাং ॥ ৮ ॥

বরং হলাহলং পেয়ং মৃত্যু বোঁদ্বন্ধতো বরং ।

বরংস্তু প্রজারেন ত্যাগোসুনা মধোক্ষজ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ । হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ । (কলঙ্কিনী হইয়া জীবন ধারণাপেক্ষা মরণই শ্রেষ্ঠকর
হয় । আমি আরতো সহ্য করিতে পারি না ?) হে প্রভো । আমার হলাহলপান
করিয়া বা অন্তঃকর উদ্বন্ধে অথবা গলদেশে ছুরিকা প্রদানে মৃত্যু পথে গমন করাই
কল্যাণকর হয় ॥ ৯ ॥

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্থে নন্দ্যর্গ্যস্বাক্ষরম্ ।

যশোজীবঃ প্রজীবিত যুতোপি লোকব্রাহ্মণঃ ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাঃ । হে বহুবংশতিলক । হে প্রাণেশ ! অশ্বর্গ এবং অবশ্যকর বোধনা বাহার হয়, সেই ব্যক্তি জীবিত থাকিলেও মৃত । আর বাহার যশকীর্তি বিদীর্ণ হয়, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তির মৃত্যু হইলেও সে জীবিত থাকে ॥ ১০ ॥

অমৃতোমুভ্যামভ্যোতি তস্তাকীর্তিঃ প্রগীযতে ।

এবং গতে নশক্রেমি অশং জীবিত ধারণে ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাঃ । হে মধুসূদন ! লোকে বাহার অবশ গান করে সে ব্যক্তি বেঁচে থাকিলেও মরা, স্মৃতবাং শ্রীকৃষ্ণ আমি এরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া এখনও জীবিত ধারণ করিতে সক্ষম হইতেছি না ? ॥ ১১ ॥

ত্যাঙ্গসঃ প্রাণা মসহমে কুৎসিতাঙ্গাদতোবরং ।

নাণ্ড্যহং প্রপশ্যামি ফলংজীবিত ধারণে ॥ ১২ ॥

অন্তর্থাঃ । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমার প্রাণ সকল অবশ্য ত্যাগোপযোগ্য হইয়াছে, যেহেতু কুৎসিত অপবাদ হইতে মৃত্যুই শ্রেষ্ঠ হয় । হে নাথ ! অণুমাত্রও আমার জীবন ধারণের ফল আমি দেখিতেছি না ॥ ১২ ॥

অত্রিসাবেণ লৌহেন ধাত্রাকৃত মিদং ক্রবং ।

হৃদয়ং যন্নদোর্ঘ্যেত শতধা লোকগর্হিতং ॥ ১৩ ॥

অন্তর্থাঃ । হা । গোবিন্দ । আমি নিশ্চয় এই অবধারণা করিলাম যে বিঘাতকর্তৃক পামাণসার লৌহ দ্বারা আমার হৃদয় বিনির্মিত হইয়াছে, নচেৎ সর্বলোকের নিকট অপবাদিত হইয়াও শতভাগে বিদীর্ণ হইয়া না গেল কেন ? ॥ ১৩ ॥

যাতা সবোর্গো তোন্নেবা যদিমে প্রিয়মিচ্ছথ ।

নবোস্ত্য ত্রানুসংস্থানে হৃদয়েমেপ্রয়োজনং ॥ ১৪ ॥

অন্তর্থাঃ । রে আমার প্রাণ সকল ! যদি আমার প্রিয় হইতে ইচ্ছা কর, তবে অগ্নিকুণ্ড মধ্যে অথবা জলরাশিমধ্যে অবস্থান না কর কেন ? এই কলঙ্কিনী কুৎসিত হৃদয়ে তোমারদিগের বাস করিবার প্রয়োজন কি ? ॥ ১৪ ॥

ত্রক্ষোবাচ ।—এবং শোক পরীত। ক্রবতীং যত্ননন্দনঃ ।

ক্রোধ বাঙ্গোঘসংপূর্ণে অশ্রুমাহ জনার্দনঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্থাঃ । ব্রহ্মা অজিরাকে কহিতেছেন, হে ভাত ! এরূপ শোকে পূরিতকলেবরা, মহাক্রোধে বিম্বুরিতাধরা এবং অশ্রুজলে পরিপূর্ণনয়না কইরা এই কথা বলিলেন । ইহা শ্রবণ করিয়া তখন জনার্দন যত্নকুলোদ্ভব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শান্ত বাক্যে কহিতেছেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—সাত্ত্বয়ন্ দাক্ষয়ন্ বাচা রজস্বন্ স্বাস্ত মোক্ষসা ॥ ১৬ ॥

অন্তর্ভাঃ—এক গ্রাম্য চিত্তরঞ্জনার্থ শ্রমধুর সাধনা বাক্যে তাঁহাকে ভগবান এই কথা
কহিলেন । অর্থাৎ বাহ্যতে ত্রিবিতির চিত্তপ্রসাদ ভূত সম্পন্ন হয় ॥ ১৬ ॥

মত্তেভব্যাং মত্তেভব্যাংমুরিভীষতি ত্রেপ্রিয়ে ।

অপমেষ্যেভ্যাব্যচ্যতাংতে পৌরজানপদৈকুতাং ॥ ১৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে ভীষ ! হে প্রিয়ে রাধে ! তুমি ভয় করো না ? ভয় করো না ?
আমি ভীষিত থাকিতে তোমার ভয় কি ? পুণ্যবানী জনগণকর্তৃক এতরগরে যে তোমার
অপবাদ ঘোষিত হইয়াছে, তাহা আমি অপনয়ন করিব । অর্থাৎ তোমাকে এই ব্রহ্ম-
হৃদয়ে আমি নিফলকিনী করিব ॥ ১৭ ॥

ভাংতেবু প্রতিপত্তাখাব্যচ্যতা মহমোজসা ।

পুরন্তে প্রতিজানামি সত্য মেতন্নচ্যাত্থা ।

সুহৃদ্বাস্তুকণং পশ্য নমুবা তেবাদাম্যহং ॥ ১৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে বরহৃষি ! তোমার প্রতিপক্ষগণেরা তোমাকে অসত্য বুলিয়া যে
অপবাদ দিতেছে, সেই অপবাদে তাহাদিগকে অপবাদিনী করিব ইহা তোমার সাক্ষাতে
মৃত্যু বহিতেছি ইহার অস্তথা হইবে না ? তুমি কণকাল সুহৃদনে থাকহ, অতি সম্বর দেখি
আমার বাক্য কখন মিথ্যা হইবার নহে ॥ ১৮ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ ।—এবমাসান্ত্য ভাংবাচা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

নিশাঙ্কসানে নন্দস্তা গমদালয়মুত্তমং ॥ ১৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । ব্রহ্মা অদ্বিত্যকে কহিতেছেন, হে বৎস ! এইরূপ স্থপ্রিয় ত্রীমতী রাধি-
কাকে আশাস দিয়া ভগবান সর্বান্তর্ধানী ত্রীকৃষ্ণ বামিনীর অবসানে নিকুঞ্জকামন হইতে
নন্দালয়ে আগমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

মায়য়া নন্দভনয় মাময়ৈ গতিচেতনং ।

অলসং নুতসংজ্ঞানং ককাচ্ছয় শিরোরজ্জা ॥ ২০ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে মূনে ! অনন্তর নন্দনন্দন বিপদভঞ্জন ত্রীমধুসূদন স্বীয় মাতা বিস্তার
করন্তঃ কপট রোগবহুপাঙ্কলে শয্যাভলে ত্রীমতি যশোদার কোলে শয়িত হইয়া হঠাৎ
সূর্ভাগতপ্রায় হইলেন, ককাচ্ছয়কলেবর ভঃসহ শিরোবেদনাতে অজ্ঞান প্রায় সংজ্ঞা রহিত
সর্বশরীর অবশ হইয়া গেল ॥ ২০ ॥

রচয়িত্বা বহিরজাম্বাহার্যে মহাময়াঃ ।

কুষ্ঠীয়াং ককগোপস্ত তস্ত তস্তাং গৃহেধরী ॥ ২১ ॥

জাহ্নুয় ভনয়ং কৃষ্ণং নবরীত মিদংপিব ॥ ২২ ॥

অন্তর্ভাঃ । মহাময়ী মহাকীর্তি ভগবান গোবিন্দ এইরূপ আত্মশরীরে কপট রোগের
রচনা করিয়া, সেই রাজি প্রভাতে বাহিরে আসিয়া শয়ন করিয়া থাকিলেন । তদ্বৃষ্টে

ব্রজরাজনন্দ ও ভগ্নহিঁসী কৃষ্ণমাত্রা বশোদা, কৃষ্ণকে অজ্ঞানবিশ্বাস অবস্থিত দেখিয়া ডাকিতে লাগিলেন । রে কৃষ্ণ ! রে বৎস ! তুমি এমন কেন হইলে, হে ভাত ! বেলা যে অধিক হইল, আমি এই নবনীত আনিয়াছি ভোজন কর ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

বশোদোবাচ ।—এহিবৎস্ত পিঠৈবতিষ্ঠং গোপাঠৈর্নৃদিতান্নবান্ ।

উত্থায়মৎ স্বাস্ত্র মাশু নন্দয়ন্মধুরাকরৈঃ ॥ ২৩ ॥

অন্তার্থঃ । বশোদা কহিতেছেন । রে কৃষ্ণ ! এই সকল তোমার সঙ্গী গোপবালকগণ আনিয়াছে, প্রসন্নচিত্ত হইয়া ইহারদিগের সহিত দধি দ্রব্য কীর সন্মাদি তুমি ভক্ষণ কর । বৎস ! উঠ উঠ, আমি তোমার বশোদা জননী ব্যৱহার ডাকিতেছি, একবার ও বিধুবদনে স্নানধুরন্তরে বা বলিয়া ডাক শুনিয়া আমার হৃদয় স্থলীভল হউক ॥ ২৩ ॥

ব্রজোবাচ ।—অথয়া থুনমানোপি মুহূর্নোবাচ কিঞ্চন ।

তীব্ররুগিবতা মম্বা বিসংস্কারবচাতবৎ ॥ ২৪ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মূনে ! মাতা বশোদা পুনঃ পুনঃ বড ডাকিতেছেন, কিন্তু কিছুমাত্র কৃষ্ণ তাহার উত্তর করেন না, যেন অতিশয় রোগের বজ্রপাতে অজ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, তদৃষ্টে বশোদাদেবী মহাকরে জীভা ও অরৈতজ্ঞ-প্রায়া হইলেন ॥ ২৪ ॥

নাঙ্গাশ্চাটীচলনন্দ নন্দনো বহুরূপকঃ ।

মহামায়াবিনোঃ মায়াবগম্বুং মনুজৈর্নকিং ॥ ২৫ ॥

শক্যাবরাটক বিদ্বন্ বাপ্যায়মেধা তপোবলৈঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিদ্বন্ ! উরুমার ভগবান নন্দনন্দন বহুরূপধারী একেবারে তাঁহার শরীরে স্পন্দন রহিত হইল । মহামায়াবীর মায়া অন্ন প্রাণ অন্নসহ অন্নবুদ্ধি তুচ্ছ মনুষ্যলোকে কি বৃত্তিতে সক্ষম ? তপোবল সম্বৃত জ্ঞাননিষ্ঠ সুরীশণেরও দ্রবগম্য হয় ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

মম্বায়্য মোহিতা আসম্যন্মুখা ত্রিদিবৌকসঃ ।

তংতথাভূত মাজ্জায় বশোদানন্দ গেহিনী ॥

হাহাকারংচকরোচ্চৈঃ কিমেতদিত্তিবিহ্বলা ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে মূনিবর ! সমস্ত দেবগণ বাহার মায়াতে নিরন্তর মোহনব্যায় শব্দন করিয়া রহিয়াছেন । নন্দ মহিলা বশোদা সেই শ্রীকৃষ্ণের এবভূত অবস্থা দেখিয়া শোকে বিহ্বলচিত্তা বক্ষে কথ্যাত করিয়া হাহাকার শব্দে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন । হা ? আজি আমার কি দশা ঘটিল, হায় কি হবে ? কৃষ্ণ আমার কেন এমন হইল ॥ ২৭ ॥

হাহাকৃষ্ণ জগন্নাথ হাদীন প্রাণবল্লভ ।

বিপদার্ণব সংগ্রামে মাম্বাকুরুজগৎপতে ॥ ২৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীকৃষ্ণকে যোগে অবসর দেখিয়া শ্রীমতি যশোদারানী বেদবৃক্ষটিতে ভগবানকে স্মরণ করিয়া কহিতেছেন । হা ? শ্রীকৃষ্ণ ! হা ? জগৎপালক জগদ্রাধ ! হা ? লীলকান প্রাণবল্লভ গোবিন্দ ! হে জগৎপতে ! আমি বিপদমাগরে যথা হইয়া তোমাকে স্মরণ করিতেছি আত্মাকে রক্ষা কর, হে প্রভো ! আমাকে বিপদার্থে যথা করিহ না ॥ ২৮ ॥

ইত্যার্তরক্ষমাশ্রিত্য ভরাঃ সর্বব্রজাঙ্গনাং ।

প্রভাবতী গুণবতী চন্দ্রামালাচ রোহিণী ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । এইরূপ যশোদার আত্মনাদ শ্রবণ করতঃ প্রভাবতী, গুণবতী, চন্দ্রামালা ও রোহিণী প্রভৃতি যাবতীর প্রতিবাসিনী ব্রজাঙ্গনাগণ সকলে ভরাপরা ব্যস্তমনতা হইয়া যশোদার ভবনে সমাগতা হইলেন ॥ ২৯ ॥

নন্দোপনন্দ ভদ্রাচ্ছা গোপালাঃ শতশোভপরে ।

পৌরজন পদভৃত্যা বণিজো বান্ধবাঃ পরে ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর নন্দ, উপনন্দ, নন্দভদ্র প্রভৃতি যাবতীর গোপ ও গোপালগণ, এবং পুত্রবাসী, জনপদবাসী, ও বন্ধুবান্ধব দাসগণ ও বলিক বৃত্ত্যুপজীবী সদাগরগণ সকলেই সম্মুখে নন্দ যদিহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

প্রসন্নাস্থয় ভূবাস্কর শিরোজা দুদ্ৰবুমুনে ।

ভৈপশ্চাংস্ত তমাসীনং বিসংজ্ঞং মুদ্রিতেক্ষণং ॥ ৩১ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপরায়ন নন্দের বশবর্তীজন সকল অতিবেগ গমনে আগমন করিলেন, সকলেরই শ্রমবারিতে ক্লিন্নশরীর, ক্লিন্নবস্ত্র, ক্লিন্নমালা ক্লিন্নকেশ বেশভূষণাদি, হে মুনিবৎ অজিয়া ! তাহারা আসিয়া যশোদার কোলে সংজ্ঞাহীন মুদ্রিতচক্ষু অভিভূত প্রায় শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া আছেন দেখিলেন ॥ ৩১ ॥

বাগ্বীনঃ শ্লানপাথোজ বরাশ্চং নিঃস্বনংতদা ।

ত্রেহুস্তেতা গোপনার্যোগোপাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখপঙ্কজ মলিন হইরাছে, পূর্বের মতন সে শোভা নাই, নিশব্দ, কোন বাক্যই কহিতে সামর্থ্য নাই, এতদূত অবস্থায় অবস্থিত নন্দনন্দনকে অবলোকন করতঃ শত শত সহস্র সহস্র গোপগোপীগণ সকলেই মহাত্রাসে বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৩২ ॥

কিমিতদিত্তি ভেসর্বে বিহ্বলাশ্চ ইতঃস্তত ।

বদ্রমুঃ সর্বতোভীতা বিলীনাভ্রাস্তমানসাঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । বিহ্বলচিত্ত হইয়া সকলে কহিতেছেন, একি ? অকস্মৎ এক্ষণ কেন হইল ? ভ্রাস্তমানস মলিনমুখ হইয়া সর্বতোভাবে অতিশয়কৃত সর্বজনে ইতঃস্তত ভ্রবণ করিতে লাগিলেন, হা ? এক্ষণে ইহার কি উপায় করা যায় ? ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

তেষ্যেকো গোপবর্গেবু ব্রহ্মো গুণদর্শৈ বুভুঃ ।

বুদ্ধিমাত্রাভিনিপুণো মেধাবী প্রাজ্ঞসম্মতঃ ॥ ৩৪ ॥

অতীর্থঃ । তস্যযো গুণসমূহশালী নন্দভ্রম নামে প্রাচীন কোন এক গোপ অতি বুদ্ধি-
মান, নীতিকুশল, পণ্ডিতদিগের সম্মতপুরুষ, ধৈর্যশালী মহামেধাবী হয়েন ॥ ৩৪ ॥

নন্দভ্রম উবাচ ।—সর্বান্ গোপান্ সমাভাষ্য বচনকেন্দমব্রবীৎ ॥ ৩৫ ॥

অতীর্থঃ । ঐ নন্দভ্রম সমস্ত সম্ভ্রান্ত গোপগণকে সম্বোধনপূর্বক প্রান্তকালসম্মত এই
বাক্য কহিলেন । অর্থাৎ (আমি বহি বলি তোমরা স্থিরমনা হইয়া সকলে শ্রবণ কর) ॥ ৩৫ ॥

নন্দমন্দ মহাবাহো উপনন্দ প্রনন্দক ।

হিতং পথ্যং বচন্তুখ্যমিদং মন্তো নিবোধত ॥ ৩৬ ॥

অতীর্থঃ । হে মহাবাহু নন্দ ! হে উপনন্দ ! হে প্রনন্দ ! আমি হিতজনক, স্বার্থক
পথ্যবাক্য যাহা বলি, তাহা আমার নিকট তোমরা সকলে শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

আনায্য ব্রাহ্মণান্ শাস্ত্রান্ বেদবেদাঙ্গপারগান্ ।

শ্রোয়সেহর্ভস্ত বঃ ক্ষিপ্ৰং মহৎস্বস্ত্যয়নার্চনম্ ॥

কার্য্যতামবিশকেন চেতসা নানুগামিনা ॥ ৩৭ ॥

অতীর্থঃ । হে ব্রহ্মরাজ ! বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রের পারদর্শী শাস্ত্রিকুশল হুশাস্ত্র ব্রাহ্মণগণকে
আহ্বান করত সম্ভানের কল্যাণ কামনার সংশয়রহিত অনন্তমনা হইয়া অবিলম্বে তাহা-
দিগের দ্বারা দেবতার্চনাদি মহৎ স্বস্ত্যয়ন করাও ॥ ৩৭ ॥

আয়ুর্কেদবিদো বৈজ্ঞানানায্য স্প্রযোজিতম্ ।

প্রাণায্য ভেষজাং মুখ্যং সর্বাবয়বহৃন্দরম্ ॥

আসেবয়িত্বা বালেন শ্রোয়ঃ ক্ষিপ্ৰমবাপ্যসি ॥ ৩৮ ॥

অতীর্থঃ । অপর আয়ুর্কেদবিৎ বিচক্ষণ ভৈষজ্যকুশল বৈজ্ঞানগণকে আনয়ন পূর্বক
চিকিৎসাকার্য্যে নিযুক্ত কর এবং সর্বাণ্যবয়ব হৃন্দরনামে প্রধান ঔষধ আনাইয়া পান করাও,
সেই প্রধান ঔষধ মেনন কবিলে তব বালক শীঘ্র আরোগ্য হইবে চিন্তা নাই ॥ ৩৮ ॥

অক্সোবাচ ।—ইতি তথ্যং বচো নন্দো নিশম্যার্ত্তহিতং পরম্ ।

আনায্য ব্রাহ্মণান্ শাস্ত্রান্ত্রপোবিজ্ঞানুগামিতান্ ॥ ৩৯ ॥

কারয়ামাস বালন্ত শ্রোয়সে দেবতার্চনম্ ॥ ৪০ ॥

অতীর্থঃ । ব্রহ্মা অজিরাতে কহিতেছেন । হে বৎস ! নন্দভ্রমমুখ কহিত তথ্য এক
পরিমহিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দরাজ তৎকণাৎ তপস্তা ও বিজ্ঞানগুণসম্পন্ন শাস্ত্রবিদগণকে
ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করত পুত্রের কল্যাণরুদ্ধির নিবৃত্তি দেবতার্চনাদি করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

মার্গমাণ্যকরাযুক্তা দৌত্যকর্মবিশারদাঃ ।

সদাঃ সুরাজমার্গেষু গোষ্ঠেযুগবনেষু চ ॥ ৪১ ॥

অর্থার্থঃ । অনন্তর ব্রহ্মরাজ নন্দ, দ্রুতগমনশীল দৌত্যকর্মকুশল শত শত সুরাসুতকৃতকে বৈভাষ্যমার্থ রাজাদিগের সত্যার সত্যার, এবং গোষ্ঠে গোষ্ঠে, বনোপবনে, অপর নগরের রাজমার্গে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪১ ॥

নদীকচ্ছেষু পুণ্যেষু পুণ্যেযারতনেষু চ ।

নগবেষু চ রাষ্ট্রেষু দেশে জনপদেষু চ ॥ ৪২ ॥

অর্থার্থঃ । এবং সুপুণ্য নদীতীরে, পুণ্যায়তন তীর্থস্থানে ও নগরে নগরে, রাজ্যে রাজ্যে, দেশে দেশে আর সমস্ত জনপদে অর্থাৎ বর্জিত গোত্রের বাস এমন প্রধান প্রধান গ্রামে ॥ ৪২ ॥

মুনির্নাং বেদবেদাঙ্গবিদ্যামাশ্রমেষু চ ।

অবেষমাণা বৈত্থং কং নাবিন্দন্নজ্জচোদিতাঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থার্থঃ । বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রবিৎ মহা মুনিদিগের আশ্রমে আশ্রমে নন্দপ্রেরিত দ্রুতগণেরা অবেষণ করিয়া কোস্থানেই কোন এক বৈত্থকে প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৪৩ ॥

ততো নন্দালয়াভ্যাসে ভ্রমন্তু সূর্য্যবর্চসম্ ।

অতিপ্রগল্ভবদনং প্রসন্নাজারুণেক্ষণম্ ॥

পুস্তকং ভেষজকৈব দধানমৌষধং বহু ॥ ৪৪ ॥

অর্থার্থঃ । অকৃতকার্য্য দূতানকর প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নন্দালয়ে আগমন করিতে লাগিলেন । যখন নন্দালয়ের সন্নিধানে আগত হইলেন, তখন একজন বৈত্থের সন্নিধিত সাক্ষাৎ হয়, অতি বিচক্ষণ, প্রকুলপণের স্তায় প্রসন্ন বদন ও সুপ্রসন্ন অরুণবর্ণ পদ্মদলের স্তায় চক্ৰ, নানাধি বৈজপুত্ৰকরাণী এবং বহুবিধ ঔষধ পেটিকা সমভিযাহারে আছে ॥ ৪৪ ॥

বৈত্থ উবাচ ।—প্রেক্ষ্য তন্তু তদোচুচ্চ কথুং কিঞ্চ চিকীর্ষসি ॥ ৪৫ ॥

অর্থার্থঃ । তাঁহাকে দেখিয়া দ্রুতগণেরা প্রকুলচিত্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তো ! পাহ ! আপনি কে ? কি নিমিত্ত এখানে ভ্রমণ করিতেছেন, তখন পরিচয় জিজ্ঞাসু দ্রুতগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদ্যবেশী বৈত্থরাজ উত্তর কবিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিজিৎ মাং বৈত্থরাজেতি রুগ্রিপু তচ্চিকিৎসকম্ ।

প্রার্থনানাময়মুতং নরং নরবরং সদা ॥ ৪৬ ॥

অর্থার্থঃ । তো ! তো ! হৃদয়রোদ ? আমি রোগ সকলের নিহন্তা চিকিৎসক, আমার নাম “বৈত্থরাজ” রোগযুক্ত নর ও নরবর রাজা সকলকে প্রার্থনা করি এবং তাঁহারিও সর্বদা আমাকে আনিতে প্রার্থনা করেন । অতএব আমাকে সর্ব রোগের নিধানজাত্য বলিয়া জানিহ ॥ ৪৬ ॥

অম্বোবাচ ।—ইতি তন্তুবচঃশ্রবণা তে দূতা হৃষ্টকল্পবৎ ।

তমাহুর্নৈষ্ঠরাজানং গচ্ছ নন্দান্তিকং প্রভো ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ত্রৈলোক্য অধিরাজকে কহিতেছেন । হে বৎস ! হৃষ্টকল্প বৈষ্ণবরাজের মুখে এই সন্তোষ বচন শ্রবণকরত হৃষ্টচিত্ত হইয়া আনন্দরূপবান্ বৈষ্ণবরাজকে কহিলেন । ভো বৈষ্ণবরাজ ! যদি আপনি বৈষ্ণবরাজ, তবে অনুগ্রহ করিয়া একবার আমাদিগের সহিত গোপরাজ নন্দের নিকটে আগমন করুন ॥ ৪৭ ॥

যদি তে বর্ত্তন্তে নন্দোত্তিরাময়ানাং চিকিৎসনে ।

দর্শয়াম আময়িনং নন্দগোপাত্মজং প্রভো ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । যদিহাং আপনি বৈষ্ণবরাজ এবং রোগসমূহের নিবারণার্থে চিকিৎসা করিবার ক্ষমতা থাকে, হে ভো ! তবে আমাদিগের পালয়িতা নন্দগোপের একটি পুত্র রোগযুক্ত হইয়াছেন, আমরা তাঁহাকে দর্শন করাইব ॥ ৪৮ ॥

এহস্ম্যভিঃ সমেতত্ত্বং ধনং ভূরি স্বমাস্পাসি ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । মহাশয় ! আমাদিগের সহিত আগমন করুন । আপনার বিকল শ্রম হইবে না । আরোগ্য করিতে পারিলে গোপরাজের নিকট আপনার প্রকৃত ধন লাভ হইতে পারিবে ? ॥ ৪৯ ॥

ইতি তেবাং বচঃ শ্রবণা সময়াতৈর্মুদাহিতঃ ।

প্রাবিশদেগোপরাজস্য পুরং ছদ্মভিষঘরঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । দূতগণেব মুখে আমরিসংবাদ প্রাপ্তে অতিশয় হর্ষযুক্ত হইয়া কপট চিকিৎসক বৈষ্ণবরাজ, তাহাদিগের সহিত গমনকরত গোপরাজ নন্দের ভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫০ ॥

তমাজ্ঞায় সমায়াতং গোপা নন্দপুত্রবোগমাঃ ।

আনর্জমধুপর্ক্যচ্চেঃ প্রণিপাতপুরঃসরম্ ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । সেই বৈষ্ণবরাজ স্বালয়ে আগমন করিলেন, ইহা দর্শন করিয়া নন্দ প্রভৃতি গোপগণেরা পাণ্ডাঘা মধুপর্কাদি প্রদান পুরঃসর প্রণিপাতপূর্বক যথাবিধি তাহার পূজা করিলেন ॥ ৫১ ॥

কৃতাতিথাঃ সুপবিষ্টাঃ বিশ্রান্তমুপলভা চ ।

কৃতাঞ্জলিরখোবাচ ছদ্মবৈষ্ণবমথাদৃতঃ ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । নন্দকণ্ঠক অতিথি উচিত সংকৃত হইয়া বৈষ্ণবরাজ, তত আসনে উপবিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে বিশ্রান্ত হইতে দেখিয়া নন্দরাজ সমাদরপূর্বক এই কথা বলিলেন ॥ ৫২ ॥

শ্রীনন্দ উবাচ ।—ভগবন্ত্যাং প্রপন্নোহহং শরণং বৈদ্যরাজক ।

রোগান্তকোহসি রোগাংস্ত্বং মদর্ভস্ত নিবাবয় ॥ ৫৩ ॥

অন্তার্থঃ । হে ভগবন্ বৈষ্ণবরাজ ! আমি তোমার অহুগত এবং আক্রান্ত হইলাম, তুমি আরোগকর, রোগনাশন, সন্তোষ অহুকল্পা করিয়া আমার সত্যানের শরীরদাত হে, নন্দক রোগ তাহা আপনি নিবারণ করুন ॥ ৫৩ ॥

রৈব্য উবাচ ।—অকালিরাজভাবনুভুতকুন্তেন গোপন ।

একপত্ন্যাভিরা নদ্যাস্তোয় মানয় মাচিরম্ ॥ ৫৪ ॥

অভ্যর্থঃ । মন্দের বিনয়োক্তি বাক্য প্রবণ করিয়া নৈমিত্ত্যাজ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । জে গোপরাজ ! তোমার ভর নাই ? অস্বব্যাক্যে এখন তুমি এক কর্ম কর, একপত্ন হিত্রবিশিষ্ট একটি কলসীতে পতিত্রতা একপতিকা জীর দ্বারা গব্বর নদীর জল আনয়ন কর, তাহা হইলেই মহোৎসবপ্রভারে তোমার তনু সহসা চেতন প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥ ৫৪ ॥

ইত্যাক্তপুস্তকো ভেন নন্দগোপো মহামতিঃ ।

বিবেচ্যৈকপতীনা রীরানরামাসু সত্বরম্ ॥ ৫৫ ॥

অভ্যর্থঃ । ত্রকা অজিরাকে কহিতেছেন হে বৎস ! বৈভবরাজের এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া নন্দরাজ বিবেচনা করিয়া খাতাপরা এক পতিকা বহুতর সতীত্বীকে আশ্রয়বনে আনয়ন করিলেন, বাহারা ত্রকমণ্ডলে প্রকৃত সতী অভিমানে মহাগর্জিতা হইলেন ॥ ৫৫ ॥

প্রৈষীতোয়ায় বহশো ভানুজায়া মহামনাঃ ।

নাশকুবন্ত্যঃ কুন্তেন তোষমানেন্তুমঙ্গসা ॥ ৫৬ ॥

অভ্যর্থঃ । নন্দাহুতা বহুতর সতী নন্দালয়ে সমাগতা হইলে পর, মহামতি গোপরাজ-নন্দ, তাহাদিগকে যমুনা হইতে জল আনয়ন জন্ত ঐ সচ্ছিত্র কুন্ত প্রদানপূর্বক কহিলেন, জে পতিত্রতশীলা রমণীসপেরা ! তোমরা সকলে এই কলসীতে সত্বর হইয়া যমুনা হইতে জল আনয়ন কর । ইহা শুনিয়া তখন স্তম্ভকর্ণশালিনী গোপলনাগণে বাহ প্রসারণ পূর্বক যমুনার গিরা জল আনয়নে সক্ষম হইলেন না অর্থাৎ ভগবন্মায়াবিমোহিতা হইয়া এক বিকুম্ভাজ জল কলসীতে উত্তোলন করিতে পারিলেন না ॥ ৫৬ ॥

মানাস্যাস্তাঃ সমাজগাঃ পলায়নপরায়ণাঃ ।

ভগদর্পা দিশাঃ কুন্তং বিলম্ব্য ভানবীতটে ॥ ৫৭ ॥

অভ্যর্থঃ । তখন সতীগর্ভ খণ্ডন হওয়ার্তে গোপবনিভাগণে ভগদর্পা হইয়া যমুনাভীরে বাসুকীর উপরে ঐ কুন্ত রাখিয়া মলিনবদনে তথা হইতে আসিয়া চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন । হা ! একি সর্বনাশ হইল, এই ত্রকমণ্ডলে আমরা কেমন করে আর সুখ দেখাইব এইরূপে চিন্তাপরায়ণা হইলেন ॥ ৫৭ ॥

চিরায়মাণাস্তা বীক্ষ্য যোষিতো থ যমবন্তঃ ।

ভতো গোপানখাপ্রৈষীৎ কিপ্রগম্ পুলিনে পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

অভ্যর্থঃ । এখানে নন্দালয়ে নন্দাসি গোপেরা তাহাদিগের জল আনয়নে বিলম্ব দেখিয়া বাসিতে লাগিলেন, যমুনাভীরে যে সকল সতী জী জল আনিতে সক্ষম করিল, তাহারা এক কিল করিতেছে কেন, অন্যতর তাহাদিগের অব্যবহারে পুনর্বার নীতগামী গোপলগণকে লাগুগিলে প্রেরণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥

তে অকেনাগমংস্তত্র যত্র তা সের্গণিকা সত্যঃ ।

তে শশ্চন্ কেবলং কুস্ত্র হ্রাসিতং বালুকোপরি ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্ভাঃ । নন্দপ্রেরিত সেই সকল গোপগণেরা অতিবেগে বহুনাভীয়ে গমন করিলেন—
যথার মতী অভিমানিনী গোপীগণেরা সজ্জিত কুস্ত্র লইয়া জল আনিতে গমন করিয়াছিলেন ।
কিন্তু তথায় তৎকালে কোন গোপিকাকেই দেখিতে পাইলেন না, কেবল বহুনাভীয়ে বাহু-
কার উপর ঐ কুস্ত্র সংস্থাপিত আছে, এইমাত্র দর্শন করিলেন ॥ ৫৯ ॥

ম নারীং কাঞ্চনাপশ্যন্তরং বাপি ন চাপরম্ ।

আন্তকুস্ত্রাঃ সমাগম্য নন্দায়েদং হ্রবেদয়ন্ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্ভাঃ । অপর কোন গোপগোপী বা অন্য কোন নরনারীকে না দেখিয়া তাঁহারা
বিস্মিত হইয়া পুনর্বার ঐ কুস্ত্র গ্রহণ করত সন্ধ্যাগমনে সমাগত হইয়া গোপরাজ নন্দকে
কুস্ত্র প্রদান পুরঃসর সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৬০ ॥

যথাব্রুস্তং হতোৎসাহতয়দংষ্ট্রা ইবোরগাঃ ।

ম গহ্বাপি প্রিয়াং তেভ্য উপেত্য জাতসাধবসঃ ॥ ৬১ ॥

অন্তর্ভাঃ । সেই সকল গোপগণেরা সর্কোৎসাহহরিতা ভয়দস্ত সর্পের ভায় দর্শনিনী
গোপীগণের যথাবৎ অবস্থা কহিলে পর নন্দমহাশয় বিরূপার হইয়া সন্ধ্যাস্তঃকরণে স্বস্তিরা
যশোদা সন্নিধানে আসিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৬১ ॥

কম্পিতস্বাস্ত্র আগত্য যশোদামাহ বিক্লবঃ ।

রাজি তে নৈব পশ্যামি শ্রেয়ো বালস্য কেনচিৎ ॥ ৬২ ॥

অন্তর্ভাঃ । নন্দরাজ ব্যাকুলাত্মা, কম্পিতহৃদয়ে যশোদাকে কহিলেন । হে রাজি !
আমি অতিশয় চিন্তিত হইয়া আইলাম, কোনমতে তোমার তনয় শ্রীকৃষ্ণের খণ্ডাণ কিছুমাত্র
দেখিতে পাইতেছি না ॥ ৬২ ॥

উপায়েন বরারোহে কিং কর্তব্যমীতো ময়া ।

যা যোষিতঃ পুরাতৈপ্রবং তোরগাঃ হি যমস্বতুঃ ।

তা ভয়দর্পা গোপালো হতোৎসাহোদ্যমাগতাঃ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে যশোদে ! হে বরারোহে ! এক্ষণে কি উপায়ে আমার কৃষ্ণের প্রাপ্তক
হয়, তাহার কি কর্তব্য । যে সকল গোপীগণকে একপত্রিকা সতী স্ত্রী আনিয়া বহুনার
জল আনিতে পাঠাইয়াছিলাম, তাহারা কেহই তো শোভনচরিত্রা নহে ॥ ৬৩ ॥

দিশোক্রগা মহারাজি তন্ন শোভনমুচ্যতে ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে রাজি যশোদে ! ঐ সতী অভিমানিনী অনভীগণেরা কোনমতে কুস্ত্রকাণ্ড
হইতে না পারিয়া (ভয়োৎসাহ ভয়দর্পা হইয়া, বহুনাভীয়ে কলসী রাখিয়া নন্দাত্মের
দর্শনদে পলায়ন করিয়াছে । অতএব এক্ষণে উপায় কি ? ॥ ৬৪ ॥

অশোধোবাচ ।—শূণু রাজন্ বচো মহং কিমর্থং তবচাত্মনঃ ।

অহং পানীরমানিষ্যে কুন্তেন সবিলেন চ ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । নন্দরাজের মুখতঃ বৃত্তান্ত অবগতা হইয়া যশোদারানী কহিলেন । হে রাজন্ ! জর কি ? প্রাণকালে আমি বাহা বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর । যদিহে কোন স্ত্রী জল আনিতে না পারুক, তন্নিমিত্ত তোমার চিন্তা কি ? এই সচ্ছিন্ন কুন্ত গইয়া যখন হইতে আমি গরং জল আনিয়া দিব ॥ ৬৫ ॥

একপত্নী তু বিখ্যাতা সর্বং হি বিদিতং তব ।

মম বৃন্তমশেষেণ আবাল্যং রাজসত্তম ॥ ৬৬ ॥

অর্থঃ । হে প্রাণপ্রিয় নন্দ ! তুমিত সকলি জান একপতিকা সতী বলিয়া আমি সর্বত্র বিখ্যাতা । হে রাজসত্তম ! অশেষ প্রকারে আমার আবাল্য কালাবধি সম্যক্ বৃত্তাব তুমি বিজ্ঞাত আছ, (একত্র এত ভীত হইয়াছ কেন ?) ॥ ৬৬ ॥

অমুজানাতু মাং বৈদ্যো ভবতা বৈদ্যতাস্ততৎ ॥ ৬৭ ॥

অর্থঃ । নন্দর এই কথা গিয়া বৈষ্ণৱাজকে জানাও, বৈষ্ণু তিনি আমাকে বাহা বলিবেন আমি তাহাই করিব । (বৈষ্ণৱাভিপ্রেত সিদ্ধ কার্য্য করণে সন্দোহ নাই, ইত্যভিপ্রায়ঃ) ॥ ৬৭ ॥

অশোধোবাচ ।—বৈদ্যাত্যাসমগামন্দো বিজ্ঞাপয়িতুমাশ্রমঃ ।

সুতস্ত ভ্রায়সে সর্বং রাজ্ঞোক্তং বিদুষাম্বরঃ ॥ ৬৮ ॥

অর্থঃ । প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বপুত্র অজিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস অজিরা ! যশোদার বাক্য শ্রবণ করণান্তর বৈষ্ণু সরিধান্নে গিয়া আত্মসন্তানের কল্যাণ নিমিত্ত বিজ্ঞবর নন্দ যশোদার উক্তিযত সকল বাক্য বৈষ্ণুকে নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

নন্দ উবাচ ।—ভিষগীশ নিবোধেদং বচনং মম সাংপ্রতম্ ।

বা গতা তানবীকচ্ছং ত্বয়েকা মানিনীধবা ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ । অনন্তর ব্রজরাজনন্দ বৈষ্ণৱাজকে সন্বোধন করিয়া কহিতেছেন । হে ভিষগবর ! সন্প্রতি যেরূপিত বাক্য আপনি শ্রবণ করক্কা, তৎ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া একপতিকাভিমানিনী যে সকল সতী স্ত্রীকে যখন হইতে জল আনিতে পাঠাইরাছিলাম তাহার সঙ্কলনই অকৃতকার্য্য হইরাছে ॥ ৬৯ ॥

বেষিতস্তা হতোৎসাহা হ্রিয়া ভেকুর্দিশোদশঃ ।

রাজ্যানিনীষু প্রৈষীয়াং তৎ তৎ পরিবোধিতুম্ ॥ ৭০ ॥

অর্থঃ । কেবল অকৃতকার্য্য হইরাছে এমন নহে । উতোৎসাহা দম্বহীনা হইয়া সেই সকল স্ত্রীগণের সঙ্কাজে দশদিশে পলায়ন করিয়াছে, এখন যহারানী যশোদা ঐ কুন্ত গইয়া জল আনয়ন করিতে উদ্যত হইরাছেন, এই তৎ জানাইবার নিমিত্ত আমাকে তৎসন্নিধান্নে পাঠাইলেন । ইহাতে আপনি কি আজ্ঞা করেন ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—নন্দেন ভাবিতাং ভাষাং নিশম্য স ত্রিষসু বরঃ ।

পরং বিহন্ত স্বহৃদা মনসেদং ব্যচিক্ষরৎ ॥ ৭১ ॥

অন্তার্থঃ । ভগৎপিতামহ ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিতেছেন । হে ভাত ! নন্দরাজের প্রত্য-
হা ক্য শ্রবণ করত বৈষ্ণবরাজ পরম হস্তযুক্ত হইয়া আশ্রমেনে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন ।
একপে উপায় কি করি ॥ ৭১ ॥

ত্রিষুলোকেষু সর্ববসাং সন্তরাস্তররক্ষসাম্ ।

দৈতেয়বক্ষমশুজগদ্ধর্বাঙ্গরসাং সদা ॥ ৭২ ॥

অন্তার্থঃ । এই ত্রিলোকীতলে দেবতা, অশুর, রাক্ষস, দৈত্য, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর
সমুদ্যাং সকল জীবেরই অন্তর্যামী আমি, এবং হৃদিচিন্তামণি হই, আমার অবিদিত কি
আছে ? ॥ ৭২ ॥

গুহ্যদৃগুহ্যং সর্বব্রহ্মমেকব্রহ্মোঃ সুলক্ষয়ে ।

তং মাং স্তুগোপয়ে গোপী স্ততোব্রহ্ম বিজানীত ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । গোপন হইতে গোপনতর হৃদিস্থিত সকলের সকল ভাব আমি এক স্থান
স্থিত হইয়া অবলোকন করি, আমাকে গোপন করত কেহ কিছুই করিতে পারে না,
আমিই গোপনীরতম, গোপী যশোদা আমাকে সর্বলোকপালক বলিয়া জানে না ॥ ৭৩ ॥

নাহং গোপয়িতুং শক্যো বৃজিনং স্তহ্মদঞ্চ বা ।

ক্লতং কেনাপি দেবেন মনুজেনাপি কহিচিৎ ॥ ৭৪ ॥

অন্তার্থঃ । আমি ইহাদিগকে এই চত্রে ব্রহ্মা করিতে অশক্ত হইলাম, অর্থাৎ যশোদা
যখন জল আনয়নে উদ্ভ্রতা, তখন স্তহ্মরূপে পরিচিত হইয়া ময় স্ত্রাদি দ্বারা একত কণ্ঠ
কদাপি কেহ করে না ॥ ৭৪ ॥

যাতুগ স্বা ত্রিয়ং যাতু ন যাতু গোপনে মতিঃ ।

স্তাদেবমিতি শাস্তাহং জর্জনান দুহদঃ যতঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্তার্থঃ । অস্ত্র ধনুনা জল আনয়নে অপর যে স্ত্রী গমন করিবে সেই স্ত্রীকে জলা-
জলি দিবেক, আমি কেবল চর্জনদিগেরই শাসনকর্তা সজ্জনের পালক হই, অতএব বাহাতে
জল আনয়নে যশোদার বুদ্ধি না হয়, তত্কাগ সর্জন কবা কর্তব্য ॥ ৭৫ ॥

অথবা মাতৃসম্ভাষাং ক্লতবানস্মি গোকুলে ।

আয়ায়ান্তাং যশোদায়াং মথুরাতো জগজ্জমুঃ ॥ ৭৬ ॥

নাস্তাহীর্মে প্রকর্তব্য সর্বপ্রোহং মহামতিঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্তার্থঃ । আমি জগতের জনক হইয়া দৈবকীরার্ভে জন্মগ্রহণ করত মথুরা হইতে
গোকুলে আসিয়া মাতৃসম্ভাষণ করিয়াছি, আমি মহামতি সর্বদটে বুদ্ধিবশে অবস্থিতি
করি, ইহাতে যশোদাকে লজ্জিত করা আমার উচিত হয় না ? ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

রাধাহীন্য ।

অর্থঃ । পূর্বে কৃষ্ণকর প্রত্যয়ে দৈবকীর্ণকে যেমন কীর্ণ, সেইরূপ যশোদাগর্ভেও আবার অন্তর্ভুক্ত্য করিয়াছিলেন, এক্ষণে মূলে যশোদাগর্ভের প্রত্যয়ে গোপনে রাখিয়া কথুয়া হইতে দৈবকীর্ণকর গোপূলে আনিয়া মাতৃসংবোধ করিয়াছেন; ইহাই পট্টবোধ হইলো যে তদর্থে বীণাংলা এই যে, যশোদাগর্ভকর দৈবকীর্ণকর তৎকালে লীলাবহার ছিলেন, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ পরীর হইতে বাহিরে সেই দৈবকীর্ণকর বৈষ্ণবরূপে প্রকাশ করেন ইতিভাষ্য ।

ইতি ব্রহ্মাণ্ডাখ্যমহাপুরাণে ব্রহ্মসংবাদে রাধাহীন্যপ্রত্যয়ে ।

চতুর্বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্যমহাপুরাণে ব্রহ্মসংবাদে লব্ধিত রাধাহীন্য প্রত্যয়ে শ্রীরাধিকার কলকভঞ্জন নামে চতুর্বিংশতি অধ্যায় লম্বা ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্যপ্রাপ্তি ও রাধিকার কলকভঞ্জন ।

ব্রহ্মাণ্ডাখ্য ।—মানসৈব বিবেচ্যে লীলামনুজরূপধ্বক ।

নন্দমহা হিতং তথ্যং রাজ্য্যাষ্টবাক্তনো বচঃ ॥ ১ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অদ্বিত্যকে কহিতেছেন । হে বৎস অজিবা ! লীলামনুজবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবরূপে আগনার মত ইহা বিবেচনা করিয়া আগনার ও মহারাগী যশোদার হিতসাধক তথ্যকথা নন্দ মহাপুরুষকে কহিলেন ॥ ১ ॥

বৈদ্যউবাচ ।—শৃণু রাজন্ কুন্তুধ্যং হিতং রাজ্যাস্তব প্রেভো ।

নৌষধং তদ্বিজানীয়ান্মাত্রা যৎ সমুপারুতং ॥ ২ ॥

অর্থঃ । কৃষ্ণ বৈষ্ণবরূপী ভগবান্ নন্দকে সর্বাধন করিয়া কহিলেন । হে প্রেভো ! মহারাজ নন্দ ! আমি শ্রীমতী যশোদার এবং তোমার হিতজনক তথ্যকথা বাহা, বলি তাহা তুমি শ্রবণ কর । মাতাকত্বক যে সকল দ্রব্য আহৃত হয়, সে সকলকে ঔষধ বলিয়া জানিহ না ॥ ২ ॥

মাত্রা দত্তং নিষমপি ধনং শিশুযসস্মিতম্ ।

নাময়ং শময়েত্তত্ রোগিনাং রাজসন্তম ॥ ৩ ॥

অর্থঃ । মাত্রা বস্তুটি পুত্রকে আগ্নাশক বয়সের দ্বিগু প্রদান করেন, তাঁহাও পুত্রের পক্ষে অস্বভাব্য কলকারক হয়, হে রাজসন্তনব নন্দ ! তাঁহাতে কখন রোগী পুত্রের রোগের শান্তি হয় না, ইহা তুমি বিজিত অবধারণ করিবে ইতিভাষ্য ॥ ৩ ॥

নাম্ভৌষধ মুপানায দদাদ্বালায কিঞ্চন ।

অন্ত্যস্ত্রিয়ঃ সমানাযা ত্রিয়তাং যদিরোচতে ॥ ৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অতএব মাতাকর্তৃক আনীত ঔষধ কদাপি পুত্রকে প্রদান করিবেন না । তোমার যদি পুত্রের কল্যাণ ইচ্ছা হয়, তবে অস্ত্যস্ত্রীগণ দ্বারা যমুনার জল আনা হইয়া রোগের প্রতিক্রিয়া করহ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তং শ্রুত্বা তাত তদ্বাক্যং হিতমুক্তং মহাত্মনা ।

দূতান্ শীঘ্রগমন্ প্রাপ্তান্ প্রৈষিৎ কোশলে তদা ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ ব্রহ্মা স্বপুত্র অগ্নিরাকে কহিতেছেন । রে বৎস ! মহাত্মা বৈষ্ণবাজোক্ত এতৎ হিতকরবাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দ মহাশয় কোশলাধিকারে শীঘ্র-গামী বিচক্ষণ দূত সকলকে তৎক্ষণাৎ প্রেরণ কবিলেন ॥ ৫ ॥

তেগজ্ঞা সর্ববুদ্ধান্তঃ জটিলায়ৈ যবেদযন ।

শ্রদ্ধাসর্ব্ব মশেষেণ ভূশ দুঃখপবিপ্লুতা ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সেই সকল দূতেরা নন্দাজ্ঞামতে অতি সহর তথায় গমন কবতঃ আশ্রান-মাতা মাল্যক গোপপত্নী জটিলাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তার করিয়া কহিলেন । বিশদরূপে সেই সকল কথা দূতমুখে শ্রবণ করিয়া জটিলা অতিশয় দুঃখে পরিপ্লুতা হইলেন ॥ ৬ ॥

পরিগৃহ্য স্মৃতে স্বীয়ে কুটীলাঞ্চ প্রভাকরী ।

ভানুজাং সসখীং চান্ধ্যাঃ পৌরজান পদস্ত্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর জটিলা অতি ব্যস্ত সমস্তা হইয়া কুটীলা ও প্রভাকরী আপনার এই দুই কন্যা এবং ভানুনন্দিনী শ্রীমতি রাধিকাকে সখীগণের সহিত অপর পুরবাসিনী ও জনপদবাসিনী অস্ত্যস্ত্রী বহুতর পতিব্রতাভিমানিনী ললনাগণকে সঙ্গে লইয়া সহর প্রোক্তা হইলেন ॥ ৭ ॥

শতশোথান্ভ্রমাণ্যশ্চ আত্মান মে ক পত্নিতাং ।

অহংপানায় মানিষো ইতি প্রোচু মিথশ্চতাঃ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অস্ত্যস্ত্রী শত শত গোপাঙ্গনারা আপনাদিগকে একপতিকা সতীকূপে মাত্র করিয়া যাত্রাকালে পাথমধ্যে কেহ বলে আমি গিয়া জল আনয়ন করিব অপর বলে তু কেন আমি সঙ্গে আনিব, এই পবম্পর বাগাড়ম্বর করিয়া চলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিকথ্যন্ত্যো মিথঃ সর্ব্বা নন্দব্রজ সমায়ুঃ ।

আয়া ঠাস্তা স্তদালোকা নন্দোবাচ যুবাচসঃ ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । পবম্পর এককপ কথা বার্তা কহিতে কহিতে সকলে নন্দালয়ে উপস্থিত হইলেন । তখন স্ব আলয়ে সমস্ত পতিব্রতাভিমানিনী রমণীগণকে সমুপস্থিত হইতে দেখিয়া ব্রজরাজনন্দ সমাদর পূর্ব্বক সে সকলকে আদ্বান করিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীনন্দউবাচ ।—জানন্তি সূত্রবঃ সর্বত্র হ্যাত্ম বৃত্তমশেষতঃ ।

একপত্নী ভানুজায়াঃ কুন্তেনানেন রন্ধিমা ।

আনীয় শম্ববং সামে পুত্রপ্রাণান্ প্রবচ্ছতু ॥ ১০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে সূত্রগণেরা । আমি এবং সকলেই তোমাদিগের স্বভাব জানি ও জানেন । তোমরা সকলেই একপত্নী পতিব্রতা, এক্ষণে তোমরা অল্প কল্পা কবিত্ব এই সরস কলসীতে কলিকন্দিনী যমুনার জল আনয়ন করতঃ আমার পুত্রের প্রাণদান করহ ॥ ১০ ॥

ত্রয়োবাচ ।—নন্দোক্ত মেবং বচনং নিশমা পবিত্রস্ততাঃ ।

অহংপূর্ব্ব মহংপূর্ব্ব মিহাচুচ্চ মিথস্তদা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ত্রয়ো অঙ্গিবাকে কাণ্ডেছেন, হে বৎস । সকলে একত্র মিলিত হইয়া নন্দোক্ত এই বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক আমি অগ্রে যাইব, পরম্পর তখন এইরূপ বাক্য কলহ করিতে আবদ্ধ কাবলেন ॥ ১১ ॥

ততঃসর্বত্র ক্রমেণৈব জলমানেতু মঞ্জসা ।

পূর্ব্বযিহা প্রবাহন্ত তীব্রমগত্য কুন্তকং ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর ক্রমানুসারে পরস্পর এক এক জন মৎ গর্ভিণী হইয়া যমুনাভীরে সমাগতা হইয়া শ্রোতপ্রবাহ হইতে কুন্ত পবিপূর্ণ করিয়া ভানুজাতটে আসিয়া উঠিলেন ॥ ১২ ॥

নিস্তোযং বীক্ষ্যতাঃ সর্ববাহ্রিয়া ভেজুর্দিশঃক্রমাৎ ।

তত্রতত্র বিনীনাঙ্গ গতাঃসর্ববাস্ত তাস্যচ ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । তখন কুন্তপ্র ত দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক দেখলেন যে কুন্তোদর শূন্য হইয়াছে, তন্মধ্যে গোলকমাত্রও জল নাই, ইহা দেখিয়া বৎসসংস্থাপনপূর্ব্বক লজ্জায় অধোমুখী হইয়া প্রস্থান করিলেন । এইরূপ পরস্পর ভগ্নদম্পা সকলেই ক্রমে ক্রমে আশ্রবস্ত্রে দর্শদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

নন্দঃপুনঃ সমাগত্য ভিষকক্ষেদ মাহসঃ ।

ভিষথব মহাভাগ প্রতিপৎ সেচকাংগতিং ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সেই সকল গোপস্বীকর্তৃক কার্য সাধন না হওয়াতে চিন্তাবিপন্নধী নন্দ মহাশয় পুনর্বার বৈজ্ঞানিক সন্নিধানে সমাগমন পূর্ব্বক এই কথা বলিলেন । হে বৈজ্ঞানিক মহাভাগ-এক্ষণে যখন হঠাৎ জল আনয়নে কোন স্ত্রীই নিপুণা হইল না, অতএব আমার কি গতি হইবে ? তাতা বলুন ॥ ১৪ ॥

ঈযুঃ পার্ণীয় মানেন্তুং সগর্ব্বা ভানুজাতটে ।

তাবিলীনা দিশোজগ্মুহিয়া কিং কববাণ্যহং ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । আত্মাভিমানিনী যে যে সতীগণকে যমুনা হইতে জল আনয়নে প্রেরণ করিলেন সে সকলেই হতগর্ভা, ভগ্নোচ্চমা ভগ্নোৎসাহা আর প্রত্যাহতা না হইয়া লজ্জাতে

দশদিকে পলায়ন করিল। এক্ষণে আমি আর কোন উণায় করিব স্থির করিতে পারিতেছি না ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—প্রহস্তাহ সনন্দস্ত বাচমেবং নিশমাচ ।

অগ্নাঃপ্রেষয় ভদ্রশ্চে মাভৈষীত্বং কথঞ্চন ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিবাকে কহিতেছেন। হে তাত ! নন্দের কাতরোক্তি শ্রবণে সদয়ার্জচিত্তে বৈষ্ণরাজ ঈষৎ হাস্তযুক্ত হইয়া গোপরাজ প্রাতি এই কথা বলিলেন। মহারাজ ভয় কি? তোমার মঙ্গল হইবে? এক্ষণে অস্ত্রাস্ত্রীও অনেক আছে, তাহাদিগকে সলিলা-
হবণে প্রেরণ কর ॥ ১৬ ॥

নন্দউবাচ ।—নতাদৃশীঃ ধিযাপশ্যে ত্বথকাঞ্চিৎস্বরাজনাং ।

কিং কর্তব্য মিথোন্মাভি র্যদপশ্যসিনোবদ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । বৈষ্ণরাজের বাক্য শুনিয়া গোপরাজ নন্দ কহিলেন। হে ভিষগব! আমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া এই ব্রজমণ্ডলে তাদৃশী সতী কোন স্ত্রীকেই দেখিতে পাই না? অতএব এখন আমাদের কি কর্তব্য তাহা স্থির করিয়া আমাকে বলেন ॥ ১৭ ॥

বৈষ্ণউবাচ ।—দৈবশক্তিঃ মনাপ্যস্তি দৈবজ্ঞোহং মহামতে ।

পশ্যামিতাদৃশী মন্ত্রাং ধিয়া গোপেন্দ্রবাস্ততে ॥ ১৮ ॥

সুতস্তা শ্রেয়সেক্ষিপ্ৰং তয়াতোয়ং সমানয় ॥ ১৯ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মবাঞ্ছন বাক্য শ্রবণ করিয়া ভিষগীশ্বর বলিলেন। হে একবাজ ! হে মহামতে ! আমরা এক দৈবশক্তি আছে, আমি সৰ্ব প্রকার দৈবজ্ঞ হই, অতএব গোপেন্দ্র-
স্বর! আমি গণনা করিয়া এই গোকুল মণ্ডলে তাদৃশী সতী স্ত্রী যে আছে, তাহা বুদ্ধি দ্বারা অবলোকন করতঃ তোমাকে বলি, তুমি পুত্রের কল্যাণ সাধনে তাহাব দ্বারা যমুনা হইতে জল আনয়ন কর ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

রুমভাঙ্গু সূতাবাধা মালাপুত্র বিবাহিতা ।

সাতেবেশ্ম সমায়াতা হোকপত্নী মহোদয়া ॥ ২০ ॥

অন্তার্থঃ । অনন্তর কপট বৈষ্ণরাজ কঠিনীপাত পাতপূৰ্ব্বক গণনা করিয়া নন্দমহাশয়কে বলিলেন। মহাবাজ। এই তোমার ব্রজমণ্ডল মধ্যে রুমভাঙ্গুরাজার কন্যা বাধানামধারিনী কোন এক এক পতিকা পতিব্রতা আছেন। যিনি মালাক গোপের পুত্র আগমনকটুক পবিত্রীতা হইয়াছেন। সেই মহোদয়া যোষিত্ববা তোমার ভবনে সমুপস্থিতা আছেন তাহার তুল্য সতী ত্রিলোক নাই ইতিভাব ॥ ২০ ॥

যোষিত্বরা বরারোহা সানেষাতি পয়স্তব ।

সাতচে'প্রসঙ্গা পয়াস গর্ভাঢাক পায়োধরা ॥ ২১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমস্ত বমণী শ্রেষ্ঠা বরারোহা, উন্নত মনোহর পরোধরা আয়ানবনিতা রাধা যদি প্রসন্না হইয়া জল আনয়নার্থে গমন করেন, এবং যমুনা হইতে সচ্ছি দ্রবলসীতে জল-পূর্ণ করিয়া আনেন, তবেইত কল্যাণ হইতে পারে ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

এবং শ্রেয়ন্তে ভবিতা পুত্রস্ত গোপসন্তম ।

দৈব শক্ত্যামহং জানে সর্বমেতন্নসংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপসন্তম । আমি দৈবশক্তি প্রভাবে সকল জানি ইহাতে কোন সংশয় নাই । সেই রাধা জল আনিলে পর নিশ্চয় অবধাবণা করিবে যে তাহাতে তোমার পুত্রের মঙ্গল হইবেক ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তেনোক্তং বচনমিদমাশ্রত্য ব্রজগোপতিঃ ।

ভানুজাভাস মাসাত্ত বাচমাহ স্বসম্মুহঃ ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অগ্নিরাকে কহিওছেন । যে বৎস ! বৈথোক্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপরাজ নন্দ ত্রীরাধিকার নিকট গিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পবিত্যাগ পূর্বক সত্যতরে এই কথা বলিলেন ॥ ২৩ ॥

নন্দউবাচ ।—শৃণু চার্ব্বঙ্গি মেবাক্যং হি তার্থং মম সর্ববতঃ ।

প্রসন্না পাহিমাং ভদ্রে পুত্রপ্রাণ প্রযচ্ছতাং ॥ ২৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মনোহর কালবরা বাধে । আমার হিতজনক সর্বসম্মুহ যে বাক্য তোমাকে বলি, তুমি তাহা শ্রবণ করতঃ আমার প্রতি প্রসন্না হইয়া মম পুত্রের প্রাণদান করহ, হে ভদ্রে ! আমাকে এই বিপদে পরিত্রাণ করা তোমাব উচিত ॥ ২৪ ॥

ভোযার্থং হং সহস্রাংশু তনয়া ৩৬ মাশুচ ।

গচ্ছমৎপ্রিয়মাকাংক্ষা তন্তোয়ানয়নাং প্রতি ॥ ২৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । মমজীবিতেন্দ্ৰা করিয়া তুমি এই সরস্ কুন্ত লইয়া আমার প্রিয়কার্য সাধনাকাঙ্ক্ষায় সহস্র কিংবা তনয়াতীবে জল আনয়নার্থ গমন কর, (অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণের প্রাণরক্ষা হইলে তোমার ও আমার এই উভয়েরই কল্যাণ হইবে, ইতি উত্তরাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

পুত্রায় ত্রিয়তে ভাব্যা পিণ্ডার্থং পুত্রমিষ্যতে ।

ভোয়পিণ্ডার্থিনো নিত্যং পিতরঃ পুত্রতোহনঘে ॥ ২৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ববমুখি । পুত্রমুখ লণনাভিলাষে সর্বলোকে বিবাহ করিয়া ভাব্যান পাণিগ্রহণ করে এবং পিণ্ড প্রয়োজনেই পুত্রের প্রার্থনা হে নিষ্পাণে ! সেই পুত্রদত্ত জল পিণ্ড গ্রহণে পিতৃগণেরা নিত্যভিলাষী হন ॥ ২৬ ॥

ভোয়পিণ্ডার্থিনী নিত্যং মাতুলেষা স্নমধামে ।

ভর্তৃঃ স্বস্ত্যস্ততা ইধ মৎপুত্রাদিত্তি মেমতিঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে স্নুমধ্যমে ! সেইরূপ পুত্রবৎ ভাগিনের দত্ত জলপিণ্ড প্রাপ্তি নিমিত্ত মাতুলানীগণেরাও নিত্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন । অতএব তোমার স্বামীর ভগিনীপুত্র শ্রীকৃষ্ণ আমার অঙ্গজ, স্ততরাং আমার বুদ্ধিকৃত বিচার সঙ্গত এই কৃষ্ণ হইতে জলপিণ্ড তোমারও প্রার্থনীয় বটে ॥ ২৭ ॥

সাহংকুরু বিশালান্ধি মাতুল্যাঃ কৰ্ম চোত্তমঃ ।

যথায়ং মে স্তুতঃ কৃষ্ণস্তথা ভব ন সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে বিশালনয়না রাধে ! ভাগিনেরকে রক্ষা করা মাতুলানীর উত্তম কৰ্ম, স্ততরাং তুমি যথাবিহিত তৎকৰ্ম সম্পাদন কর । কৃষ্ণ যেমন আমার পুত্র তেমন শাস্ত্র সম্মত তোমারও পুত্র বটে, ইহাতে সংশয় মাত্র নাই ॥ ২৮ ॥

পিণ্ডসম্বন্ধিনঃ সর্বৈব বয়ং ত্বঞ্চ স্নুমধ্যমে !

অনুজানাতি বৈদস্ত্যং মেবোহং চাকুহাসিনী ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থঃ । হে স্নুমধ্যমে ! এই জগতীতলে আমরা সকলেই পিণ্ডসম্বন্ধী অর্থাৎ পুত্রাদি হইতে জলপিণ্ডের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকি । হে মনোহর হাস্তযুক্তা শ্রীরাধে ! এই বৈষ্ণবরাজ সর্বজ্ঞ ইহা আমি তোমাকে জানাইতেছি ॥ ২৯ ॥

দৈবং জানাতি স্ত্রশ্রোণি ঐষবৈদ্যঃ সতাংমতঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থঃ । হে বার্ষভানবি ! হে শোভন শ্রোণী ভার্য্যহিতে ! সাধুদিগের সম্মত পুরুষ এই বৈষ্ণবরাজ, প্রাকৃত বৈষ্ণব সহিত ইতার তুলনা করা যায় না, যেহেতু ইনি দৈবজপুরুষ, সকলের অন্তবস্থ ভাব জানেন ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—নিশম্য নন্দগোপস্ত বচনং মধুবাকরং ।

অশ্রুপূর্ণে ক্ষণা ভামু স্তুতা নন্দমথাহতং ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা পিতামহ অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে মহামতে মধুরাক্ষর সম্বিহ গোপরাজেব এই বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীমতি রাধিকা অশ্রুকলা পরিপূর্ণনয়না হইয়া সকাতার নন্দমহাশয়কে এই কথা বলিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—নাহংশক্যে সমানেতুং কুন্তেনানেন রক্ষিণা ।

পয়ঃকমল পত্রাঙ্ক ভামুজায়াঃ কথঞ্চন ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থঃ । হে কমলপলাশলোচন গোপেন্দ্র নন্দ ! এই সচ্ছিন্ন কুন্তদ্বারা ভামুনন্দিনী যমুনার জল আনবনে আমি কখনই শক্তি হইব না । ইহা তুমি স্বচিন্তে বিচার করিয়া আমাকে বল ॥ ৩২ ॥

শ্রাস্তাস্মি শ্রোণিভারাত্তা বক্ষোজ গিরিনামিতা ।

শতাময় পরিকাস্তা দুঃখসঞ্চয় মোহিতা ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপতে ! আমি গুরুতর নিতম্বতরে ভারাক্রান্ত, এবং উরুঃস্থিত গিরিবরসম পরোধরভারে নমিত কলেবরা এই উভয়ের ভারবহন করিয়া অতিশয় পরিশ্রান্ত আর শত শত রোগে আক্রান্ত, বিশেষতঃ হৃৎসমূহে সম্প্রতি মূর্ছিত প্রায় আছি ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যং প্রেষয় ভদ্রং তে নাহং শকো কথঞ্চন ॥ ৩৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপরাজ যশোদাপতে । একাধা তুমি অন্তা কোন বরাজনাকে জল আনয়নার্থ কলিন্দনন্দিনীতটে প্রেরণ কব, তাহাতে তোমার মঙ্গল হইবে । আমি কদাচিত্ এ কণ্ঠ সাধনার সক্ষমা হইতে পারিব না ॥ ৩৪ ॥

নন্দউবাচ ।—নাশ্চাং পশ্চ্যে মহাভাগে ধিয়ামে যোগিতাম্ববাং ।

হাং বিনাসূক্ষ্ম যোষিৎসু সর্বাস্বপি প্রযত্নতঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীমতি রাধিকার কমলানন বিনির্গত এতদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ নন্দ মহাশয় তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে মহাভাগে ভাস্করনন্দিনী ! আমি প্রযত্ন সহকারে স্বীয়া বুদ্ধি সঞ্চালন দ্বারা বিচার করতঃ এই ব্রজমণ্ডলে তোমা ভিন্ন অন্ত কোন জীকেই শ্রেষ্ঠাযোষিৎ দেখিতে পাই না, যেহেতু জগতে যত জী আছে সে সকল হইতে তুমি সর্বোত্তমা হও ॥ ৩৫ ॥

ব্রাহ্মোবাচ ।—তত উথায়নন্দেন রাধাগোপপতেঃ সূতা ।

বিজনে প্রাহ গোপেশং বচনং বদতাম্বরা ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । তে বৎস ! ব্রহ্মভাস্কর রাজনন্দিনী সৰ্ব-বক্তৃশ্রেষ্ঠা শ্রীমতিরাধিকা নন্দবাক্য শ্রবণানন্তর তথা হইতে গাত্রোথান করতঃ নন্দেব সহিত নির্জন স্থানে গিয়া গোপরাজকে এই কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—মামাং প্রেষয় গোপেন্দ্র পানোয়া নয়নং প্রতি ।

বাদোবাচো মহানাসাৎ সংসৎসুচ সভাসূচ ॥ ৩৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে গোপেন্দ্র ! এই গোকুলমণ্ডলে সজ্জনদিগের সমাজে বাধাকলঙ্কিনী বলিয়া আমার মহান অপবাদ উত্থিত হইয়াছে, অতএব সহস্রছিদ্রবিশিষ্ট কুম্ভদ্বারা যমুনাতে জল আনয়নের নির্মিত তুমি আমাকে প্রেরণ করিহ না ॥ ৩৭ ॥

গোষ্ঠি গোষ্ঠেষুপবনে মার্গে মার্গে জনৌষতঃ ।

তাং মাং কথং প্রেষয়েথাঃ সর্বং জানন্নশ্বেষতঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সমস্ত জ্ঞান সমাজে ও গোষ্ঠে গোষ্ঠে বনোপবনে, পথে পথে সমস্ত লোকে সংপ্রতি আমারি কলঙ্কের কথা কহিয়া থাকে ইহা তুমি সর্বিশেষ জানিয়াও কেন জল আনিবার জন্ত আমাকে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ? আর আমাকে নিরর্থ লজ্জা দেওয়া তোমার উচিত নহে ইতিভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

নন্দউবাচ ।—সন্তিচার্বাস্যো গোপাল্যো বহ্নোঙ্গন বরেমম ।

তাসুসর্বাসু বৈষ্ঠাগ্র্যং যুঙে সাধুসংকৃতঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীরাধিকার বাক্য শ্রবণানন্তর তাঁহাকে নন্দরাজ কহিলেন । হে চারুশীলে । আমার সর্বোত্তম এই ব্রজপুত্রমধ্যে বহুতরা গোপাঙ্গনা আছে, কিন্তু সাধুসম্মত পুরুষ এই বৈষ্ণবব তাহাদিগের মধ্যে কেবল তোমাকেই পরমাসতী জানিয়া এই কাম্যসম্পন্নার্থে নিযুক্ত করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মূষাবাদবদাঃসর্বৈ নাগবাঃ পুংবাসিনঃ ।

ইতিমেধাযতে বুদ্ধি বনবদ্যাজ্ঞা সর্ববতঃ ॥ ৪০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে মৃগশাবাকি । পুংবাসীগণ ও নগববাসীগণ ইহারা সকলেই তোমার মিথ্যা অপবাদ দিয়া কলঙ্কিনী বণে হে অনবজ্ঞাজি । ইহা আমার বুদ্ধিতে সর্বতোভাবে অবধাবণা হইতেছে, যেহেতু দৈবানুগ্রহাত পুরুষ এই বৈদ্যবাজ তোমাকেই সতী বলিয়া নিশ্চয় জানিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

স্বস্মান্তেনা বিশঙ্কেন পানীয়া নয়নং কুরু ।

নহযোগ্যান প্রযুক্তাত সাধব স্বা' দৃশোজনাঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বাধে । রাধনন্দনৌ । এই বৈদ্যবাজের মতন সাধু পুরুষেরা কোনক্রমে অযোগ্য অসাধু ব্যক্তি ক সাধুকাম্য সাধনার্থে নিযুক্ত করেন না । অতএব তুমি শঙ্কা রহিত মনে এই সহপ্রবাসী দাম্পত্য কলিন্দনন্দিনীতে গমন করতঃ জল আনয়ন কর, কোন সম্ভব কবিহ না সম্ভবা হইবে ইতিভাবঃ ॥ ৪১ ॥

বন্ধোবাচ ।—সৈব বচো নিশাম্যাস্ত নন্দস্ত রুষভানুজা ।

হিসা গাবাস্থখাদানা স্ত্রস্রাবাশ্রজলং মূতঃ ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । জগদ্ধাতা মহর্ষি ব্রহ্মিয়াকে কহিতেছেন । হে মুনিবধ্য অঞ্জিরা । গোপরাজ নন্দের এন্দাকা শ্রবণ ববতঃ সেহ রুষভানুজানন্দী স্ত্রদীনমনে লজ্জাভবে ভাতা হইয়াও সম্মতা হইলেন । কিন্তু ব্যাকুলতা হইয়া গোবিন্দকে স্মরণ করিয়া অবর্ণারত নয়ন সলিলে তাহাব বলেবব ভাসিৎ গার্হ ল ॥ ৪২ ॥

ভুংখাশোক পবাতাজ্ঞা স্বসন্তা পন্নগাব সা ।

শোয়াশ্রেযে বচোবিদ্বন্মন্দ নোবাচ কিঞ্চন ॥ ৪৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিদ্বন । মতঃশ্রেণে ও শোক অস্বত হইয়া ভুজঙ্গিনীর ন্যায় সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস পার হাণ কবিত্তে লাগিলেন । তৎকালে কট্টক ভাবনাবৃত্তা হইয়া ভাব বি মন্দ ইহার কোন কথাই নন্দকে বলিতে পারিলেন না, কেবল স্বলজ্জা নিবারণ জন্ত এক জনাঙ্গনকেই তখন মনে মনে স্মরণ করিত লাগিলেন ইতিভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

কক্ষাশ্রুস্তকুস্তববা পানীয়াথ মথাভাযাৎ ।

ত্বরাতপনজা কচ্ছমালালা পবিবাবিতা ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর শ্রীমতিরাদিকা কক্ষহলে ঐ সাজ্জদ কুণ্ড লইয়া স্বীয় সখীগণে পব-বেষ্টিতা হইয়া জল আনয়নার্থ যমুনাতীরভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রপূর্য্য পয়সা কুন্তং ক্বেত্য পুলিনে তুসা ।

প্রসন্নাক্ষণ পাথোজ পাদৌ নারায়ণস্ত স্য ।

ধ্যায়ন্তী বিবরাসীক্ষা পশ্যাৎ কৃষ্ণেৰ্বিমুদ্রিতাং ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । যখন যমুনাঙ্গলে অবতরিता হইয়া সরস্বতীকলবে জল পূরণ করতঃ প্রফুল্ল
রক্তোৎপলসদৃশ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগল ধ্যান করিয়া পুলিনে গাত্ৰোত্থান করিলেন ।
তখন কুন্তুমধ্যে শ্রীমতি দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ কুন্তের ছিদ্রানুসারে বহুতর কৃষ্ণরূপধারণ
পূর্ব্বক সকল ছিদ্রকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

শতরন্ধ্রেষু কুন্তস্ত শতকৃষ্ণান্ ব্যবস্থিতান্ ।

সমীক্ষ্য সাবরারোহা স্নেবাস্তা বাচমাদদে ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । ঐ কুন্তের শতছিদ্রে শত কৃষ্ণ অবস্থিত আছেন, ইহা অবলোকন করতঃ
সেই বরাবোহা ত্রিরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের অপারমহিমামুসরণ পূর্ব্বক হস্তমুখী হইয়া
শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৬ ॥

ঈদৃশোশুগ্রহোনাথ দ সীষু মাদৃশীষুতে ।

নচেৎ হ্যং সর্ব্বসত্ত্বেন চিন্তয়ন্তীকথং জনাঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে নাথ ! হে প্রাণবন্ত ! আমার মত পামরী দাসী পতি তোমার এক্ষণ
অশুগ্রহ হওয়া উচিত, নতুবা দীনজন পরিভ্রাণ কারণ দয়াময় বলিয়া সর্ব্বজগতে তোমাকে
সর্ব্বজনে কেন চিন্তা করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

তপসা ব্রহ্মচর্য্যেন দমনে নিয়মেন চ ।

সুমাধি যোগী যোগেনাবাধযন্তি মনীষিণঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । হে অনন্তমহিমা গোবিন্দ ! তপস্তা দ্বারা ও ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ও ইন্দ্রিয় দমন
দ্বারা ও নিয়ম গ্রহণ পূর্ব্বক বুদ্ধিমান জ্ঞাননিষ্ঠ সুমাধি যোগীগণ যোগদ্বারা তোমার
আরাধনা কেন করিবেন ? ॥ ৪৮ ॥

হামহং নৈব তত্ত্বেন জ্ঞাতুং শক্যে কথঞ্চন ।

ব্রহ্মাভবচ্চ বিষ্ণুচ্চ শ্রুতান্তা পালকোপি চ ।

জগতাং যৎপ্রসাদেন বিষ্ণুস্ত্বং হ্যং কথং জনাঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থঃ । আমি অবলাজ্ঞানমতি তত্ত্বদ্বারা তোমাকে জানিতে সমর্থী নহি । ব্রহ্মা বিষ্ণু
শিবাদিরা এই জগতের সৃষ্টি হিত প্রণয়কর্তা হইয়াও তোমার মহিমা জানিতে অক্ষম । হে
ভগবন্ ! যিনি মহা বিষ্ণু তিনি তোমার প্রসন্নতাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পল্লিপালক
হইয়াছেন, তুমি সেই অনাদিনিধন বিষ্ণু তোমাৎ তত্ত্ব জানিতে সামান্ত জন সকলে কিরূপে
শক্তি হইবে ? ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্থং প্রসাদ্য গোবিন্দং যোগি যোগেশ্বরে স্বরং ।

প্রফুল্ল পদ্মনয়না স্ময়ন্তী মধুরাক্ষরং ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থঃ । ব্রহ্মা অজিবাকে কহিতেছেন । হে বৎস । এইরূপ মহাযোগী যোগেশ্বর-
দিগেব এক জৈশ্বর গোবিন্দকে মানসে স্তব করতঃ প্রফুল্ল পঙ্কজনয়না শ্রীমতিরাদিকা জৈশ্ব
হাস্তমুখী হইয়া স্নমধুরবাক্যে সখীগণকে কহিলেন । ইতি উত্তরাধ্বয়ঃ ॥ ৫০ ॥

আহালীন্তীর সংস্থাস্তা দয়িতা লোলকুণ্ডলা ।

শ্রীরাধিকোবাচ ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীমতিরাদিকা সরস্ কুন্তে জলপূর্ণ করতঃ অতিবেগ গমনে তাঁহার শ্রুতি-
মণ্ডলে আনোলিত কুণ্ডলযুগল, যমুনারতীর সংস্থিতা স্বীয় প্রিয়সখীগণকে এই কথা
বলিলেন ॥ ৫১ ॥

কুন্তং পশ্যত তত্বেন তোয়ং শ্রবতি চেম্বা ।

হিতার্থং মম চার্কবঙ্গ্যো নগোপযত কিঞ্চন ॥ ৫২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মনোহর কলেবরা সখীগণ । তোমরা বিলক্ষণ দৃষ্টিপাত পূর্বক আমার
বক্ষস্থিত কলসীক অবলোকন কব, অর্থাৎ ইহাতে জলশ্রব হইতেছে কি না ? যদি আমার
হিতসাধিনী হও, তবে কোনমতে গোপন কবিহ না ॥ ৫২ ॥

ইদমাকর্ণ্য তদ্বাকাং ধিয়া নিপুণয়া মুনে ।

অপশ্যান বিববাংস্তস্ত কুন্তস্ততামৃগাদিশঃ ॥ ৫৩ ॥

শৈবালান্ধুব জালেন বিরতানিচ সর্বতঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্তার্থঃ । হে মুনিবৎ অজিবা ! শ্রীমতী বৃষভাসু নন্দিনীর এই বাক্য শ্রবণ করতঃ
মৃগশাকাক্ষি সকল গোপলজনাবা নিপুণ বুদ্ধিদ্বারা স্ব স্ব চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করিয়া ঐ
কলসীর সমস্ত ছিদ্র অবলোকন কবিলেন কোনমতে কোন ছিদ্র দিয়া জল পড়িতে দেখি-
লেন না, যেহেতু সমস্ত ছিদ্রেব মুখ সমস্ত শৈবালে আবৃত হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

সখ্যউচুঃ ।—সর্গ শৈবাল জালেন বোকাংসি বিরতানি চ ।

নতোয়ং তেন কুন্তাদৈ শ্রবতে তনুমধ্যমে ॥ ৫৫ ॥

অন্তার্থঃ । তখন শ্রীমতি বাধিকাকে সখীগণ কহিলেন । হে তনুমধ্যমা বৃষনন্দিনী
হে সখী । শৈবালনিচয়দ্বারা কুন্তের সকল ছিদ্র আবৃত হইয়াছে, বোধ কবি এই জন্তই
কুন্তে পানীয় সব হইতেছে না । অতএব (বিপক্ষ পক্ষীয়া গোপীগণবা জলানধনা প্রাণ
ছল ধরিতে পারিবেক, ইহা তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ) ইত্যাত্যাস মাত্র ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ইত্থং তাসাং বচঃ শ্রুত্বা সৌদর্ভা কলসাং পয়ঃ ।

প্রক্ষাল্য পয়সাকুন্তং তেনৈবা পুবয়ৎ পুনঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, হে যুনে ! হে অঙ্গির ! সেই সকল গোপী-
দিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলের সন্দেহ ভঞ্জনার্থ কলসীকে জলশূদ্ধা করিয়া যমুনাতে
অবতরিता হইয়া বিলক্ষণরূপ তজ্জলে কুস্তগাত্র লগ্ন শৈবাল পুঞ্জমার্জনা করতঃ পুনর্বার
শতছিদ্রযুক্ত কুস্তে জল পূরণ করিলেন ॥ ৫৬ ॥

পুনরৈক্ষন্ত তাঃ সর্বা সার্থী ভূতাঃ স্ত্রিয়স্তদা ।

অক্ষয়ন্তোয় মালকা সকলং ব্রজবোধিতঃ ।

বিস্ময়োৎফুল্পাপাখোজ নয়নাস্তামথাক্রিবন ॥ ৫৭ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর সখীগণ সমন্বিত অপর অস্ত্রাত্ত ব্রজগোপীগণকে শ্রীমতী পুনর্বার
কহিলেন তোমরা সকলে নিরীক্ষণ পূর্বক কলসীতে জলস্রব হইতেছে কি না দেখ দেখি ?
তাহা বা সকলে বারংবার জলকুস্ত অবলোকন করতঃ বিস্ময়ে তাহাদিগের নয়ন সরসিক্রহ
উৎফুল্ল হইল, অথচ ঘটনীয় কন্ম দৃষ্টে সার্থতৎপরা রাধালীগণে ধত্তবাদ করিলেন, অপরা-
পরেরা ঈর্ষাবশতঃ এই কথায় বিচার করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

সখ্য উচুঃ ।—অহোদৈবং দুর্ভাধর্মং দুর্ভতিক্রম বিক্রমং ।

কতিভয়া স্ত্রিয়োযেন পানীয়া নয়নাক্রিয়া ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্থাৎ : কি আশ্চর্য্য, সখি ! দৈব অতিদুর্ভতিক্রমণীয়, দৈবকে নিবারণ করিতে কেহ
পারে না, যেহেতু দৈবদুর্ভাধর্ম, উরুবিক্রম । এই ব্রজবাসিনী কত কত গোপস্বতী যমুনার
জল আনিতে অশক্তা ও ভয়োগ্রস্তা হইয়া লজ্জায় নত মস্তকে পলাইয়া গিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

এক পত্ন্যা মহাভাগাঃ পতিশুশ্রূষণে রতাঃ ।

ধর্ম্মশীলা বদন্ত্যশ্চ সর্দৈঃ সমুদিতা শুভৈঃ ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ : যাহারা এক পতিকা, নিরন্তর পতির শুশ্রূষায় নিযুক্তা, দানশীলা ও ধর্ম্ম-
শীলা, সম্যক্ প্রকার গুণসমন্বিতা, তাহারাও এই জল আনয়নে অক্ষমা হইয়া লোকসমাজে
মুখ তুলিতে পারিতেছে না ॥ ৫৯ ॥

যেন পাপঃ সমানৈষীৎ কুটীলাধর্ম্মগর্হিতা ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ : আরান ভগ্নী কুটীলা ধর্ম্মরক্ষায় নিপুণা হইয়াও লোক সমাজে নিন্দিতা
হইয়াছে, যেহেতু সেও সহস্রধারাতে যমুনাজীবন আনয়নে অশক্তা (আহা ! দৈবেরগতি
অতিদুঃস্বা, ইহা নিশ্চয় করিতে কে পারে ? ॥ ৬০ ॥

যাবনেষু নিকুঞ্জেষু ভানুজা পুলিনেষু চ ।

পুষ্পোচ্ছানে নগে শৃঙ্গাগারেষু পুরুষৈঃ সহ ।

চচারাহর্নিশংস্থো দৈবং হি দুর্ভতিক্রমং ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে সখীগণেরা ! দেখ দেখি যে রাধাকুলকলঙ্কিনী, নিত্য বনোপবনে
নিকুঞ্জে নিকুঞ্জে যমুনার ঘাটে ঘাটে, পুষ্প উচ্ছানে গিরিগোবন্ধনে, শৃঙ্গাগার মধ্যে

দিবারাত্রি পরপুরুষের সহিত বেড়াইয়া থাকে (সেই রাধা অল্প সহস্রধারায় যমুনা জীবন অবলীলাক্রমে আনয়ন করিল) হা ? দৈবের গতি কিছু জানা যায় না ? ॥ ৬১ ॥

অহো পশ্যত মাহাত্ম্যং কুলটায় ব্রজাঙ্গনাঃ ।

রাধায়াদুদিতস্তস্মাৎকৰ্মণো দুষ্করাং খলু ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ । আহা ? ব্রজাঙ্গনাঃ তোমরা সকলে দৈবের কিবা মহিমা অবলোকন কর দেখি, যুবতী নন্দিনী শ্রামকলঙ্কিনী কুলটা রাধা হইতে অল্প কি উৎকট কৰ্ম্মের সম্পাদিত হইল, স্মৃতরাং দৈবই বলবান জানিবে ॥ ৬২ ॥

অহো ধিগ্ মদ্বিধানারীৰ্য্যাং পত্যাশ্চরণান্বজৌ ।

ধায়ন্ত্যোদুদিনত্বহঃ কণার্কমিব চানয়ন্ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ । হে সখি ! আমারদিগের মত পতিব্রতা যে সকল কুল কামিনীগণ, যাহারা অত্যন্ত দিবারাত্রি আপন আপন পতির চরণপদ্ম যুগলধ্যান করিয়া থাকে, তাহারা কেহই সরস্ব কুণ্ডে যমুনা হইতে জল আনিতে সক্ষমা হইল না, এই ব্রজমণ্ডলে কলঙ্কিনী নামে বিখ্যাতা হইয়া জটিলার বধু রাধা কণার্ককালের মধ্যে অবলীলাক্রমে জল আনয়ন করিল হা ? একি সামান্য চমৎকারের বিষয় ? ॥ ৬৩ ॥

সাধু সাধুবরে সাধো রাধে দৈবং ভবেজ্জিতং ।

করোতি প্রেমাবৎ প্রেষ্ঠে মহাভাগ্য তবৈব চ ॥ ৬৪ ॥

অন্তর্থাৎ । হে রাধে ! তুমিই ব্রজমণ্ডলে সাধু, অর্থাৎ তোমাকে অসাধু যে বলে সেই অসাধু ? হে সাধ্বি ! তোমার মহাভাগ্য ? যেহেতু তব ঈজিত মাত্রে দৈবদাসবৎ কার্য্য করিল, অতএব তুমি ধন্য ভাগ্যবতী ইতিভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

মাদৃকতুহর্দঃ পাপানমুগ্ধহৃতি কহিঁচিৎ ।

স্মরতে তুষ্কৃতে বাপি কৰ্ম্মণীতি ন সংশয় ॥ ৬৫ ॥

অন্তর্থাৎ । আমাদিগের মততুষ্কৃত বা স্মরতকৰ্ম্মকারিণীর প্রতি কদাচিৎ এমনত অমুগ্রহ করেন না, অর্থাৎ আমাদিগের স্মরত কৰ্ম্ম ও তুষ্কৃত কৰ্ম্মরূপে গ্রহণীয়, কিন্তু সহৃদয় ব্যক্তির সমুদয় পাপই অগ্রহণীয় হয়, স্মৃতরাং দৈবই ধন্য, দৈবের মহিমা কিছু বলা যায় না ? ॥ ৬৫ ॥

অহো বলবতো দৈব্যং স্মকরং নাস্তি কিঞ্চন ।

ধৰ্ম্মস্ত গতিসূক্ষ্ম জ্ঞাদেব মেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

অন্তর্থাৎ । অহো ? দৈবের অতি আশ্চর্য্য কার্য্য, বলবান দৈবব্যতীত স্মকর কার্য্য কিছুমাত্র নাই । ধৰ্ম্মেরও গতি অলক্ষণীয়, স্মৃতরাং ধৰ্ম্মের গতির সূক্ষ্মতা নিমিত্ত লোকে চমৎকৃত এই অসম্ভাবনীয় কৰ্ম্ম কুলটা হইতে সূক্ষ্মস্পাদিত হইল ইতিভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—তন্তোয় মাদায় পরিস্ফুরন্তী বিশ্বাধরোষ্ঠি ব্রজনাথপত্নী ।

ব্রজাঙ্গনা কৌমুদজালমধ্যে বভাসসীত দ্যুতি সন্নিভক্লীঃ ॥ ৬৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অনন্তর ব্রজরাজপত্নী পর বিদ্বাদ্বৈরাগী শ্রীমতি রাধিকা সেই শতছিত্রবিশিষ্ট কুন্ত পরিপূর্ণ যমুনার জল গ্রহণ কবতঃ অতি প্রফুল্লচিত্তে স্তুতিমতী হইলেন । অপরাপর কুমুদমালা সদৃশ ব্রজাঙ্গনাগণ মধ্যে স্পৃহাশব্দর প্রভার নায় স্প্রসঙ্গরূপে দীপ্তিমতী হইলেন ॥ ৬৭ ॥

ক্ষণাদগানন্দকবা ব্রজৌকসাং নন্দস্ত বাঙোজ্ঞান মাবিবেশ ।

পবিস্ফুরৎ পঙ্কজসমিভাননা ত্যাবেদয় দৈদ্যাবেচতৎপয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রজবাসীদিগের আনন্দ সম্বন্ধিনী প্রফুল্ল পদ্মের ন্যায় স্প্রসঙ্গবদনা, ঐ প্রফুল্লিতা শ্রীমতিরাধিকা ক্ষণমাত্রে আসিয়া নন্দমহারাজের অঙ্গনে প্রবিষ্টা হইয়া বৈদ্যোক্তম বৈদ্যবাক্যকে ঐ জলকুন্ত প্রদান করিলেন ॥ ৬৮ ॥

নিবেদিতং তোরমবেক্ষ্য ভূমুর ত্বয়াসনন্দঃ পবিপূর্ণমানসঃ ।

মেনেমুতস্তুর্ভ মুপাগতং হৃদা প্রচৈতিতং সর্বজনস্ত পশ্যতঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে ভূমুরবব অঙ্গিরা ! রাধাকর্তৃক প্রদত্ত সহস্রধারাতে জল অবলোকন করতঃ নন্দবাজাব মনঃপরম আনন্দরসে পবিপূর্ণ হইল । এবং সর্বজন সমক্ষে আপনার মৃত পুত্র সজীবিত হইল ইহা নিশ্চয় অবধারণা করিলেন ॥ ৬৯ ॥

তদদায় তদানীতং কবক্ষং সতিষক্ববঃ ।

চকার ভেষজং তেন ছন্দবৈষ্ঠো মহোদয় ॥ ৭০ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর কপট ভিষক্বর বৈষ্ণবরাজ আনীত জলকুন্ত গ্রহণ কবতঃ তদারা মহোদয় সর্বগুণসম্বিত অপূর্ব ঔষধ প্রস্তুত করিলেন । অর্থাৎ তাহাতে সামান্য রোগ শাস্তির কাকথা সর্বলোক সমক্ষে অনিবার্য্য ভববোগের শমতা অনায়াসে হয় ইতিভাবঃ ॥ ৭০ ॥
অচেতয়ম্নন্দবাল মরাল কুণ্ডিতালকং ।

লেক্ষ্যচেতনদং বিদ্বন্ কৈতবৌষধিসেবনে ॥ ৭১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । কটীলা কুন্তলারূত মুখারবিন্দ নন্দনন্দন গোবিন্দকে ঐ ঔষধীতে বৈষ্ণবরাজ সর্চৈতন্য কবিলেন । হে বিদ্বন্ । ভগবানেব কি আশ্চর্য্য মানবীলীলা, অপারমহিম ভগবান চৈতন্য স্বরূপ পবিপূর্ণ ব্রজ, এবং তদুপাসনা করিলে উপাসকদিগকে যিনি চৈতন্য প্রদান করেন, সেই সর্বাভ্যুদয়ী সংসাররূক্ চিকিৎসক শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবকৃত কপট ঔষধীর সেবনে তৎকালে আরোগ্যলাভ করিলেন ॥ ৭১ ॥

তংবীক্ষ্য চেতিতং সর্বৈ গোপাস্তে চ ব্রজৌকসঃ ।

আনন্দাক্ষি প্রবাহৌষময় স্বাস্তকলেবরাঃ ॥ ৭২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের রোগশাস্তি হইলে পর যখন উঠিয়া বসিলেন তখন তাঁহাকে চেতনবিশিষ্ট দেখিয়া ব্রজবাসী সমস্ত গোপগণেবা আনন্দ সমুদ্রের প্রবাহে ভাসিতে লাগিলেন । এবং তাঁহাদিগের কলেবর সহিত মন এককালে পবমাহ্লাদ সাগরে মগ্ন হইয়া গেল ॥ ৭২ ॥

নমমুস্তেযু দেহেযু গোপানং ব্রজবাসিনাং ।

নন্দজাময়সংনাশ সম্ভবায়্য যুদোমুনে ।

চুচুমুমর্মজু রাস্তাং স্বস্বজুস্তংমুদারিতাঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তার্থঃ । তৎকণমাত্রে কপটরূপ বৈষ্ণব অন্তর্হত হইয়া গেলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণচর আরোগ্য প্রাপ্ত দেহ হইয়া সেই সকল ব্রজবাসি গোপগণকে প্রণাম করিলেন । বহিঃ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের রোগনাশহেতু পরমহর্ষভরে পরিপূর্ণমনা হইয়াছেন । তন্মধ্যে কেহ কে শ্রীকৃষ্ণ-মুখচুম্বন করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ স্বাক্ষল দ্বারা তন্মুখ মুছাইয়া দিলেন কেহ কেহ পরমহর্ষযুক্ত হইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদে রাধাহৃদয় প্রস্তাবে নন্দনন্দনাময়

করনে শ্রীবাধিকার্য্যঃ কলকভঞ্জনং নাম পঞ্চবিংশতি তমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণের ব্রহ্মসপ্তর্ষিসংবাদ সম্বিত রাধাহৃদয় প্রস্তাবে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আরোগ্য প্রাপ্তি ও শ্রীরাধিকার কলকভঞ্জন নামে পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশতি অধ্যায়ঃ ।

অথ গোপীদিগের মথুরাগমন ।

ব্রহ্মোবাচ ।—রমমুদ্ভুতঃ কৃষ্ণস্তয়া সার্কমুদাস সঃ ।

লীলামুজতাং প্রাপ্তো নৈমীঃ সৌহর্গম্ভান্ বহুন্ ॥ ১ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতামহ ব্রহ্মা অজিরায়ে কহিলেন । হে বিধ্বন্ অজিরা ! অনন্ত লীলামুহুরূপ শ্রীকৃষ্ণ বৃষভানন্দিনী শ্রীমতি রাধিকার সহিত নিভৃত নিকুঞ্জকাননে অহুদি বিহারাসক্ত মানসে কালযাপনা করিতে লাগিলেন । তাহাতে বহুদিবস অবসান হইয়া গেল ॥ ১ ॥

একদা তক্রমাদায় সজ্জয় বামলোচনাঃ ।

ব্রজৌকসাং মহোৎসাহা রাজধাত্যাং সহস্রশঃ ॥ ২ ॥

অন্তার্থঃ । কোন এক দিবস বহুতরা ব্রজবাসিনী গোপিকাগণেরা মহাউৎসাহপূর্ব্বক দধি হৃৎ স্নাত তক্র নবনীতাদি প্রস্তুত করতঃ পশরা সাজাইয়া কংসরাজধানীতে বিক্রয়া মথুরা গমনে অভিলাষ করিলেন ॥ ২ ॥

কংসস্ত নরদেবস্ত ক্রয়ণার্থং সুমধ্যমাঃ ।

ব্রজাং প্রবয়সাং সর্ব্বা আহয়েন্দাভকম্বলাং ॥ ৩ ॥

অন্তর্থাৎ : মহারাজাধিবাজ কংসের রাজধানী মথুরা, তথায় দধি দ্ধ্ব প্রভৃত মূল্যে বিক্রীত হয়, একত্র ব্রজবাসিনী গোপিকাগণেরা সকলে অতি বয়সী বৃদ্ধতমা চক্রতুল্য কুন্তল ভারযুক্তা বর্ষবী অর্থাৎ বড়াইকে সঙ্গে লইয়া ঘাইবার নিমিত্ত আহ্বান করিলেন ॥ ৩ ॥

যষ্টিলগ্নকরাং দীনাং বর্ষবরী ক্লেশকর্ষিতাং ।

অভ্যভাষন্ গোপনার্যো বিদ্বিজাং বিধবাং মূনে ॥ ৪ ॥

অন্তর্থাৎ : ঐ বর্ষবরী লগ্নভুক্তরে গমন করেন, কটিভগ্না ক্লেশাতিক্লেশাকৃষা অতিশয় কাতরা দীনাক্ষীণা মলিনা বিধবা দশন বিহীনা, তাহাকে নিকটে আনিয়া উদ্ভিন্নযৌবনা গোপীকারা এত কথা বলিলেন ॥ ৪ ॥

গোপালুচুঃ ।—নোবচস্থং নিবোধেদ মার্য্যার্যো গোপনন্দিনী ।

তক্রংক্রযার্থং মথুরামণ্ডলে গন্তুমিচ্ছবঃ ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ : আর্য্যো ! হে গোপনন্দিনিবর্ষবী ! তুমি আমারদিগের এক বাক্য শ্রবণ কর । আমরা সকলে দধি, দ্ধ্ব, দ্বত, তক্র, নবনীত প্রভৃতি দ্রব্যের ভার প্রস্তুত করিয়াছি, সংপ্রতি সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবার নিমিত্ত কংসরাজধানী মথুরামণ্ডলে গমন করিব ॥ ৫ ॥

বয়ং সর্ব্বা রাজধাণ্ডাং কংসস্ত ভাবিণো নঘে ।

রচয়ন্তং বলীয়াং সঃ ক্ষিপ্ৰগান দূরদর্শকান ॥ ৬ ॥

অন্তর্থাৎ : হে নির্দোষে বর্ষবরী ! আমরা সকলে অল্পবয়সী ভাববহনে অশক্তা একত্র তুমি কতকগুলি দূরদর্শী, শীঘ্রগমনশীল বলবান ভারিকে ডাকিয়া আনিয়া ভাবেৎ রচনাকরতঃ বহনার্থ তাহাদিগকে নিযুক্ত করিয়া দাও, আমরা কংসরাজার রাজধানীতে গমন করিব, অতএব তুমিও আমাদের রক্ষা কবিবার কারণ সঙ্গে সঙ্গে অগ্নুগমন কর, ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

বর্ষবর্য্যুবাচ ।—যুগং সর্ব্বা নবভাগ্যে দিব্যাস্তব পবিচ্ছদাঃ ।

ভূমণৈবনবভৈশ্চ ভূষিতা লোলকুণ্ডলাঃ ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ : গোপীদিগের এতবাক্য শ্রবণান্তর বড়াই নাতিনীসম্বন্ধ হেতু পরিহাসচ্ছলে কহিতেছেন হে ললনাগণেরা ! তোমরা সকলে নবীন বয়সী পরমাসুন্দরী নির্দোষলাবণ্যযুক্তা, তাহাতে অত্যন্তম বসন পবিধাষিনী এবং মনোহর নির্মল আভরণাশ্রিতা নানাভূষণে পরিভূষিতা, তোমাদিগের শ্রবণযুগলে আলোলকুণ্ডলযুগল । (এবভূতবেশে পণ্য স্থলে দ্রব্য বিক্রয় করা কুলবধুগণের অমুচিত ইতিভাবঃ) ॥ ৭ ॥

পীনোত্তুঙ্গ কুচা প্রোঢ়া বয়সা চ মনোহরাঃ ।

যুক্তাশ্চ প্রোঢ়মদনাঃ স্নবেষব ইবাপরাঃ ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বরনারীগণেরা ! তোমরা সকলে অত্যাশ্রিত কুচ পীন পরোধরা স্ননিপুণা নববয়সী, সর্ব্বজনের মনোহারিণী, সুভূষিত উদ্বতরূপা, রতিনিপুণা, সাক্ষাৎ কুসুমায়ুধের শরস্বরূপা ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

হাস্তৈর্লান্ধৈ বচোভিষ্টি কোমলৈর্মধুরাক্ষরৈ ।

মারং মোহয়িতুং শক্তাঃ স্বলাবণ্য বচোশৃণৈঃ ॥ ৯ ॥

অন্তার্থঃ । হাবভাব লীলালাবণ্য এবং হাস্তলাভ ও সুকোমল মধুরাক্ষর সমন্বিত বাক্য দ্বারা, আর স্বলাবণ্য প্রদর্শনে চাতুর্য্য বচনলালিত্ব প্রকাশণে সাক্ষাৎ জগন্মোহন রতিনারক মদনকেও তোমরা মোহযুক্ত করিবার ক্ষমতা রাখ ॥ ৯ ॥

কেন্যেবরাকাঃ পুরুষা বোবীক্ষ্য কাং গতিং গতাঃ ।

প্রপত্নোরন মারবাণ বশংপীন পয়োধরাঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ । সামান্ত পুরুষগণেরা একবার তোমাবদিগের প্রতি যদি কটাক্ষপাত করিয়া দেখে, তবে তাহারদিগের যে কি গতি হইবে তাহা বলা যায় না ? হে পীন পয়োধরা-গোপিকাগণ । তোমাদিগকে দর্শন করিলে পুরুষমাত্রেই সহসা স্ত্ররশরের বশতাপন্ন হইবে ? ॥ ১০ ॥

কংসোপি সূতুরাচারো দেবব্রাহ্মণহিংসকঃ ।

পরদার রতশ্চাপি পিতৃবন্ধু বিনিন্দকঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থঃ । আমাবদিগের রাজা মথুরামণ্ডলেশ্বর কংস, অর্থাৎ দুরাচার, দেবব্রাহ্মণহিংসক সর্বদা পরদার রমণাসক্ত, সর্বথা পিতৃকুলসম্বন্ধ বিহীন বন্ধুবান্ধবদিগের নিন্দাকারী ও পরিশীড়ক হয় ॥ ১১ ॥

বীক্ষ্যবঃ সর্বসিহ্নেন মোষ্টা কামবশংগতঃ ।

নাহং শক্নোমি বোনেতুং মথুরায়াঃ কথঞ্চন ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । সেই কংসরাজও যদি তোমাদিগের পানে একবার দৃষ্টিপাত করে ? তবে সেও সর্বপ্রাণের সহিত কামের বশতাপন্ন হইয়া রতিসুখসম্ভোগ লালস হইবে ? তখন আমি কদাচ মথুরা ভইতে তোমাদিগকে গোকুলে আনিতে সমর্থ হইব না ? ॥ ১২ ॥

গোপালুচ্চঃ ।—গোগ্রীচেন্নো যাসিরুদ্ধে পৃষ্ঠতো পুরতোপিবা ।

দণ্ডমুত্তমা তরসা দেবাদপি নভাভবেৎ ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । এতৎ বর্করীবাক্য শ্রবণ করতঃ গোপালিকাগণেরা আই বলিয়া পরি-হাসচ্ছলে উত্তর করিলেন, হে বৃদ্ধে ! তুমি যষ্টি উদ্যমকরা হইয়া আমারদিগের রক্ষার্থে অগ্রে বা পশ্চাতে বদি গমন কর, তবে কংসের কথা ঠিক বলিতেছ দেবতা হইলেও তাহাকে ভয় করি না ? ॥ ১৩ ॥

বর্ববর্য়্যুনাচ ।—রক্ষন্ত্যো হ্যাহিনাত্মানং কংসস্ত বিষয়ে যদি ।

চরিত্যথ নিমিত্তস্ত কেবলং মাং নিরূপ্য চ ।

শক্তাচাহং তদাগোপ্যো নানুথা নেতুগাত্মনা ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । গোপীগণের বাক্য শ্রবণে তখন এই কথা বড়াই বলিলেন । হে গোপীগণ ! আমাকে শুদ্ধ নিমিত্ত রাধিয়া তোমরা আপনাই আপনাকে রক্ষা করিয়া কংস রাজধানী মথুরাতে বিচরণ করিবে, তাহা হইলেই আমি তোমাদিগকে রক্ষা করিতে সক্ষম হইব, তাহা না হইলে আমি কখনই গোকুলে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া আনিতে শক্তি হইব না ॥ ১৪ ॥

গোপাল্যুচুঃ ।—তথৈব তদ্বিধাস্ত্যামো যদা বদসিনন্দিনি ।

যুক্ত্যন্তাং ভারিণো স্ম্যাকং স্মদৃঢ়াবলিনো নঘে ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । বড়াইর বাক্য শ্রবণ করতঃ হাশুমুখী গোপীগণেবা কহিলেন । হে নন্দিনি ! তুমি যে কথা বলিলে আমরা তথায় তাহাই করিব, অর্থাৎ আমরা আপনি আপনাকে রক্ষা করিয়া চলিব তুমি নিমিত্তমাত্র থাকিবে, হে অপাপে ! এক্ষণে স্মদৃঢ় বলবান ভারিগণ আনিয়া ভারবহনে নিযুক্ত কর ॥ ১৫ ॥

ত্র্যক্ষোবাচ ।—ক্রবতীষ্যে মেবং হিতাস্ত্ গোপাঙ্গনাস্ত্ চ ।

দ্রাগগাং পুরতস্তাসাং রণয়ন্ বেণুমাত্মনঃ ।

যদুন্তমোন্তমঃ কৃষোলীলা মনুজবিগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । অনন্তর ত্রক্ষা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে ত্রক্ষন্ ! এইরূপ বড়াইর সহিত সেই সকল গোপাঙ্গনারা মথুরা গমনার্থ ভারি নিযুক্তের কথা কহিতেছিলেন । এমনতসময় নন্দনন্দন যদুবংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ লীলামাত্ম্য বিগ্রহবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সেই মনোহর বংশী বাজাইতে বাজাইতে তাঁহারদিগের সম্মুখে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

অন্তমায়াতমালক্ষ্য ত্রজৌকা বামলোচনাঃ ।

ভীতা নিলিঙ্গিরে সর্ববাঃ পয়স্তত্র স্মৃতাং দিকং ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ । নবনীতকর নন্দনন্দনকে পুরত উপস্থিত হইতে দেখিয়া ত্রজবালকগণেরা সকলে মহাভীতা হইয়া ব্যস্তসমস্তা হইলেন । (পাছে যশোদানন্দন ক্রমার্থ প্রস্তুতীকৃত গব্যাদি সকল অপহরণ করিয়া লয় অতএব) দধি দুগ্ধ স্মৃতা নবনীতাদি সকল দ্রব্য লুপ্তায়িত করিয়া রাধিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

আদায় সর্ব্বতো বিদ্বন্ গৃহেবু বণিজাং তদা ।

পলায়মানস্তাবীক্ষ্য ভগবান্ ভাববিস্মনে ॥ ১৮ ॥

বাম মুবাচ বাক্যজ্ঞো মোহয়ন্মধুরা ক্ষরা ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে বিদ্বন্ অঙ্গিবা ! গোপীগণেরা সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করতঃ তখন বণিকদিগের পণ্যাগারে লইয়া সংস্থাপন করিতে লাগিলেন । ভগবান্ সর্ব্বভাবগ্রাহী শ্রীকৃষ্ণ গৃহীতবস্ত গোপাঙ্গনাগণকে পলায়ন পরায়ণা দেখিয়া, সর্ব্ববাক্যজ্ঞ গোবিন্দ তাঁহাদিগকে মোহিত করিবার নিমিত্ত স্নমধুরবাক্যে এই কথা বলিলেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—মন্তোজীর্বেষা ন কৰ্ত্তব্যঃ স্বক্ৰমাৎ ব্রজবোষিতঃ ।

ন পশ্যামি ভয়স্তাহং নিকিঞ্চং হি থিয়ান্ময়ম্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ । ভো গোপালিকাগণ । তোমরা সকলেই ব্রজবাসিনী গোপিকা, আমিও ব্রজবাসিনীর তোমাদিগের স্বীয়জন আমার প্রতি এত ভয় কি হেতু, আমি স্বীয় বুদ্ধিতে আলোচনা করিয়া এই ভয়ের কারণ কিছুবার দেখিতে পাই না, অতএব তোমরা এ অনিত্যভয়ে আকুলা হইও না, ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

ব্রজোবাচ ।—ইথমাখ্যাসিতান্তেন হরিণোদার কৰ্ম্মণা ।

ব্রজৌকসাং বহিরয়ান প্রফুল্লপঙ্কজাননাঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! উদারকর্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-কর্ত্তক একপ আখ্যাসিতা হইয়া প্রফুল্লপঙ্কজানা ব্রজাঙ্গনাগণ সকলে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে বাহির হইলেন, অর্থাৎ সর্বলোকময়ী শ্রীকৃষ্ণের বাণীশ্রবণে হৃদয় হইতে ভয়কে দূরীকৃত করিয়া দিলেন ইতিভাবঃ ॥ ২১ ॥

গোপাল্যুচুঃ ।—প্রহস্তু বাচ মাহুস্তাঃ কৃষ্ণং পদ্মদলেক্ষণং ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । অনন্তর স্ময়েরাননা সমস্ত গোপালিকাগণেরা হাসিতে হাসিতে কমলদলারত লোচন শ্রীকৃষ্ণকে তখন এই কথা বলিলেন ॥ ২২ ॥

অভীপ্সা বর্জতেকৃষ্ণং মথুবা গমনং প্রতি ।

ভারিণোহব্রযুজ্যস্তা মনুক্রোশাম্যয়ি প্রভো ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ । হে পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ ! এই সকল দধি দুগ্ধ দ্বত নবনীতাদি বিক্রয়ার্থ মথুরা রাজধানীতে গমন করিতে আমাদের অভিলাষ হইয়াছে । হে প্রভো ! এই সকল দ্রব্য বহনশীলভারিগণকে আহ্বান করতঃ তুমি নিযুক্ত করিয়া দাও, যাহারা আমাদের সঙ্গে গমন করিতে শক্ত হয়, এক্ষণে তোমাকে আমরা এই অনুরোধ করিলাম ।

তৎ শ্রদ্ধা বচনভাসাং ভগবান দেবকীভূতঃ ।

আহুয়ার্ভন্ ছন্দকৃতানাং তাং শচহসম্মুহঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ । গোপকাদিগের এতদ্বাক্য শ্রবণে দেবকীনন্দন গোবিন্দ ছন্দবেশধারী কতকগুলি গোপবালককে আহ্বান করিয়া নিকটে আনিয়া হাসিতে হাসিতে তাহা-দিগকে কহিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—যাতভারান্ সমাদায় মথুরা মনুযোষিতাং ।

ভাবং বোঢ়মলং চেদং দারকাঃ ক্ষিপ্ৰমুচাতাং ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ । হে ভায়বাহগণ । এই দধি দুগ্ধ দ্বতাদির ভার গ্রহণপূর্বক ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গে তোমরা মথুরামণ্ডলে গমন কর । অনন্তর গোপিকীগণকেও বলিলেন, ভো গোপালিকাঃ ! এই সকল ভারীগণকে তথা হইতে দীর্ঘ বিদায় করিহ । অর্থাৎ ইহারা সমস্ত বৈদ্য অভিযান করিতে পারিবে না ইতিভাবঃ ॥ ২৫ ॥

বালকাউচু: —কুশোণঃ বাধতে কৃষ্ণ নানাগন্তু বয়ঃ বরা ।

ভোজনং যদিদীয়েত তদাগন্তু প্রাপ্নুযঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ প্রবণানন্ত গোপালকগণ কহিলেন । হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা এতদূর তার লইয়া অতিশয় গমন করিতে পারিব না, যেহেতু অতিশয় কুধাতে বাধিত হইয়াছি, যদি আমাদিগকে ভোজনোক্ত বস্তু দেয়, তবে আমরা বধূয়া-গমনে শক্ত হইব ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ উবাচ ।—এতে যদশনা ভাবাষায়া মানাঃ কুধাভূতঃ ।

ভোজনং দীপ্যতামেবাং যদিভারাঃ প্রবাহিতাঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ । ছন্দভারবাহক গোপবালকদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন । হে গোপালিকাগণ ! এই সকল ভারীগণ ভোজনাত্মক কুধাতে অতিশয় কাতর হইয়াছে । যদি ইহাদিগের দ্বারা ভারবাহন করাইতে ইচ্ছা থাকে, তবে ইহাদিগকে যথোপযোগ্য আহারীয় প্রদান কর ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—বচ আশ্রত্য কৃষ্ণস্ত ছন্দনাস্তা ব্রজোকসাং ।

দেয়া মেতদ্বিতী প্রোচুর্বচনং পরমাদরাৎ ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! শ্রীকৃষ্ণমুখে এতবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজজনগণেরা পরম আদর পূর্বক উত্তর করিলেন, হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা অঙ্গীকার করিলাম, ইহাদিগকে ভোজন করাইব ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—অহমশ্রুতমোহেবাং ভারবোতা কুধাদ্বিতঃ ।

মহাশ্রুদীপ্যতা মাদা বশ্বেবাং দাতুমর্হতঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ । এতৎ শ্রবণে হস্তানন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন ভো গোপালিকাগণ ! কেবল এই সকল ভারীকে ভোজন দিলেই হইবে না ? ইহাদিগের মধ্যে আমিও এক জন ভারবাহক, কুধাতে অতিশয় কাতর হইয়াছি, অগ্রে আমাকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ অন্তান্ত ভারীগণকে ভোজন প্রদান কর ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—অগ্নীন বচনং শ্রদ্ধা কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।

আদদে ভানবীবাচং নৈতচ্ছক্যং ত্রয়াকচিৎ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ । ব্রজা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন, বৎস অঙ্গিরা ! পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস-চ্ছলে এই কথা কহিলে পর তৎপ্রবণে তদ্বিজিত্ত্বা বৃষভানুন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে উত্তর দিলেন । ভো নষ্টরাজ ! আমারদিগের এ তার বহনে তুমি কখন শক্ত হইবে না । অর্থাৎ (এ তার অতি গুরু তার ইতিভাবঃ) ॥ ৩০ ॥

অঙ্গসো দ্বুর্বলৈশ্চৈব নশক্তো গন্তু মঞ্জসা ।

লম্পাটো মুখরো ধূর্তো নাপিতারবহঃ কদা ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ । যে ব্যক্তি সৰ্বদা আলস্যবৃত্ত, সৰ্বদা ও কৰ্মসম্বন্ধে যে অসমর্থ, যে লক্ষ্যট অর্থাৎ পরজীৱিত্যলোপ, ও বাস্তুক অভিনয় সুখ, এবং যে ব্যক্তি শঠ প্রবৃত্তি লে ব্যক্তিকে কেহ কোথাও ভরবাহক করে না । অতএব শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার একপদ নহে ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বোদ্যোগ :—লম্বোদ্যোগে ভোজনার্থী ভুঙ্ক্তে চক্ষুরতঃ কলাৎ ।

সগর্বেণ চ নঃ সখ্যা নৈতে নাস্তি প্রযোজনং ।

দায়তাং ভোজনন্ত্যৈ প্রসহ হৃতিভীকৃতিঃ ॥ ৩২ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে সখিগণ ! সৰ্বদা ভোজনেব নিমিত্ত ব্যাকুলঃ ও লম্বোদ্যোগ অর্থাৎ পেটুক, এবং বলপূৰ্ব্বক অনবরত ভোজন করে, ও সৰ্বদা গর্বেণ সাহেব বর্তমান, এমন ভাৱিতে আমাদিগের প্রয়োজন নাই । তবে দ্রব্যাদি অপহরণ করিবে এই ভয়ে উহাকে ভোজন করিতে কিছু দাও এই মাত্র ॥ ৩২ ॥

সখ্য উচুঃ—নন্দবাজালি নো নিত্যং ইতৈষ্যপি ব্রজৌকসাং ।

কাস্তস্য তনয়ং কুযুর্দয়িতং ভাৱিণং ভিয়া ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ । সখীগণেরা স্বীয় স্বীয় বৃত্তিতে নিশ্চয় করিয়া পরস্পর এই কথা বলিলেন । হে আলিগণ ! আমাদিগের ব্রজবাসিগণের হিতৈষী ব্রজরাজ, অতএব নন্দবাজের ভয়ে তাঁহার প্রিয়পুত্রকে কে ভাবি করিবে ? তাহা বল ॥ ৩৩ ॥

শাস্তা গোপ্তা গোকুলেশো নন্দো নঃ পৃথিবীপতিঃ ।

আস্তস্য মনসাপীচেচ্ছং কর্তুং ভারবহং স্ততং ॥ ৩৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রজরাজ নন্দ আমাদিগের রক্ষাকর্তা, গোকুলের ঈশ্বর, এবং রাজা, তাঁহার পুত্রকে ভার করিতে কোন গোপী মানস করে ? অতএব কৃককে ভারবহনে নিযুক্ত করা আমাদিগের কর্তব্য নয়, ইতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

যদি যাচেত বালোসা নশনং নন্দনন্দনঃ ।

দেয়নেতদবশ্যং নঃ প্রসক্তং হৃদি ভীকৃতিঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ । হে আলিগণ ! যদি এই নন্দনন্দন আমাদিগের নিকট ভোজন বাচনা করে, তবে দ্রব্যপচয় ভয়ে অবশ্য উহাকে আহাৰ করিতে দধি দুগ্ধাদি কিছু দ্রব্য দেওয়া অবশ্য কর্তব্য হয় ॥ ৩৫ ॥

অন্বোদ্যোগ ।—এবং ব্যবসিতা গোপ্যো ঘিয়া নিপুণয়া বহঃ ।

দাতুকামাস্ত্রদ্যাবাচ মুচুঃ পদ্যদলেক্ষণং ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ । ব্রজা অদ্বিত্যকে কহিতেছেন । হে ভাত ! এইরূপ নিপুণ্য বৃত্তিতে গোপীগণেরা নিশ্চিতাবধারণ করতঃ ভোজন দিবার অভিলাষে পদ্যপলাপ লোচন শ্রীকৃষ্ণকে সকলে এই কথা বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

গোপালুচুঃ ।—গৃহাণ ভোজনং রাজতনুজ যদতীপ্সিতং ।

ন ভারবাহয়েয়ং হাং বয়ং রাজভিরা খলু ॥ ৩৭ ॥

অন্তর্থাঃ । হে ব্রজরাজ স্নাত কৃষ্ণচন্দ্র ! তুমি রাজার পুত্র, এই ভোজনীয় দধি দুগ্ধাদির মধ্যে তোমার ভোজন করিতে যাচ্ছা ইচ্ছা হয়, তাহা প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর । কিন্তু তোমারদ্বারা আমরা ভারবাহন করাইব না, যেহেতু রাজার প্রতি আমরা অতিশয় ভয় করি ॥ ৩৭ ॥

পোষ্টা পাতাচ শাস্তাচ নন্দো গোপপতিশ্চ নঃ ।

শ্রুত্বা ভারবহং হাং নোদগুং খলু বিধান্ততি ॥ ৩৮ ॥

অন্তর্থাঃ । ব্রজরাজনন্দ, আমাদের পোষণকর্তা, পালনকর্তা এবং শাসনকর্ত্ত হইবেন । তোমাকে ভারবহন করাইয়াছি, একথা শুনিলে পর তিনি আমাদেরগের প্রতি দণ্ডবিধান করিতে পারিবেন ॥ ৩৮ ॥

কথং কমেদিদং শ্রুত্বা ত্যসস্তাব্যং দুরাত্মনাং ।

কর্ণ্যলোক বিগর্হক মন্যুমান্ গোপসন্তমঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্তর্থাঃ । আমাদেরগের অসম্ভাব্য এই দৌরাগ্ন্য শ্রবণে কখনই তিনি কমা করিবেন না । যেহেতু লোক নিন্দনীয় এতৎকর্ম, গোপসন্তম নন্দ ইহাতে অতিশয় ক্রোধিত হইবেন সংশয় নাই ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—বোঢ়ুং ভাবমতীপ্সামে বর্জতে সন্ততং দৃঢ়া ।

নজনীয়াং পিতা ভারবহনং মেমুচিস্মিতাঃ ॥ ৪০ ॥

অন্তর্থাঃ । গোপীদিগের বাক্য শ্রবণানন্তর শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন । হে শোভন হস্তাননা গোপীগণেরা ! অস্ত তোমারদিগের ভারবহন কবিত্তে আমাব অতিশয় ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব আমাকে ভার প্রদান কর, পিতা ইহা জানিতে পারিবেন না, আমি ঋণভাবে পথে গমন করিব ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৪০ ॥

গোপালুচুঃ ।—বহন্তঃ জ্ঞানতাবীক্য ভাবত্বাং রাজনন্দন ।

নিবেদয়িষ্যতি খলু সর্বং বৃন্তমশেষতঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তর্থাঃ । কৃষ্ণোক্তি শ্রবণে গোপালিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নৃপনন্দন ! যদি কোন স্থানে কোন পথিক ব্যক্তি তোমাকে ভাববহন কবিত্তে দেখে, তবে সেই ব্যক্তি নিশ্চয় তোমার পিতার নিকটে গিয়া এই সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে নিবেদন করিবেক ॥ ৪১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—ভ্যক্তা বেণু মিমাং চূড়াং বেশং বিপরিবর্ত্য চ ।

ভারং বোঢ়া নবো ভাতিব্রহ্মপিস্তাং কথঞ্চন ॥ ৪২ ॥

অন্তর্থাঃ । গোপীবাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন । হে ভাবিনীগণেরা ! আমার

কিনেব চিনিবার চিহ্ন চূড়ারানী, অতএব আমি চূড়ারানী পরিত্যাগপূর্বক বিপরীত বেশ
বশতঃ তোমারদিগের স্তার বহিব তাহাতে কোনমতেই তোমাদের স্তর উৎপন্ন হইবেক না ॥৪২

গোপাল্যুচঃ ।—বদি দৈবাভিশানীয়াশ্মহীক্ষিতঃ প্রতাপবান্ ।

দণ্ড্যাস্থ স্মাস্থ ধাতুযো দণ্ডৈনং বারিতুং হি কঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের একরূপ বিনয়গত বাক্য শ্রবণ করিয়া গোপমহিলাগণে তাঁহাকে
এই কথা কহিলেন । হে কৃষ্ণ ! তুমি যাহা বলিলে ইহা সত্য কিন্তু মহা প্রতাপশালী
রাজানন্দ, দৈবাৎ যদি একথা তাঁহার শ্রবণগোচর হয়, তবে তৎক্ষণাৎ আমারদিগের
দণ্ডবিধান করিবেন, তাহা নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা হইবেক না ॥৪৩ ॥

মাতুলীতে মহাপ্রাজ্ঞী বুক্ষ্যাস্মা স্বধিকাচসা ।

রাজাজ্ঞাজা গুরুস্তে চ সাতারং বাহয়েদযদি ॥ ৪৪ ॥

নবাহয়েয়ং ভারং স্বাং প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ॥ ৪৫ ॥

অন্তার্থঃ । অন্তান্ত গোপী সকল ব্যাকোক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নন্দ-
নন্দন ! তোমার মাতুলানী মহাপণ্ডিতা রাজাধিরাজ বৃষভাসুর কন্যা সম্পর্ক তোমার গুরু
পর্যায় এবং বুদ্ধিতে আমা সবাচার হইতে অধিকা, সে যদি তোমাকে ভারবাহন করার
তবে করাইতে পারে, কিন্তু আমারদিগের প্রাণ কণ্ঠগত হইলেও তোমাকে ভারবহন
করাইব না ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—এতদেগোপীবচঃ শ্রদ্ধা গোপীনাথো যদুদ্বহঃ ।

রাধারাদগমং ক্ষিপ্ৰং বচনক্ষেদমাহতাং ॥ ৪৬ ॥

অন্তার্থঃ । জগৎপিতা ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! গোপীনাথ যদু-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ঐ সকল গোপীর এবজুত বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন সত্বর গমনে শ্রীরাধার
সন্নিধানে গিয়া এই কথা কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।—ধর্ম্যতোপি মহাভাগে ভারং বাহয়িতুং ক্ষমঃ ।

নতুদন্যা নৃপসূতে প্রাণেভ্যোপি গরীয়সী ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থঃ । হে বৃষভাসুর রাজনন্দিনী রাধে ! হে মহাভাগ্যবতী ! আমি ধর্ম্যতঃ
কহিতেছি, তুমি আমার প্রাণের অপেক্ষা প্রিয়তমা অতএব তুমি আমাকে যে ভার দিবে,
তাঁহা আমি বহন করিতে সক্ষম, কিন্তু তোমা ভিন্ন অন্য কোন জনেই আমাকে ভার-
বাহন করাইতে সমর্থ্য নহে । ইহা আমি শপথ করিয়া কহিতেছি ॥ ৪৭ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।—নাহং কৃষ্ণেন মে ভারং স্পর্শয়েম্ পনন্দন ।

ভারিকালিম সংযোগাদধিকালো ভবেদিতি ॥ ৪৮ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে শ্রীমতি নৃপনন্দিনী রাধা এই কথা বলিলেন ।
হে কৃষ্ণ ! তুমি রাজনন্দন, কিন্তু অতিকাল, অতএব তোমাকে আমি এই অধিষ্ঠকের

ভার সর্প করাইতে ইচ্ছা করি না, বেহেতু তুমি কাল জন্মি, তোমার বর্ণের কালিমা সর্পে আমার এই দহি হুঙ্ নবনীতাদি সকল কামোবর্ণ হইবে ॥ ৪৮ ॥

অথোবাচ ।—শ্রদ্ধা শ্রুতাসপৰ্জং ভবচনং দেবকীসুতঃ ।

বন্ধাঙ্গুলি পুটৌ ভুজা বিহস্তাহ নৃপাত্মজাং ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ । বন্ধা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! একরূপ ঐরাধিকার পরিহাস-পৰ্জ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐক্লব কৃতাজাল বন্ধপাণি হইয়া ইবং হস্তমুক্তমুখে ঐরাধি-কাকে এই কথা বলিলেন ॥ ৪৯ ॥

ঐক্লব উবাচ ।—অনুমম্যস্ত মাং ভারং বোঢ়াং মাতুলি সৰ্বথা ।

রাজ্জ্যেষ্ঠীন্তে ন ভাবতা বাজাতে প্রিয়মিচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ । হে মাতুলি ! তুমি আমার মাতুলানী, আমি সৰ্বতঃ প্রকাষে তোমার ভারবহন করিতে পারি, অতএব তুমি আমাকে ভার প্রদান কর । একান্ত মম পিতা নন্দরাজের ভর করিহ না ? তিনি তোমার প্রিয় সাধনা করিতে সৰ্বদা ইচ্ছা করেন । অর্থাৎ তুমি যমুনা হইতে জল আনিয়া আমার প্রাণ বন্ধ করিয়াছ, ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ৫০ ॥

রাধোবাচ ।—নিসর্গো কিতবোসীতি ভারং বোঢ়ুং নরোচয়ে ।

ছদ্মগুণো পরিত্যজ্য বহুং যদিবোচতে ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ । ঐক্লবের বাক্য শ্রবণে ঐমতিরাদিকা তাঁহাকে কহিলেন । তুমি অতিশয় মূর্খ, তোমাকে কেহই বিশ্বাস করে না, অতএব ছল বাক্য পরিত্যাগ পূর্বক এই ভার বহন কর, যদি মম ভারবহনে তোমাব নিতান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

ইতীরিতাং তযাবাগীং স আকর্ণ্য যদুদ্বহঃ ।

ননন্তু চৈচঃ প্রমুদিতঃ প্রশংসচতাং মুহঃ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ । ঐক্লব রাধিকাব এই মনোহাবিনী বাণী শ্রবণ করতঃ হস্তদ্বয় উত্তোলন পূর্বক নৃত্য পরারণ হইয়া সর্ব্বচিত্তে ঐমতি বৃষরাজ হুহিতাকে বাবধাব প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

ঐক্লব উবাচ ।—দেহিমে ভোজনং তুরি ধেন গচ্ছে নৃপাত্মজে ।

রাজধানী মমুক্শিপ্রং কংসস্ত রাজনন্দিনী ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ । অনন্তর যাদবনন্দন গোবিন্দ ঐরাধিকাকে বলিলেন । হে নৃপাত্মজে ! হে রাজনন্দিনী ! অগ্রে আমাকে তুরিভোজন প্রদান কর । আমি ভোজনানন্তর তব গইয়া তোমার সহিত মহারাজা কংসের রাজধানী মথুরাতে শীঘ্র গমন করিব ॥ ৫৩ ॥

রাধোবাচ ।—শক্যতে বহুয়া তুরি ভূজ্যতুরি যথেকৃতঃ ।

সর্ব্বসংহন মেদেয়ং সর্ব্বং দধিহুতং পয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ । ঐক্লব বাক্যে প্রমুদিত হইয়া রাজনন্দিনী ঐমতি রাধিকাকে কহিলেন

কহিলেন । হে নন্দনন্দন ! এই প্রস্তুত ভোজনীয় সামগ্রী প্রস্তুত রহিয়াছে তুমি ইচ্ছা-
নত যদি হৃৎ স্তুত নবনীতাদি সস্তম প্রদান করিতেছি শতদ্বারসারে তুমি বস্তু ভোজন
করিতে পার কর আমার অদের নাই ॥ ৫৪ ॥

অক্সোবাচ ।—ইত্যুক্তোত্তরশাবাক্যাতগবান্ দেবকীস্তুতঃ ।

বিশ্বরূপঃ সমাধৃত্য ভোক্তুং প্রারভতা নম ॥ ৫৫ ॥

অত্ভার্থঃ । ব্রহ্মা অভিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! অপাপ অভির ! মৃগশাবাকী
শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলে পর দেবকী নন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বীয় বিশ্বরূপ
ধারণ পূর্বক সকল সামগ্রী ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

দাতুকামাশনং তস্মৈ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

ধ্বিন্দান্তে নবোদ্বর্ত্য মেঘো কিঞ্চন চাচ্যত ॥ ৫৬ ॥

অত্ভার্থঃ । ভোজন করাইবার কামনার শ্রীমতিরাধিকা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ।
হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি তোমাকে বাহ্য আহার করিতে দিলাম ইহার পরিশেষ করিতে না
পারিলে আর দ্বিতীয়বার কিছুই দিব না ॥ ৫৬ ॥

প্রতিজানামিতে নন্দনন্দনাং পুরঃসদা ॥ ৫৭ ॥

অত্ভার্থঃ । হে নন্দনন্দন ! পূর্বে তোমাকে বিশেষরূপ এই প্রতিশ্রুত করাইয়া
তোমাকে আহার করাইব ইহার অন্তর্থাচরণ করিহ না, ইতিভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

অক্সোবাচ ।—ইত্যাধীর্ঘ্যচ্যুতং বাক্যং নবনীতং স্তুতং পয়ঃ ।

দধ্যদ্যদ্রোজতনয়া শনায় শার্জ ধরনে ॥ ৫৮ ॥

অত্ভার্থঃ । ব্রহ্মা অভিরাকে কহিতেছেন । হে বৎস ! রাজহুহিতা শ্রীমতিরাধা এই
কথা কহিয়া পরে শার্জ ধরুর্কর শ্রীকৃষ্ণকে দধিহৃৎ স্তুত নবনীতাদি দ্রব্য সকল ভোজনার্থ
প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

ভুক্তো এব চ তৎকৃষ্ণো নাস্তং পশ্চতি কহিঁচিৎ ।

প্রপূরিতো দরেনৈব ভদন্তং গতবান হরিঃ ॥ ৫৯ ॥

অত্ভার্থঃ । ইচ্ছাময়ী সাক্ষাৎ অরপূর্ণা স্বরূপা শ্রীরাধিকা, বদন্তদ্রব্য প্রতি স্বীয় অঙ্গরা
দৃষ্টিপাত করিলেন । এতদ্র অন্তরূপি ভগবান বিশ্বস্তর হইয়াও ভোজন করিয়া কোনক্রমে
জাহার শেষ করিতে পারিলেন না । ক্রমে ভোজনকরতঃ উদর পূর্ব করিলেন, আর কিছুমাত্র
ভোজন শক্ত হইলেন না ॥ ৫৯ ॥

নসোশক্রেণ শুদা ভোক্তুং চিত্রপা বিশ্বমোহিনী ।

বৃষভাসুহতা গ্রাহ ভুক্তোতি দেবকীস্তুতং ॥ ৬০ ॥

অত্ভার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ বধন কহিলেন আমি আর ভোজন করিতে পারি না আমার
উদর সংপূর্ণ হইয়াছে । তখন বিশ্বমোহিনী চিত্রপা বৃষভাসুহতিনী ভগবতী রাধা দেবকী

নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন । তুমি অতিশয় সুখার পীড়মান হইয়াছ, এখন কি আরো কিছু ভোজন করহ ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—প্রহস্তাহনমেশক্তি নপুন ভোজনং প্রতি ॥ ৬১ ॥

অর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ তখন লজ্জিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন আর ভোজন করিবার শক্তি আমার নাই, এক্ষণে আমার ভোজন স্পৃহার নিবৃত্তি হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

ভোজনে সা বদাশক্তং ভগবন্ত মধোকজং ।

অপশ্যং পরমক্রোধক্ষুরদোষ্ঠাধরা তদা ॥ ৬২ ॥

অভ্যভাবত তং প্রেমা চল বকোজ লোচনা ।

নয়ভারং যদীচ্ছাতে বর্জতে বহনং প্রতি ॥ ৬৩ ॥

অর্থঃ । ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করিতে বধন অশক্ত অবলোকন করিলেন, তখন স্নেহ পুরসর চকললোচনা ও আলোলিত কুচ যুগলা, শ্রীমতিরাধিকা অতিশয় কোপে প্রক্ষুরিতধরা হইয়া অধোকজ গোবিন্দকে এই কথা বলিলেন, এখন আর বিলম্ব করিহ না ভার লইয়া সত্বর গমন কর ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।—ততোভারং সমুত্তম্য মান বধ্যধুসূদন ।

আঞ্জিহং কৈতবকৃতং ভারিভি স্তৈর্মুদায়িতঃ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । ভোজন পরিসমাপ্তি করিয়া অনন্তর মধুনন্দন শ্রীকৃষ্ণ মহাহর্বষ্কৃত হইয়া পূর্ণকৃত কপট ভারিগণের সহিত পুষ্পমাণ্ডলের ভার অবলীলাতে ভার উঠাইয়া লইলেন ॥ ৬৪ ॥

ততোগত্বা কিয়দূরং কুংতৃড়্ভ্যা মর্দিতো हरिः ।

শীর্ষোবভার্য্য তংভারং বীক্ষ্যাহবুভানুজাং ॥ ৬৫ ॥

অর্থঃ । অনন্তর কতকদূর গমন করতঃ মহাকপটী শ্রীকৃষ্ণ মস্তক হইতে ভারকে ভূমিতলে অবস্থান পূর্বক শ্রীরাধিকার পানে চাহিয়া কহিলেন । ভো রাজনন্দিনি ! আমি আর ভারবহন করিতে পারি না ক্ষুধাতে এবং তৃষ্ণাতে অতিশয় পীড়িত হইয়াছি ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড পুরাণে ব্রহ্মসপ্তবিসংবাদে রাধাহৃদয়ে মথুরাবাসে

ষড়বিংশতি তমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডাখ্য মহাপুরাণে উক্তর খণ্ডে ব্রহ্মসপ্তবিসংবাদ সম্বিত রাধাহৃদয় প্রস্তাবে মথুরাবাসে গোপিকাদিগের ভারবহনে ষড়বিংশতি অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশতি অধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তক গোপীদিগের ভার ভঙ্গ ।

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—অর্দিতোহং ভৃশং রাজনন্দিনী কুন্ত্ৰা নঘে ।

শক্যোগজ্জহিতো নৈব বিনাশন পরিগ্রহং ॥ ১ ॥

অত্যাৰ্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ ভাৰাবতরণ পূৰ্বক গোপতনয়া শ্রীমতি বৃষভাসু রাজনন্দিনীকে এই কথা বলিলেন । হে অনঘে ! আমি অভিশয় কাতর হইরাছি, কুংসিগাশায় আনাকে বাধিত করিয়াছে, এক্ষণে আহার পরিগ্রহ ব্যতীত আমি এখান হইতে এক-পদও গমন করিতে সমর্থ নহি ॥ ১ ॥

রাধোবাচ ।—অধুনৈব রাজসূনো নাশকো বশিতুং কথং ।

দস্তাশনং পরঃস্বীরং নবনীত দ্বতাদিকং ॥ ২ ॥

অত্যাৰ্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে বিস্ময়াবিষ্টচিত্তে শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে গোবিন্দ ! তুমি বল কি ? এখনি যে প্রকৃত সামগ্রী ভোজন করিয়াছ ? এবং আর ভোজন করিতে পারি না বলিয়া দধি দুগ্ধ নবনীত দ্বতাদি অশনে পরামুখভাচরণ করিলে ? আবার তোমার এ কেমন কুখা, তা বল দেখি ? ॥ ২ ॥

তদান্মুং কগতাছেত্বা জঠরানলদীপিকা ।

আগতা বা কুতইহা পতন্ত্য বদতে নঘ ॥ ৩ ॥

অত্যাৰ্থঃ । হে নিশাণ ! যখন প্রচুরতর দধি দুগ্ধ নবনীতাদি ভোজনে অশস্ত হইলে, তখন তোমার ঐ কুখা ও উদীপ্ত জঠরানলইহা কোথায় গমন করিয়াছিল ? এখনি বা এত কুখা কোথা হইতে আগত হইল তাহা বলদেখি তুমি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—কুন্তমেববদ্যাবোহে দরৈবসিহিতা পুরা ।

অধুনা স্বদন্তবোগা দ্যাবির্ভবতি মেভূমঃ ॥ ৪ ॥

অত্যাৰ্থঃ । শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । হে বদ্যাবোহে বরভামিনী ! কুখারূপে তুমি । পূর্বে এই কুখা 'ভূমি' হইয়াছিল । এক্ষণে তোমার অঙ্গবোগে সেই কুখা আবির্ভূত হইয়া আমাকে অভিশয় পীড়া দিতেছে ॥ ৪ ॥

দরৈব মেহিতঃ পূৰ্ব মেকার্ণব জলেনঘে ।

দ্যাববদ্যাদি বজ্রাণাং সিংহদুৰ্বিধিঃ প্রজাঃ ॥ ৫ ॥

অন্তর্থাৎ : হে অনিন্দিতরূপে ! পূর্বে বিবিধপ্রকার প্রজাতি করণে আমি তোমার অচিন্তনীয় মায়াতে মোহিত হইয়া একাধক সমিতে জন্মিয়া বেড়াইরাছিলাম ॥ ৫ ॥

বিসংভো বেদশাস্ত্রেষু পর্ণেশ্বশ্চ সংবসন্ ।

অতীন্দ্রিয়া গুণাতীতা মায়াং পরমোদরা ॥ ৬ ॥

অন্তর্থাৎ : তোমার অবিজ্ঞাত গতি ইহা বেদশাস্ত্রাদিতে প্রকথিত আছে, তুমি পরাৎ-পর পরমাপ্রকৃতি পরমোদরা মায়া ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য গুণত্রয়ের অতীতা তোমার মায়ায় আমি অস্বপ্নতোপরি শয়ন করিয়া ভ্রমণ করিয়া ছলাম ॥ ৬ ॥

মশুখং বাতিযন্তাস্তে মীলনা চক্ষুযোলয়ং ।

উদেতিচ পুনঃ কুংসং জগদেতান্নমীলনাং ॥ ৭ ॥

অন্তর্থাৎ : আমাশ্রুতি ঈশ্বরগণ সহিত জগৎ তোমার চক্ষু নিমীলনকালে লয়কে-প্রাপ্ত হইলেন, এবং চক্ষু উন্মীলনকালে পুনর্বার সমস্ত জগৎ প্রকাশ পায় । অতএব তুমিই সকলের উপাদিকা ইতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

ক্রমস্তস্তা বয়ং কিম্বা মাহাত্ম্যং পরমাত্মনঃ ।

অলংসংবাধতেকুমাং দেহিমে ভোজনং পুনঃ ॥ ৮ ॥

অন্তর্থাৎ : হে জগদধিকে ! শ্রীমতিরাদিকে ! তুমি পরমাত্মা স্বরূপিণী, অতএব আমরা তোমার মহিমা কি জানি, বলিবই বা কি ? এক্ষণে এই ক্ষুধা পুনরুদ্দীপ্তা হইয়া আমাকে বাধিত করিতেছে, স্মৃতরাং পুনর্বার ভোজন করাইতে সম্মতা হও ॥ ৮ ॥

ত্র্যম্বোবাচ ।—মহানুভাবং বচনং শ্রুত্বা তস্ত পরমাত্মনঃ ।

মজামায়া দদত্তস্মৈ ভোজনং শার্ঙ্গধ্বনে ॥ ৯ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অঙ্গিরাকে কহিতেছেন । হে তাত ! পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের মহানুভাব বাক্য শ্রবণ করতঃ মহামায়া শ্রীমতি রাধিকা শার্ঙ্গধ্বন গোবিন্দকে ভোজনীয় দধি-স্থানি দ্রব্য সকল পুনর্বার প্রদান করিলেন ॥ ৯ ॥

যথাভীপসং পুনর্ভুক্তা গীত্বা পেয়মমুত্তমং ।

আন্তভারঃ পুনরগাং কালিন্দী মমুমাধবঃ ॥ ১০ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যথাভিলষিত ভক্ষ্য সামগ্ৰী ভোজন ও পরমোত্তম পানীয় দ্রব্য পান করতঃ পুনর্বার ভারগ্রহণ করিয়া যমুনাतीরাভিমুখে অভিগমন করিলেন । অর্থাৎ মথুরার পথ পরিত্যাগপূর্বক নিকুঞ্জকাননাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গায়ত্ৰ্যতন্ হসন্ পশ্যন্ কুঞ্জান্ গচ্ছন্ যমস্বতুঃ ।

আস্তানিলৈ বৈনুবরং প্রপূর্য্য স্বরমুত্তমং ॥ ১১ ॥

অন্তর্থাৎ : ঈশ্বরের গোবিন্দ গোপীগণ সমভিষাহারে নৃত্য করিতে করিতে কুঞ্জ-কানন বর্শন পূর্বক তপনতপাতীয়ে সমুপস্থিত হইয়া মুখ নিঃসৃত বায়ু দ্বারা যমুনা পূরণ করতঃ রাগ রাগিণী অলাপ দ্বারা অর্চ্যুত্তম মনোহরগীত গাইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

উল্লসিতগোপীগণশুদ্ধো মোহয়ন্তু দিতাজ্জবান্ ।

আহ্বয়ন্তা গোপনারী বেণুগীত রবেনসঃ ॥ ১২ ॥

অন্তার্থঃ । হে মহাবি অজিরা ! উচ্চৈঃস্বরে গীত গাইয়া সমস্ত গোপীগণকে মুগ্ধীকৃত
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বেণুধ্বনি দ্বারা মোহিত করণ পূর্বক ব্রজবালাদিগকে আহ্বান করিলেন ॥ ১২ ॥

মধুরেণ মনোহারি জগৌবামদৃশাং হরিঃ ।

তেনবেণুজ গীতেন মোহয়িত্বা ব্রজৌকসাং ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ললনাগণের মনোহারি সুমধুরস্বরে গান করিতে লাগিলেন
সেই নটবংশিকা গীতে সমস্ত ব্রজজন্যার মনকে মোহিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

মনাংসি পরমানন্দ সন্দোহাক্ষি বরংগতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তার্থঃ । সেই মনোহর বেণুবর শ্রবণে গোপবালাদিগের মন পরমানন্দ সন্দোহাগরে
এককালে নিমগ্ন হইয়া গেল । অর্থাৎ তাঁহারা চিন্তনীর অত্যাশ্রয় সকল বিষয় বিস্মৃত হইয়া
গেলেন ইতিভাবঃ ॥ ১৪ ॥

পথিকুণ্ডেষু কচ্ছেদু পুষ্পোত্তানে নগোদবে ।

স্থিবচ্ছায়া দ্রুমতলে বিশ্রাম্য গতবান হরিঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তার্থঃ । বিমুক্তা গোপীকাগণে শ্রীকৃষ্ণানুগতা হইয়া পথে পথে কুঞ্জে কুঞ্জে, বননা-
তীরে তীরে, কুসুম বনে বনে, গোবন্ধনের শুভার শুভায়, ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ও
স্থিবচ্ছায়া সমন্বিত তরুবরতলে গোপীমণ্ডল মণ্ডিত ভগবান নন্দনন্দন ক্ষণে ক্ষণে বিশ্রাম
করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

মোহিতা বেণুগীতেন নাস্থানং সম্যক্শ্চতাঃ ।

গায়ন্ত মনগামন্তা লোলয়িত্ত স্রবু গুলাঃ ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ । কৃষ্ণগৃহাত মানসা গোপীগণেবা একেবাবে, বিমোহিতা হইয়া আপনারা
আপনাদিগকে বিমৃতা হইয়া গেলেন । অর্থাৎ আমবা কে ? কোথায় আসিয়াছি ? ও কি
কবিতোছি ? কেনইবা কৃষ্ণের সহিত ভ্রাম্যমাণা হইতেছি ? ইহাব কিছুই নিশ্চয় করিতে
পারিতেছেন না । সকলেই বেগগমন হেতু ক আন্দোলিত ক ওলমণ্ডিতা, উন্নতায় ভ্রায় কৃষ্ণের
সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া তৎপশ্চাৎ সকলেই গাম করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

নৃত্যন্তমশুনুন্ত্যংচ দোল্যমান পরোপরাঃ ।

অহসন্নধিসংহাসং কুর্বন্ত মটনং হরিঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থঃ । গোপীগণেরা শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য দেখিয়া তদনুরূপ নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
সেই নৃত্য অভিনীতলে তাঁহারদিগের উচ্চপীন পরোধরবুগল দোল্যমান হইতে লাগিল ।
কৃষ্ণ যখন হাস্ত করেন, তখন তাঁহারাও হাস্ত করিয়া থাকেন । যখন কৃষ্ণ শমন করেন,
তখন তাঁহারা সকলেই ক্রান্যমাণা হইলেন ॥ ১৭ ॥

অতীতঃ । ভাটপন ও বহুগণ ও কল্যাণের এক গিলায় যাক মনসে মনসে
সকল যেন নাই জান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তেরে নিয়োজিত গোপীগণেরা
আসি হইলেন ॥ ২৩ ॥

মভীন ছীনচি জ্ঞান পুঙ্খানুপুঙ্খানু
গচ্ছন সতগবানবজ্র কিরকারি অমস্তিতঃ ॥

অবতারণ্য পুনর্জারং তা উবাচ বচোহসন ॥ ২৪ ॥

অতীতঃ । সেই সকল পদ্মসুখী, কুলতব অবলাগণেরা জ্ঞানশূভা, লজ্জাভর রহিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎপশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ-
দূর গমন করতঃ প্রাক্তিযুক্ত হইয়া মস্তক হইতে পুনর্বার তার নাবাইয়া হাসিতে হাসিতে
গোপীগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—বাহং শক্সোমি হুপ্রোণ্যো গুরুতার বহুতরন ।

ধৈর্যমালম্ব্য গচ্ছধ্বং মস্তধ্বং যদি বোহিতং ॥ ২৫ ॥

অতীতঃ । হে প্রোণি ভাষ্কর্য্যিতা গোপীগণেরা ! যদি আপনাদিগের হিত বাঞ্ছা
কর, তবে তোমরা কিঞ্চিৎ ধীরে ধীরে চল, আমি গুরুতর ভারের তরে আক্রান্ত হই-
য়াছি, আর চলিতে পারি না, (অতএব কণকাল বিশ্রাম করিতে হইবে) ইতিভাষ্য ॥ ২৫ ॥

গোপালুচুঃ ।—গচ্ছাধ্বানঃ প্রিয়ার্থং বৈ বেলাতিক্রমতেতু নঃ ।

অস্তাদ্রিমলুবাতেষ ক্রিপ্রমেব সহস্রপাৎ ॥ ২৬ ॥

অতীতঃ । শ্রীকৃষ্ণের এতদ্বাক্য শ্রবণে গোপীগণ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন ।
হে ধূর্তশিরোনগে ! দেখ বেলা গিয়াছে এই সহস্র কিরণমালী অতি সত্বর অস্তাচলা-
কালী হইবেন । অতএব তুমি আমাদের প্রিয়কার্য সাধনার নিমিত্ত এই কিঞ্চিৎ পথ
ক্রতপদে গমন কর ॥ ২৬ ॥

মধ্যদিন মনুপ্রাপ্তো প্যাগস্তা স্মোবয়ং পুনঃ ।

নাভ্যস্তিকস্থা মথুরা নকল্যা গমনে নয়ং ॥ ২৭ ॥

অতীতঃ । হে রাখালরাজ ! দেখ আর হই অপর বেলা অতীত প্রায় হইল ।
অম্বুজ মথুরার গিরি অধিককণ অবস্থিতি করিতে পারিব না, (এই সকল ক্রম আশা-
কিগের কিংকর করা কিরণে হইবে ? এবং কল্যাণ আসিতে পারিব না) অতএব
আমাদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ বটাকলাত কর ইত্যাদিপ্রায়ঃ ॥ ২৭ ॥

প্রোচিবকোজ ভারতী কুল মধ্যান্তমানপ্রভং ।

জাগ্রিশো নঃ প্রোচিবকোজ নগচ্ছতি বরাহিতাঃ ॥ ২৮ ॥

জাং হং পুত্ৰ্য শার্দিলা কমা বাহি প্রিয়ারিণঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্ভাষ্য । হে শ্রীকৃষ্ণ ! বিশেষতঃ আমরা কৃশমধ্যা, ভাগ্যতে বিপুলভর উল্লসিত
ও শুক পরোদর ভরে ভারাক্রান্তা, সংশ্রুতি নদে অস্ত ভারিগণে ভরাবিত হইয়া যাইতে
পারিজেছে না, বেহেতু তাহার আনাজিগের প্রতীক্য করিয়া রহিয়াছে । অতএব হে
কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ ! অমরদ্বিগণের সাধন নিমিত্ত তুমি সত্বর গমন কর, আর বিলম্ব করিহ
না ইতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।—গুরুমেতং সমাদায় ভারংশক্য কথঞ্চন ।

গন্তং বাস্তুক্রবোনৈব শ্রাস্তোন্নি ভার পীড়িতঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তর্ভাষ্য । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন । হে শোভন ক্রকৃক গোপনিন্দী-
গণেরা ! এই শুক তার বিশিষ্ট ভার লইয়া গমন করিতে কদাচ সক্ষম হইতে পারি
না, বেহেতু তার ভরে কাতর ও আক্রান্ত এবং অতিশয় শ্রান্ত হইয়াছি ॥ ৩০ ॥

ভারিণো রচয়ন্তু শ্রান্ বাতাস্থা যদিরোচতে ।

তিষ্ঠন্তুতে দুর্ব্বহারো ভারানস্ত্যাজিতা নধাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্তর্ভাষ্য । হে গোপায়জ ! এই সকল ভারিগণে ভারবহনে অশক্ত হইয়া ভার ন্যা-
ইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে, যদি তোমাদিগের মধুর পথে যাইতে ইচ্ছা থাকে তবে, অপর
ভারিগণকে আনিয়া গমন কর ॥ ৩১ ॥

যামনো নগরং ক্ষিপ্ৰং যদিবো রোচতেহিতং ।

প্রতীক্ষ্যন্তেচ গাবোনো বাধ্যমানা স্তৃণাভূশং ॥ ৩২ ॥

অন্তর্ভাষ্য । হে অনঘা গোপালিকাগণেরা ! যদি তোমাদিগের নিজ হিতসাধনের
হর্ষা থাকে, তবে আমাদিগকে বিদায় কর, এক্ষণে অত্যন্ত বেলা হইয়াছে, আমরা সত্বর
গৃহে গমন করিব, গোসকল তৃণজলার্থ বাধ্য হইয়া প্রতীক্ষায় অবস্থিত আছে, অধিক-
কাল এখানে থাকিতে পাবিব না ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥

গোপাল্যুচুঃ ।—তদানীমেব বক্তব্যং কুতোহন্যনভারিণো বয়ং ।

* লভামোদ্ধাশ্বনি চনঃ কালোয় মতিবর্ধতে ॥ ৩৩ ॥

অন্তর্ভাষ্য । এতৎ শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণান্তর গোপীগণেরা তাঁহাকে এই কথা বলি-
লেন । হে নন্দাশ্বজ ! এ আবার কি কথা কহিলে ? প্রথম নিবৃত্ত হইবার সময়
ইহা কেন না বলিয়াছিলে ? এখন আমরা অস্ত ভারি কোথায় পাই' তা বল দেখি ?
এক্ষণে আমাদিগের সময় অতিবর্তিত হইতেছে, ধূর্ততা পরিত্যাগ পূর্বক সত্বর চল ॥ ৩৩ ॥

খলংহা ময়ুগং পাপং পরস্ত্রীরক্তি তস্করং ।

জানন্ত্যো লোলুপং কশ্মণ্য মুখিন্ যদয়ং খিয়া ॥ ৩৪ ॥

কায়ুংক্যা হে বালিশক মূঢ়ং পণ্ডিত মালিনং ॥ ৩৫ ॥

অন্তর্ভাষ্য । হা ? একি কষ্ট, নিখণ, খল, পাপাচার, পরদার হত্যাচার, মহাপোকা

মহামুখ পতিতানীমহাবূৰ্জ জানিয়াও যখন আমরা ভোমাকে মিবৃত্ত করিরাছি, তখন
আমাদিগের এহুর্দিশার ঘটনা না হইবে কেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বোবাচ ।—ইতু্যন্ত স্তাভিরারক্ত লোচনাভি রথোক্ষকঃ ।

পরুষং গোপনারীভি মন্যু প্রক্ষুরিতাধরঃ ॥ ৩৬ ॥

কৈতবা ভীংস্তদা প্রাহ ভগবান্ প্রত্যগজকঃ ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ । ব্রহ্মা অভিরাকে কহিতেছেন । হে মহামুনে । আরক্ত নরনা গোপীদিগে
আক্ষেপ হৃৎক আক্রোশিত পরুষ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রত্যগাত্মা অথোক্ষকু, ত্রীকুক্ষচক্রে
কপট ক্রোধে প্রক্ষুরিত অধর হইয়া, ছদ্মভারিগণকে আহ্বানকরতঃ তখন এইকথা বলিলেন
শ্রীভগবানুবাচ ।—শীর্ষোবতার্থ্য ভারান্নোভুক্তঃ। সর্বমশেষতঃ ।

দধিক্ষীর স্নাতং বালা নবনীতাদিকঞ্চযৎ ।

ভক্তভুতাণ্যনি সর্বেষাং বেদয়ন্তু মহীক্ষিতে ॥ ৩৮ ॥

অর্থঃ । ভো ভো ভারবাহকগণ ! (এই সকল গোপকস্তারা ভাল মানুষ নহে,
ইলারা অতিশয় কটুভাবিনী) ইত্যাতাসঃ । অতএব তোমরা সকলে মন্তক হইতে ভার
নামাইয়া ভারহিত দধি দুগ্ধ দ্ব্যত নবনীত প্রভৃতি সকল দ্রব্য ভোজনকরতঃ অবশেষে ভাঙ
সকল জীলিঙ্গা ফেল, উহারা আমাদিগের নামে বাজার কাছে গিয়া অভিযোগ করুক
পরে বাহা হইবার তাহাই হইবেক । ॥ ৩৮ ॥

ইত্যাজ্ঞপ্তা ভগবতা গোবিন্দেবমহাস্মন।

বালাভারান্ সনাজয়ু রশস্তো হৃদরূপবৎ ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । মহাত্মা ভগবান্ ত্রীকুক্ষের মুখে এই কথা শ্রবণ শ্রাব্য, একে পায় আরে চায়
গোপবালক সকল হর্ষবৃত্ত হইয়া সমস্ত দধি দুগ্ধাদি ভোজন করিয়া দধি ভাঙ ভাঙ্গিয়া
কেলিলেন ॥ ৩৯ ॥

গর্জন্তুশ্চ হসন্তুশ্চ খেলন্তুশ্চ তঁতন্তুতঃ ।

নৃত্যন্তুশ্চ স্তবন্তুশ্চ ভগবচ্চবিতানিতে ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । অনন্তর গোপী সকলকে গর্জন গর্জন করতঃ বালকেরা হাসিয়া হাসিয়া
ইতন্তুতঃ নাচিয়া নাচিয়া খেলাইতে লাগিলেন, এবং ভগবান ত্রীকুক্ষের চরিত গুণাখ্যাপন
পূর্বক তাঁহাকে স্তব ও করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

বিকন্দ্যস্তো মিথোবালা গায়ন্তো মুদিতাপরে ।

লীলামহ্য পরিভাঙ্গা জয়িরে কাংক্ষ কেচন ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ । আর নানাবিধ অসংখ্য কুৎসিত বাক্য প্রয়োগ পূর্বক মহালাদ প্রকাশে
পরস্পর গান করিতে লাগিলেন । এবং কখন কখন কপট ক্রোধভরে পরীত হইয়া পরস্পর অগরা-
পরকে প্রহারোচ্চত্ব হইলেন ॥ ৪১ ॥

মাগরার্ভান্ সমাহুয় দত্তদ্বিধৃতং পরঃ ।

তাসাকল্পন্ত তান্ধানি সগৰ্ভা নৈদিরে পরে ॥ ৪২ ॥

অর্থঃ । অপর নগরবাণী বালকগণকে আহ্বান করতঃ কথি ব্রহ্ম দ্বত নবনীতাদি ভোজন করাইলেন, আর গোনীদিগের গব্য জব্য পুষ্টিত ভাত সকল ভগ্ন করিয়া চারিদিকে ছান দিয়া কেলাইতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

এবং বিচেষ্টিতং বীক্ষ্য তেবাংভাশ্চ বৃগীদৃশঃ ।

মহু্য দৈশ্য পরিতাপাঃ প্রোচ্য প্রক্ষুরিতা ধরাঃ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ । এইরূপ বালকগণের দৃষ্টতা লুচক গর্হিত কণ্ঠাচরণ সন্দর্শনে বৃগনগরী গোশালিকাগণেরা বস্তবিনাশে দীনতা জ্ঞাতা এবং অতিশয় ক্রোধে প্রক্ষুরিতা ধরা হইয়া শুৎকালে এইকথা বলিলেন ॥ ৪৩ ॥

গোপালুচুঃ ।—অরে পাপসম্ভার ব্যবস্তেতৎপুরাধরা ।

আনীতাঃস্মো বয়ং শস্তা বালানার্যো বিশেষতঃ ॥ ৪৪ ॥

অর্থঃ । অরে! পাপাচার নন্দনর! পূর্বে স্বীয় বুদ্ধিতে পাপাত্মসন্ধানের নিশ্চয় করিয়া কি ? আমারদিগের জব্য সামগ্রী সকল খেপচয় করিলি, তোর মনে কি এই ছিল ? আমরা উষ্ণির ঘোবনা, বালাবধু সকল, আমাদিগকে আশ্বাস দিয়া দূরদেশে আনিয়া অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতা প্রকাশে এই শাস্তি দিলি ॥ ৪৪ ॥

মন্তকোপরি গর্জন্তুং সমবর্ত্তি সমংক্রুধা ।

ভোজরাজং দুরাধর্বং কংসং দৃষ্ট মদং থহ ॥ ৪৫ ॥

অর্থঃ । রে খল ! তুমি কি দেখিতেছ না ? দুরাধর্ব, ভোজরাজ দুষ্টের দমনকর্ত্তা সমকর্শী সমক্ৰোধী মহারাজা প্রচণ্ড প্রভাপশালী কংসমন্তকোপরি অবস্থিত আছেন, নিয়ত তাহার নিয়ম সকল গর্জন করিতেছে ॥ ৪৫ ॥

বস্ত্রাজ্ঞান্ত প্রতীকান্তে দেবাঃ স্তত্রামকা দয়ঃ ।

যোগীতপতোয়া স্বেনাসুরা নিববাসবঃ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ । বাহার আত্মভূবর্ত্তি ইন্দ্রাদি সকল দেবতা, মহাযোগী মহাপ্রতাপী, বাহার দাপে সকলে সশঙ্ক, যেমন দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতাপে অস্তুরগণ সকল ভয়ে কম্পিত হয় । অর্থাৎ কংসরাজার নিকট দুর্জনের পরিজ্ঞান নাই ইতিভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

কোপেরুহ সমস্ত্রাপে মধ্যন্দিন সহস্রপাং ।

নিরাসাদিতিজানবন্ত সপ্ততন্তুধু সন্ততং ॥ ৪৭ ॥

অর্থঃ । মহারাজা কংস, কোপে সর্বসংহারকরুত্বের জ্বলা, প্রতাপে মধ্যাহ্নকালের প্রচণ্ডহর্ষের স্ত্রার, বিনি দেবগণ সকলকে সর্ববস্ত্রে নৈরাস করিয়াছেন । রে পামর ! এমন রাজা, বিস্তমানে প্রহার প্রতি দৌরাত্ম্য করিতে তোর শক্তি হয় না ? ইতিভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

অধ্যাসতে স্বাধিকারান্ মর্ত্যশ্চ চকিতং জিয়া ।

সম্মতং যোহিতংপাতি ধ্বংসাতসপিত্যজ্ঞে ॥ ৪৮ ॥

অন্তর্থাঃ । সেই রাজা কংস স্বভেজে স্বীরাধিকারে অধিষ্ঠিত আছেন, যত্নবান সকল, যাহার ভয়ে সর্বদা সচকিত, এবং সম্মত স্বজনদিগের প্রতিপালক, ছটাতারী হইলে পিতাকেও তিনি পরিত্যাগ করেন ॥ ৪৮ ॥

যশ্চ কেশিমুখাঃ সর্বের মস্ত্রিণৌবলবন্তরাঃ ।

বিজিত্যাসাপতীন সংগে রাজশৈব সহস্রশঃ ॥ ৪৯ ॥

অন্তর্থাঃ । বক কেশী প্রভৃতি মহাবলবান মস্ত্রি সকল যাহাকে নিয়ত উপাসনা করে, যাহারা রাজশত্রু সহস্র সহস্র রাজাকে সংগ্রামে জয় করিয়া বিনাশ করিয়াছে ॥ ৪৯ ॥

বশীকৃত্য ধনং তেভ্য আজহু, ভূ রিতেজসঃ ।

যদ্বিহা বৃক্ষয়ো ভোজ্য দাসাহ কুকুবান্ধকাঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তর্থাঃ । ধবাতলে অবশ্য রাজাদিগকে সেই মহাত্মকর্ষী কংস মস্ত্রীগণ বশীকৃত করিয়া তাহাদিগের হইতে প্রভূত ধন আদায় করতঃ বাজকোশ পূর্ণ করিয়াছে । ভোজ্য, দাসাহ, কুকু, অন্ধক, বৃক্ষি বংশাদি সকলে সর্বদা শঙ্কিত ॥ ৫০ ॥

গাদবাঃ পাণ্ডুপাঞ্চাল কুরনো দুন্দুভুর্দিশঃ ।

তস্মিন্মিত্তিষ্ঠতি দুর্ব্বল শাংগকে পরমাত্মনি ॥ ৫১ ॥

অন্তর্থাঃ । বৈ দুবান্মন । এবং যজুবংশীয় যানবগণ ও পাণ্ডু, পাঞ্চাল, কুরুবংশীয় কজ্রিয়গণ যাহার ভয়ে দশদিকে পলায়ন করিয়াছে । সেই দুর্ব্বল শাসক রাজা বিজ্ঞান খাকিতেও তোমার শক্তি হয় না ? ॥ ৫১ ॥

ত্রৈলোক্যামীদৃশীভূতা দুর্ব্বলী বধমৈকুতা ।

যোদ্বৈধ্যং পিতবং বাজ্য মিববাসযত মৎসর ॥ ৫২ ॥

অন্তর্থাঃ । যে দুর্ব্বল । এমন রাজার শাসনে ত্রৈলোকীতলে তোমার মত অধম ব্যক্তির কি ঈদৃশী দ্রষ্টব্য সম্পাদন করিতে সাক্ষিক হয় ? যে মৎসর ! যে রাজা আপনার দুই পুত্রকে রাজ্য হইতে নির্যাসন করিয়াছে ॥ ৫২ ॥

দৈনকীং ভগিনীং স্রীযাং ত্রিপিং বহুদেবকং ।

নিকঙ্ক্য নিগঠৈঃ পাতৈঃ কাবাগাবে মাবেসয়ৎ ॥ ৫৩ ॥

অন্তর্থাঃ । যিনি স্বামী ভগিনী, দেবকী, ভগ্নপতি বহুদেবকে লৌহ শৃঙ্খলে বন্ধন করতঃ কাবাগারে আবদ্ধ করিয়া বাধিয়াছে, অর্থাৎ যাহার নিকট দুর্ব্বল স্বজনেরও পরিহাণ নাই, তাহার কাছে, এতদূর কষ্ট করিয়া অপরের কি পরিজ্ঞান পাইবার সম্ভাবনা হয় ? ॥ ৫৩ ॥

ভয়োচ্চ বহুবন্তেন শিলবঃ পোষিতান্মনি ।

ভস্মিন্ শান্তরি ত্বুৰ্ভ শঠকৈতব পাপিনাং ।

সত্যেবভূতাত্ত্ববৃত্তি রীদৃশী জগতাং পভৌ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ । এবং ঐ রাজাকংস বহুদেব দৈবকীকে কারাবদ্ধ করিয়াও কান্দ হই
নাই, ঐ উভয়ের অনেক সন্তানকেও শিলোপরি আঘাত করতঃ বিনষ্ট করিয়াছে ।
ত্বুৰ্ভ শঠ, পাপাত্মা খল পুরুষদিগের শাসনকর্তা জীৱশ জগতীপতি রাজা বিজ্ঞমান সত্যেও
তোমার এতাদৃশী ত্বুৰ্ভি ? ॥ ৫৪ ॥

সার্থীভূয়োক্ত গহাতং বেদয়ামোস্ত্য চেষ্টিতং ।

কৰ্ম্মলোক বিগত্ব ধ্বংস্যা গম্যামশৌ হরং ॥ ৫৫ ॥

অর্থঃ । বে অধমপুরুষ ! তোমার দৌরাষ্ট্র্য আমরা আর কত সহ্য করিব, এক্ষণে
রাজ্যের নিকট গিয়া তোমার চেষ্টি ও লোকনিন্দনীয়, অধর্ম্য কর, ও অস্বর্গীয় যশোর
কর্ম্ম সকল নিবেদন করিব ॥ ৫৫ ॥

স্বস্ত্যয়ন্ বৈকেশিমুখে মল্লবস্তি দুর্বাসদৈঃ ।

মায়ান্তি দৃঢ়বেগাঙ্গৈঃ দৃঢ়বৈরন্ত নন্দজং ॥ ৫৬ ॥

অর্থঃ । রে গোপালিকাগণ ! চল এক্ষণে হ্রাসদ, দৃঢ়বেগাজ্জধারী মহামায়ারী
কংসরাজ্যের মন্ত্রী কেশী প্রভৃতির দ্বারা এই দুইবুদ্ধি খল দৃঢ় বৈরকং নন্দ্যের পুত্রের শাস্তি-
বিধান করিব, চিরকাল কত সঙ্ক করিব তা বল ? ইতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

ত্রক্ষোবাচ ।—বন্ধুনাং কদনং শ্রদ্ধা ভ্রাতৃণাং নিধনং মূনে ।

তাতয়োচ্চ বিশেষেণ শলা বিদ্ধুর্ইবা ভবৎ ॥ ৫৭ ॥

অর্থঃ । বগংপিতা পিতামহ বিশ্বপ্রচীত আদিপুরুষ ত্রক্ষা অজিতাকে কহিতেছেন ।
হে মূনে অজিতা ! গোপীদিগের মুখে কংসকর্তৃক যত্বংশীয বন্ধুবান্ধবগণের নির্ধাতন ও
স্বীয়পুত্র সহোদবগণের বিনাশ বিশেষতঃ পিতা মাতার কারাগারে বন্ধন প্রবণ করিবা
মাত্র ঐ সকল বাক্য ত্রিবিধের হৃদয়ে শেলের ত্রাস পরিবিদ্ধ হইল ॥ ৫৭ ॥

ত্ৰিভগবানুবাচ ।—গুরুবন্ধুপিতৃদ্রোহং দেবযজ্ঞাংচ্চ সংহ্রিদং ।

পাপমুন্মার্গগন্তারং ভোজান্নক যশোহরং ॥ ৫৮ ॥

অর্থঃ । গোপিকাদিগের মুখতঃ স্বজন নিগ্রহেব কথা প্রবণ করতঃ জাতার্ন
পুত্রিত গোবিন্দ ঐ সকল গোপালিকাগণকে ভীতিক্রমে এই কথা বলিলেন । ভো গোপা-
লিকাগণ ! আমি সকল দুষ্টচিত্তগণের হত্যা হই, অতএব গুরুগণের ও বন্ধুবান্ধব পিতা
মাতার বিদ্বেহী ও উৎপথগামী দেবনিন্দক যজ্ঞবিহিংসক এবং ভোজবংশ ও অন্নকবংশের
বশ বিধাতক ॥ ৫৮ ॥

ক্লেশদং নিগড়ৈঃকুঙ্গং মদম্বা তাতয়োভূশং ।

সবলং সানুগং নীচং সমস্তি পুরবাসিনং ॥ ৫৯ ॥

অন্তর্থাৎ : অপর আমার মাতা পিতাকে গোহৃশুধলে বন্ধন করতঃ অত্যন্ত ক্লেশ প্রদান করিয়াছে যে পাণ্ডাচার ক্ষুদ্র কন্দ্রানীচ পুরুষ কংস, তাহাকে সৈন্তসামন্ত, অল্পগত পুরবাসীগণ ও মন্ত্রীগণের সহিত বিনাশ করিব । ইতি উত্তরাধরঃ ॥ ৫৯ ॥

সজাতরং সপুত্রঞ্চ সর্ববাংশচ সমবর্তিনং ।

হস্তান্মি প্রসভং কংসং প্রতিজ্ঞানামি বঃপুবঃ ॥ ৬০ ॥

অন্তর্থাৎ : এবং তাহার পুত্র মাতা ও সমস্ত সমবয়স্কগণের বিনাশ কর্তা আমি, অর্থাৎ সকল জনগণকে আমি নিশ্চয় নিহত করিব । যে হেতু সেই সকলের সহিত কংসের হস্তা আমি । দান যজ্ঞাদি ফলের সহিত শপথ করতঃ তোমাদিগের অগ্রে কংস বধার্থে সতাপূর্বক প্রতিশ্রুত হইলাম ॥ ৬০ ॥

ত্রয়োবাচ ।—ইত্যুক্ত বাসুদেবেন জহস্বস্ত্যত্রজোকসং ।

অসম্ভাবাং মণ্ডমানা ছাট্টৈরনভিজাতবং ॥ ৬১ ॥

অন্তর্থাৎ : জগৎ সজ্জন কণ্ঠা প্রজাপতি ব্রহ্মা অর্জিবাদিকে কহিতছেন । হে মহর্ষিগণেরা ! ভগবান বাসুদেব ত্রীকৃষ্ণ এই কথা কহিলে সব অশ্রদ্ধাপূর্বক অসংভাবনীয় জ্ঞান করিয়া অবজ্ঞা প্রদর্শন দ্বারা গোপীগণেরা ত্রিহিকৃতশব্দে অতি উচ্চতান্ত্র করি-
৬১ : অর্থাৎ অযোগ্য পুরুষের উক্তির জায় তাহাবাদিগের তৎকালে বিশ্বাস যোগ্য হইল না ॥ ৬১ ॥

গোপালুচ্যুঃ ।—ইমিদং কণ্ঠসম্ভাব্য মেব মেব ন সংশয় ।

নবয়ং পুতনা বাপি নন্দ্রমো যমলার্জুনো ॥ ৬২ ॥

অন্তর্থাৎ : সম্ভ্রাস্তমানসা গোপীজনেরা, ত্রীকৃষ্ণকে কহিলেন । হে নন্দ নন্দন ! তোমারদ্বারা সম্ভবনীয় এই সকল কন্ম যথাথ বটে, যাহা আমরা বলি তুমি প্রবণকর । ব্রজবাসিগণ ও অস্মাদাদিবা তোমার অধীন, যেহেতু আমরা অবলা, যমলার্জুনবৃক্ষ ও পুতনা যেকপ কংসরাজা এ সকলের মতন নহে ॥ ৬২ ॥

নানোনাগঃ কালিযশ্চ দদিতাণ্ডং নচাদ্রিবাট্ ।

নানলো নাপি মকরী ন তৃণাবন্ত এবচ ॥ ৬৩ ॥

অন্তর্থাৎ : হে বালিশ ! যমুনাত্তদবাসি কালীয় সর্প নহে, গোপীদিগের দধিতাণ্ড নহে, ও গোবন্ধন পর্কতও নহে, এবং দাবানল ও যমুনা জলঢাবিণী মকরী বা তৃণাবর্তাদি বায়ুভূত বস্ত্র নহে, সে রাজা কংস, তাহাকে শাসন কবিবার কন্মতা তোমার কি আছে ? ॥ ৬৩ ॥

সবলং দুর্বলো মুঢ় প্রাজ্ঞঃ নীচোভিজাতবঃ ।

বাজ্যস্থং হমরণানী গোচরো গোপ্রশাসকঃ ॥ ৬৪ ॥

অত্যাধঃ । হে গোপনন্দন ! তোমাবহুস্বমুখে বৃহৎকথা শুনিতে ইচ্ছা করি না । কোথায় রাজাকংস, কোথায় তুমি গোপালক, সে সবল তুমি দুর্বল, সে শাস্ত্রবিৎ মহা-পণ্ডিত, তুমি অনধীত মহামূর্খ, সে মহা রাজবংশে উৎপন্ন, তুমি ক্ষুদ্রবংশ, সে রাজসিংহা-সনাক্রিড, তুমি বনচারী, গোচারক হও ॥ ৬৪ ॥

শাস্ত্রার শত্রুমুখানাং লোকানা মবসুস্তুথা ।

ধনিং মানিং শরং বলবন্তং স্তুত্বর্ষলঃ ॥ ৬৫ ॥

অত্যাধঃ । হে গোপনন্দন । মহারাজা কংস সর্বপ্রধান শত্রুরদমনকারী, ও সকল লোকের শাসনকর্তা, তুমি হুঁসব শাস্ত্র, সে মানী ও মহাধনী, তুমি ধনবিহীন, সে মহাপুং ও মহাবলবান, তুমি তদঃপক্ষা অতিশয় দুর্বল ॥ ৬৫ ॥

কৃতাস্ত মকৃতাস্ত্রস্তং রথিনাং স্বপদাতিকঃ ।

সশস্ত্রং হুমশস্ত্রশ্চ যুবানং বালএবচ ॥ ৬৬ ॥

অত্যাধঃ । রে মূঢ়মতে ! সে শুকশস্ত্রাধারী কৃতাস্ত্র, তুমি গুরুপরাযুথ অনধীত-অকৃতাস্ত্র, সে রথারূঢ়, তুমি পদাতিক অর্থাৎ সে রথে চলে তুমি পদে পর্যটন কর, তাহার নানাবিধ অস্ত্রাদি উপকরণ আছে তুমি শস্ত্রবিহীন । সে যুবাশ্রুত তুমি বালক ॥ ৬৬ ॥

হস্তমিচ্ছসি দুর্ববুদ্ধে ভূত্বা হেতাদৃশোপিসন ।

অস্মাভিরপি সস্তাব্যমেতৎ কস্ম্যহয়িপ্রভো ॥ ৬৭ ॥

অত্যাধঃ । রে দুর্বুদ্ধে ! তুমি এতাদৃশ গোপশিশু হইয়া মহাপ্রতাপী কংসকে বিনাশ করিতে ইচ্ছাকর ? এতোমার বড় দুর্বুদ্ধি । এতকি সস্তাব্য হয় ? অস্ত্রাপরে কাকথা, এতৎকর্ম যে তোমাতে সম্পন্ন হইতে পারে আমাবদিগেরই সস্তাব্য বোধ হইতে পারে না ।

শ্রুত্বা তে পৌকর্মীং বাচ মদৃশাং দুর্বলস্ত্যচ ।

আনায়া হস্তাঙ্কনন্দসৃনোকংস প্রাপ্যপবান ॥ ৬৮ ॥

অত্যাধঃ । হে নন্দনন্দন । যাহা বলিলে আমারদিগের আগ্রহ বলিলে, কদাচ দুর্বল হইয়া অস্ত্র আর কাহার সাক্ষাতে এমন বীরপুরুষেরন্তায় সাহস্তুতবাক্য কহিও না ? মহাপ্রতাপবান রাজাকংস শুনিলে পর বিনাশহইতে তোমাকে মথুরায় লইয়া অসংশয় বিনাশ করিবে ? ॥ ৬৮ ॥

ঈদৃশস্ত্য সস্তাব্যং বাচ্যং নৈব ইয়াকচি ।

যদিতে দয়িতাঃ প্রাণা জীবিতুং যদি বাঞ্ছসি ॥ ৬৯ ॥

অত্যাধঃ । হে গোপরাজ তনয় । প্রাণ যদি তোমার প্রিয় হয়, এবং জীবন ধারণের যদি বাঞ্ছা থাকে ? তবে কদাচ কাহার সম্মুখে আর ঈদৃশ অসম্ভব বাক্য প্রয়োগ করিও না । আমরা ভূয়ো ভূয়ো নিবেদন করিতেছি ॥ ৬৯ ॥

অজ্ঞোবাচ ।—ইতি তাসাং গিরশ্রব্ধা প্রকৃষ্টা যদুনন্দনঃ ।

মেঘগন্তীবয়া সাচোবাচ তাস্চ ব্রজাজনাঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তর্থাৎ : ব্রহ্মা অভিরাকে কহিতেছেন । বৎস ! গোপীদিগের মুখে এই কথা শ্রবণান্তর যত্নরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় হাস্য করিয়া স্নগভীর মেঘের ধ্বনির স্তায় গভীর-
স্বরে গোপমহিলাগণকে এই কথা বলিলেন ॥ ৭০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—শক্তে নুরশনি গ্রীবান্ ভেদুঃ দ্রাক্ শতযোজনান্ ।

কৃষ্ণবজ্রাশ্ফুল্লিঙ্গেনো দধ্বং গ্রামশতংক্ষণাৎ ॥ ৭১ ॥

অন্তর্থাৎ : হে গোপলনাগণ ! আমি বজ্রের সম শতযোজন পরিমাণ পর্বতাদির
নিধারণে সমর্থ, আমি ক্ষণকালমাত্রে অশ্ফুল্লিঙ্গের স্তায় শত শত গ্রাম দধ্ব করিতে সক্ষম,
তোমরা জানিয়াও আমার ক্ষমতা জানিতে পারিতেছ না, ইত্যাভাসঃ ॥ ৭১ ॥

বিদ্রুতে যশ্চ যাশক্তি প্রকাণ্ডেষপি যোজিতঃ ।

সাধয়েন্তংক্ষণাক্ষেণ নতত্রহাস্ততা মিরাৎ ॥ ৭২ ॥

অন্তর্থাৎ : হে গোপীগণ ! অধিক তোমাদিগকে আমি কি বলিব ? এই প্রকাণ্ড
ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাহার যে শক্তি আছে আমি সে সকলের সমস্ত শক্তিকে ক্ষণমাত্র অবসর
করিতে পারি ? ইহাতে আমার প্রতি তোমরা কদাপি উপহাস করিহ না ? ॥ ৭২ ॥

গোপাল্যচুঃ ।—নঃক্ষান্তমেতৎ সর্ববংতে দুর্ব্বাহং বাজনন্দন ।

বাজাহুজাহা দালহা দত্তহাচ্চ নিশেষতঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্তর্থাৎ : অনন্তর গোপীগণেরা ক্রোধোক্তি শব্দে ঠাধাকে এই কথা বলিলেন ।
হে প্রিয়ত্তম শ্রীকৃষ্ণ ! ক্ষমাদাও ও সকল কথার কায় কি ? কংসের কথা দূরে থাকুক
আমরাই অস্ত্র দেখাইতে পারিতাম ইত্যাভাসঃ । শুদ্ধ আমাদের বজ্রবাজেব পুত্র,
বিশেষতঃ বালকবুদ্ধি অজ্ঞ এ নিমিত্ত তোমার দোরায়া সকল ক্ষমা করিলাম ॥ ৭৩ ॥

স্বহৃদা গুরুভিশ্চৈব পতিবন্ধু স্তুতৈরপি ।

প্রস্তুতাত্ত্বিতাভিশ্চ স্ববিরৈঃ প্রোক্তসম্মতৈঃ ।

বারিতা যৎ সমায়াতানন্তৎ ফলমুপাগতং ॥ ৭৪ ॥

অন্তর্থাৎ : শ্রীকৃষ্ণের সহিত বাঞ্ছিতকীর নিধারণ করতঃ গোপীসকল ব্রব্যাগচরে
চিন্তাকুলা হইয়া পর-পরে খেদ করিতেছেন, ইত্যাভাসঃ । “হা ? কি করি ? মথুরার
হাটে আসিবার কালে শূরংগণ, গুরুগণ ও পতিপুত্রাদি বন্ধুগণ এবং সুপণ্ডিত প্রাজ্ঞ-
সম্মত বৃদ্ধগণ ও পিতা মাতা দাতাগণেরা নিবেদন করিয়াছিলেন, তাহা না শুনিয়া আসি-
রাছি, একারণ তাহার এই প্রতিকল আমরা প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৭৪ ॥

কিংবদিস্যন্তিতেমুঢ়া দীর্ঘায়িতাম বাননং ।

ব্রহ্ম্যামোশ্চ কথং তেষাং রোষপ্রস্ফুরিতাধরং ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্থাৎ : আমরা কি মুখী, গৃহে গিয়া স্বজনদিগের কাছে কি বলিব ? এবং এই
দঙ্কাতাই বা কেমন করিয়া দেখাইব ? আর ক্রোধে ক্ষীণাধর হইবে যে গুরুজনগণ,
ভাগ্যবানদিগের বদন পানেইবা কেমন কবিয়া চাহিব ? ॥ ৭৫ ॥

রাধোবাচ ।—আরাভূ

ভক্ত্যং প্রাপ্তা প্রতিশ্রুতৈর্ধক্যং দশাং ॥ ৭৬ ॥

অন্তর্ভাঃ । শ্রীমতি রাধিকা সহচারিণী গোপীগণকে কহিতেছেন । হে সখীগণেরা ! আমি দধি বিক্রয়ার্থ যখন বাটী হইতে আগমন করি, তখন আমার শাওড়ী আমাকে ধার-
বার মানা করিয়াছিলেন, আমি সে মানা না শুনিয়া আসিলাম এই কলপ্রাপ্তা হইলাম,
এখন বাটী গেলে যে কি দশা ঘটবে বলিতে পারি না ? ॥ ৭৬ ॥

সহজং বদনং তস্তা রোমাকণিত লোচনাং ।

কৃতাগসামপশ্চান্মাং কথমেবং বিচিস্তয়ে ॥ ৭৭ ॥

অন্তর্ভাঃ । হে সখি ! সকলেই জানত সেই জটীলা সহজেই ক্রোধান্বিতমননা,
কিন্তু মোটেও কত মতে ভৎসনা করে তাহাতে দ্রব্যাপচর দোষ পাইলে যে কি করিবে তাহা
কলা যায় না ? ইহাতে আমি কি করিব ইহার উপায় তাবিরা দেখিতে পাই না ॥ ৭৭ ॥

ত্র্যম্বোবাচ ।—এবং তাম্শ্চিস্তায়ন্তুস্ত সায়ং বেষ্মানি বস্ত্রিরে ।

যথাস্থ গ্লানপাথোজ বদনা বিপ্রসত্তমাং ॥ ৭৮ ॥

অন্তর্ভাঃ । জগদ্ধাতা লোকপিতামহ ব্রহ্মা অদ্বিরাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন । হে
দ্বিজসত্তম মহর্ষিগণেরা ! এইরূপ চিন্তাপন্ন রাধাদি গোপীগণেরা চিন্তাসাগরে নিমগ্না এবং
সকলের প্রকৃত পঙ্কজের স্তায় বদনপদ্ম মলিন হইয়া গেল, ভগবান ময়ীচি মালীকে অন্ত্রাচল
চূড়াবলম্বন করিতে দেখিরা বিষন্ন হৃদয়ে গোপললনারা আপন আপন ভবনে গমন করি-
লেন । পরে গৃহে গিয়া স্বজনগণের সহিত যে কিরূপে কথাবাত্তা হইল, সে সকল এ
পুরাণে আর বর্ণনা করেন নাই ঈতি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীত্র্যম্বোপুৰাণে পারমহংস্থাং মহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ব্রহ্মসপ্তর্ষি

সংবাদে বাধাহৃদয়ে মথুরাবানং সপ্তবিংশতি তমোধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ২৭ ॥

এই বেদবাস ঐশীত পরমহংস সংহিতা ব্রহ্মাভ্যাহ্য মহাপুরাণে উক্তরথতে

ব্রহ্মসপ্তর্ষি সংবাদ সমন্বিত ব্রহ্মবাসিনীদিগের দধিবিক্রয়ার্থ মথুরা

গমনে রাধাহৃদয় প্রস্তাব সমাপন সপ্তবিংশতি অধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

সমাপ্তশ্চেদং রাধাহৃদয় প্রস্তাব ।

শ্রীয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন বহুতঃ ।

কৃতাব্যাক্য্য প্রমোদায় শ্রীরাধাহৃদয়শ্চ ॥

রক্তবস্ত্রকি রজনীকর শাকে কবেদ্বিনে ।

মাকরী সপ্তমিতিথৌ সম্পূর্ণেরং সুপুস্তিকা ॥

সম্পূর্ণ ।

স্বাস্থ্য-সহজ

যদি গৃহে বসিয়া ওস্তাদি বিদ্যা শিক্ষা করিয়া জগতের হিতসাধন করিতে চাহেন, তবে এই দেব-দুর্ভাগ “কামাখ্যা-তন্ত্র” প্রত্যেক গৃহীরই এক এক খণ্ড সংগ্রহ করিয়া রাখা একান্ত কর্তব্য ; কারণ ইহাতে ভূত, পৈশাচ, ডাইন উপদেবতা, পেটকামড়, সর্পেচ চিকিৎসা ও মন্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে।

সিদ্ধ বশীকরণ—ইহার অত্যন্তুত মোহিনীশক্তি প্রভাবে ব্যক্তিমাত্রকেই বশীভূত করা যায়। এমন কি কিছু না খাওয়াইয়া এবং সান্নাৎ না করিয়া আপনায় ধরে বসিয়া যে কোন ব্যক্তিকেই দাসদাসীর স্থায় আপন পশ্চাতে ঘুরাইতে পারিবেন ! অধিকন্তু ইহাতে ঢুকা স্ত্রী ও পুরুষ বশীকরণ প্রভৃতি বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। আকর্ষণ, ‘স্তুতন, মোহন, নিদ্রেষণ, উচাটন, বাণ, ইন্দ্রজাল, মেসমেরিজ-বিদ্যা, রক্ষা কবচ ও নৃসিংহ কবচ প্রভৃতি এই পুস্তকে সরল ভাবে লিখিত হইয়াছে। মূল্য ৥০ আট আনা, ডাঃ মাঃ ৮০ দুই আনা।

আজব-সহজ

ইংরাজ রাজধানী কলিকাতা সহরে অনবরত কত যে আশ্চর্য্য কাণ্ড ঘটিতেছে, তাহার পরিসীমা নাই, যদি সেই সকল লোকচরিত্র অবগত হইতে চাহেন, তবে এই গ্রন্থ পাঠ করুন। ১৬৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ৥০ আট আনা

স্বাধীন-জীবিকা

(ধনবান হইবার সহজ উপায় ।)

যে সকল পরমুখাপেক্ষী ভারত-সন্তানগণ স্বদেশোন্নতির সহজ উপায় খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহাদের জন্য আমরা কতিপয় দেশীয় শিল্পোন্নতি ও বাণিজ্যোন্নতির সহজ উপায় দেখাইয়া দিয়া এই পুস্তকে প্রকাশ করিলাম। আশা করি এই পথ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইলে অনেকেই শীঘ্র উন্নতিলাভ করিতে পারিবেন। আর সামান্য ১০, ১৫ পনের টাকার চাকরি করিতে হইবে না। কাগজ ও বাঁধাই উৎকৃষ্ট। মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ টাকা।

১ম ও ২য় ভাগ। এই পুস্তক পাঠে সকলেরই পাকসব্বাদি
করিবার সহজ উপায়। ভারতে নতুন প্রকার মিকটান পাক আছে,
জাহা অপেক্ষা সহজ শুণে ত্রোষ্ঠ হইয়াছে, ওয় সহস্রাধিক পাকের মিকটান
সরলভাবে লিখিত হইয়াছে। ইহা বটতলার ন্যায় পুস্তক নহে, কাগজ উৎকৃষ্ট
বিলাতী বঁদাই মূল্য ১২ এক টাকা। মাঃ স্বতন্ত্র।

সচিত্র গৃহস্থ-জীবন।

“গৃহস্থ-জীবন” কপিং বা গৃহীর নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়, প্রত্যেক কার্যেই
বাহ্যে সহজে ও সম্পূর্ণভাবে অধিকার ঘাটে, তাহারই সুন্দর উপায় সকল
এই “গৃহস্থ-জীবন” পুস্তকখানি প্রণয়ন করা হইল, পুস্তকখানি ৪ চারি
খণ্ডে ৬০০ ছয় শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। ছাপা কাগজ সুন্দর, ইহাব বর্ণিত বিষয়
অনন্ত, তবে সাধারণের অবগতিব জগ্য কতকগুলি বিষয় নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া
দেওয়া হইল। যথা—অর্থোপার্জন (১) শবাব বক্ষা (২) সংসার ধর্ম
(৩) সহজ গৃহ চিকিৎসা (৪) হিন্দু-বনগীর কদবা (৫) সর্ববিধ গ্রন্থাবলি
(৬) দ্বিবিধ সন্ধাশিখি (৭) সর্ববিধ পূজার মন্ত্রমালা (৮) কৃষ্ণ প্রোক্ত
ডাইন ব্যাডন (৯) বশীকরণ (১০) মন্ত্রাঙ্গক (১১) জল পড়া প্রভৃতি
(১২) গো পালন (১৩) জ্যোতিষ শাস্ত্র (১৪) পঞ্চ মন্ত্র (১৫) গীতবাক্য
(১৬) মিস্টার মন প্রাপ্ত (১৭) ভোজবাজ (১৮) নানাপ্রকার এনো
(১৯) সংসার (২০) দলিল লিখন প্রণালী (২১) কষিকায়া (২২)
মুদ্রিমা (২৩) খেসগল্প (২৪) পান্যশিষ্ট ব্যবস্থা (২৫) দায়ভাগ (২৬)
ভোজ্যশিক্ষা (২৭) বাবতীয় মকাম রক্ষণ প্রণালী (২৮) শিল্পশিক্ষা (২৯)
মন্ত্রলিঙ্গ প্রক (৩০) আহন আদালতের বাবতীয় বিষয় (৩১) পোষ্টমিস
ও রেলওয়ে সংক্রান্ত বহু বিষয় (৩২) পাটোয়ারী শিক্ষা সম্বন্ধীয় হিতকর
নৈমিত্তিক বিষয় শিক্ষা (৩৩) দীর্ঘ ভ্রমণ (৩৪) নানাপ্রকার কামিষ কণ
প্রভৃতি ৬০ খণ্ডে বহুবিধ বিষয় এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। মূল্য বোড়
বঁদাই ১২ পাঁচ সিকা, বিলাতী বঁদাই ১২ দেড় টাকা, মাঃ ১০ চারি আনা।

